

# Hora Punta



N.107 Diciembre 14

Conoce a...

## ELE

Entrevistas Cine Lo + Puntero Estrenos Música Tecnología Naturaleza HOT or NOT Salud  
AVICII MALDITA NEREA CARLOS JEAN BILL COSBY MADONNA RAFA NADAL y mucho más

# Staff

DIRECTOR GENERAL Y EDITORIAL

Rafa Bernaldo de Quirós  
rafa@horapunta.com

JEFAS DE EDICIÓN

Gema Martín-Serrano  
Alba Maldonado

ADMINISTRACIÓN

Rafael Hernández  
contacto@horapunta.com

COLABORAN

Álvaro Espinosa  
David Rodríguez  
Elena González  
Héctor López  
Joaquín Abad  
José Tomás Cruz  
Mayte Sastre  
Pamela Navarrete

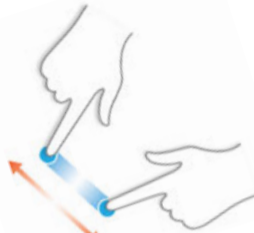
*Hora Punta* es una  
publicación editada por  
Cibeles Group.

*Hora Punta* no se hace  
responsable de las firmas que en  
ella aparecen, ni de sus opiniones,  
artículos o comentarios.



# Hora punta.com

## Sumario



- 05. Entrevista a ELE
- 11. Crónica
- 16. Consejos Navideños
- 18. La Guillotina
- 20. De mi puño y tekla
- 22. Opinión
- 24. Lo + leído
- 30. Llegó la hora...
- 34. Cultureando
- 40. Cine: Pelis Navidad
- 44. Primeras imágenes
- 48. Se Rueda
- 50. First Look
- 55. Estrenos de la semana
- 72. Lo más puntero
- 86. Seriéfilos
- 91. Curiosidades  
de la Naturaleza
- 98. Hemos probado
- 102. Hot or Not
- 116. Las 5W
- 122. Star Rush
- 133. Hablamos de...
- 139. Dos Rombos
- 142. Así se cuida
- 144. Cuirosas

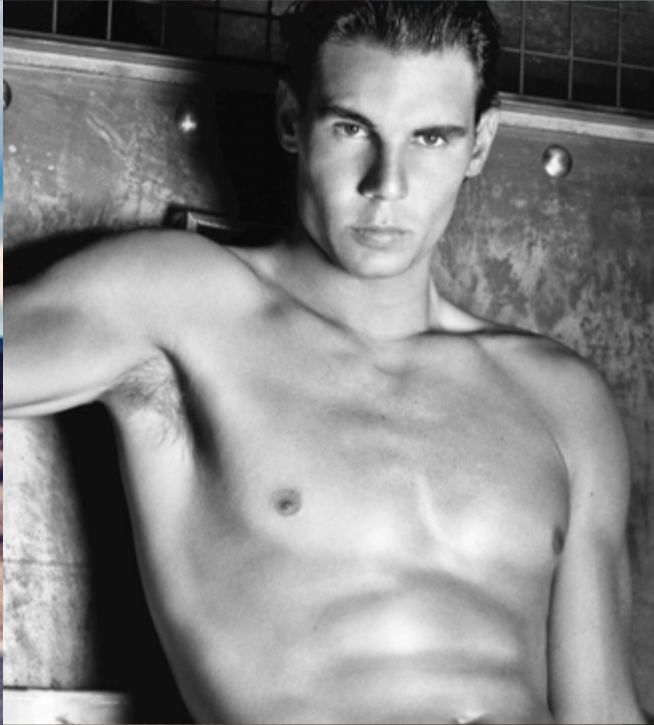


*disponible en todos  
los formatos*



*Editores  
del año  
2014*





La revista de  
*Hora Punta*  
disponible en



Accede al Kiosco



# Hora punta.com



doopress



ELE

El pasado 21 de octubre, ELE lanzó su trabajo 'Summer Rain', una apuesta por el rhythm and blues contemporáneo. Un disco de folk y soul en el que ELE pone el alma, con temas en los que participa Gospel Factory.

Así, en Hora Punta, en un escenario como la Paca Café Bar, hemos aprovechado la ocasión y hemos conocido un poquito mejor a esta artista...

Entrevista

POR Pamela Navarrete

**P**ara empezar, para quien aun no conozca a ELE, ¿cómo te definirías a ti misma?

No me defino, que definan. Yo hago música y quien la quiera escuchar, estupendo, pero no me gusta eso de etiquetarme, intento ser sencilla, no pretendo vender nada que no soy.

*¿Y podrías decirnos cuál es tu estilo?*

Sí, sí, lo digo. Hago soul, country, un poquito de jazz... he cantado muchos estilos y he escuchado muchos estilos, así que todo influye, todo eso lo metes en "una batidora" y es lo que eres, todo en esta vida te influencia, que nadie diga "no, no, yo no" porque bebes de todo en la vida, de lo que eres y lo que te rodea; mientras lo lleves a tu terreno y, yo a lo mejor que llevo muchos años cantando, he acabado definiéndome... definiéndome sin definición (risas). Pero bueno, que la gente me escuche.

*¿Cuáles han sido tus referentes?*

Me encanta Aerosmith, Bruce Springsteen, Nora Jones... me voy más a lo anglosajón o lo americano, Coldplay, Michael Jackson. He bebido de otras cosas, aunque también he escuchado a Mecano y soy de esas fans que dicen "ojalá vuelvan a juntarse", pero música en castellano he escuchado menos, Sabina, Serrat... lo de mis padres. Bueno, un poco de todo.

*Si no te hubieras dedicado a la música, ¿qué te habría gustado hacer?*

Siempre me ha gustado dibujar, lo que pasa que no seguí con ello, pero me gustaba mucho pintar y no se me daba mal, tampoco muy bien, no era nada del otro mundo. También soy profesora y eso me gusta también, compagino las dos cosas muy bien; lo importante es hacer lo que te gusta y, si puede ser en el trabajo, pues mejor,

pero hay que sacarle partido a todo porque envenenarte tú solo, ¿para qué?

*Tu nuevo trabajo discográfico, titulado Summer Rain, ¿qué nos ofrece?*

Pues ofrece mucho de mí, mucho de mi persona, mucho de lo que he ido construyéndome emocionalmente a lo largo de los años, de lo que ha derivado en mi forma de ser, en mi forma de actuar, de ver las cosas y mi forma de cantar y mi forma de tocar el piano, el paso del tiempo, es lo que he dejado. Son temas de hace tiempo, así que es una recopilación de momentos de mi vida, habrá muchos más, por lo tanto espero que haya un segundo disco.

*Todos los temas son tuyos, así que a la hora de componer, ¿cómo trabajas?*

Musicalmente me es más fácil que a nivel de escritura, para eso te tienen que pasar cosas y aunque sí te pasan cosas y hay gente que tiene mucha facilidad para escribir, yo, a veces, me tengo que sentar y hacerlo como un proyecto, un "vamos a ver, ¿de qué voy a hablar en esta canción?" y otras veces que te sale espontáneamente y lo tienes en diez minutos.

*El primer single es 'Am I wasting my time', ¿por qué?*

Era un poco porque es verdad que todo el mundo me decía que por qué no hacía algo mío, que por qué no grababa mis canciones y no lo hacía porque te pones tus barreras, tus limitaciones y 'Am I wasting my time' dice lo que había pasado "¿estaré perdiendo el tiempo?" "¿estaré perdiendo mi oportunidad?" y son oportunidades que muchas veces perdemos por tontos o porque no nos lanzamos a ello y te das cuenta de que esas cosas las odias y de que si algo quieres, tienes que ir por ello.



Así que este tema es un poco “ya me he lanzado” “ya lo he conseguido”, quieres ir hacia delante y no sabes cómo y yo lo he conseguido, y esa es la historia que se cuenta en las diez canciones.

*Si tuvieras que elegir alguno, ¿con qué tema te quedarías?*

¿Con uno? No, no, no, me quedo con todos. Pero depende del estado de ánimo que tengas... ahora me quedo con ‘Summer Rain’, es el tema que da nombre al disco y que lo hice con catorce años y es una canción que da mucha paz, mucha tranquilidad y

para el ajetreo de Madrid es perfecto, un poquito de tranquilidad.

*En el disco hay un coro de góspel...*

Bueno, es que yo cantaba en un coro de góspel y me he cogido a varios, unos que están y otros que sí y me he hecho mi propio coro, aunque no tiene por qué ser solo de góspel, son coros a mi manera y los conozco desde hace ocho años, son amigos y, además, sigo, yo sigo, y me gusta mucho, con la fuerza y la dinámica que tiene esa música.





*Además, tienes fechas hasta enero, ¿qué planes tienes?*

Estamos mirando y buscando porque en Madrid a mí me resulta muy fácil tocar y, a

día de hoy, a nivel económico y logística es complicado

mover a la banda, que somos nueve

más los que se apuntan... es

complicado. Yo prefiero

hacer pocos

bolos bien hechos que hacer muchos por hacer, ya llevamos mucho tiempo y somos perros viejos y, yo creo que así podemos disfrutar lo que hacemos en cada bolo.

En diciembre sí que voy a estar más con el coro, por Navidad.

Ya irán saliendo cosas, pero que la gente cotillee en [www.elemusica.com](http://www.elemusica.com)

*Y para terminar, ¿qué mensaje lanzarías a nuestros lectores?*

Que sigan disfrutando de la música que es muy necesaria para el día a día. Y que difundan, difundan 'Summer Rain' (risas).







# Azalvajao

TOMASITO

# Crónica

POR Pamela Navarrete

# Azalvajando el compás

El pasado 12 de diciembre Tomasito llegó a Madrid y presentó su último trabajo, Azalvajao, en un espectáculo para los sentidos cargado de buen humor, arte y energía, un concierto diferente que es más que música, es una forma de vida.



La Sala But fue el escenario del último concierto en Madrid de Tomasito, que continúa presentado su último trabajo, Azalvajao, y en Hora Punta no podíamos perdérselo. Los tomasiteros y los amantes del compás pudieron disfrutar de un concierto en el que los protagonistas fueron el arte, la energía inagotable de este artista y otra manera de vivir la vida. Un espectáculo que contó con la presentación de Eva Hache que definió

la alegría de Tomasito en el escenario y en su música como nadie. Madrid azalvajado por completo ante la entrega de un artista que deleitó al público con su cante y su baile. Además, el concierto contó con momentos mágicos en los que artistas invitados como Chiqui, de Canteca de Macao, Javier Cantero o Víctor Iniesta, así como la colaboración inigualable de Las Negris, que conformaron una fiesta de alegría con una comunión perfecta con el público. Madrid quedó azalvajado y con una nueva forma de vida.







# *Cosas que no debes hacer* EN LA CENA DE NAVIDAD

Ya llega la Navidad, y las cenas de empresa se han convertido en toda una tradición navideña que ayuda a pasar un buen rato con tus compañeros y desconectar un poco del trabajo. Pero, la cena de Navidad de la empresa puede suponer el principio del fin de muchas buenas relaciones laborales si no sabes cómo afrontarla correctamente.

**D**esde aquí, te vamos a proponer una serie de pasos que debes evitar si quieres salir vencedor de la noche en cuestión.

## ***Paso 1: No debes beber y comer como si no lo hubieras hecho en tu vida***

Beber o no beber, esa es la gran cuestión que todo trabajador se plantea el día de la cena de empresa. Nadie está obligado a beber, pero también resultará extraño si no tomas un “sorbito” de vino o de champán en uno de los múltiples brindis de la noche. Es importante que tu mente tenga muy clara que no estas de fiesta con tus amigos, por lo que si te pasas y te pillas una buena borrachera, puedes colgarte la etiqueta de “borrachin” para toda tu vida.

Es aconsejable beber mucho agua y comer lo suficiente para poder tomar una copa sin traspasar la delgada barrera que marca la diferencia entre “contentillo” o “borracho perdido”.

Todo el mundo es consciente de esta regla de oro, pero la mayoría de las veces suelen saltársela en el último momento.

## ***Paso 2: Nada de presentarse con vestimentas exuberantes o excesivamente rectadas***

La virtud, siempre está en el término medio

de las cosas. Por lo tanto no te vayas a presentar a la cena de empresa vestido como si fueras a la boda de tu hermana o como si fueras a bajar la basura de tu casa.

Ten en cuenta que una buena imagen siempre es la mejor carta de presentación ante tus jefes de trabajo.

## ***Paso 3: No faltes a la invitación***

Aunque no te haga mucha gracia y no seas un gran fan de acudir a este tipo de eventos, no puedes negarte a ir. La cena es un gran evento de empresa en la que se espera que todos los empleados acudan. La ausencia puede ser interpretada como falta de compromiso y el hecho de no asistir suele ser uno de los temas más comentados de la noche.

## ***Paso 4: No todos los temas de conversación son convenientes***

Esta es una de las reglas de oro de la noche: No hables de cualquier cosa como si estuvieras en el salón de tu casa hablando con los amigos.

Estas cenas no son el mejor lugar para discrepar con las opiniones de tus compañeros, por el contrario, aprovecha la ocasión para hacer un acercamiento y li-



mar asperezas con algún compañero (si es que las tienes).

Los temas prohibidos son: política, religión y sobre todo trabajo, que son siempre los que más conflictos pueden crear por parte de los asistentes. Así que si te encuentras en medio de un debate político huye de él como puedas.

No debes tomarte demasiadas confianzas, sobre todo con los jefes. Así que no seas el “parlanchín” de la noche y ve con prudencia.

### ***Paso 5: Prohibido ligar con tus compañeros de trabajo***

No es lo mismo salir una noche y “liarte” con un desconocido, que con un compañero de trabajo, sobre todo si queremos evitar los molestos cuchicheos de los compañeros de trabajo.

Si te gusta un compañero de trabajo, es mejor que te busques otro momento para intentar ligar con él. Sobre todo por tu reputación. La encuesta del portal de encuentros para aventuras extramatrimoniales Asheley Madison, concluye que las cenas navideñas de empresa son uno de los momentos más esperados del año para tener una aventura con un compañero de trabajo. El 38,3% de las mujeres han mantenido una aventura de una noche con un superior y 6 de cada 10 hombres han sido descubiertos teniendo un

lío amoroso con una compañera de trabajo.

### ***Paso 6: No todas las fotos valen***

No es aconsejable dejarse fotografiar esa noche en determinados estados, si has bebido, evítalo.

Las redes sociales a las que todo el mundo ya está conectado a través del teléfono móvil, son tu mayor enemigo si no quieres que acabe circulando por la red una foto comprometida que sabes que más tarde o más temprano acabará en manos de tu jefe.

También debes intentar publicar imágenes que puedan comprometer o ridiculizar a tus compañeros, moderación al igual que con el alcohol, si no quieres arrepentirte la mañana siguiente.

### ***Paso 7: No seas el último en irte***

Una retirada a tiempo es una gran victoria. Aunque seas el alma de la fiesta, debes saber en qué momento de la noche debes abandonar.

Si al día siguiente tienes que trabajar, esto puede servirte de gran excusa para lanzar una “bomba de humo” e irte antes de tomar la copa que sabes que te va a hacer traspasar la frontera entre el bien y el mal. Es importante que sigas a rajatabla este último paso, pues será el que marque la diferencia entre una buena noche o un desastre para ti. Recuerda, no es el día para gritar “la última y nos vamos”.

# Navideños

## Periodistas de algodón

Me da una envidia cochina la comparación de nuestros periodistas entrevistando a políticos, claro, si nos fijamos como lo hacen en otros países donde la libertad de prensa es sagrada.

Porque en España parece que los políticos tienen bula y si no son tratados con algodones en las televisiones, por ejemplo, pues a pedir la dimisión del periodista entrevistador. Pues sí, en esta España desde que desembarcó con mayoría absoluta el señor González, el 28-O del 82, sólo tienen derecho a preguntas incómodas los llamados periodistas progresistas. Esos mismos periodistas que babean cuando hablan, entrevistan o se refieren a políticos de la izquierda. Porque lo que está bien visto es ser progresista. Nada de independiente, que eso es peligroso.

Porque recordando la entrevista, la tertulia del pasado día 5 de diciembre al líder de Podemos, Pablo Iglesias, en el programa de la noche de 24H, vimos a un Sergio Martín interrogando como debe hacerse a un político que ya cobra del erario público. Nada de algodones para que responda eso de “le agradezco la pregunta”. Se notaba que Sergio había hecho los deberes y se había estudiado el programa económico del partido liderado por este singular personaje que sabía zafarse de las preguntas incómodas de Sergio. Por eso es profesor en la facultad de

Ciencias Políticas. Un politólogo se lo sabe todo. Se lo estudia todo... Y por eso se lo pone muy difícil a los periodistas si no van preparados convenientemente. Vamos, si no se han estudiado previamente y a fondo el guión.

Pero claro, como Sergio no pareció baebar ante el entrevistado, pues los del sindicato de TVE van a por la mayor. A pedir la dimisión del director de programa. Van a por la cabeza del periodista porque hizo preguntas incómodas. Lo que querria el sindicato, como todos los sindicatos de izquierda y castristas, o chavistas, es que la prensa estuviera amordazada y los informadores, los periodistas sólo fueran propagandista de la causa.

Es una pena, pero necesitamos una legión de periodistas independientes que incomoden a todos, todos, los políticos. A los de Podemos, a los del pesoe, a los del pepé... Es lo que echo de menos en mi país y paso envidia ante entrevistadores de USA, Reino Unido, por poner algunos ejemplos que he vivido. Aquí, los periodistas se mueren porque los políticos los inviten a una copa y le agradezcan la brillante labor profesional a la causa.



# *Pedro Sánchez,* SOBRADE DE FACHADA PERO ESCASO DE TALENTO

No corren buenos vientos para el nuevo Secretario General del PSOE, arrecian las críticas por parte de sus propios correligionarios y eso no es buena señal.

Sus gestos, entre arrogantes y prepotentes tampoco ayudan y todos coinciden en que serán los resultados de las próximas elecciones municipales las que aclaren las dudas sobre el futuro de Pedro Sánchez. Tanto el desprecio como la permanente descalificación hacia Podemos se consideran desacertados por muchos dirigentes socialistas y presumir de liderazgo, otro tanto de los mismo. Cuando se va sobrado de fechada y escaso de talento, es difícil convencer. Demasiadas las necedades y despropósitos cometidos desde que accedió al cargo.

Con el paso del tiempo, todo parece indicar que la estrategia de Susana Díaz tiene un calado mucho más profundo de lo imaginado, consistente en ir desprestigiando paulatinamente al superficial Sánchez a quien le encanta la popularidad, aparecer en los medios y ejercer de abrazafarolas. En efecto ha logrado cierta sintonía generacional con el Rey y no ser mal visto en ciertos organismos, pero eso no es suficiente.

Barones y responsables del PSOE saben que actualmente el partido no goza del prestigio ni la popularidad necesaria, que no van bien y son sensiblemente maltratados por las encuestas. Con un 20% de intención de voto es imposible ganar unas elecciones generales. Acusan de frivolidad e inconsis-

tencia a su secretario general, si bien, posiblemente, el verdadero impedimento sea que Sánchez no de más de si, lo que le indu-

POR *José Tomás Cruz*

ce a cometer errores con excesiva frecuencia. Es incapaz de aglutinar al socialismo e intenta lograr lo que en su día consiguió Felipe González, algo jamás inalcanzable para este político.

Las distintas corrientes socialistas, por razones no excesivamente claras, se vincula-

ron para evitar el triunfo de Madina, lo que se consiguió sin grandes dificultades pero con la fatalidad de que el vencedor, tampoco ha resultado ser la persona más idónea. Para la sociedad en general fue la presidenta de la Comunidad Andaluza la urdidora del triunfo de Sánchez como secretario general, pero no como candidato a la Moncloa, con lo cual el enfrentamiento ya está servido.

Con tal estado de cosas, se impone averiguar hasta que punto Pedro Sánchez es capaz de prosperar sin el apoyo de Díaz. El líder socialista ya está propalando a los cuatro vientos que no le preocupa la opinión de la presidenta andaluza. Tal situación no tardará en generar problemas internos que terminarán dañando la imagen del partido, lo suficientemente tocado por el continuo desgaste de Podemos.

Recordemos que Sánchez, aunque se comprometió a celebrar primarias para la elección de candidato a la Moncloa, no desperdicia ninguna oportunidad presentándose como el futuro presidente del Gobierno, dando a entender que ya no se necesitan elecciones ni existirán rivales a pesar de la citada promesa, claro que también cabe la posibilidad de que se la propia Susana quien le recuerde el compromiso asumido, directamente o a través de terceras personas. Nadie sabe que nos deparará el año 2015, pero si este es el líder llamado a recuperar el prestigio socialista, aviados están militantes, votantes y simpatizantes...

¡¡Tiempo al tiempo!!



# *El futuro a medio plazo de la humanidad*

A medio plazo, el futuro de la humanidad será reconocernos todos como miembros de una misma especie habitando este planeta.

Una vez que esta idea se propague, todos entenderemos que el hecho de convivir con los demás, como vecinos, es la tarea que debemos afrontar y a la que nadie se podrá oponer.

OPINIÓN  
POR *Carlos González*

Visto desde esa perspectiva, ya nadie podrá avivar conflictos por cuestiones de raza, de culturas o de posicionamiento políticos. Sólo habrá una raza, la del genoma humano. Sólo habrá una cultura, la de la comunicación para la convivencia, y lo que hoy algunos defienden como insalvable será en ese futuro una tontería. Que si monogamia o poligamia, lo único importante serán los derechos de esos niños, y sus padres, sin ser forzados, podrán procrearlos como quieran. A nadie le importará que forma de matrimonio adopte su vecino, lo único que nos importará a todos serán sus comportamientos fuera de su casa.

Es posible que algunos querrán entablar conflictos por los idiomas para así garantizarse buenos sueldos en sus cátedras de lingüística o en sus academias de la lengua, pero a nadie le importará, porque todo el mundo querrá viajar por el planeta y usará la lengua que más convenga lo diga quien lo diga. El idioma solo será una herramienta de comunicación que funcionará o no. La que no funcione será eliminada porque quedará en desuso. Nadie verá un idioma como arma política.

La realidad de ese futuro cercano se nos impondrá a todos -como ya se está imponiendo ahora-. A nadie se le ocurre decir que el Ébola es un asunto de los africanos. Pocos pensadores serios dicen que debemos vivir según las religiones vistas desde su aplicación ortodoxa. El viajar por todo el planeta, el trabajar aquí o allá, ya es algo real y no podemos imponer a un cristiano que se comporte como un musulmán ni viceversa. Ya se nos impone ahora por la realidad global que debemos ser tolerantes y que las cuestiones religiosas son algo interno del individuo o la familia, pero que no puede llevarlo a la calle.

En ese futuro a medio plazo, veremos que el comercio hoy llamado internacional ya nadie le llamará así. Todos hablaremos de comercio. Las transacciones de una empresa a otra serán una cuestión de dirección de la calle y la ciudad pero nadie entenderá que intervenga gobierno alguno si no es para controlar la legislación dada por la O.N.U. El comercio se comportará para todos los habitantes planetarios igual que hoy en la Unión Europea dentro de sus fronteras.

La educación que las familias demandarán para sus jóvenes retoños será para el éxito internacional e intercultural. Cuando en la actualidad un niño y su padre deciden que quiere ser tenista, a nadie se le pasa por la cabeza hablar de tenis comunista o capitalista, de religioso o laico. El niño y el padre decidirán si les conviene la escuela española o la checa. El alumno será un futuro tenista sin preocuparle nada más. En el futuro se hará lo mismo con las reglas religiosas o culturales, con el idioma o cualquier otra diferencia histórica. Todos los jóvenes querrán ser médicos de las mejores facultades de medicina, e ingenieros de los mejores centros formativos.

Debemos acostumbrarnos a ver que muchas de las cuestiones que aun hoy nos parecen medio importantes, en un futuro a medio plazo las veremos absolutamente inservibles.

Todos debemos comenzar a prepararnos porque el que el planeta Tierra goce de unos niveles de comunicación y convivencia como una comarca de hace doscientos años, es cuestión de veinte o treinta años.

El que sea listo se preparará, más aún preparará a sus hijos para eso que ya está aquí, el que no se lo llevará la historia... como ha sucedido siempre.



PUSH 2P

10 + 10 = 20



# Los videojuegos DOMINAN LA NAVIDAD

Los videojuegos volverán a ser este año los reyes de los regalos navideños y llegarán de la mano de los Reyes o Papá Noel al 70% de los hogares españoles.

Con cálculos ofrecidos este jueves por la Asociación Española de Videojuegos (Aevi) en un estudio realizado por la consultora Metrixlab, que pronostica que el desembolso por cada videojuego oscilará entre 50 y 200 euros. De este estudio se concluye que el 50% de los padres opina que los videojuegos son los regalos más deseados por sus hijos y el 42% afirma que tiene la intención de gastar más de 50 euros. Además, el 83% de los padres que regalará videojuegos se decanta por las versiones físicas para consolas de sobremesa, frente al 26% que regalará juegos para PC y el 24%, juegos para portátiles. El estudio ha analizado también el conocimiento de los padres en comparación con la actual generación de niños, nativos digitales, y concluye que la mayoría de padres no se siente en inferioridad tecnológica. Un 84% de ellos afirma ser jugadores y solo un 17% afirma tener menos conocimientos sobre tecnología en general, cifra que aumenta hasta el 36% en el caso concreto de los videojuegos. Además, el 40% asegura utilizar herramientas educativas basadas en videojuegos para mejorar la educación de sus hijos.



2014,

# UN AÑO DE CINE ESPAÑOL

Este 2014 pasará a la historia de la cinematografía en España. Con 123 millones de euros recaudados y una cuota de mercado del 25,5%, el cine español ha conseguido la mejor taquilla de su historia.



lo + leído

**L**a cuota del 25,5% no se alcanzaba desde hace 37 años. Esto se traduce en que casi 21 millones de espectadores han elegido en 2014 ir a ver películas españolas, un 89% más que el año anterior. Hasta diciembre las películas españolas han recaudado un 75,3% más que en 2013.

**L**os espectadores han acudido en masa a disfrutar de la oferta

cinematográfica española. Varios títulos

están detrás de este éxito y, por encima de todo, el fenómeno Ocho apellidos vascos, la película que ha arrastrado a casi 10 millones de espectadores a las salas.

Han sido varios los títulos que han estado por encima del millón de espectadores:

El niño, de Daniel Monzón (2,7 millones), Torrente V: Operación Eurovegas, de Santiago Segura (1,8 millones), La isla mínima, de Alberto Rodríguez (un millón de espectadores), o la reciente Mortadelo y Filemón, de Javier Fesser, que, en apenas dos semanas desde su estreno, ha alcanzado las 480.000 entradas vendidas. La reconciliación del cine español con el público ya tuvo sus primeros escauceos a finales de 2013 cuando la Fiesta del Cine batió récords de asistencia, superando con creces a lo conseguido el año anterior.

Este éxito hizo que los responsables de la industria decidieron organizar dos Fiestas del Cine en 2014: una a finales de marzo y otra a finales de octubre. La asistencia a las salas, de nuevo fue masiva con más de dos millones de espectadores en apenas tres días en la séptima y más reciente edición. Los responsables de la industria, también coinciden, que en el éxito de estos títulos mucho ha tenido que ver la gigantesca promoción que se ha realizado por parte de las cadenas de televisión privadas, Telecinco y Antena 3, fundamentalmente.



# MUCHO MÁS QUE UNA *serie animada*

Los Simpsons llegan a los 25 años de existencia sin perder un ápice de su desvergüenza. Si hay algo que ha distinguido en estos años a estos personajes amarillos es su atrevimiento, su sarcasmo, su descarado y su falta de respeto a cualquier norma establecida.



**N**acieron en 1987 en pequeños episodios de uno a dos minutos dentro de El show de Tracey Ullman y durante dos años estos personajes creados por Matt Groening sorprendieron y deslumbraron a la audiencia con su poco convencional vida en el pueblo de Springfield.

Homer, Marge, Bart, Lisa y Maggie son los miembros de una familia estadounidense que se ríe hasta de su sombra, aunque lo que más les gusta es reírse de los demás.

La historia obtuvo un enorme éxito rápidamente entre los espectadores, lo que llevó al desarrollo de su propia serie, que debutó en la Fox el 4 de enero de 1990.

Pese a tratarse de dibujos animados, no se trata de una serie infantil. Si por algo se caracteriza es por romper moldes y ser un producto directamente destinado al público adulto.

En sus capítulos se critica duramente a la sociedad

estadounidense y sus personajes se comportan de forma grotesca.

Lisa es inteligente y egocéntrica, Marge es una entregada ama de casa obsesionada por su melena azul, Bart es un niño problemático, mal estudiante y siempre dispuesto a meterse en líos, Homer es un adicto a los donuts y la cerveza y el bebe Maggie no se quita el chupete pero dispara sin problemas.

Estos personajes que ya han protagonizado 565 episodios y un largometraje, han visto cómo sus historias han recibido más de un centenar de galardones, entre ellos 31 premios Emmy. Hasta disponen de una estrella en el paseo de la fama de Hollywood, siendo tal su influencia, que todo aquel que es importante en Estados Unidos, ha aparecido en la serie.

Los rumores sobre su cancelación, han acompañado a esta ficción desde hace muchos años debido a los altos sueldos de los actores que ponen voz a los personajes, pero por el momento la continuidad de la serie está garantizada una temporada más, puesto que ya se está grabando.

MATT GROENING



# EL “CHE”

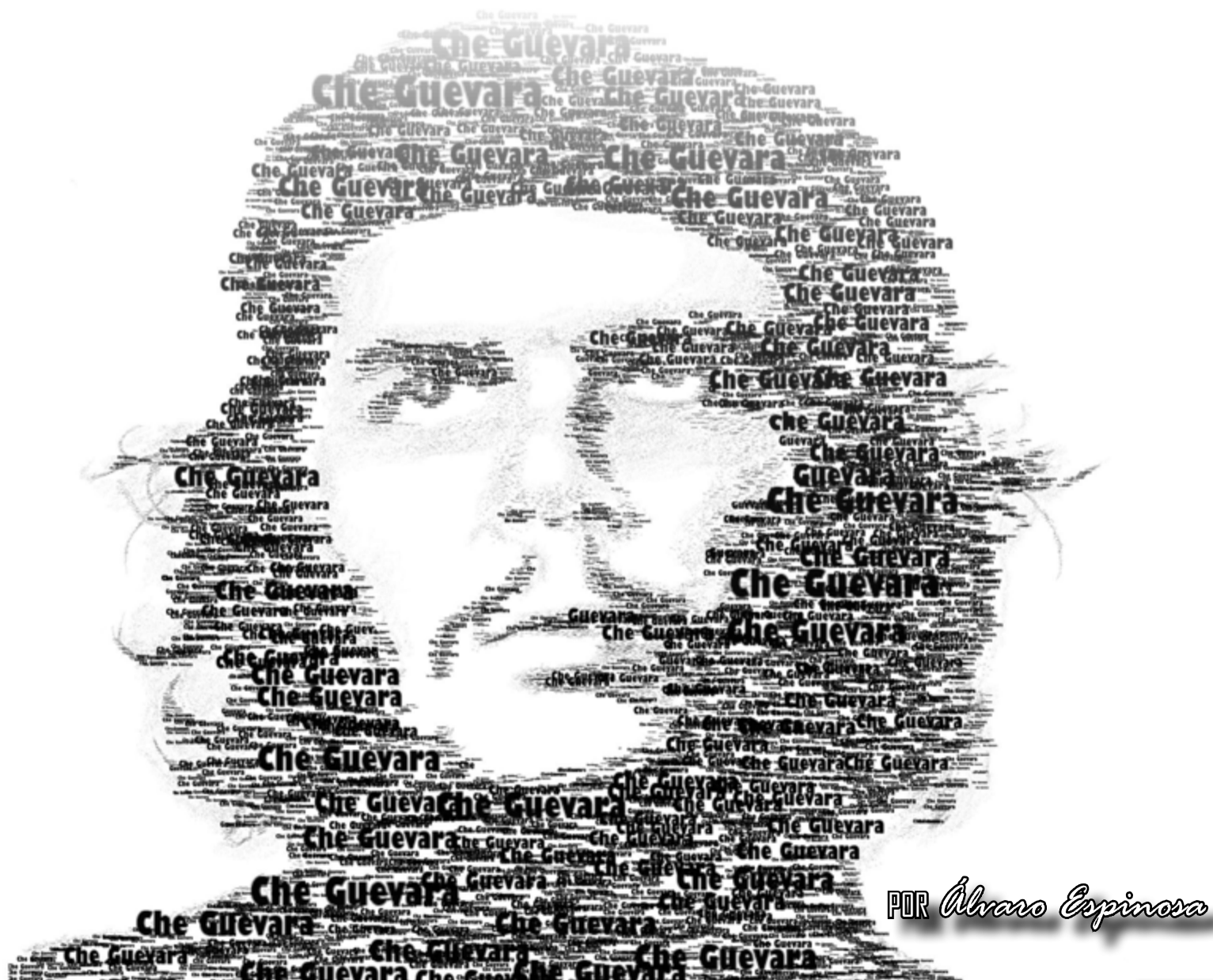
Revolucionario iberoamericano. Junto con Fidel Castro, a cuyo movimiento se unió en 1956, fue uno de los principales artífices del triunfo de la revolución cubana.

Hoy en “llegó la hora” hablamos de la figura del Che Guevara.

Ernesto Che Guevara nació en una familia acomodada de Argentina, en donde estudió medicina. Su militancia izquierdista le llevó a participar en la oposición contra Perón; desde 1953 viajó por Perú, Ecuador, Venezuela y Guatemala, descubriendo la miseria dominante entre las masas de Hispanoamérica y la omnipresencia del imperialismo norteamericano en la región, y participando en múltiples movimientos contestatarios, experiencias que le inclinaron definitivamente a la ideología marxista.

En 1955 Ernesto Che Guevara conoció en

México a Fidel Castro y a su hermano Raúl, que preparaban una expedición revolucionaria a Cuba. Guevara trabó amistad con los Castro, se unió al grupo como médico y desembarcó con ellos en Cuba en 1956. Instalada la guerrilla en Sierra Maestra, Guevara se convirtió en lugarteniente de Castro y mandó una de las dos columnas que salieron de las montañas orientales hacia el oeste para conquistar la isla. Participó en la decisiva batalla por la toma de Santa Clara (1958) y finalmente entró en La Habana en 1959, poniendo fin a la dictadura de Fulgencio Batista.





El triunfo de la revolución, llevada a cabo con escasos medios, se vio facilitado por la insostenible situación del país en aquellos años. Pese a registrar la más alta renta per cápita de América Latina, la riqueza se concentraba en pocas manos; este fortísimo desequilibrio social se repetía en los marcados contrastes entre el campo y la ciudad. En el plano político, la corrupción, los mecanismos clientelares y la inoperancia se habían acentuado hasta límites insospechados bajo el régimen despótico y autoritario de Fulgencio Batista; su gobierno logró hacer coincidir en su contra a los sectores más dispares de opinión e intereses. La economía cubana, en extremo condicionada por la presencia de Estados Unidos, se basaba en el turismo en las áreas urbanas y en una agricultura de carácter capitalista que había generado un numeroso proletariado rural, determinante en el proceso revolucionario.

### ***De la revolución a la política***

El nuevo régimen revolucionario concedió a Guevara la nacionalidad cubana y le nombró jefe de la Milicia y director del Instituto de Reforma Agraria (1959), luego presidente del Banco Nacional y ministro de Economía (1960), y, finalmente, ministro de Industria (1961). En aquellos años, Guevara representó a Cuba en varios foros internacionales, en los que denunció frontalmente el imperialismo norteamericano. En un viaje alrededor del mundo se entrevistó con Nasser, Nehru, Sukarno y Tito (1959); en otro viaje conoció a diversos dirigentes soviéticos y a los chinos Chu En-Lai y a Mao Tse-Tung.

En la tarea de la construcción en Cuba de una nueva sociedad, y especialmente en el campo de la economía, el Che Guevara fue uno de los más incansables colaboradores de

Fidel Castro. En la polémica económica que tuvo lugar en los inicios del nuevo régimen se decantó por una interpretación original, creativa y no burocrática ni institucionalizada de los principios marxistas. Buscando un camino para la independencia real de Cuba, se esforzó por la industrialización del país, ligándolo a la ayuda de la Unión Soviética, una vez fracasado el intento de invasión de la isla por Estados Unidos y clarificado el carácter socialista de la revolución cubana (1961).

Su inquietud de revolucionario profesional, sin embargo, le hizo abandonar Cuba en secreto en 1965 y marchar al Congo, donde luchó en apoyo del movimiento revolucionario en marcha, convencido de que sólo la acción insurreccional armada era eficaz contra el imperialismo.

### ***En Bolivia***

Relevado ya de sus cargos en el Estado cubano, el Che Guevara volvió a Iberoamérica en 1966 para lanzar una revolución que esperaba que fuese de ámbito continental: valorando la posición estratégica de Bolivia, eligió aquel país como centro de operaciones para instalar una guerrilla que pudiera irradiar su influencia hacia Argentina, Chile, Perú, Brasil y Paraguay.

Al frente de un pequeño grupo intentó poner en práctica su teoría, según la cual no era necesario esperar a que las condiciones sociales produjeran una insurrección popular, sino que podía ser la propia acción armada la que creara las condiciones para que se desencadenara un movimiento revolucionario; tales ideas quedaron recogidas en su libro *La guerra de guerrillas* (1960).

Sin embargo, su acción no prendió en



las masas bolivianas. Desde un principio su grupo, bautizado como Ejército de Liberación Nacional y compuesto por veteranos cubanos de Sierra Maestra y algunos comunistas bolivianos, se encontró con la falta de apoyo de los campesinos, ajenos por completo al movimiento. Sin ningún respaldo popular en el mundo rural, y sin apoyo en las grandes ciudades por el rechazo de las organizaciones políticas comunistas, las posibilidades de éxito menguaron drásticamente.

Aislado en una región selvática en donde padeció la agudización de su dolencia asmática, Ernesto Guevara

fue delatado por campesinos locales y cayó en una emboscada del ejército boliviano en la región de Valle Grande, donde fue herido y apresado el 8 de octubre de 1967. Dado que el Che se había convertido ya en un símbolo para los jóvenes de todo el mundo, los militares bolivianos, aconsejados por la CIA, quisieron destruir el mito revolucionario, asesinandole para después exponer su

cadáver, fotografiarse con él

y enterrarlo en secreto.

En 1997 los restos del

Che Guevara fueron

localizados, exhumados

y trasladados a

Cuba, donde fueron

enterrados

con todos los

honoros por

el régimen de

Fidel Castro.



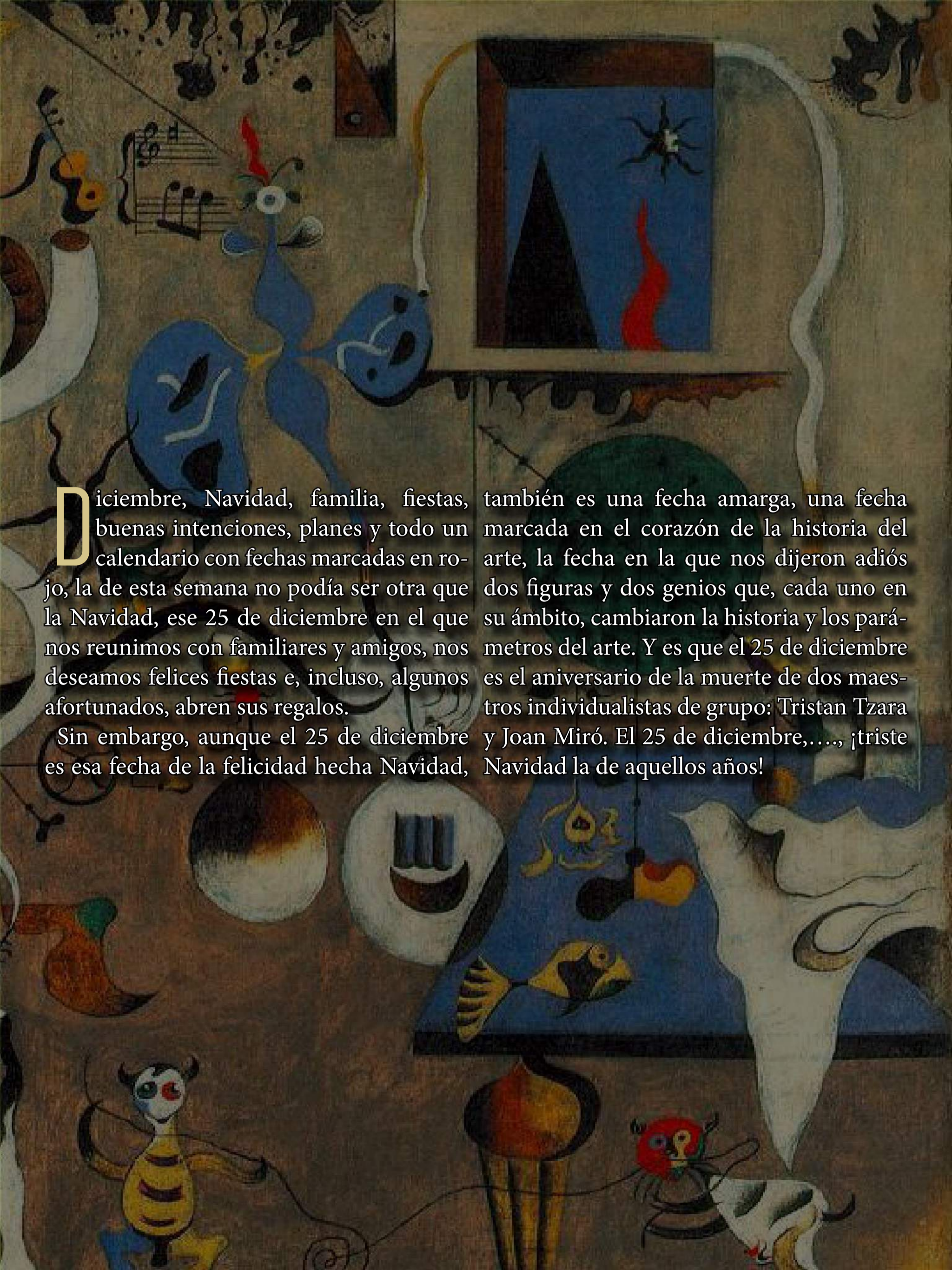


*¡Oh!... ¡Triste Navidad!*

La semana de la Navidad, 25 de diciembre, esa fecha de... ¿de qué? Fiestas, reencuentros, regalos, reuniones, buenos sentimientos, promesas, deseos, propósitos, sueños, ese ambiente contagioso en el que sale lo mejor de las personas, esa fecha de... felicidad, aunque no siempre.

Cultureando

POR Pamela Navarrete



**D**iciembre, Navidad, familia, fiestas, buenas intenciones, planes y todo un calendario con fechas marcadas en rojo, la de esta semana no podía ser otra que la Navidad, ese 25 de diciembre en el que nos reunimos con familiares y amigos, nos deseamos felices fiestas e, incluso, algunos afortunados, abren sus regalos.

Sin embargo, aunque el 25 de diciembre es esa fecha de la felicidad hecha Navidad,

también es una fecha amarga, una fecha marcada en el corazón de la historia del arte, la fecha en la que nos dijeron adiós dos figuras y dos genios que, cada uno en su ámbito, cambiaron la historia y los parámetros del arte. Y es que el 25 de diciembre es el aniversario de la muerte de dos maestros individualistas de grupo: Tristan Tzara y Joan Miró. El 25 de diciembre,...., ¡triste Navidad la de aquellos años!

### Tristan Tzara, el “cadáver exquisito”

Samuel Rosenstock o lo que es lo mismo, Tristan Tzara es uno de esos célebres artistas que cambiaron el curso de la historia y del arte, uno de los fundadores de ese movimiento Dadá que sería catalogado de “antiarte”, ese movimiento que se replanteó el arte en todas sus facetas.

Tristan Tzara nació el 16 de abril de 1889 en Rumanía y pasó la mayor parte de su vida en Francia. Así, este francés de adopción, escritor poeta y ensayista fue uno de los padres del movimiento dadaísta, junto con Jean Arp y Hugo Ball, ese dadaísmo que mostró una nueva corriente artística revolucionaria y rompedora. El Dadaísmo fue el primero de tantos movimientos e influiría en el Surrealismo, el estridentismo y el Arte Pop.

El movimiento Dadá surgió en Zúrich durante la Primera Guerra Mundial y fue Tristan Tzara quien realizó sus primeros textos, “La primera aventura celestial del señor Antipirina” y “Veinticinco poemas”, así como sus manifiestos, “Sept manifestes Dada”. Este movimiento fue el encargado de organizar espectáculos callejeros absurdos en los que la norma era la falta de norma y la característica el absurdo, la broma, la burla e, incluso, el insulto y el escándalo.

En 1929, con la fundación de André Breton del movimiento surrealista, artis-

tas como Tzara se sumaron a esta nueva corriente que pretendía aglutinar las doctrinas nihilistas y la afiliación marxista. En la escritura, Tzara fue el responsable de métodos de creación como los de collage o el cadáver exquisito.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Tzara estuvo en la Resistencia francesa. Aunque, al finalizar la guerra, Tzara se convirtió en un autor de carácter íntimo y reflexivo que, sin embargo, mantenía la espontaneidad y arbitrariedad en el manejo de las palabras con una expresividad individualista y autónoma.

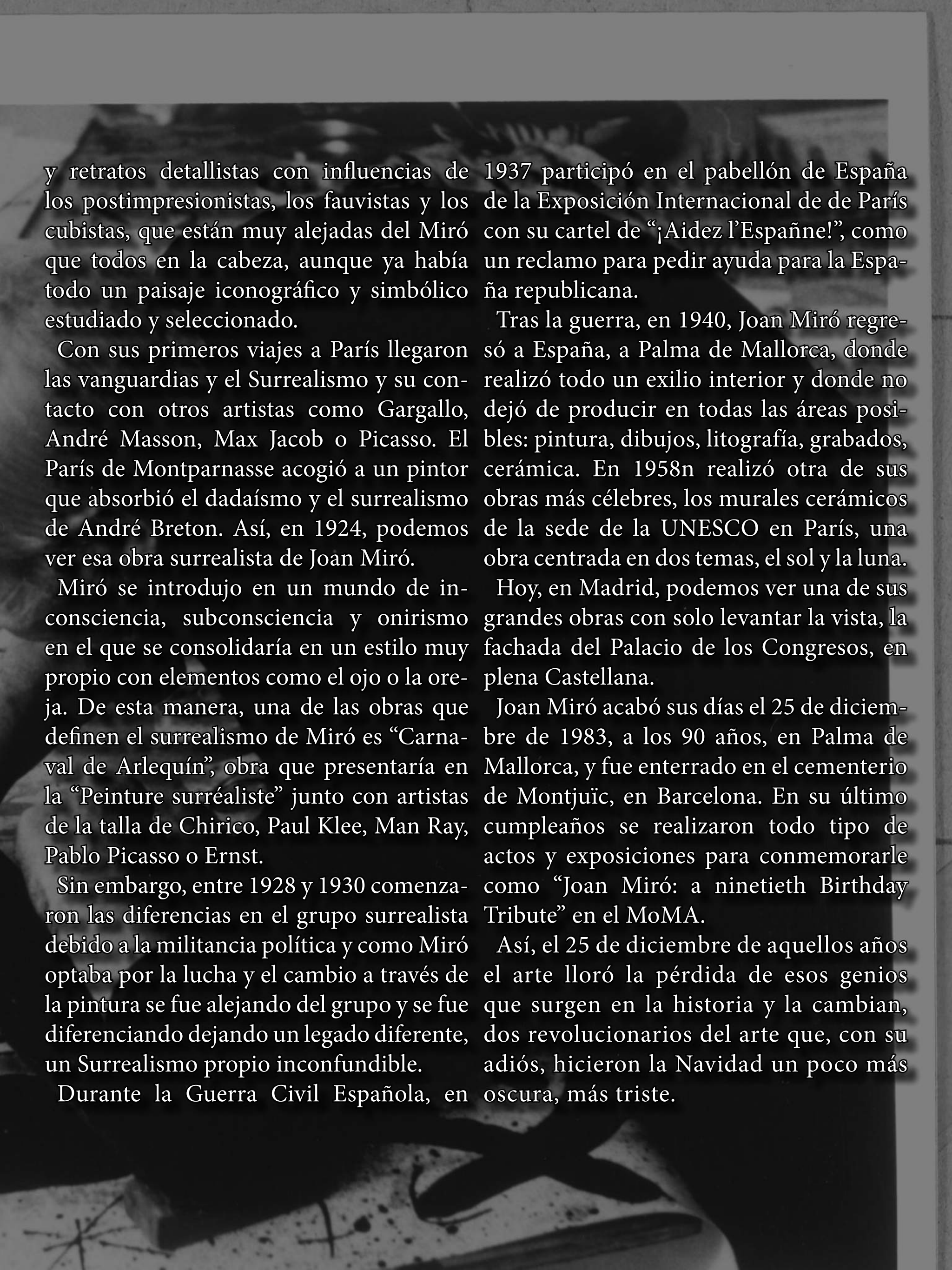
Finalmente, el 25 de diciembre de 1963 el escrito dadá dio su último suspiro y nos dejó para siempre.

### Joan Miró, el surrealista de la autonomía

Y llega el turno del pintor, el escultor, el grabador, ceramista, litógrafo,..., artista, Joan Miró, que fue uno de máximos exponentes del Surrealismo, el Surrealismo de lo subconsciente, lo infantil, un Surrealismo diferente.

Joan Miró nació el 20 de abril de 1893 en Barcelona y vivió 90 años que marcaron la historia del arte.

Tras sus primeros estudios y sus primeros trabajos en pintura, su primera exposición individual llegó en 1918 en las Galerías Dalmau de Barcelona, con ochenta y cuatro obras de paisajes, naturalezas muertas



y retratos detallistas con influencias de los postimpresionistas, los fauvistas y los cubistas, que están muy alejadas del Miró que todos en la cabeza, aunque ya había todo un paisaje iconográfico y simbólico estudiado y seleccionado.

Con sus primeros viajes a París llegaron las vanguardias y el Surrealismo y su contacto con otros artistas como Gargallo, André Masson, Max Jacob o Picasso. El París de Montparnasse acogió a un pintor que absorbió el dadaísmo y el surrealismo de André Breton. Así, en 1924, podemos ver esa obra surrealista de Joan Miró.

Miró se introdujo en un mundo de inconsciencia, subconsciencia y onirismo en el que se consolidaría en un estilo muy propio con elementos como el ojo o la oreja. De esta manera, una de las obras que definen el surrealismo de Miró es “Carnaval de Arlequín”, obra que presentaría en la “Peinture surréaliste” junto con artistas de la talla de Chirico, Paul Klee, Man Ray, Pablo Picasso o Ernst.

Sin embargo, entre 1928 y 1930 comenzaron las diferencias en el grupo surrealista debido a la militancia política y como Miró optaba por la lucha y el cambio a través de la pintura se fue alejando del grupo y se fue diferenciando dejando un legado diferente, un Surrealismo propio inconfundible.

Durante la Guerra Civil Española, en

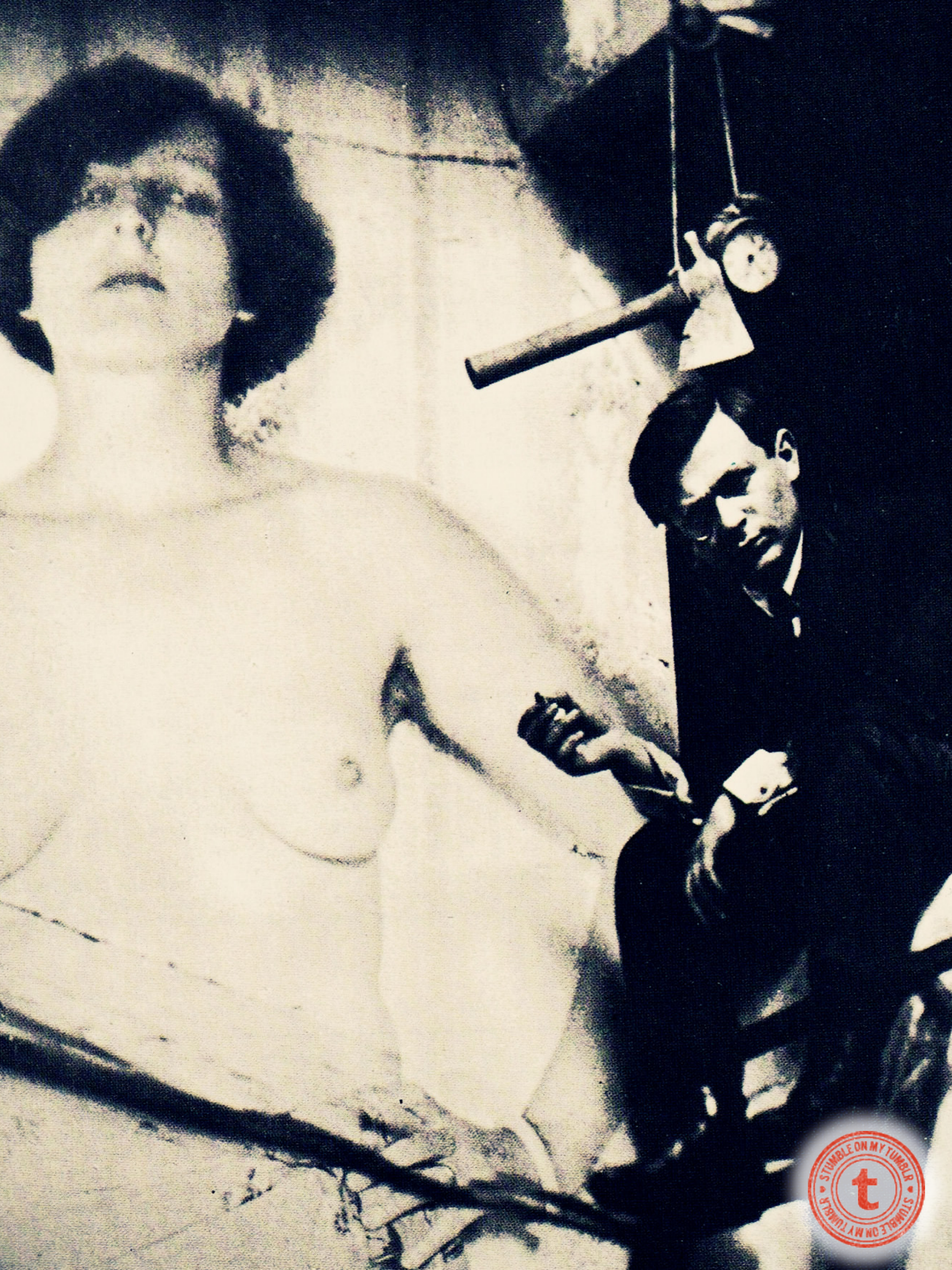
1937 participó en el pabellón de España de la Exposición Internacional de París con su cartel de “¡Aidez l’Espagne!”, como un reclamo para pedir ayuda para la España republicana.

Tras la guerra, en 1940, Joan Miró regresó a España, a Palma de Mallorca, donde realizó todo un exilio interior y donde no dejó de producir en todas las áreas posibles: pintura, dibujos, litografía, grabados, cerámica. En 1958 realizó otra de sus obras más célebres, los murales cerámicos de la sede de la UNESCO en París, una obra centrada en dos temas, el sol y la luna.

Hoy, en Madrid, podemos ver una de sus grandes obras con solo levantar la vista, la fachada del Palacio de los Congresos, en plena Castellana.

Joan Miró acabó sus días el 25 de diciembre de 1983, a los 90 años, en Palma de Mallorca, y fue enterrado en el cementerio de Montjuïc, en Barcelona. En su último cumpleaños se realizaron todo tipo de actos y exposiciones para conmemorarlo como “Joan Miró: a ninetieth Birthday Tribute” en el MoMA.

Así, el 25 de diciembre de aquellos años el arte lloró la pérdida de esos genios que surgen en la historia y la cambian, dos revolucionarios del arte que, con su adiós, hicieron la Navidad un poco más oscura, más triste.





# Hora de Cine

# Una Navidad de cine

Un año más la Navidad está aquí. Los centros comerciales se encargaron de anunciarla un mes antes, desde noviembre sus pasillos están llenos de turrones, peladillas y demás dulces típicos de estas fechas. Es ahora cuando se tienen vacaciones para disfrutar de la familia, los amigos y no podemos olvidarnos de las películas.

A continuación vamos a hacer un repaso de algunas de las mejores cintas para esta época del año en la que si estornudamos no sale espumillón por la nariz.

## *Love Actually*

El amor es uno de los sentimientos más presentes a finales de año y en esta película dirigida por Richard Curtis se respira a lo largo de las cerca de dos horas y cuarto que tiene de duración.

En ella se narran las historias de varios personajes conectados entre ellos. Cuenta con un gran reparto encabezado por Hugh Grant, Emma Thompson, Colin Firth, Keira Knightley, Billy Bob Thornton, Martine McCutcheon y Billy Nighy. La idea que se transmite en el largometraje es que mires donde mires hay amor. Y cada uno de los protagonistas, un primer ministro, una vieja gloria rockera, un viudo y una recién casada vivirán el amor cada uno a su manera.

## *The holiday*

Seguimos con las historias de amor entrecruzadas. En este caso el protagonismo recae en dos féminas. Cameron Diaz se mete en la piel de una exitosa publicista que dirige una agencia especializada en trailers de películas. Vive en California y acaba de romper con su novio. Al otro lado del charco tenemos a Iris, interpretada por Kate Winslet. Esta vive en una apacible casa de campo en Inglaterra y también ha roto con su pareja.

Tras una separación nada mejor que poner tierra de por medio y ambas deciden intercambiar sus casas. Y a pesar de que tratan de huir del amor será muy posible que lo acaben encontrando.

## *Iron Man 3*

No todo van a ser películas románticas, también hay cabida para cintas de superhéroes. En este caso del Hombre de Hierro.

La tercera entrega de Iron Man comienza con una fiesta de Año Nuevo en 1999 en Suiza. Será en este momento cuando conocerá a Aldrich Killian (Guy Pearce) quien años más tarde se convertirá en su enemigo. Tras este flashback la historia vuelve al presente donde nos encontramos con un Stark obsesionado con su traje y que apenas duerme, acabará reaccionando cuando un misterioso hombre llamado El mandarín vuele su casa por los aires. Una de las escenas más navideñas de la película es cuan-



do suena Jingle Bells y aparece Tony Stark bailando mientras las piezas de su famoso traje se van acoplando a su cuerpo.

### ***El Grinch***

¿Y qué pasa si no te gusta la Navidad? Tranquilo, también hay una película para ti. En el año 2000 Jim Carrey cubrió su cuerpo y su cara de color verde para convertirse en el Grinch, cuesta reconocerle sino te lo dicen. La historia de este personaje comienza en el apacible pueblo de Villaquién, donde sus habitantes, llamados los Quién se preparan para la llegada de la Navidad. Todos esperan estas fechas con alegría y felicidad, menos uno, el Grinch. Este ser vive en lo más alto de la montaña del pueblo y odia la Navidad, tanto es así que elabora un plan para robar todos los regalos. ¿Sucumbirá finalmente el Grinch al espíritu navideño?. Tendremos que ver la cinta para comprobarlo.

### ***Frozen***

Podemos considerarla la película de animación del año. No sólo gusta a los niños, sino que también a los mayores. Seguramente más de uno hay tarareado sus canciones o se haya sorprendido por saberse los nombres de los personajes. Elsa y Anna son las princesas del mágico reino de Arendelle, ambas hermanas viven felices en su castillo y son muy queridas por sus padres. Hasta que un día la tragedia llama

a las puertas del castillo. Mientras Elsa y Anna jugaban tuvo lugar un accidente. La mayor de las hermanas convierte en hielo todo lo que toca y para diversión de Anna creaba toboganes de hielo en la habitación de los juegos. Y es en este momento cuando la pequeña sufrió el incidente. A partir de ese momento encerrarán a Elsa en su habitación y no le dejarán salir de palacio y la relación con Anna se enfriará.

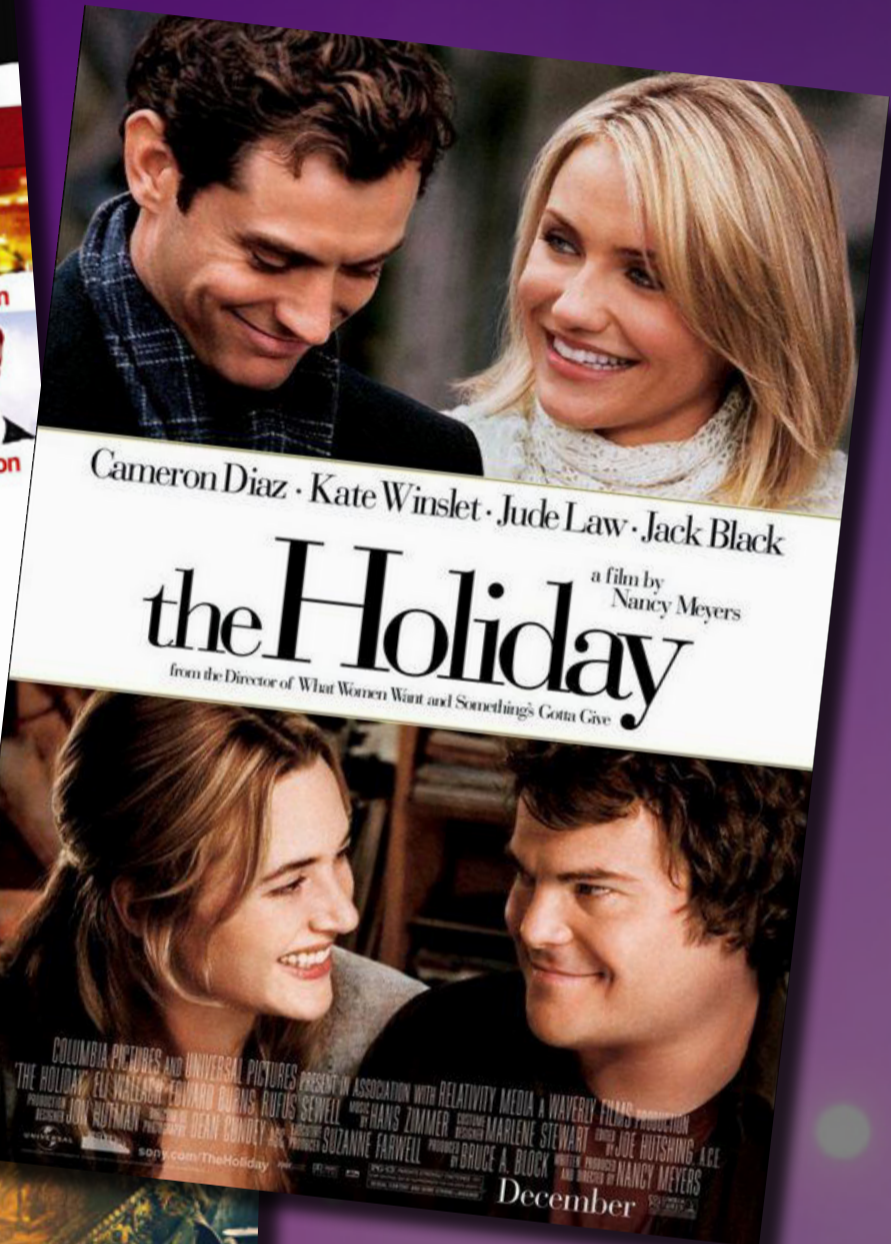
### ***Jack Frost***

No no alejamos del hielo y la nieve para la siguiente recomendación. En 1998 Michael Keaton tras varios años del éxito de Batman se convertía en un muñeco de nieve. Tras sufrir un accidente de coche el espíritu de Jack va a parar al muñeco de nieve que había hecho junto a su hijo en el jardín de su casa. En esta fantástica película le acompañaba Kelly Preston y Joseph Cross.

### ***El día de la bestia***

Un sacerdote vasco (Álex Angulo) cree haber encontrado un mensaje en los evangelios en lo que se augura que el Anticristo nacerá el 25 de diciembre de 1995 en Madrid. Los actos de vandalismo de la capital acaban de convencer al cura que tratará de impedir la llegada del Apocalipsis.

En esta aventura le acompañarán un cantante de death metal, interpretado por Santiago Segura, y un famoso presentador de un programa de ciencias ocultas.





PRIMERAS IMÁGENES DE

*Into The  
Woods*



Cine

**E**l musical *Into the Woods* se estrenó en Broadway el 5 de noviembre de 1987, en el Martin Beck Theatre. La producción, que estuvo en cartel durante 764 funciones, ganó premios Tony® a la Mejor Música, Mejor Libro y Mejor Actriz en un Musical.

Entre otros galardones, también recibió cinco Drama Desk, incluido el de Mejor Musical. *Into the Woods* se ha producido en escenarios internacionales y, en 1988, se realizó una gira por EE.UU.

En 1990 llegó al West End

londinense; tuvo varias reposiciones en Broadway y Londres, además de haberse convertido en una producción para TV, un DVD y un concierto para celebrar su décimo aniversario.

Reconocidos actores de cine y teatro asumen los papeles secundarios en la película, entre ellos

Tammy Blanchard (*Blue Jasmine*, *The Good Shepherd*) y Lucy Punch (*Bad Teacher*, *Dinner for Schmucks*) como las malcriadas hermanastras de Cenicienta, Florinda y Lucinda. Richard Glover (*Sightseers*, *St. Trinian's*) es el real mayordomo del Príncipe; Frances de la Tour (*Hugo*) interpreta al gigante y Simon Russell Beale (*The Deep Blue Sea*) encarna al padre del Panadero. La actriz Joanna Riding (*My Fair Lady*, *Carousel*) es la fallecida madre de Cenicienta y la adorada abuelita de Caperucita Roja es interpretada por Annette Crosbie (*Calendar Girls*, *The Slipper and the Rose*).

La adaptación cinematográfica contará con las canciones del musical de teatro, como "Children Will Listen", "Giants in the Sky", "On the Steps of the Palace", "No One Is Alone" y "Agony" (Agonía), entre otras. Adicionalmente, Sondheim ha compuesto un nuevo tema para el debut en pantalla grande de la historia.

El galardonado equipo de producción incluye a Dion Beebe (*Collateral*, *Chicago*, *Nine*), ganador del premio Oscar® por *Memoirs of a Geisha*, de Marshall, como director de fotografía. Dennis Gassner (*Skyfall*, *Quantum of Solace*), quien ganó su Oscar® por *Bugsy*, es el diseñador de producción; y la tres veces ganadora del Oscar® Colleen Atwood (*Memoirs of a Geisha*, *Chicago*) como diseñadora de vestuario.



13

14



13

14

14



14

15

16



15

16

15

16



15

16

*'Into the woods',*

LA GRAN  
APUESTA DE  
DISNEY PARA  
2015

El film incluirá canciones del premiado espectáculo teatral y un nuevo tema musical de Stephen Sondheim. ¿Aún no te has dejado embelesar por la que aspira a ser la gran primera película de 2015?

SE RUIEDA





La producción de la cinta, de Disney, comenzó la semana en septiembre, con un reparto estelar y un reconocido equipo de producción.

Rob Marshall, el talentoso director del musical Chicago, ganador del premio Oscar®, y de Piratas del Caribe, de Disney, está al mando de la película, basada en el laureado musical original de James Lapine, quien también escribió el guión, y del legendario compositor Stephen Sondheim, quien aporta aquí la música y letras, incluida una nueva canción exclusiva para la adaptación cinematográfica.

Into the woods cuenta con la producción de Marshall, John DeLuca, Marc Platt -el productor de Wicked- y Callum McDougall.

La película ha sido rodada en estudios y localizaciones de Inglaterra, y se espera su estreno para la última semana de enero de 2015.

## FIRST LOOK

# Los personajes de 'Into the woods'

La cinta es una versión moderna de los cuentos de hadas de los queridos Hermanos Grimm, que entrelaza las tramas de algunas historias y explora las consecuencias de los deseos y misiones de los personajes.

Este divertido y emotivo musical se centra en los cuentos clásicos de La Cenicienta, Caperucita Roja, Jack y las habichuelas mágicas y Rapunzel, todos unidos por una historia original que involucra a un panadero y su esposa, el deseo de ambos de formar una familia y su interacción con la bruja que arroja una maldición sobre ellos. El elenco estelar incluye a:

- Meryl Streep (The Iron Lady, The Devil Wears Prada, August: Osage County) interpreta a la Bruja que desea revertir una maldición para recuperar su belleza.
- Emily Blunt (Looper, The Young Victoria, The Devil Wears Prada) es la Esposa del Panadero, una mujer sin hijos que anhela ser madre.
- James Corden (One Man, Two Guvnors, The Three Musketeers, Gavin & Stacey) interpreta el papel del Panadero, un hombre muy trabajador que desea con desesperación formar una familia.
- Anna Kendrick (Pitch Perfect, Up in the Air) encarna a Cenicienta, quien se encuentra en un viaje de autodescubrimiento.
- Chris Pine (Star Trek Into Darkness, Jack Ryan) interpreta al Príncipe de la Cenicienta;

encantador e increíblemente guapo, busca sin descanso a su novia.

- Johnny Depp (de la saga PIRATAS DEL CARIBE, EL LLANERO SOLITARIO, Sweeney Todd) se suma como el Lobo, que fija su mira en Caperucita Roja.
- Lilla Crawford (de la obra de Broadway Annie) hace su debut cinematográfico como Caperucita Roja, una chica inteligente y valiente que recorre el bosque, a la búsqueda de inesperadas aventuras en su camino.
- Daniel Huttleston (Les Misérables) interpreta el papel de Jack, un niño distraído que cambia su preciada vaca por cinco habichuelas mágicas.
- Tracey Ullman se une al reparto como la Madre de Jack, una mujer pobre y abrumada quien protege ferozmente a su hijo.
- Christine Baranski (Mamma Mia!, Chicago, "The Good Wife") asume el rol de la infame Madrastra, quien desea poder y riquezas y haría cualquier cosa por casar a una de sus hijas con un príncipe.
- MacKenzie Mauzy (Brother's Keeper, la puesta en Broadway de Next to Normal) interpreta a Rapunzel, una joven encerrada en una torre que experimenta el mundo exterior por primera vez.
- Billy Magnussen (de la puesta en Broadway de Vanya and Sonia and Masha and Spike, la serie de TV "Boardwalk Empire", The East) es el apuesto Príncipe que corteja a Rapunzel.



# La Bruja

MERYL STREEP

Disney

## INTO THE WOODS

PRÓXIMAMENTE  
EN CINES

# Caperucita Roja

# El Lobo



LILLA  
CRAWFORD

Disney

## INTO THE WOODS

PRÓXIMAMENTE  
EN CINES



JOHNNY DEPP

Disney

## INTO THE WOODS

PRÓXIMAMENTE  
EN CINES

# Cenicienta

# El Príncipe

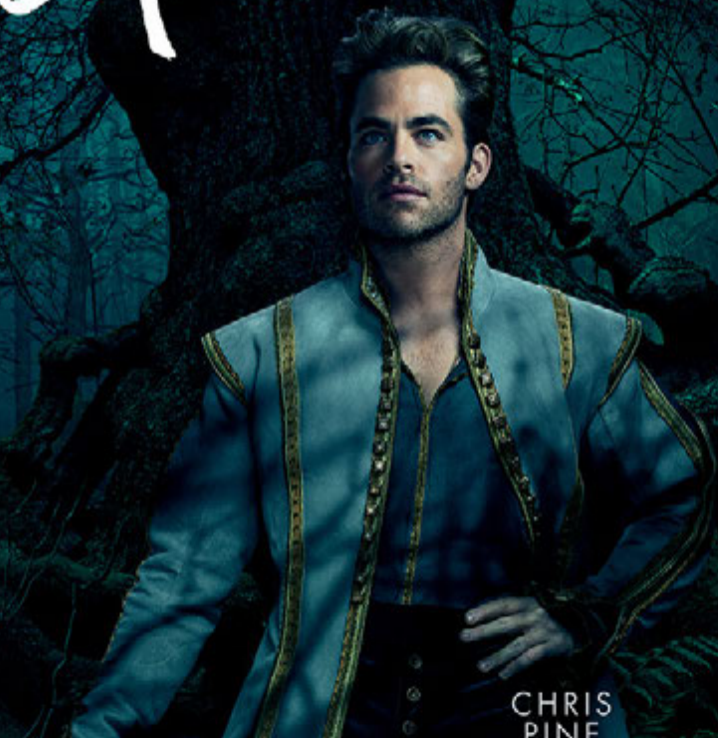


ANNA  
KENDRICK

Disney

## INTO THE WOODS

PRÓXIMAMENTE  
EN CINES



CHRIS  
PINE

Disney

## INTO THE WOODS

PRÓXIMAMENTE  
EN CINES

# El Panadero



JAMES  
CORDEN

Disney

## INTO THE WOODS

PRÓXIMAMENTE  
EN CINES

# La Mujer del Panadero



EMILY BLUNT

Disney

## INTO THE WOODS

PRÓXIMAMENTE  
EN CINES

# Rapunzel



MACKENZIE  
MAUZY

Disney

## INTO THE WOODS

PRÓXIMAMENTE  
EN CINES

# El Otro Príncipe



BILLY  
MAGNUSSEN

Disney

## INTO THE WOODS

PRÓXIMAMENTE  
EN CINES

# Jack



DANIEL  
HUTTLESTONE

Disney

INTO THE  
WOODS

PRÓXIMAMENTE  
EN CINES



Estrenos



13

14



13

14





# LA PELICULA DE LA SEMANA

## *Big Eyes*

*Título Original: Big Eyes*

*Género: Drama*

*Nacionalidad: USA*

*Año: 2014*

*Director: Tim Burton*

*Guión: Scott Alexander, Larry Karaszewski*

*Reparto: Amy Adams, Krysten Ritter, Christoph Waltz, Jason Schwartzman, Danny Huston, Terence Stamp, Emily Fonda, Stephanie Bennett, Vanessa Ross, Heather Doerksen, Jon Polito, Andrew Airlie, James Saito, Elisabetta Fantone, Emily Bruhn*

*Sinopsis: Basada en la historia real de Walter Keane (Christoph Waltz), uno de los pintores más exitosos de los años 50 y principios de los 60. El artista alcanzó una notoriedad asombrosa al revolucionar la comercialización y accesibilidad del arte popular con sus enigmáticas pinturas de niños abandonados con grandes ojos. Sin embargo, la verdad terminaría saliendo a la luz: la obra de Keane no fue creada por él, sino por su esposa, Margaret (Amy Adams). Al parecer, los Keane vivieron una mentira que fue creciendo hasta alcanzar proporciones gigantescas.*

*Big Eyes se centra en el despertar de Margaret como artista, en el fenomenal éxito de sus pinturas y la tumultuosa relación que mantuvo con su marido, catapultado a la fama mundial mientras se llevaba todo el crédito por el trabajo de Margaret.*

*Puntuación: 4,5 sobre 5*



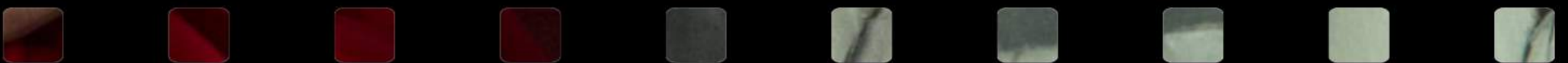
15



16



15

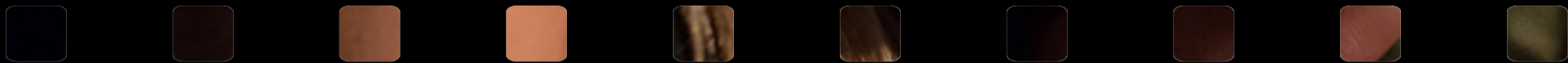


16



13

14



13

14

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



# *El club de los incomprensidos*

*Título Original: El club de los incomprensidos*

*Género: Comedia*

*Nacionalidad: España*

*Año: 2014*

*Director: Carlos Sedes*

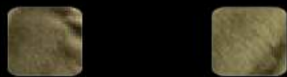
*Guión: Ramón Campos, Cristóbal Garrido, Gema R. Neira, Adolfo Valor*

*Reparto: Ivana Baquero, Aitana Sánchez-Gijón, Yon González, Àlex Maruny, Patrick Criado, Charlotte Vega, Jorge Clemente, Andrea Trepát, Michelle Calvó, Iria del Río, Álvaro Díaz Rodríguez, Paula Muñoz*

*Sinopsis: La historia de El club de los incomprensidos se centra en Valeria (Charlotte Vega), una joven que se acaba de trasladar a Madrid tras la separación de sus padres. En su nuevo instituto, Valeria se ve obligada a asistir a unas reuniones con el orientador a las que también acuden otros compañeros de clase. Lo que en un principio parecería un mal comienzo para la nueva existencia de Valeria, se acaba convirtiendo en el inicio de una increíble experiencia vital. Nuevas amistades, una ciudad llena de posibilidades, el primer amor... intensas experiencias que cambiarán para siempre las vidas de este nuevo grupo de amigos. Acaba de nacer El club de los incomprensidos.*

*Puntuación: 4 sobre 5*

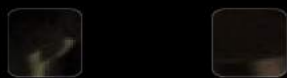
15



16



15



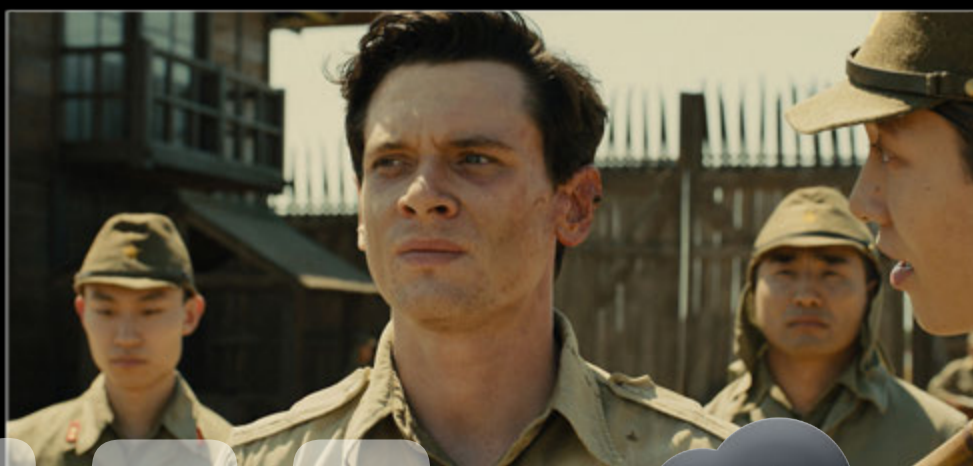
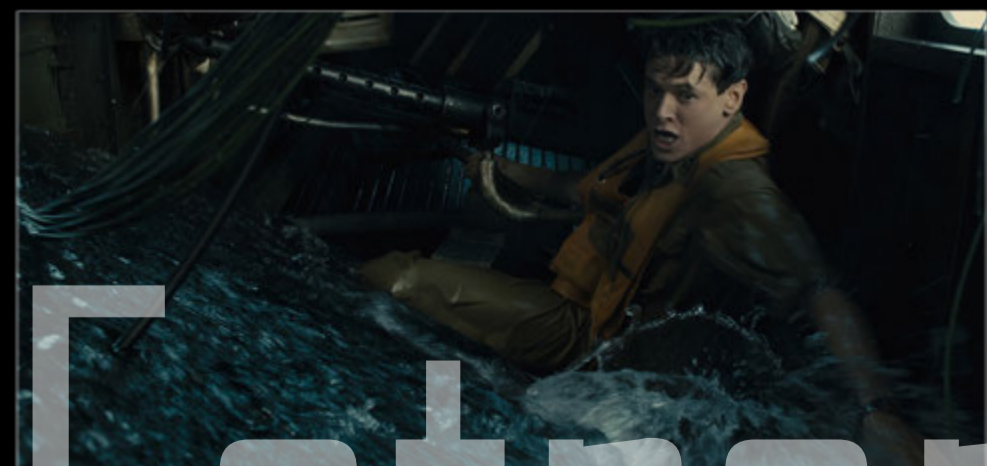
16





13

14



BY POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

14



# *Invencible*

*Título Original: Unbroken*

*Género: Drama, Bélico*

*Nacionalidad: USA*

*Año: 2014*

*Director: Angelina Jolie*

*Guión: Ethan Coen, Joel Coen,  
Richard LaGravenese, William  
Nicholson*

*Reparto: Jack O'Connell, Domhnall  
Gleeson, Garrett Hedlund,  
Alex Russell, Jai Courtney, Finn  
Wittrock, John Magaro, Jordan  
Patrick Smith, Miyavi, C.J. Valleroy,  
Chris Proctor, Sean Edward Frazer,  
Taki Abe*

*Sinopsis: Drama épico que narra la  
increíble vida del piloto y héroe de  
guerra Louis "Louie" Zamperini  
(Jack O'Connell), que junto a dos  
tripulantes sobrevivió 47 días  
en una balsa después de que su  
bombardero se estrellara, antes  
de ser capturados por la marina  
japonesa y mandados.*

*Puntuación: 4 sobre 5*

15



15

16

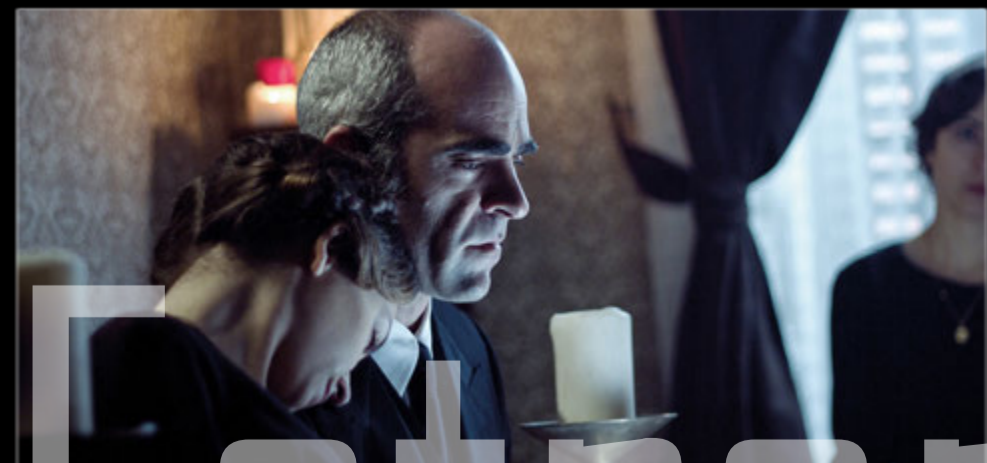


16



13

14



13

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

14



# Musarañas

*Título Original:* Musarañas

*Género:* : Drama, Terror, Thriller

*Nacionalidad:* España

*Año:* 2014

*Director:* Juanfer Andrés, Esteban Roel

*Guión:* Juanfer Andrés, Sofía Cuenca, Emma Tusell

*Reparto:* Silvia Alonso, Carolina Bang, Nadia de Santiago, Asier Etxeandia, Macarena Gómez, Gracia Olayo, Josean Pérez, Hugo Silva, Luis Tosar

*Sinopsis:* España, años cincuenta. Montse ya no es joven, ha perdido su juventud cuidando de su hermana pequeña, encerradas en un siniestro piso del centro de Madrid. Su madre murió en el parto de la pequeña, y el padre no pudo soportarlo. Huyó cobardemente dejándolas solas. Obligada a ser padre, madre y hermana mayor, Montse se esconde de la vida, entre cuatro paredes, alimentando un temperamento obsesivo y desequilibrado: padece de agorafobia y no puede dar un paso fuera de casa. Ella no entiende lo que le sucede, y el sufrimiento que esa extraña enfermedad le genera la obliga a refugiarse en un mundo de Padrenuestros y Avemarías.

*Puntuación:* 3,5 sobre 5

15



15

16



16



13

14



13

14

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





# Noche en el museo: el Secreto del Faraón

*Título Original: Night at the Museum:  
Secret of the Tomb*

*Género: Comedia*

*Nacionalidad: USA, Reino Unido*

*Año: 2014*

*Director: Shawn Levy*

*Guión: Robert Ben Garant, David  
Guion, Michael Handelman, Thomas  
Lennon*

*Reparto: Robin Williams, Ben  
Stiller, Rebel Wilson, Dan Stevens,  
Owen Wilson, Ben Kingsley, Rami  
Malek, Ricky Gervais, Dick Van Dyke,  
Steve Coogan, Rachael Harris, Mickey  
Rooney, Skyler Gisondo, Mizuo  
Peck, Bill Cobbs*

*Sinopsis: Larry atraviesa el Globo,  
juntando a nuestros personajes  
favoritos con nuevos amigos para  
embarcarse en una misión épica y  
salvar la magia antes que desaparezca  
para siempre.*

*Puntuación: 3 sobre 5*

15



16



15



16





13

14



13



14

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



# Pride

*Título Original: Pride*

*Género: Comedia, Drama*

*Nacionalidad: Reino Unido*

*Año: 2014*

*Director: Matthew Warchus*

*Guión: Stephen Beresford*

*Reparto: Ben Schnetzer, Abram Rooney, Jim McManus, George MacKay, Monica Dolan, Matthew Flynn, Andrew Scott, Joseph Gilgun, Faye Marsay, Freddie Fox, Lucy Timmons, Jordan Metcalfe, Roger Morlidge, Dean Ashton, Chris Overton*

*Sinopsis: Verano de 1984. Margaret Thatcher gobierna y el Sindicato Nacional de Mineros (NUM) ha convocado una huelga. Durante la manifestación del Orgullo Gay en Londres, un grupo de lesbianas y gays se dedica a recaudar fondos para ayudar a las familias de los mineros. Pero hay un pequeño problema: El sindicato no acepta el dinero. Los activistas no se desalientan. Deciden saltarse al sindicato e ir directamente a los mineros. Escogen un pueblecito de Gales al que van en un minibús. Así empieza la extraordinaria historia de cómo dos comunidades totalmente diferentes se unen por una causa común.*

*Basada en hechos reales.*

*Puntuación: 3,5 sobre 5*

15

16



15

16



13

14



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

14



# Kaplan

*Título Original: Kaplan*

*Género: Comedia, Drama, Thriller*

*Nacionalidad: Uruguay*

*Año: 2014*

*Director: Álvaro Brechner*

*Guión: Álvaro Brechner*

*Reparto: Héctor Noguera, Néstor Guzzini, Rolf Becker, Nidia Telles, Nuria Fló, Leonor Svarcas, Gustavo Saffores, Hugo Piccinini, Cesar Jourdan, Jorge Bolani, Augusto Mazzarelli, Adela Dubrá, Roberto Suárez, Anouk Ogueta, Gabriel Kaplan*

*Sinopsis: El filme nos cuenta la historia de Jacobo Kaplan, un veterano judío que tras la Segunda Guerra Mundial huyó a Sudamérica.*

*Descontento con su nuevo rabino, su comunidad, su familia y en general su vida, y temeroso de morir y no ser recordado, Jacobo, de casi 80 años, decide, con la ayuda de un policía retirado llamado Wilson Contreras, dar un giro a su vida. Se embarcará en una aventura singular: capturar a un viejo alemán propietario de un restaurante, del cual está convencido de que es un antiguo oficial nazi. Su objetivo es secuestrarlo y llevarlo a Israel.*

*Puntuación: 3 sobre 5*

15

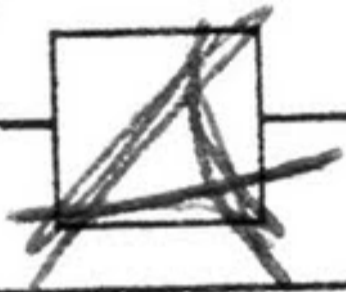


15

16

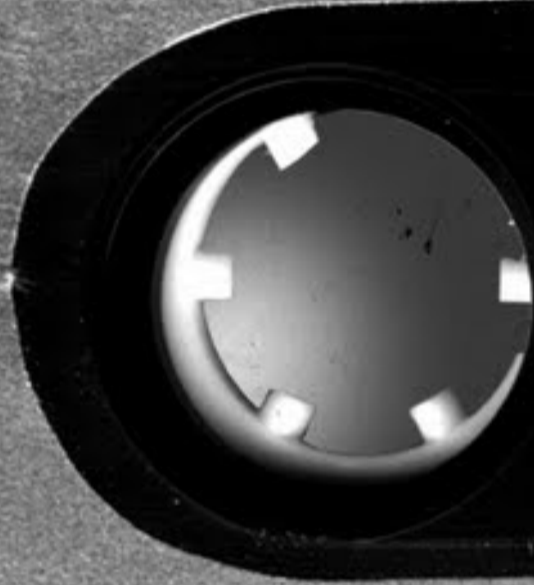


16



MINI


RMS



OR  
OM K

*¿Qué artista no paras  
de escuchar?*

Mixtape



XTAPE

Stereo

low noise

Ahora estoy escuchando a un hombre que se llama Tom Odell, que lo conocí en una serie, "The Blacklist", es espectacular, un niño de veinte años que cómo canta, increíble el mundo interno que tiene con tan poquita vida, cuando a uno todo le parece superficial. Lo recomiendo a todo el mundo, me parece espectacular cómo canta, el alma que tiene, lo que transmite.



# Lo + Dundero

por Rafa Bernaldo de Quirós





A DJ, Avicii, is shown in profile, wearing a red beanie with a white 'F' logo and a light blue t-shirt. He is positioned behind a Pioneer DJ mixer. The background is a blurred cityscape at night with lights. A large, semi-transparent circular graphic is overlaid on the right side of the image, containing text.

*Avicii*

## LANZA EL ÚLTIMO HIT DE 2014

El DJ está preparando nuevo álbum y, si nada cambia, llevará por título 'Stories'. Con la intención de liderar los charts la última, y más importante, semana del año, Avicii lanza un EP en el que se incluye todo un himno, 'The nights', que llega acompañado de videoclip y es la carta de presentación de uno de los platos fuertes de 2015.



# Lo + Puntero


por *Rafa Bernaldo de Quirós*





*Fall Out Boy*  
**REGRESA EN 2015**

Para el próximo mes de enero está programado el lanzamiento de 'American beauty / American psycho', el nuevo y esperado álbum de Fall Out Boy, que acaba de estrenar el vídeo oficial de la canción titular bajo la dirección de Syndrome.



## *Toundra* Y SU VIDEOCLIP MÁS ESPECTACULAR

Si ya te enganchaste al #mundoToundra con 'III', la continuación de su último trabajo discográfico, 'IV', llega acompañado de un espectacular videoclip, de la mano de Jorge García, para la canción 'Oro rojo'.  
¿Será 2015 el año en que Toundra llegue al puesto que merece en las listas?

LO + DU...  
POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





*Varry Brava  
y Sean Frutos* LE  
CANTAN A LA NAVIDAD

Aunque seas de los que no te gusta la Navidad, no puedes perderte a este dúo que llega desde Murcia. Varry Brava y Sean Frutos de Second le cantan a una Navidad en blanco y negro, bajo la dirección de Marcos López.



Lo + Puntero

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





ONANIS

MI

RA

DE

NT

RO

MAR ABIRIS

# LO + UNTERO

POR Rafa Bernaldo de Quirós







*Maldita Nerea*  
Y UNA CANCIÓN DE  
PELÍCULA

Mucho se ha hablado de este tema de Maldita Nerea, y es que una canción que lleva por título 'Perdona si te llamo amor' es toda una declaración de intenciones hacia los seguidores de una de las sagas más populares de los últimos tiempos. 'Mira adentro' sigue regalándonos temas fáciles de escuchar y, como siempre, Rafa Sañudo acierta en la dirección del videoclip... ¡Así da gusto!



# Lo + Huntero

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



*Carlos Jean y  
Dj Nano* REPITEN

Los últimos coletazos de 2014 nos traen nueva colaboración entre Carlos Jean y Dj Nano con 'What d'ya wanna be'. El tema llega acompañado de un vídeo en el que se apuesta por los antiguos juegos de niños que se han quedado un poco apartados por unas nuevas tecnologías, que por otro lado son vitales para crear canciones como esta.



## *Nicole Scherzinger* Y SU 'BANG'

'Bang', que no 'Bang Bang', es el cuarto single oficial de 'Big fat lie', el último trabajo discográfico de Nicole Scherzinger. Una balada cuyas imágenes promocionales están dirigidas por Anders Rostad.







# Seriesfiles

# *Shameless,* LA GRAN DESCONOCIDA



Es curioso cómo esta serie de Showtime recibe poca atención si la comparamos con algunas de sus compañeras de cadena. Ignorada por muchos, la serie basada en la ficción inglesa de igual nombre, nos cuenta la disfuncional historia de la familia Gallagher.



Frank, el padre, es un alcohólico, egoísta, inteligente y drogadicto, que tuvo seis hijos con una mujer bipolar que los abandonó. La hija mayor, Fiona, es la encargada de sacar a la familia adelante mientras su padre va a lo suyo, que es la mala vida.

Puede que esta historia a priori suene al típico melodrama de sobremesa de domingo, pero aquí van algunos motivos por los que es una serie que deberías ver:

- No tiene un género definido, Shameless no es un dramón, pero tampoco una comedia. Es diferente. De repente puedes reírte a carcajadas con una escena o llorar a moco tendido con la siguiente. Es este género indefinible lo que hace que la disfrutes completamente.

- La historia cuenta con un reparto que desborda química entre ellos. Si William H. Macy y Joan Cusack eran las dos caras conocidas del reparto, no están solos. Actores hasta ahora desconocidos como Jeremy Allen White o Emma Kenney os dejarán asombrados.







- No hay tema por política-mente incorrecto que sea con el que Shameless no se atreva, de hecho, en esta serie se trata todo con una naturalidad tan apabullante, que no deja indiferente a nadie.

- En esta historia no hay héroes ni villanos. Los Gallagher viven en un mundo donde la moralidad nunca está clara. Pueden robar, mentir o incluso aprovecharse de los demás, haciendo que te parezca algo de lo más normal. Frank, en ocasiones sobrepasa unos límites de mezquindad asombrosos, y aún así, consigue de una manera u otra que le justifiques y le comprendas.

- La banda sonora también juega un papel importante. Pop Rock británico que se adapta a la perfección con la trama y con las raíces anglosajonas de la serie.

Así que ya no hay excusas. Si os habéis quedado sin series que ver, la familia Gallagher os espera, y una vez que los conozcáis, es posible que no podáis dejar de verlos.



*Tecno Punta.es*  
te conectamos con el mundo



## CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA: *genes y ganadería*

Un animal es cómo es y pretender cambiarlo tiene un coste. Un trabajo internacional, publicado en PNAS, demuestra que en el transcurso de la domesticación del caballo ha habido una selección positiva de genes buenos para la doma pero también mutaciones dañinas para el animal.

# Naturaleza

POR *David Rodríguez*

La agricultura y la ganadería han supuesto para los animales y las plantas que la han sufrido diversas alteraciones para que éstas satisficieran nuestras necesidades: que el animal fuera más dócil, más obediente o su comportamiento fuera el adecuado eran requisitos necesarios para el hombre, pero han tenido consecuencias para las especies.

Desde que se domesticó el caballo, hará unos 5.500 años, la invención primero de la montura, después de los carros tirados por caballos y de la caballería transformaron la civilización humana tanto que dada la importancia que cobró tener caballos domésticos supuso casi extinción de los caballos salvajes, por lo que la genética de la domesticación de los caballos ha sido difícil de reconstruir.

Un trabajo internacional, que se publica en PNAS, demuestra que en el transcurso de la domesticación del caballo ha habido una selección positiva de genes involucrados en la locomoción, la fisiología y la cognición. Pero la doma ha tenido un coste: los caballos modernos presentan un exceso de mutaciones deletéreas, que disminuyen la capacidad del individuo para sobrevivir.

Según el estudio, en el que ha colaborado Tomás Marques-Bonet, investigador ICREA del departamento de Ciencias Experimentales y de la Salud de la UPF (CEXS) y jefe del laboratorio de Genómica Comparativa del Instituto de Biología Evolutiva (centro mixto UPF-CSIC), muy probablemente este es el coste genético de la domesticación, una hipótesis formulada también para los cereales, las hortalizas y también para otros animales domésticos.

Los investigadores han podido reconstruir los genomas de dos caballos antiguos de Ta-

ymyr (Rusia), anteriores a la domesticación de esta especie. Después, han comparado estos genomas con el de caballos domesticados, y con el de los pocos caballos salvajes existen-



tes en la actualidad, los Przewalski.

Buena parte de la variación genética de los caballos domesticados modernos se podría atribuir al cruce de una población extinta



de caballos salvajes, diferente de los caballos Przewalski pero además, el estudio ha identificado un conjunto de genes que, a lo largo de la evolución, han experimentado una selección positiva.

Estos genes rigen aspectos que pueden estar en relación con el uso doméstico que ha hecho la especie humana y que afectan al desarrollo muscular y límbico, las articulaciones y al sistema cardíaco.

Según Marqués-Bonet, que también pertenece al Centro Nacional de Análisis Genómica (CNAG) de Barcelona, un segundo grupo de adaptaciones tiene que ver con genes relacionados con funciones cognitivas, entre las que se encuentran el comportamiento social, la capacidad de aprendizaje, el miedo o el placer, atributos que los autores asocian con la doma.

### ***Endogamia y un exceso de mutaciones deletéreas***

Otro aspecto que se ha puesto de manifiesto en este trabajo es que la domesticación se ha visto asociada con la endogamia y con un exceso de mutaciones deletéreas, lo que corrobora la hipótesis del “coste de la domesticación” formulada con anterioridad para los cultivos de arroz y de tomates, y para otras especies domesticadas, como los perros.

Así pues, la secuenciación del genoma de los caballos modernos y antiguos revela los genes que han sido favorecidos por los seres humanos en el proceso de la domesticación, pero también revela el coste de la domesticación. Además, se infiere el contexto de la población en la que surgió la domesticación, mostrando una importante contribución genética de una población extinta de caballos salvajes que pasó a razas domésticas modernas.











PASO BAJO NIVEL

ARGENTINA

ANDREOTTI

ARGENTINA

GIP 260



HEMOS PRUBADO:

## *Dos jugadores españoles de videojuegos buscan conquistar el Mundial en Turquía*

La Turkish Championship Series , la liga oficial de League of Legends en Turquía, recibe esta semana la llegada de un nuevo jugador español. Después de fichar a Sergy “Lvsvyan” Madrigal por el equipo turco ATLAS eSports Club, el club ha anunciado la llegada de Jerónimo “Jer0m” Pujades para incorporarse a la plantilla del equipo.

**H**ace poco tiempo anunciamos la incorporación de Lvsvyan... hoy se suma otro jugador español: Jer0m”, dice el comunicado publicado en el Facebook del equipo turco. La salida de Jer0m es un duro golpe

para Team SalsaLoL, equipo que tras hacer una gran temporada, se queda con solo tres jugadores, después de la salida de Alberto “neptuno” González, quien anunció su retirada para volver a competir en Counter Strike.

Ambos buscan cumplir su sueño de estar en los Mundiales de League of Legends, ya que los ganadores de la Turkish Championship Series tienen la oportunidad de luchar por una plaza para el Campeonato del Mundo.

# Tecnología

Un camino relativamente más fácil que el que tiene que recorrer un jugador que participe en la región Europea.

El propio Jer0m ha declarado en Twitter los motivos de su marcha a Turquía: “En Atlas Team podré darme más a conocer y me dará la moti-

vación que me falta”, haciendo referencia a sus ganas de entrar en LCS. Y deja claro que “no he tenido problema alguno

con Team SalsaLoL; ha sido la organización en la que mejor he estado junto con “Karont3”, “...Lvs-yan me hizo una oferta que no podía rechazar”.





*Sección patrocinada por*

# Must



¡Llévate el Must de la semana! Para entrar en el sorteo sólo tienes que darnos un like en Facebook y tuitear con el hashtag #compraMust



# Hot or Not?

LA ALFOMBRA ROJA DE...

*las mejor vestidas de la semana*



Moda

POR *Alba Maldonado*

*Como es de  
saber, toda celebrity  
tiene una agenda que cumplir  
y en ella hay varios eventos en los  
cuales no tiene por qué coincidir  
con otras multitudes de stars,  
por ello, esta semana os hemos  
querido traer algunos aciertos y  
fallos que han tenido éstas.*





HOT

## CAMERON DIAZ

Una estupenda Cameron Diaz asistía al photocall de la película 'Annie' en Londres con un little black dress de manga larga y cuello blanco de la firma Rag & Bone, complementándolo con un par de botines negros y medias negras.





**HOT**

# KATE HUDSON

Hudson estuvo presente en los PEOPLE Magazine Awards, donde recibió el premio 'modelo a seguir del año' con un estupendo vestido de hombro descubierto printed Valentino Spring 2015.

A full-body photograph of a woman with long dark hair and red lipstick, wearing a white sleeveless dress with a square neckline and a flared skirt. She is holding a small brown clutch bag. In the background, there is a movie poster featuring a man in a blue suit. The setting appears to be an indoor event space with wood-paneled walls and a potted plant.

**HOT**

## EMILY RATAJKOWSKI

Radiante estuvo Emily Ratajkowski en la fiesta de 'Haute Living' celebrada en Nobu Malibu en Malibú con este vestido blanco sleeveless en neopreno de Cushnie et Ochs Pre-Fall 2014.



HOT

# MIRANDA LAMBERT

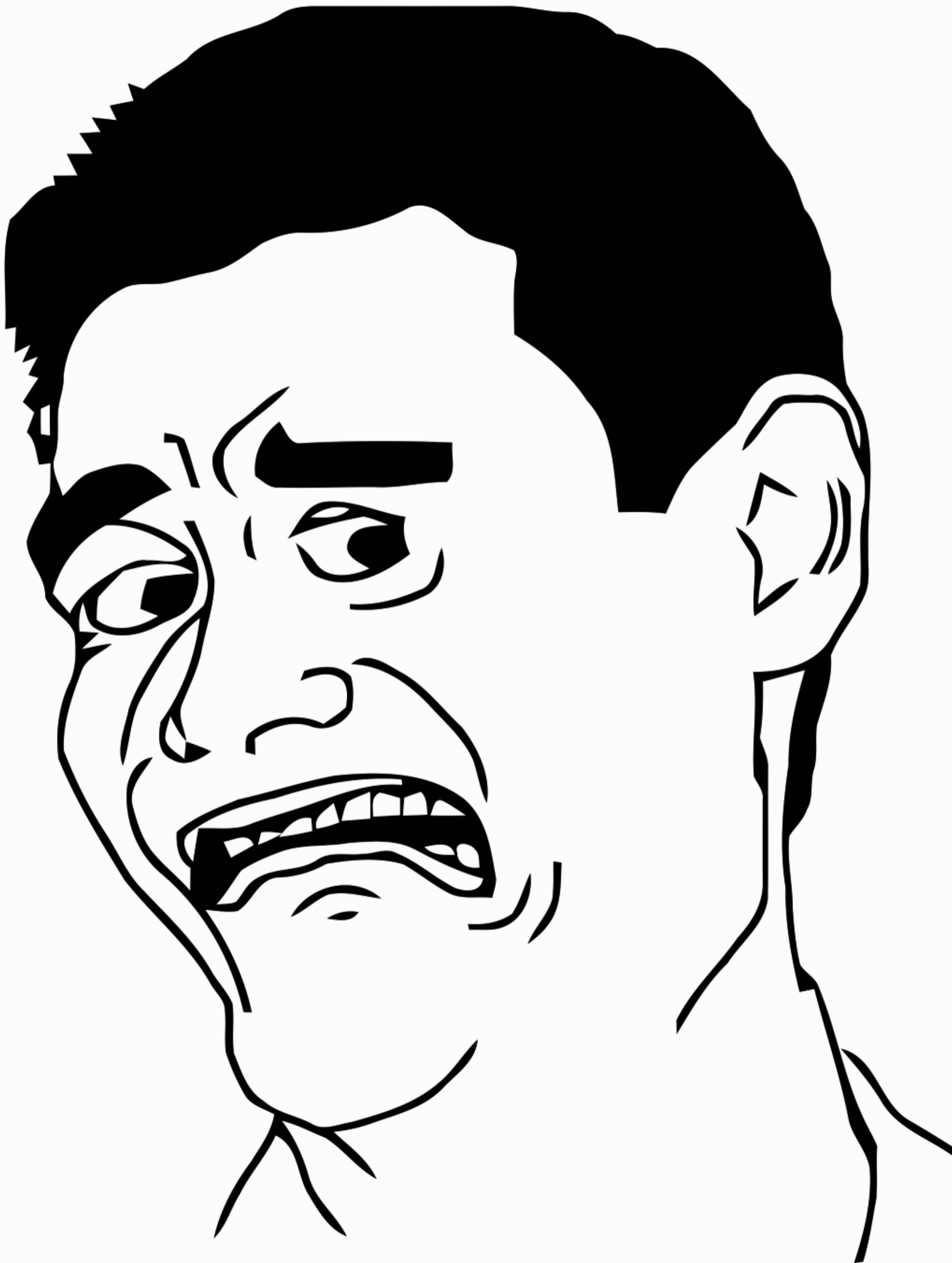
Los American Country Countdown Awards se rindieron ante Miranda Lambert con este interesante vestido negro combinado de Alon Livné Spring 2015.

A photograph of Rita Ora performing on stage. She is wearing a black and white off-the-shoulder dress with long black gloves and is holding a microphone. The background shows a blurred audience and stage lights.

HOT

## RITA ORA

La cantante fue una de las invitadas del TNT Christmas in Washington 2014 para actuar, y deslumbro con este impresionante vestido off-the-shoulder en blanco y negro de Ralph & Russo Fall 2014 Couture.



DELTA

SELMA

SELMA

DELTA

DELTA

SELMA

DELTA

SELMA

TESSA THOMPSON

El rico popurrí de elementos en el vestido de Tessa Thompson en la premiere en New York de 'Selma' me recuerda las luces de la Navidad vistas a través de un cristal mojado.

NOT



## PIXIE LOTT

La artista se ve estupenda con este vestido vintage de lentejuelas de oro, pero hay algo que para nada es funcional con el conjunto, fijos bien...



NOT

## KIRSTEN DUNST

¿Quién es esa y donde está Kirsten Dunst? Puede que esté interpretando el papel de una mujer de unos 50 años porque si no, no me lo explico por mucho Vivienne Westwood que sea el vestido.



Los Angeles  
MAGAZINE

50 THE  
MUSIC  
CENTER

50 THE  
MUSIC  
CENTER

Los Angeles  
MAGAZINE

Los Angeles  
MAGAZINE

THE  
MUSIC  
CENTER

50 THE  
MUSIC  
CENTER

Los Angeles

STANA KATIC

NOT

Stana Katic lució un strapless marrón Alberta Ferretti Resort 2015 el cual siento decir que no la favorece en absoluto... Le hace una figura demasiado recta.

*Moda Punta.com*  
toda la moda a un solo click



Todos los números de *Hora Punta* en...



# Hora Punta

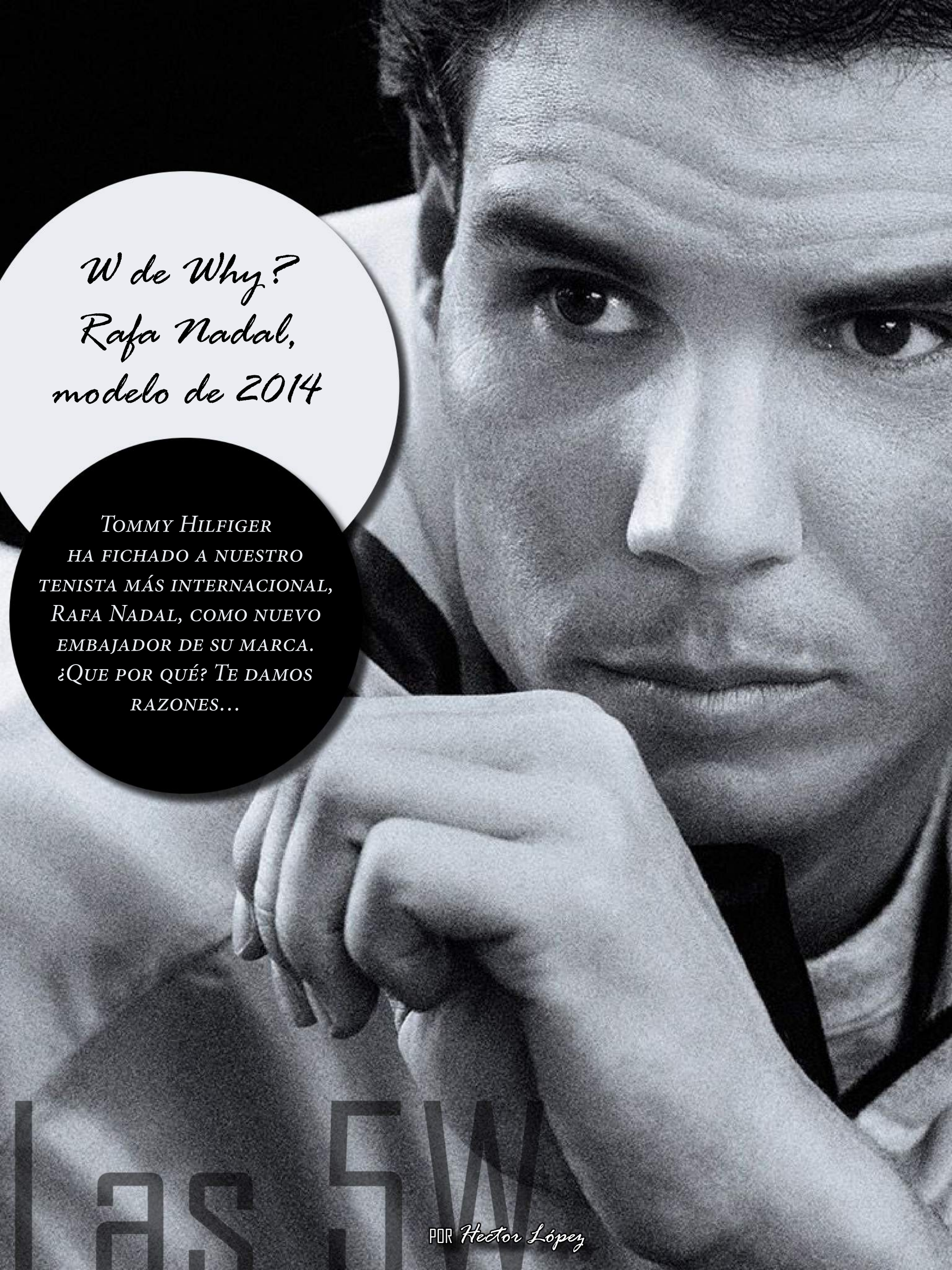


N.103 Nov. 13

Conoce a...

## Polock

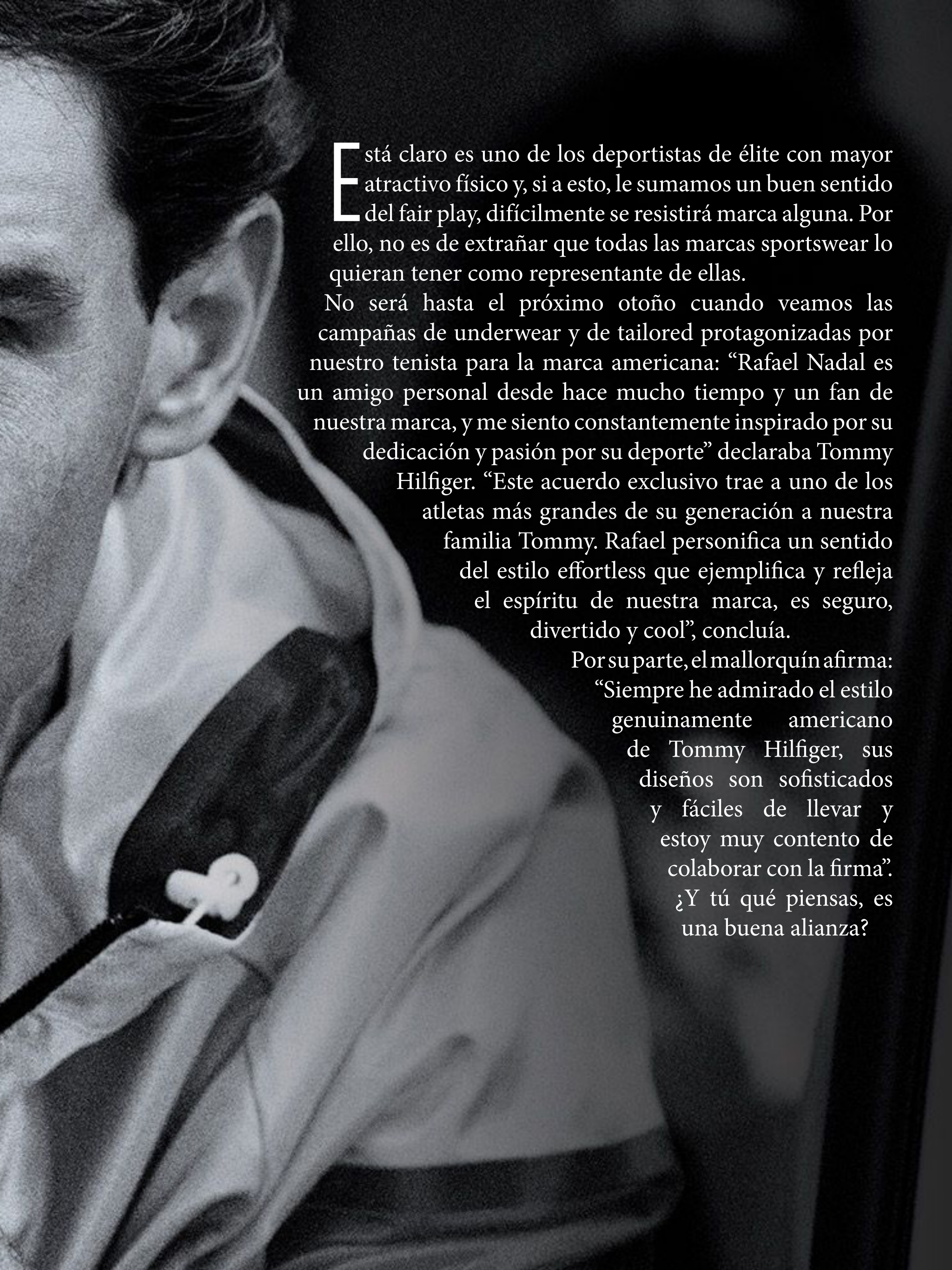
Entrevistas Cine Lo + Puntero Estrenos Música Tecnología Naturaleza HOT or NOT Salud  
ONE DIRECTION SELENA GÓMEZ EMINEN CHARLIZE THERON LADY GAGA y mucho más

A black and white close-up portrait of Rafael Nadal. He is looking directly at the camera with a serious expression. His hands are clasped together in front of his chin. The background is dark and out of focus.

*W de Why?  
Rafa Nadal,  
modelo de 2014*

*TOMMY HILFIGER  
HA FICHADO A NUESTRO  
TENISTA MÁS INTERNACIONAL,  
RAFA NADAL, COMO NUEVO  
EMBAJADOR DE SU MARCA.  
¿QUE POR QUÉ? TE DAMOS  
RAZONES...*

Las 5W  
POR *Héctor López*

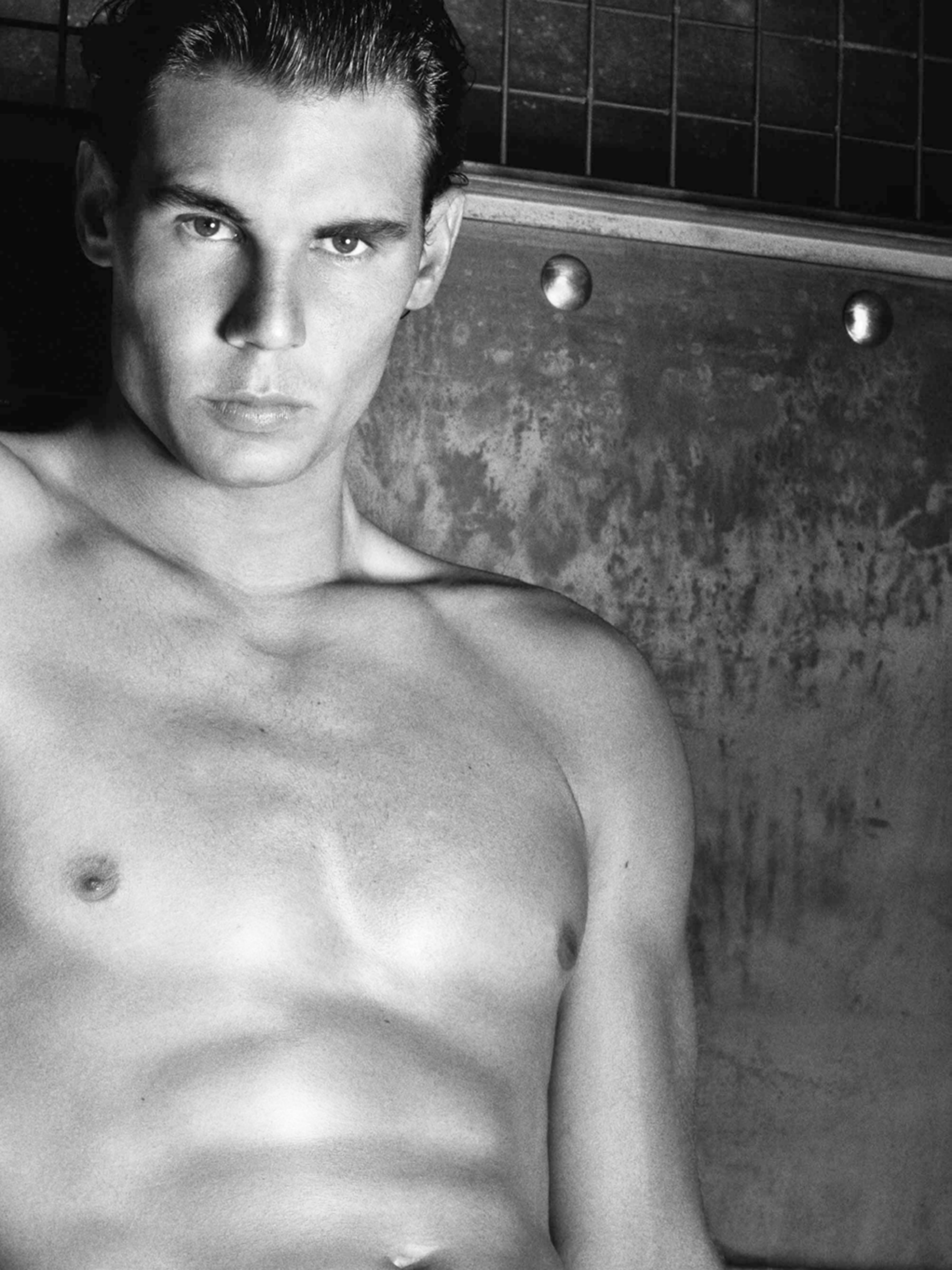


Está claro es uno de los deportistas de élite con mayor atractivo físico y, si a esto, le sumamos un buen sentido del fair play, difícilmente se resistirá marca alguna. Por ello, no es de extrañar que todas las marcas sportswear lo quieran tener como representante de ellas.

No será hasta el próximo otoño cuando veamos las campañas de underwear y de tailored protagonizadas por nuestro tenista para la marca americana: “Rafael Nadal es un amigo personal desde hace mucho tiempo y un fan de nuestra marca, y me siento constantemente inspirado por su dedicación y pasión por su deporte” declaraba Tommy Hilfiger. “Este acuerdo exclusivo trae a uno de los atletas más grandes de su generación a nuestra familia Tommy. Rafael personifica un sentido del estilo effortless que ejemplifica y refleja el espíritu de nuestra marca, es seguro, divertido y cool”, concluía.

Por su parte, el mallorquín afirma: “Siempre he admirado el estilo genuinamente americano de Tommy Hilfiger, sus diseños son sofisticados y fáciles de llevar y estoy muy contento de colaborar con la firma”.  
¿Y tú qué piensas, es una buena alianza?





eus

estilo y salud

*Sección patrocinada por...*





**KEEP  
CALM  
AND**

Star Rush



A close-up portrait of Bill Cosby, an older man with a grey beard and mustache, wearing a brown sweater over a yellow patterned shirt. He is looking slightly to the right with a neutral expression.

*Bill Cosby*

SE PRONUNCIA  
SOBRE LOS PRESUNTOS  
ABUSOS SEXUALES

Estas últimas semanas no están siendo las mejores para el actor, ya que se enfrenta a varias acusaciones de abusos sexuales por parte de más de 15 mujeres y, ahora, ha decidido pronunciarse en una entrevista concedida al 'New York Post', en la cual ha pedido que la prensa no haga veredictos paralelos hacia él y pide a los "medios de la comunidad negra" que se mantengan neutrales en este tema.

Star Rush

POR *Héctor López*





# Star Rush

POR *Héctor López*



*Madonna* ESTÁ

## QUE RABIA

Hace unos días se filtraba lo que parecía ser el nuevo CD de Madonna y esta ha hablado sobre ello: “Es una violación de mi arte! Son demos de las cuales la mitad no llegarán al disco y la otra mitad han evolucionado mucho. Es una forma de terrorismo. ¡Joder! ¿Por qué la gente quiere destrozar el proceso artístico? ¿Por qué roban? ¿Por qué no darme la oportunidad de terminarlo y daros lo mejor de mí?”, y a sus fieles fans les decía: “Gracias por no escucharlo! Gracias por vuestra lealtad! Gracias por esperar y si lo habéis escuchado que sepáis que son demos robadas de hace mucho tiempo y no estaban preparadas para ser presentadas al mundo”.

*Cristina Pedroche*

## CONTINÚA SOLITA

La presentadora con los mejores chistes malos de la TV ha negado los rumores que se habían hecho sobre una relación con el jugador del Rayo Vallecano, Mateus Alberto Contreiras Gonçalves: “Sé que a los románticos os gustaría que fuera verdad... pero no... sigo sola, solísima... aunque es normal... ¿quién me va a querer así?”.



# Star Rush





# Star Rush

POR *Héctor López*





## *Las #MamásOrgullosas*

La exmujer de Antonio Banderas tiene nueva amiga y no es otra que la mamá del clan Kardashian: “De juerga con la bella @krisjenner ¡Mucha diversión!” escribía la actriz en una foto suya con Kriss Jenner en su cuenta de Instagram, y Kriss tampoco se quedó atrás: “¡Hola chicos! Cenando con mi nueva mejor amiga @melanie\_griffith57 seguidla. #MamásOrgullosas #amistad”.

A close-up, high-angle portrait of actor Willy Toledo. He has dark, curly hair and a beard. The image is partially obscured by a large, dark circular graphic on the left side, which contains text.

## OTRA POLÉMICA DE *Willy Toledo*

El actor quiso transmitir un pensamiento a través de su cuenta de Twitter sobre el secuestro sucedido en una céntrica cafetería de Sidney, que concluía con la muerte de uno de los secuestradores y dos rehenes. Pues bien, el tuit ha creado un gran revuelo en la red: “Un tipo entra en bar. Secuestra a clientes. No hay daños. Horas después entra policía. Mata a 3 personas. Hierde a 7.¡¡¡Alarma islamista mundial!!”. ¿Fueron acertadas sus palabras?

# Star Rush

POR *Héctor López*





# Secretos de Salud





## HABLAMOS DE: *Hemofilia*

**H**emofilia es una enfermedad que afecta a la coagulación de la sangre ya que se caracteriza por un defecto en alguno de los elementos, llamados factores, que se necesitan para que la sangre coagule. Así la Hemofilia A se produce porque no es del todo funcional el factor VIII y la Hemofilia B cuando no lo es el factor IX. Esto puede ser porque no hay nada de factor o bien porque el que hay no funciona adecuadamente. La frecuencia de esta enfermedad es baja por lo que a la Hemofilia se la conoce como enfermedad rara ya que, por ejemplo, la Hemofilia A se produce en 1 de cada 6.000 recién nacidos vivos y la Hemofilia B en 1 de cada 30.000.

La coagulación de la sangre es, para hacernos

una idea más gráfica, como una hilera, una fila de fichas de dominó que situamos una detrás de otra y que como cuando éramos niños empujábamos la primera y ésta hacía caer sucesivamente a todas las demás. Si esto lo hubiéramos hecho dentro de un tubo en el que hubiera un orificio que fuera tapado por la última ficha habríamos conseguido que el líquido que pasara por ese tubo no se perdiera. La Hemofilia sería esa situación en que una de las fichas intermedias es más corta, defectuosa, que no es capaz de empujar a su siguiente en la fila con lo que el orificio no se tapa y la sangre se pierde. Esto explicado de esta forma tan sencilla es la cascada de la coagulación en que las fichas son los factores y en que la última ficha es el coagulo de fibrina.

Existen dos tipos principales de Hemofilia que se caracterizan ambas por presentar manifestaciones de episodios hemorrágicos y daño articular, pero que se diferencian en la ficha que es defectuosa. Así, en la Hemofilia de tipo A el defecto está en la ficha de factor VIII y en la Hemofilia B en la ficha de Factor IX. Dentro de las Hemofilias existen personas que tienen algo de factor y otras nada. Esto dicho de otra forma es que la Hemofilia se puede presentar en distintos fenotipos en función de su gravedad. Así hay pacientes que presentan un fenotipo leve (enfermos leves) que significa que presentan entre un 5 y un 40% de factor si se compara con una persona sana; otros presentan un fenotipo moderado (enfermos moderados) ya que sus niveles de factor están entre el 1 y el 5% del normal y, por último, están los pacientes graves que presentan menos del 1% del nivel normal o incluso y, no es tan raro, un cero (nada) % de factor.

La Hemofilia es una enfermedad que no se adquiere o se contrae como la gripe o cualquier otra infección o enfermedad por un accidente traumático; se trata de una enfermedad que se hereda, se transmite de padres a hijos y sucesivas generaciones. Es, por tanto, una enfermedad hereditaria cuyo defecto se encuentra en el cromosoma X, es decir, el cromosoma que se relaciona con el sexo por lo que es una enfermedad hereditaria pero además ligada al sexo lo que significa que en el caso concreto de la Hemofilia la transmiten las mujeres (portadoras) y la padecen los hombres debido a la dotación de dos cromosomas X (XX) de la mujer y una dotación XY en el

hombre. La transmisión de la Hemofilia se dice que es recesiva y no dominante ya que puede que no aparezca en una generación siguiente (salto de generación) por la simple razón de que se den portadoras sanas o varones sanos, y sí aparezca en otra generación posterior.

### **Características clínicas**

El principal síntoma es la hemorragia, que puede ser externa o interna, provocada o espontánea.

Las hemorragias más graves son las que se producen en:

- Articulaciones.
- Cerebro.
- Ojo.
- Lengua.
- Garganta.
- Riñones.
- Hemorragias digestivas y genitales.

La hemartrosis es la manifestación clínica más frecuente en los hemofílicos. Consiste en un sangrado intraarticular que se origina por un trauma o de manera espontánea. Sólo se afectan las articulaciones de un solo eje como la rodilla, el codo o el tobillo.

Si se produce una hemartrosis en repetidas ocasiones en una articulación, se originan deformidades, actitudes viciosas y atrofas musculares (artropatía hemofílica).

### **Tratamiento**

La idea fundamental en el tratamiento de la Hemofilia es reemplazar o suplementar con el factor de la coagulación normal para paliar su deficiencia en el paciente, con el fin de prevenir o solventar un episodio de sangrado agudo. La forma de administrar los factores exógenos es por vía intravenosa y siempre con las medidas de limpieza y desinfección adecuadas.

En la actualidad existe una gran variedad de factores VIII (FVIII) y IX (FIX) plasmáticos clásicos y factores recombinantes VIII (rFVIII) y IX (rFIX). Los concentrados de factores de la coagulación se clasifican según distintos criterios: i) Por la fuente o material inicial para su preparación que pueden ser mezclas de plasma o, por ingeniería genética, a partir de células de mamífero; ii) Por su grado de pureza en base a las proteínas contaminantes; iii) Por la inactivación de patógenos virales por distintos métodos; iv) Por su mayor estabilidad durante el proceso de preparación y, v) Por la presencia o ausencia de proteínas animales o humanas exógenas en el medio de cultivo como nutrientes de las células que producen el factor o bien como estabilizantes del producto final.

Así, se puede hablar de factores plasmáticos, que se derivan de plasma humano de miles de donantes de sangre tras el proceso que se denomina fraccionamiento del plasma, y de factores recombinantes, que se derivan de células de mamífero por técnicas de ingeniería genética, a partir de un solo tipo de célula en el laboratorio. Dentro de estos últimos hablamos de factores de primera generación cuando contienen albúmina humana o animal tanto en el medio de cultivo celular como en el producto final; de segunda generación cuando sólo utilizan albúmina en los medios de cultivo, y de tercera generación cuando no presentan proteínas ni humanas ni animales en los medios de cultivo ni en el producto final como estabilizantes. No se observan diferencias en la producción de inhibidores con un tipo u otro de factor. La elección del producto terapéutico de reemplazamiento de entre todos los disponibles

en España se determina, fundamentalmente, en base al criterio de la seguridad respecto a la transmisión de patógenos, ya sean virales o de otra naturaleza, y respecto al desarrollo de inhibidores. Por supuesto, en la elección del producto se barajan otros criterios quizás más secundarios como las condiciones clínicas analíticas del paciente, la disponibilidad del producto, la comodidad de preparación y administración, el coste e incluso el interés particular del médico que prescribe por una determinada marca o tipo de factor. Lo que sí está claro y admitido de forma general, es que el uso de los concentrados plasmáticos disminuye en los países desarrollados mientras que se incrementa el de los factores recombinantes. Por supuesto, pero eso ha sucedido siempre por desgracia en el tratamiento de la Hemofilia, los países en vías de desarrollo van a depender todavía mucho tiempo de los derivados del plasma aún a costa de los riesgos que eso conlleva.

Por otra parte, y para una mayor tranquilidad de los pacientes con Hemofilia, a partir del año 2006 los productos para el tratamiento de la Hemofilia se consideran como medicamentos esenciales en virtud del principio fundador de la Organización Mundial de la Salud que establece que el acceso a medicamentos preservadores de la vida es un derecho humano fundamental, y así lo es para los factores antihemofílicos.

El tratamiento de la Hemofilia independientemente del tipo de factor utilizado se puede abordar de dos formas. Uno es el tratamiento a demanda, es decir, aquel en el que se administra factor cuando se produce un determinado episodio hemorrágico hasta que se resuelve con las dosis adecuadas.

El otro tipo de tratamiento es el de profilaxis en el que se administra el factor dos o tres veces a la semana de forma preventiva aunque no exista un episodio hemorrágico. Esta claramente admitido a nivel internacional que hoy día todos los productos disponibles presentan la misma eficacia coagulante tanto para los tratamientos a demanda como para los profilácticos. También, todos pueden provocar la aparición de inhibidores, variando mínimamente esa posibilidad de unos preparados a otros, en función del distinto método de preparación, las distintas modificaciones en la molécula o incluso por los distintos métodos de inactivación viral.

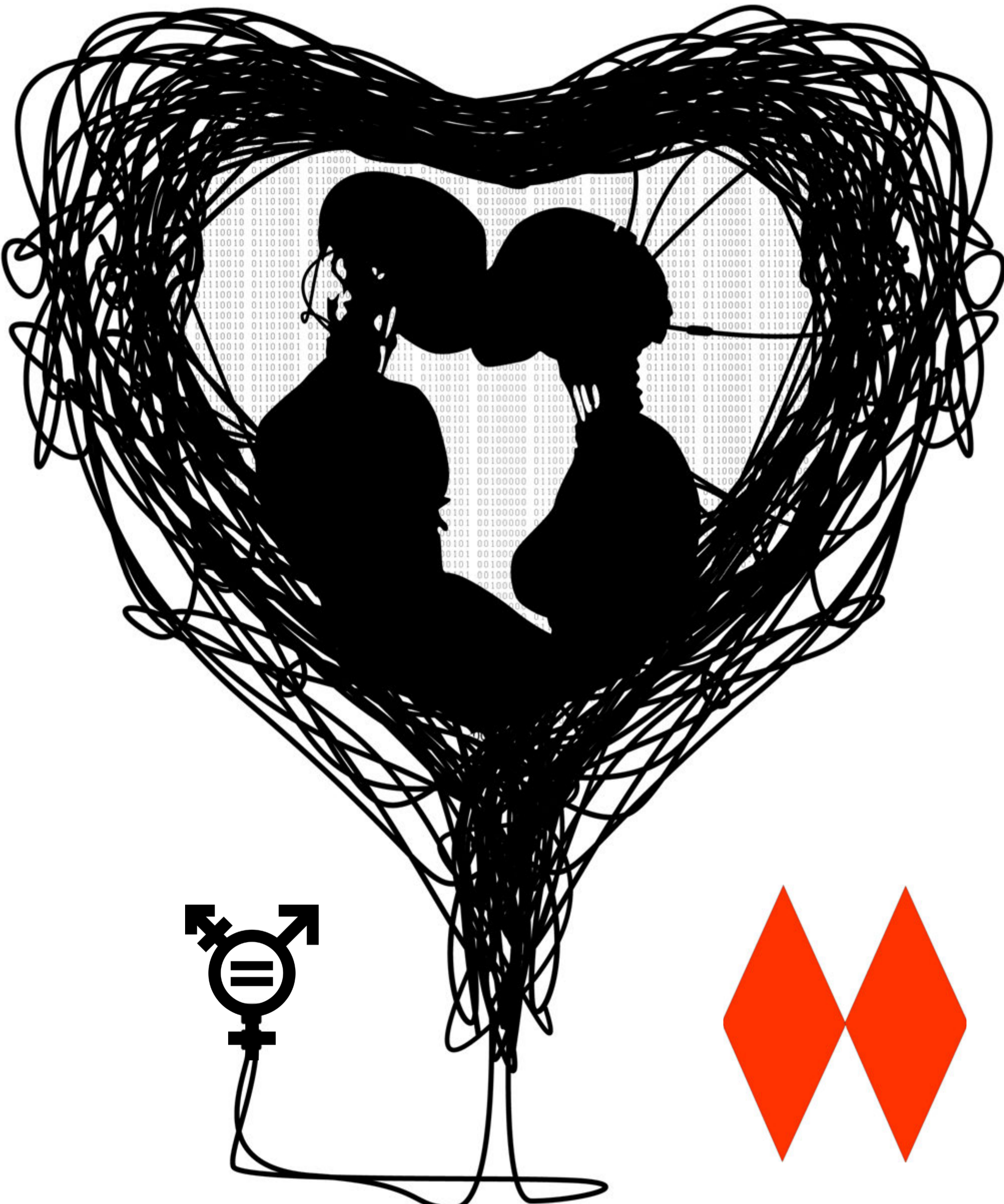
También se admite que todos los preparados actuales son muy seguros para los virus que se conocen y se inactivan. Por el contrario, no se puede decir lo mismo de aquellos virus que no se pueden detectar ni de aquellos que no se inactivan por no presentar cubierta lipídica como los parvovirus B19 y el virus de la hepatitis A (VHA), u otros patógenos como los priones (causantes del mortal mal de las vacas locas) u otros que, hoy por hoy, no se pueden detectar en la sangre de los donantes ni inactivar en los concentrados plasmáticos.

En cualquier caso, siempre la decisión de utilizar aquellos factores que no aseguren el no contagio de algún agente patógeno, dependerá de la tolerancia al riesgo tanto de los pacientes, siempre que sean bien informados, como del médico que prescriba.

Así, la seguridad frente a los virus conocidos como el VIH (SIDA), VHC (hepatitis C), VHB (hepatitis B) y otros virus con cubierta lipídica está, hoy día, casi asegurada en todos los productos. Ahora bien, se deberá ser extremadamente cauto con los virus que no presentan cubierta lipídica como los parvovirus B19 o el VHA (hepatitis A) y se deberá pensar en la posibilidad de que emerjan otros virus que ahora desconocemos. Pero respecto a la posibilidad de la transmisión por la sangre de la variante en humanos del mal de las vacas locas o variante de la enfermedad de Creutzfeldt-Jakob (vCJD), que por otra parte ya se ha demostrado en animales de experimentación, ¿qué hacer?. Hoy por hoy, y hasta que se puedan detectar los agentes causales (priones) en el plasma de los donantes, se deberá evitar la utilización de concentrados derivados del plasma y utilizar productos recombinantes y entre éstos los que contengan una menor cantidad de proteínas contaminantes. La confianza en los factores recombinantes se avala por la experiencia acumulada durante más de 15 años desde que se empezaron a utilizar sin que se haya descrito todavía ningún efecto adverso, ni leve ni grave, hasta la fecha, a diferencia de los factores plasmáticos que ya han provocado miles de muertes por la infección del VIH/VHC, y que causarán todavía, por la hepatitis C, muchas más.





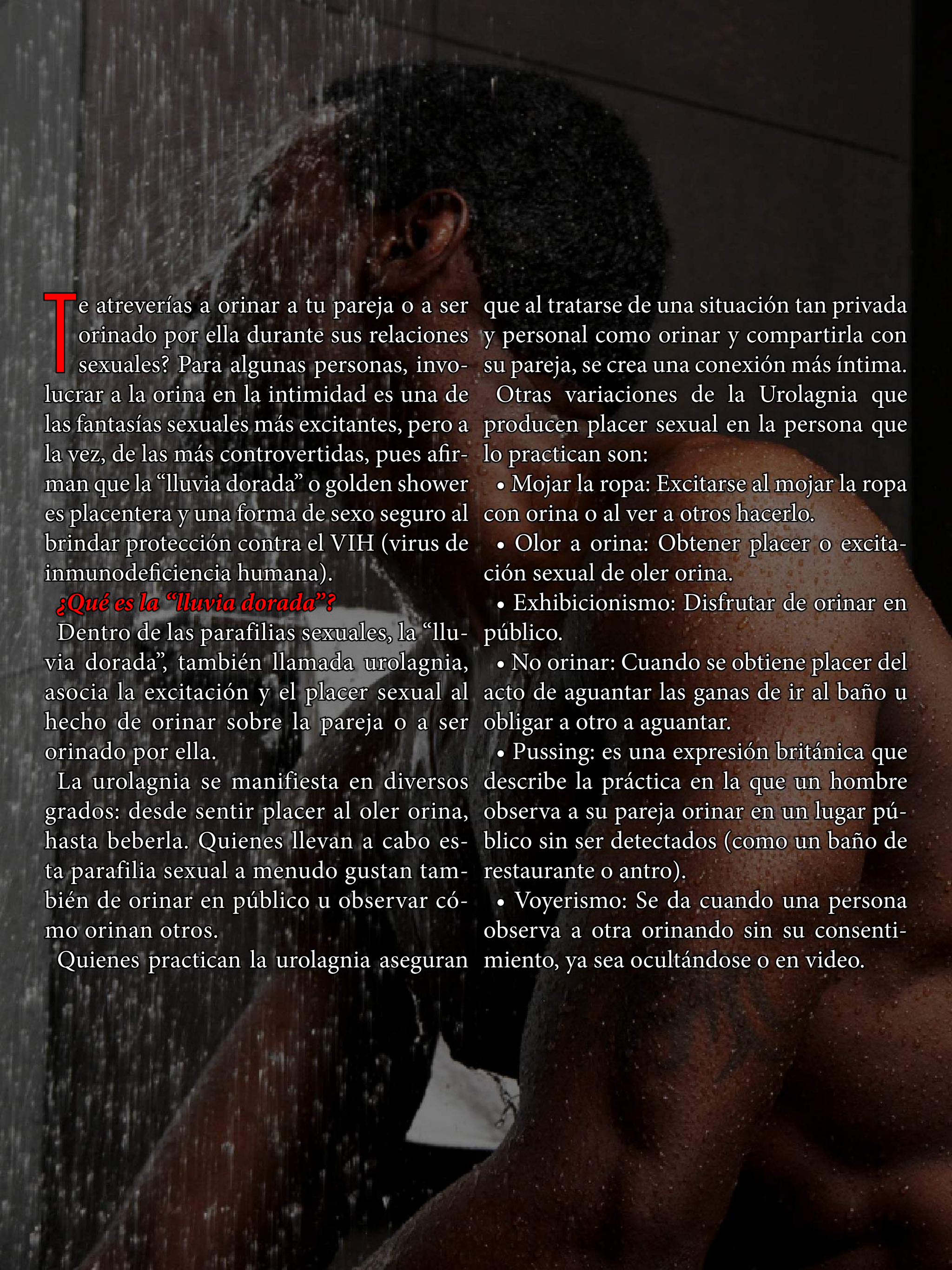




*Lluvia dorada*

Dos Rombos

POR *Mayte Sastre*



**T**e atreverías a orinar a tu pareja o a ser orinado por ella durante sus relaciones sexuales? Para algunas personas, involucrar a la orina en la intimidad es una de las fantasías sexuales más excitantes, pero a la vez, de las más controvertidas, pues afirman que la “lluvia dorada” o golden shower es placentera y una forma de sexo seguro al brindar protección contra el VIH (virus de inmunodeficiencia humana).

### **¿Qué es la “lluvia dorada”?**

Dentro de las parafilias sexuales, la “lluvia dorada”, también llamada urolagnia, asocia la excitación y el placer sexual al hecho de orinar sobre la pareja o a ser orinado por ella.

La urolagnia se manifiesta en diversos grados: desde sentir placer al oler orina, hasta beberla. Quienes llevan a cabo esta parafilia sexual a menudo gustan también de orinar en público u observar cómo orinan otros.

Quienes practican la urolagnia aseguran

que al tratarse de una situación tan privada y personal como orinar y compartirla con su pareja, se crea una conexión más íntima.

Otras variaciones de la Urolagnia que producen placer sexual en la persona que lo practican son:

- **Mojar la ropa:** Excitarse al mojar la ropa con orina o al ver a otros hacerlo.
- **Olor a orina:** Obtener placer o excitación sexual de oler orina.
- **Exhibicionismo:** Disfrutar de orinar en público.
- **No orinar:** Cuando se obtiene placer del acto de aguantar las ganas de ir al baño u obligar a otro a aguantar.
- **Pussing:** es una expresión británica que describe la práctica en la que un hombre observa a su pareja orinar en un lugar público sin ser detectados (como un baño de restaurante o antro).
- **Voyerismo:** Se da cuando una persona observa a otra orinando sin su consentimiento, ya sea ocultándose o en video.

La “lluvia dorada” es una de las parafilias sexuales que involucran juego recíproco de poder y sumisión en donde un miembro de la pareja es el dominante y el otro, el dominado. Esta situación se da incluso en los animales, que marcan su territorio con orina para ahuyentar a sus enemigos o atraer una pareja.

### **“Lluvia dorada”, ¿sexo seguro?**

La golden shower tiene la ventaja de no causar embarazos, pero sobre todo, de brindar protección contra el VIH, pues la orina no transmite el virus. Además, en comparación con otras prácticas de mayor riesgo sanitario tales como la coprofilia (excitación sexual por las heces), la urolagnia parece inofensiva.

Si se considera que el sexo seguro es cualquier práctica sexual donde se evita que el semen, la sangre o el flujo vaginal de una persona entren en contacto directo con los órganos sexuales, boca, recto o heridas abiertas de otra persona, la golden shower

podría ser considerada como tal, no obstante, su práctica también implica riesgos.

### **¿Te animarías?**

Ahora que ya sabes qué es la “lluvia dorada”, ¿la incluirías dentro de tus fantasías sexuales? Si la respuesta es “sí”, considera los siguientes aspectos:

- El lugar ideal para llevarla a cabo es la ducha.
- La urolagnia debe realizarse por mutuo consentimiento y para satisfacción de ambos.
- Al orinar a tu pareja o ser orinado no debe haber daño físico ni psicológico.
- Ambos deben ser responsables por las consecuencias que pueda tener este acto sexual.
- Para reducir el riesgo de infecciones, dejen emitir un poco de orina al principio de la micción y otro tanto al final. Utilicen sólo la orina intermedia, que es la más libre de bacterias.
- Laven previamente sus genitales.

*¿Qué significa para ti la palabra 'Salud'?*

Bienestar, tranquilidad. Da igual en esta vida lo bien que te vayan las cosas, que si no hay salud uno no está bien; salud de la mente del cuerpo. Al final, cuando ves que, desgraciadamente, pasan cosas, a un familiar, a ti mismo... Lo más importante es el bienestar y la tranquilidad, que el dinero da tranquilidad, pero uno tiene que dormir, tiene que descansar, tiene que cuidarse porque de la noche a la mañana no estamos aquí, hay que disfrutar de cada día y nunca dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.

*¿Qué tipo de dieta llevas?*

La verdad es que no muy buena porque como voy de un lado para otro... cuando como en casa como muy bien, pero las patatas fritas me pirran... mal, mal (risas). Pero bueno, intento beber agua, mi Colacao por las noches que ayuda a relajarte, intento comer legumbres, que luego sé que cuando me voy por ahí voy a comer mal (risas), así que hay que equilibrarlo porque por otro lado no lo puedes hacer.

*¿Prefieres la Dieta Mediterránea o te decantas por la Fast Food?*

Hombre, la Mediterránea, que además está rica, rica, una paella, un cocido, una fabada, una ensalada básica, pasta... unas lentejas riquísimas que hago (risas), todo, todo. La Fast Food, un día te lo puedes permitir, pero necesitas una rutina, tanto en el sueño como en la comida porque si no tu cuerpo lo nota, no tienes defensas, enfer-

mas con facilidad. Hay que cuidarse.

*¿Es difícil llevar una alimentación adecuada estando de promoción?*

Mira, lo que pasa es que yo soy muy nerviosa y, entonces, me tengo que relajar y la verdad es que no me es fácil, pero intento comer bien, como no soy Malú (risas), todavía puedo. Intento no comer fuera y si como fuera que esté bien cocinado, que después de ver Chicote... (risas) se te quitan las ganas de comer fuera.

*¿Consumes productos naturales?*

Pues me gusta mucho el jengibre, que además es buenísimo para la voz. También me hago muchos té de tomillo, de lavanda, cosas relajantes, pero otras cosas no, bueno... ¡fruta! Tengo un manzano que están muy ricas mis manzanas, tengo un almendro, que también están muy ricas las almendras, todo súper natural; mi vecino tiene un huerto y me da unos tomates que te mueres y unos huevos, que eso es increíble; cuando comes estas cosas y luego lo compras por ahí, dices ¡dios! Es una maravilla.

*¿Haces ejercicio físico?*

Poco, muy poco y debería. En verano nado mucho... pero vivo una vida muy sedentaria, ¡mal!, ¡error! Además tengo problemas de columna, de escoliosis y debería hacer más deporte, de hecho, todos mis médicos me dicen que haga bici, yoga... pero no tengo tiempo, voy todo el día de un lado para otro, bueno, hago el deporte de ir de un lado para otro (risas).



*¿Tienes algún hábito o manía inconfesable?*

Que yo sepa no (risas), creo que no tengo ninguno. Bueno, intento estirarme cuando me levanto, tengo una barra de esas que te cuelgas para estirar toda la columna y eso me viene muy bien, intento hacerlo todas las mañanas para empezar un poquito más alta (risas). Pero manías no... si las tuviese sería un desastre (risas) porque si tuviese alguna rutina o algo no me acordaría o la haría mal o algo (risas).

*¿Cuál sería para ti la receta para alcanzar la felicidad?*

Reírse mucho y quitarle importancia a las cosas que verdaderamente no la tienen, y si la tienen quitársela igualmente porque en esta vida, lo que no tiene solución es morir y aun así ya estás muerto. Además, desgraciadamente, siempre hay gente que está mucho peor que tú y nos quejamos de tantas banalidades que te perjudica a ti mismo, si tú te contagias de una energía negativa que tú mismo creas, eso te influye. Aunque yo diga eso, también tengo mis momentos malos y momentos buenos, pero hay veces que hay que rentabilizar.



*La directora de Frozen*  
**PIDE PERDÓN POR LAS  
CANCIONES DE LA PELÍCULA**

La co-directora y guionista de Frozen ha pedido perdón a todos los padres que tienen que seguir escuchando las canciones de la película: "Antes les agradecía los elogios, ahora les pido perdón".

**J**ennifer Lee, la co-directora y guionista del mayor éxito de animación de la historia, ha querido disculparse con los padres ante la constante presencia de las canciones de la película: "En su día me decían con alegría que se sabían todas mis canciones", explica Lee entre risas. Ahora, el empacho se hace palpable cuando afirman resignados que sí, seguimos escuchándolas...".

La directora no puede creer que, después de un año, los padres tengan que seguir escuchando sus melodías debido a la afición que crea Frozen entre los más pequeños de la casa: "Antes les agradecía los elogios, ahora les pido perdón".

Las canciones como 'Do You Want to Build a Snowman?' o la oscarizada 'Let It Go' tan sólo han sido una parte del gran éxito que ha alcanzado la película, cuya banda sonora ha recibido ya distintas parodias y curiosas versiones de los fans por toda la red.

POR *Verónica Pérez*

**Curiosas**





# UNA PAREJA SE CASA TRAS REENCONTRARSE *en Facebook 70 años después*

La peculiar pareja italiana ha contraído matrimonio después de estar 70 años separados. Ambos mantuvieron una relación que fue cortada con el estallido de la II Guerra Mundial. Gracias a Facebook han conseguido reencontrarse.

POR *Verónica Pérez*

Curiosas



**A**ntonia y Giovanni son dos ancianos de 86 y 89 años, respectivamente. La pareja se ha casado 70 años después de conocerse y de haber mantenido una relación amorosa, que se vio rota cuando el anciano tuvo que irse a luchar en la Segunda Guerra Mundial. Tras conocerse en 1944, Antonia y Giovanni comenzaron una relación. A él le destinaron al frente, concretamente internado en un campo de concentración, y cuando volvieron a verse, Antonia ya estaba prometida con el que terminaría siendo su marido.

Antonia tuvo dos hijos, mientras que Giovanni se dedicó a viajar por el mundo como miembro del ENI y también se casó.

Ambos ancianos, ahora viudos, se crearon una cuenta en Facebook animados por sus nietos. Se reencontraron por la red social y comenzaron una relación.

En esta ocasión, sin guerra de por medio, nadie ha impedido que retomaran su noviazgo, que ha finalizado 70 años después, con un sí quiero en el maravilloso Lago Como.



# Curiosas

por *Verónica Pérez*



## *Mujer celosa* ES EXPULSADA DE UN RESTAURANTE CON EL *polvo de un extintor*

Ocurrió en Brasil, donde el dueño de un restaurante expulsó a una mujer que está discutiendo con su marido, tras encontrarle comiendo en un restaurante con otra mujer.

La mujer, por casualidad, se encontró a su novio infiel comiendo con otra en un restaurante. Delante de todos los clientes del restaurante en la ciudad brasileña de Sau Paulo, montó en cólera y le recriminó a voz en grito la infidelidad a su pareja. Los clientes del local escuchaban atónitos la acalorada discusión. En un momento acalorado de la trifulca, la mujer ofendida, fue además doblemente humillada porque sólo consiguió ser el blanco de un trato cruel por parte del dueño del local. En vez de recibir apoyo del resto de los comensales, como no quería callarse y abandonar el sitio, la mujer fue expulsada del mismo por el dueño que vació el contenido del extintor encima de ella.

# el CASO Semanario de sucesos



→ EN TU ORDENADOR



→ EN TU IPAD

PAPEL DIGITAL

Lee la revista **el CASO** en tu formato preferido

doopaper doopress

Available on the App Store



# ALGO ESTÁ PASANDO...

# REVISTA PERSONAS



→ EN TU ORDENADOR



→ EN TU IPAD

PAPEL DIGITAL

Lee la revista **PERSONAS** en tu formato preferido

doopaper doopress

Available on the App Store



# PEOPLE



→ ON YOUR COMPUTER



→ ON YOUR IPAD

DIGITAL PAPER

Read the  
magazine **PEOPLE**  
in your preferred format

doopaper doopress

Available on the  
App Store



EN  
HORA  
PUNTA  
.COM

## TicToc

En tu ordenador



En tu iPad



Papel Digital

Lee TicToc  
en tu formato  
preferido

doopress doopaper

Available on the  
App Store

# Hora punta.com



doopress