

Hora Puntera

Descubriendo a

Sala & The Strange Sounds

Entrevistas Cine Lo + Puntero Estrenos Música Tecnología Naturaleza HOT or NOT Salud
MADONNA KELLY CLARKSON SAM SMITH MILEY CYRUS KRISTEN STEWART y mucho más

Staff

DIRECTOR GENERAL Y EDITORIAL

Rafa Bernaldo de Quirós
rafa@horapunta.com

JEFAS DE EDICIÓN

Gema Martín-Serrano
Alba Maldonado

ADMINISTRACIÓN

Rafael Hernández
contacto@horapunta.com

COLABORAN

Álvaro Espinosa
David Rodríguez
Elena González
Héctor López
Joaquín Abad
José Tomás Cruz
Mayte Sastre
Pamela Navarrete

Hora Punta es una
publicación editada por
Cibeles Group.

Hora Punta no se hace
responsable de las firmas que en
ella aparecen, ni de sus opiniones,
artículos o comentarios.



Hora punta.com

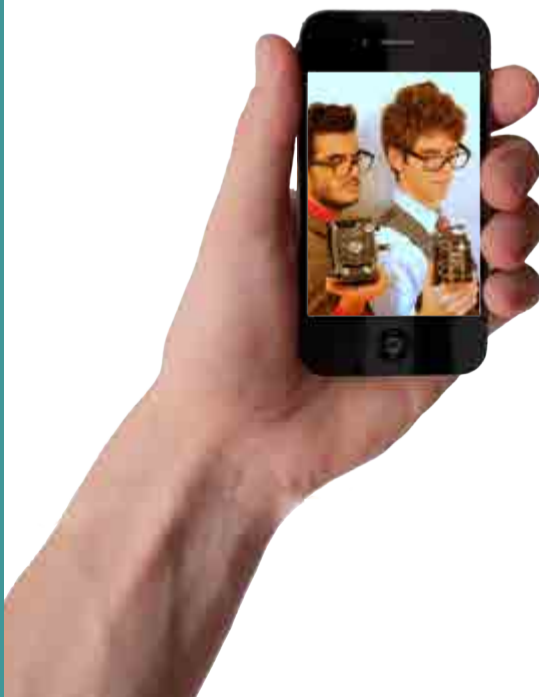
Sumario



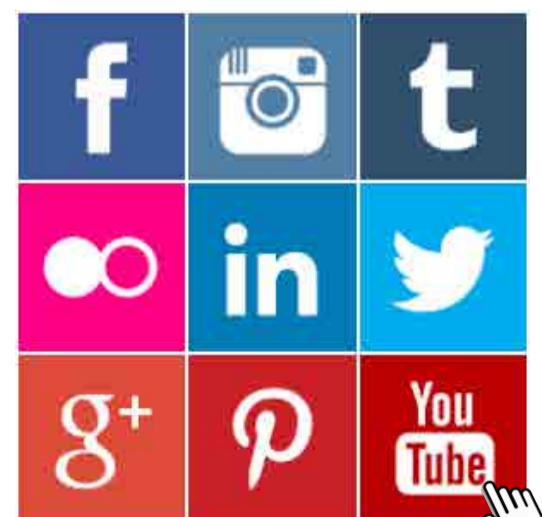
- 04. Entrevista
- 12. La Guillotina
- 16. De mi puño y tekla
- 20. Lo + leído
- 28. Cultureando
- 34. First Look
- 38. Primeras imágenes
- 42. Especial Los Goya
- 57. Estrenos de la semana
- 70. Mixtape
- 72. Lo más puntero
- 93. Curiosidades
de la Naturaleza
- 101. Hemos probado
- 106. Hot or Not
- 120. Las 5W
- 129. Star Rush
- 139. Hablamos de...
- 143. Dos Rombos
- 148. Cuirosas

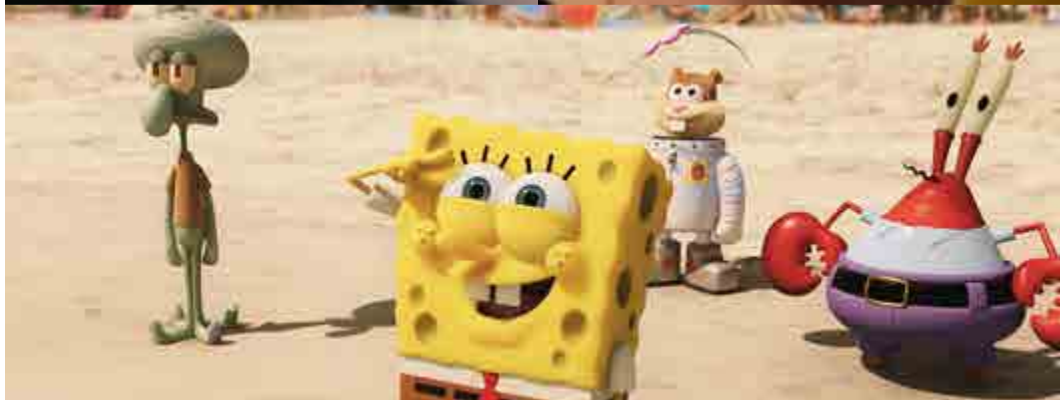
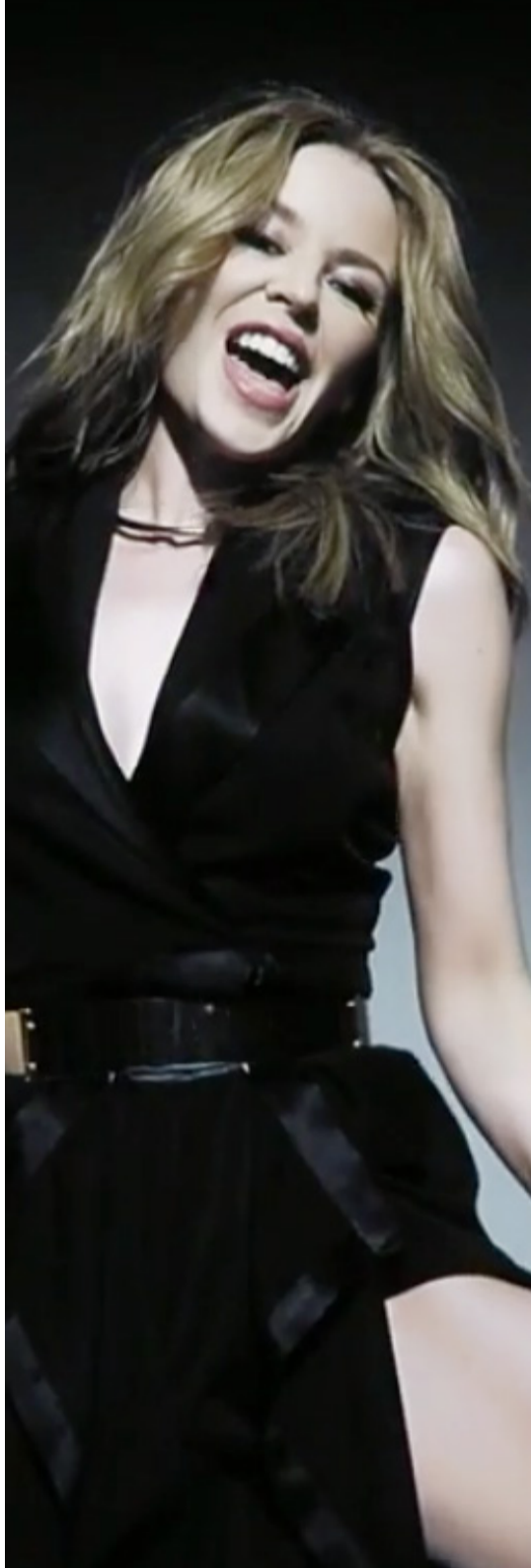
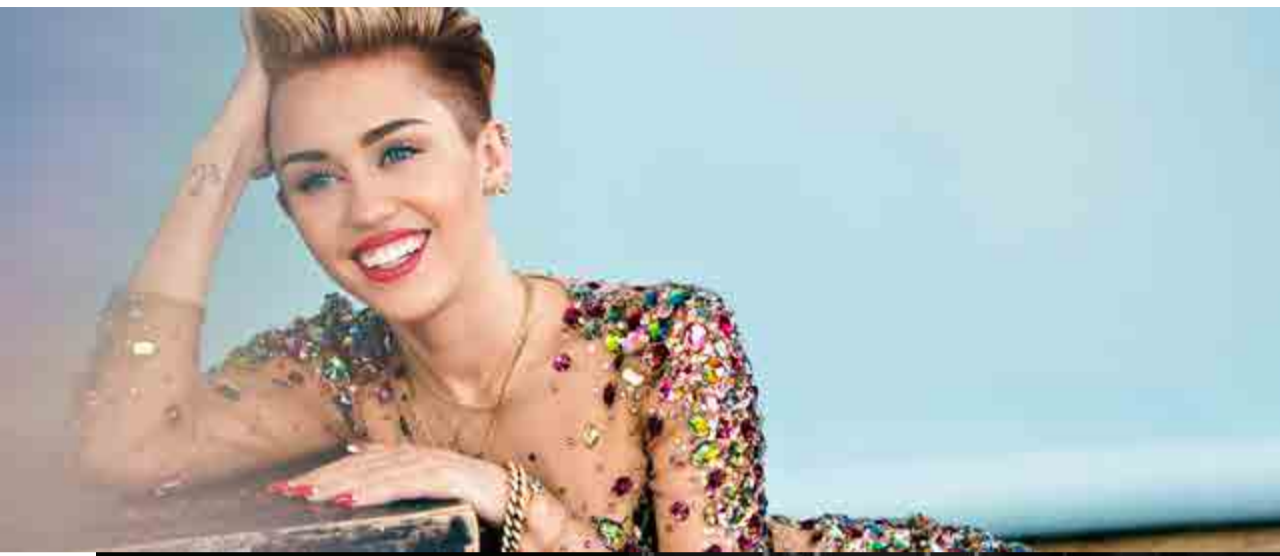


*disponible en todos
los formatos*



*Editores
del año
2014*





La revista de
Hora Punta
disponible en



Accede al Kiosco





Entrevista

por Pamela Navarrete

Sala & The Strange Sounds

Esta semana, Sala & The Strange Sounds lanza su trabajo #Fotomatic, un disco con el que el grupo se consolida y reescribe las reglas del juego. En Hora Punta hemos podido conocer un poco mejor a Sala Elassir en la Paca Café Bar de Madrid. ¿Te lo vas a perder?



Para quien aun no conozca a Sala & The Strange Sounds, ¿cómo lo definirías?

Irónicamente es un grupo un poco extraño porque todos somos músicos, es decir, no es el típico grupo de amigos que se ha juntado en un garaje y ha empezado a tocar. Llevamos todos tocando mucho tiempo; yo llevo desde los 4 años, el batería estudió en la Escuela de Música, Nacho igual... somos todos músicos y creo que puede influir bastante en cómo trabajamos, cómo funcionamos, somos un grupo de músicos.

Y, ¿cómo surgió?

Pues yo estaba viviendo en Londres, en 2009 más o menos, tenía un proyectillo allí y estaba Kjetil también, el batería noruego, también viviendo en Londres con sus proyectos, y estábamos ahí entre las cenas, los conciertos, las fiestas y poco a poco fuimos colaborando y decidimos ya juntarnos y hacer este proyecto.

¿Cuáles dirías que han sido tus influencias o referencias en la música?

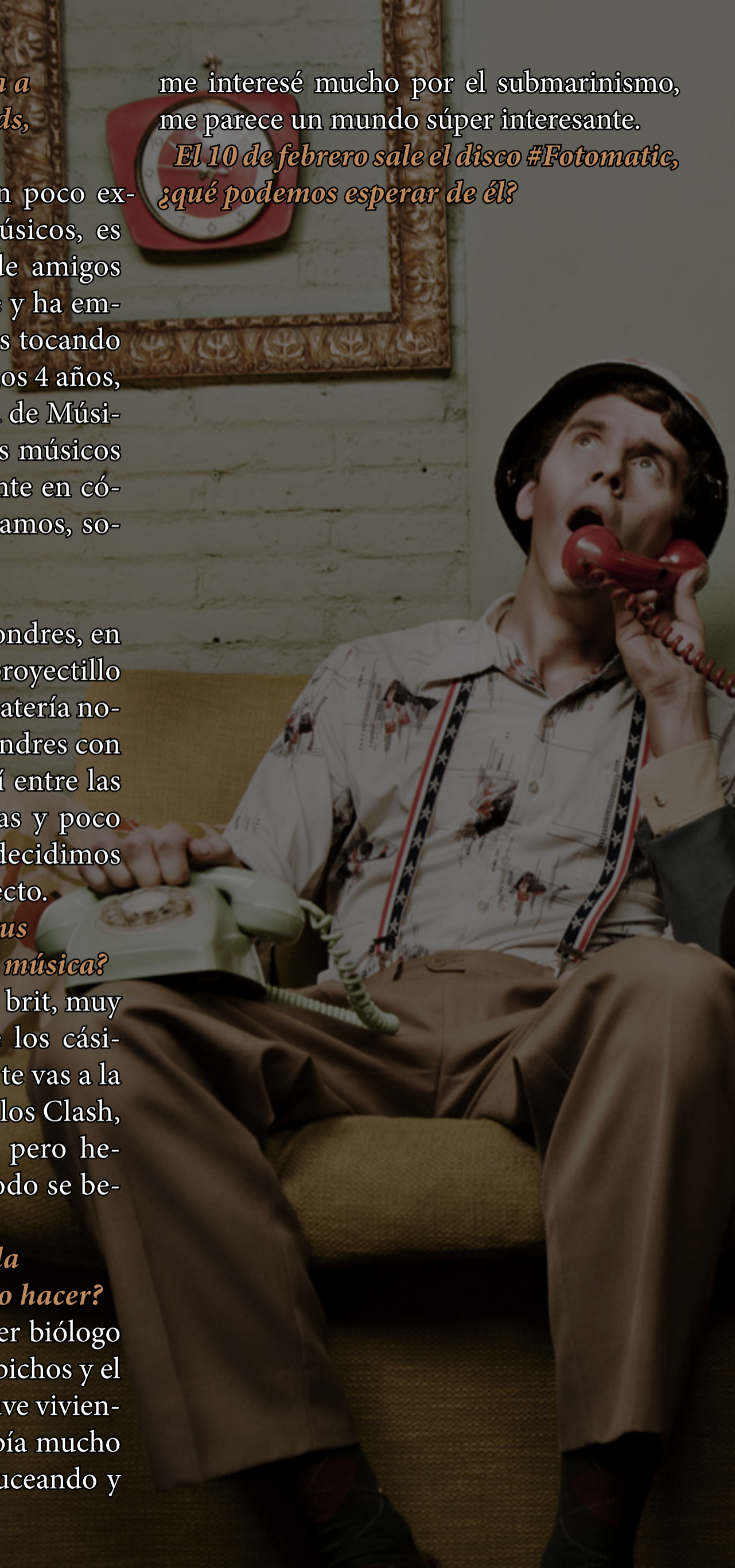
Hemos usado un sonido muy brit, muy londinense en ese sentido, de los clásicos, los Beatles, los Kiss, luego te vas a la vertiente un poco más punk, a los Clash, luego cosas más modernillas, pero hemos escuchado de todo y de todo se bebe en realidad, ¿no?


Si no te hubieses dedicado a la música, ¿qué te habría gustado hacer?

A mí me hubiese encantado ser biólogo marino, me flipa, me flipan los bichos y el mar, me encanta; hace años estuve viviendo en Indonesia y como no había mucho que hacer, estaba todo el día buceando y

me interesé mucho por el submarinismo, me parece un mundo súper interesante.

El 10 de febrero sale el disco #Fotomatic, ¿qué podemos esperar de él?





#Fotomatic es un disco que hemos hecho con mucha libertad y creo que es algo que se nota; es un disco donde realmente hemos hecho lo que nos ha apetecido,

hemos jugado, hemos probado, y creo que, en ese sentido, de cara al disco anterior, hemos consolidado un poco más lo que es el sonido del grupo, la esencia, el rollo, el estilo. Y, a nivel filosófico, temático, de cómo lo hemos sacado me parece que ha sido un ejercicio interesante de autogestión, de tomar un poco las riendas, viendo un poco –no lo digo de forma negativa– que el mundo de la música hoy en día no funciona, está bastante roto, por lo que hemos decidido escribir las reglas.

¿Cómo lo habéis hecho?

A ver, tampoco vamos a renunciar a lo que ya hay establecido, que esté el disco en las tiendas no nos perjudica, pero tampoco me aporta nada realmente, el anterior lo estuvo y ahí sigue (risas), menos algunas copias que hemos vendido. Pero lo que estamos intentando hacer es utilizar las nuevas herramientas que nos da Internet, hemos creado una web del álbum, donde vas a poder escucharte el disco gratis o, también, descargarlo a cambio de tu dirección y tu mail para evitar batacazos que pasas de petar una sala a que no vaya nadie, así que vamos a capitalizar un poco el disco con información útil, para saber que, por ejemplo, en Albacete se lo han descargado 300, pues vamos ahí, ¿en Barcelona dos? Pues no se puede. Y por último tenemos un sistema de microdonaciones en una web que se llama patreon y que, aunque aquí aun no es muy conocido, en Estado Unidos está triunfando y mediante la cual tú puedes apoyar a un artista o a un creador de contenidos.

Es decir, yo me adelanto y te lo regalo, pero, de cara al futuro, si me quieres apoyar e incentivar que saque más cosas y más a menudo, puedes comprometerte a meter un dólar de tu cuenta a mi cuenta cada vez que yo haga algo nuevo.

Habéis sacado tarjetas...

Sí, así en vez de tener el disco físicamente, repartimos la tarjeta por todos lados, con su código QR y en la web del disco areyoustrange.com puedes, por un lado, escuchar el disco, segundo descargarlo a cambio de tu dirección y tu mail y, tercero, si quieres poner tu donación en patreon también está abierta y lo hemos traducido a cinco idiomas para que llegue a todo el mundo.

#Fotomatic es el primer single, ¿por qué lo habéis elegido?

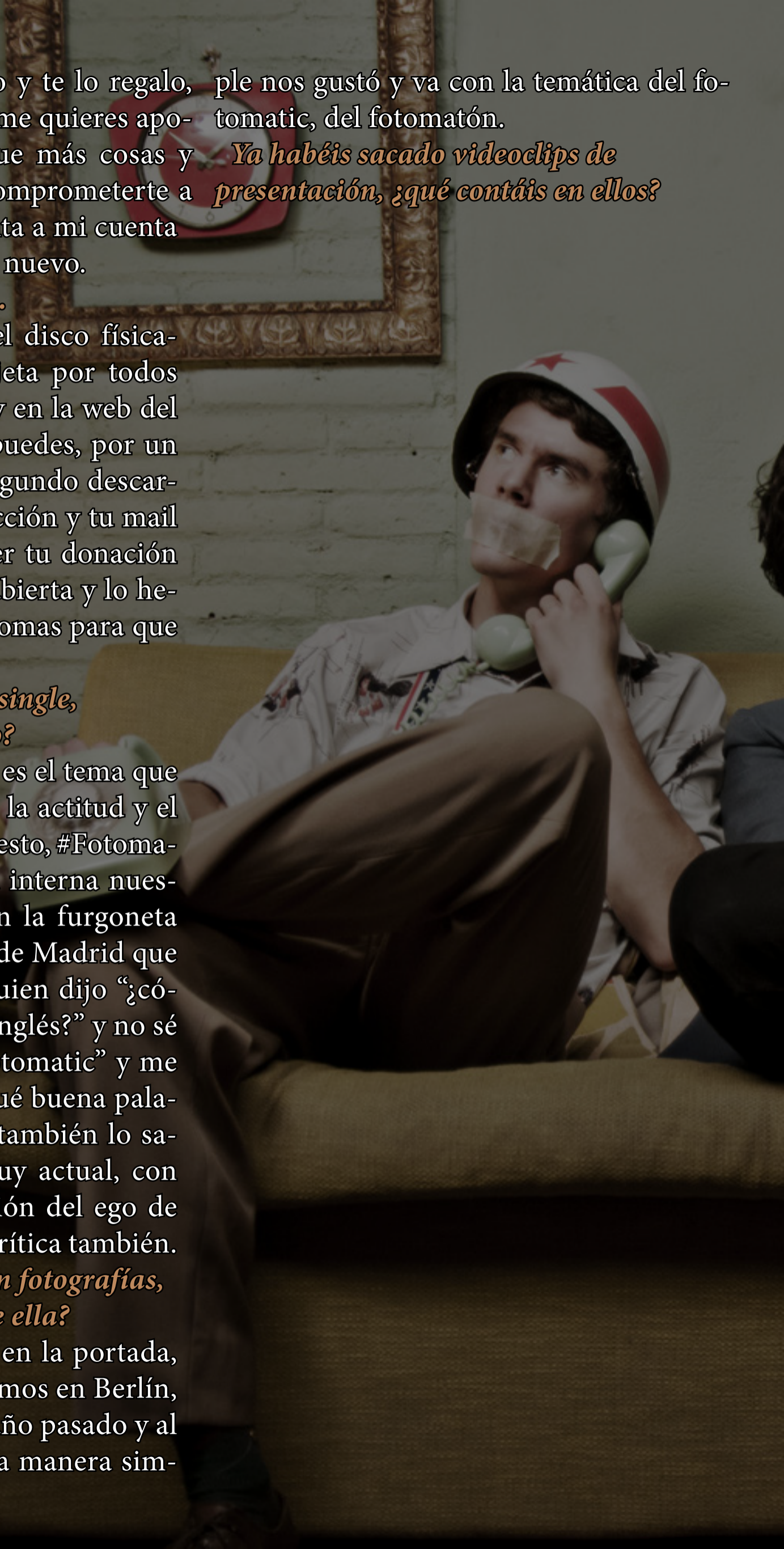
Es el nombre del disco y es el tema que reúne un poco la energía, la actitud y el espíritu del grupo. A todo esto, #Fotomatic empieza por una coña interna nuestra, de estar los cuatro en la furgoneta yendo a tocar a un garito de Madrid que se llama Fotomatón y alguien dijo “¿cómo se dice fotomatón en inglés?” y no sé quién hizo la coña de “Fotomatic” y me quedé con ello y pensé “qué buena palabra para una canción”. Y también lo sacamos ahora con algo muy actual, con los selfies, la auto-adulación del ego de las redes sociales; es autocrítica también.


La portada del disco, con fotografías, ¿qué nos puedes contar de ella?

Pues las fotos que salen en la portada, de fotomatón, nos las hicimos en Berlín, que fuimos a tocar allí el año pasado y al final en la portada, de una manera sim-

ple nos gustó y va con la temática del fotomatic, del fotomatón.

Ya habéis sacado videoclips de presentación, ¿qué contáis en ellos?



A man with dark hair, wearing a grey suit jacket, a light-colored shirt, and a dark tie, is sitting on a brown leather sofa. He is holding a red rotary telephone receiver to his ear with his right hand. The background is a plain, light-colored wall.

Queremos presentar el disco a nivel audiovisual, utilizamos el tema de Fotomatic como auto-crítica de la creación de símbolos vacíos, la idea es aportar sig-

nificado global, además de la historia de cada canción. Por ejemplo, con el tema 'This old town', viendo las noticias a Ana Botella, al alcalde de Valladolid... a los políticos siempre liándola con políticas muy duras que perjudican a nuestro sector... pues pensé que había que hacer algo, decir algo, así que contamos un cuento y surgió escribir una fábula de una ciudad del oeste en el que está el sheriff quemando vinilos y... y eso es lo que ha quedado en el videoclip, con caballos, el sheriff malo y todo (risas).

Y, ¿qué planes tenéis ahora?

Ya que estamos reescribiendo las reglas del juego, vamos a aprovechar; ahora sacamos el disco con una campaña fuerte online y en medios, para rularlo, que la gente se meta, acceda a ello, se lo descargue y nos den datos, y con esa información planearemos una gira. Pero para eso hay que esperar y una vez que tengamos todo en orden, pues actuaremos en consecuencia.

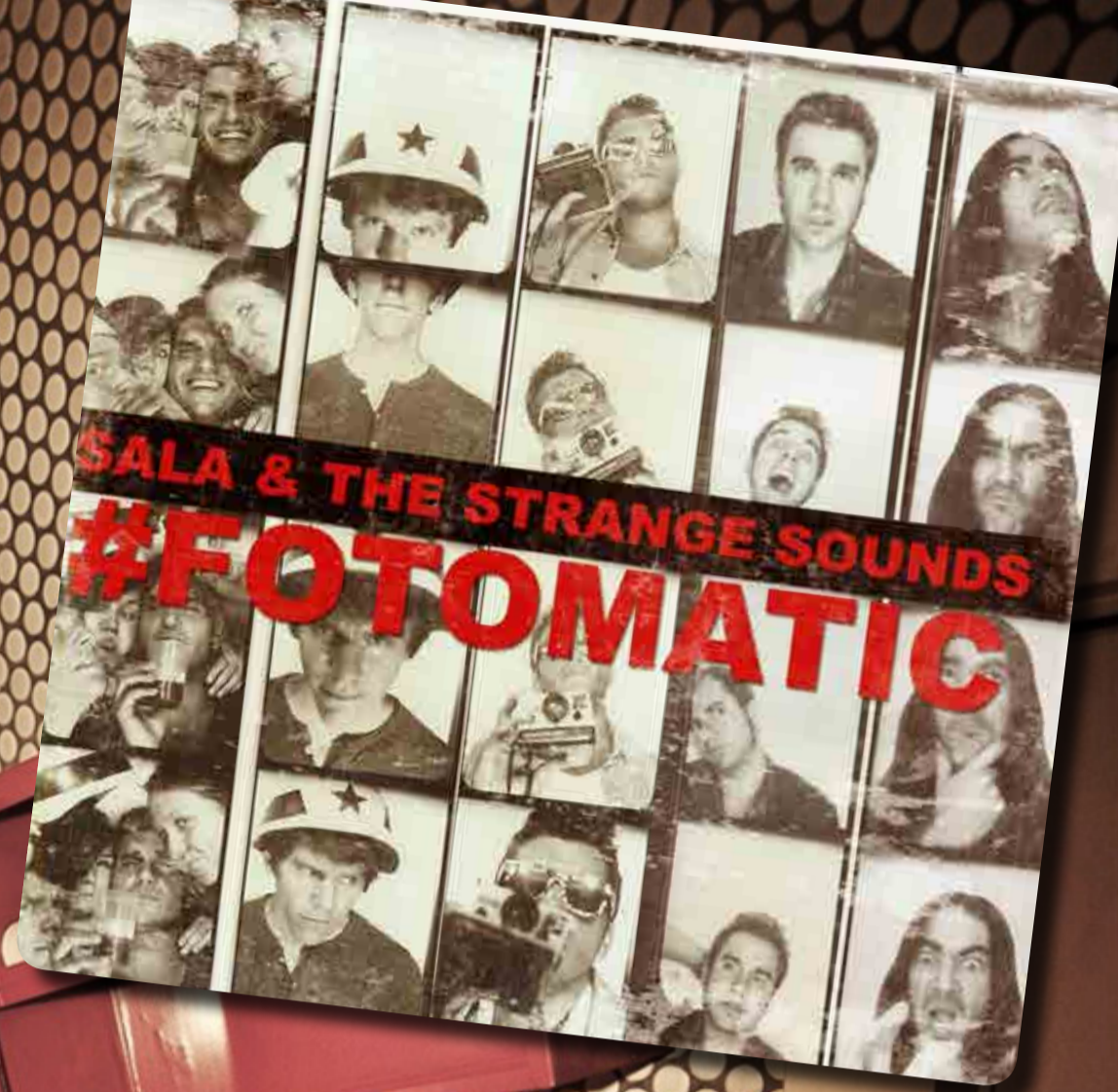
Aparte, ya tenemos cerrada la presentación en Madrid, que va a ser el 24 de marzo en la Sala Arena, que ya están a la venta las entradas, pero si te apuntas a nuestra página de patreon por un dólar, te lo regalamos.

Para terminar, aunque solo de momento... ¿Queréis mandar un mensaje a nuestros lectores?

Animo a la gente a que lo escuche, de verdad que lo hemos hecho con mucho amor y cariño y espero que os guste.

Y hay que evitar los productos elaborados industrialmente y el pintalabios rojo (risas).





SALA & THE STRANGE SOUNDS

#FOTOMATIC





EL *PSOE* EN CAÍDA LIBRE

Estaba cantado. Han sido muchos años, muchos, de políticos socialistas que llegaban pobres, o sin fortuna, y salían millonarios. Y no sólo Felipe González pasó del seiscientos al coche con chófer, yate, palacio en Marruecos. No.

POR *Joaquín Abad*

Han sido muchos los que se han enriquecido a cuenta de pertenecer al aparato socialista. Y ahora, cuando han pasado casi cuarenta años de la muerte de Franco, y otros tantos de democracia, pues las generaciones que ahora votan, que tienen cultura y nada que agradecer a los abuelos, dicen basta de enchufes, de negocios a cuenta de la política, y de privilegios que han llevado a la actual situación.

La última encuesta del CIS ha puesto en tinta negra lo que todo el mundo sabía. Que por muchos mítines de Pedro Sánchez, por muchas apariciones en Moncloa de la lozana andaluza, Susana Díaz, los socialistas son cada vez contemplados como un partido que, durante cuarenta años, ha acumulado fama de beneficiar a sus políticos con sueldos y privilegios que el aparato repartía siempre entre sus miembros. Y por el camino los sucesivos gobiernos socialistas han regado de millones de parados el panorama nacional.

La izquierda, o del centro, que antes votaba al pesoe, parece que marcha a la opción de los jóvenes de la Universidad Complutense que inventaron Podemos

de la noche a la mañana, y sin un programa político concreto, se han convertido en la segunda opción detrás del pepé. Si los populares estaban tras la jugada de apoyar a los nuevos politólogos para dividir al pesoe, parece que lo han conseguido, aunque la jugada les puede salir adversa si continúan perdiendo apoyos, como está sucediendo día a día.

Lo que debería preocupar, tanto a pesoe como a pepé es el apartado 19a, donde indica la intención de voto más simpatía. Podemos se lleva un 21,1, frente a 15,4 y 16,6 a populares y socialistas. Lo que está claro es que ya entrado en campaña electoral los resultados de la encuesta son toda una amenaza al bipartidismo reinante. Cada día que pasa se conocen más escándalos de ambos partidos que resultan insostenibles para una ciudadanía que se ha quitado la venda, y no está dispuesta a seguir votando a un bipartidismo que ha anegado de corrupción la vida política. Me da en la nariz que, por mucho que escarben en la vida de los líderes de Podemos, los próximos resultados del CIS serán de infarto. Y ya es demasiado tarde para rectificar, claro.







MENOS MANIFESTACIONES Y

más soluciones

Es curioso y posiblemente hasta incomprensible que, observando las fotografías de los distintos periódicos sobre la manifestación de Podemos celebrada en Madrid, prácticamente, las únicas banderas españolas que aparecen son las colocadas por la Comunidad alrededor la fuente de la Cibeles, proliferando en mayor cuantía la tricolor republicana.

Todo lo contrario de lo que ocurre en el resto de los países como está sucediendo por ejemplo en Grecia, donde los manifestantes portan orgullosamente su estandarte blanco y azul. La asistencia, para no variar, con las diferencias de siempre, 100.000 personas según las estimaciones de la policía y 300.000 para los organizadores.

Entrando en materia, llamó la atención citar en la pancarta de cabecera “por el cambio”, lema utilizado en una etapa ya cerrada de la historia española. Tal alusión cabe ser interpretada de diversas formas. Mientras algunos alegan falta de ingenio y con-

creción por parte de los promotores, para otros, lo que realmente les ocupa y preocupa es la ausencia de un programa, con objetivos perfectamente estructurados, reales, alcanzables y lo suficientemente ilusionantes para captar el voto que sitúe a su líder en La Moncloa al final del 2015, como clamaban en la abarrotada Puerta del Sol.

El gran problema de la nueva formación política, transcurrido un año y ejerciendo como otro partido político más, es el continuar instalado en la “indefinición programática”, con las consiguientes rectificaciones efectuadas en relación con sus

POR *José Tomás Cruz*

Definición

A large crowd of people is gathered in a city square, likely for a protest or demonstration. The crowd is dense, with many people holding Spanish flags. In the background, a large, classical-style building with a prominent portico is visible. The sky is overcast. The overall atmosphere is one of a significant public gathering.

primeros y utópicos postulados.

Con respecto a las intervenciones de sus notables, huera de contenido y plagadas de lugares comunes, al margen de las consabidas descalificaciones, resultaron un “más de lo mismo”. Si se preguntase a los manifestantes al regresar a sus múltiples lugares de origen sobre que destacarían de los distintos parlamentos, lo pasarían mal y sin saber que decir. La perorata de Monedero, obviando sus gritos y desagradable braceo, resultó de lo más chabacano. Pablo Iglesias, en su línea, utilizó el argumento de “acabar con la austeridad” muy empleado por Alexis Tsipras (Syriza),

aludió a Don Quijote y otra serie de arengas cuyo contenido es de todos conocido.

El problema de estos acontecimientos es que los ciudadanos ya se están hartando de escuchar promesas que no se cumplen, que el puesto de trabajo no aparece y el vacío de la gélida nevera aterra; con el agravante de que mañana y pasado mañana la historia volverá a repetirse. La mayoría sensata de españoles, que son millones, cambiarían voces, concentraciones y manifestaciones por soluciones, que les permitan alimentar a los suyos y proporcionarles un futuro a tenor de la dignidad que como seres humanos merecen.



Y NOSOTROS
Y NOSOTRAS
TAMBIÉN
PODEMOS



10; Merkel, O
PODEMOS



A man is seen from the side, shirtless and wearing dark pants, sitting on a black piano stool and playing a black grand piano. The piano is positioned in front of a large window that offers a panoramic view of a city skyline at night. The buildings are illuminated with various lights, creating a warm glow against the dark sky. The floor is highly reflective, mirroring the scene above. The overall atmosphere is intimate and sophisticated.

LOS SECRETOS DEL APARTAMENTO DE *Christian Grey*

A escasos días del estreno de una de las películas más esperadas del año, Universal Pictures ha lanzado un tour virtual del ático de Christian Grey en Seattle, para que los seguidores de la saga puedan descubrir los secretos mejor guardados del lugar donde se desarrolla la mayor parte de la historia.

lo + leído



Te estaba esperando. Cuando entres al apartamento, tendrás que aceptar mis reglas y no podrás revelar nada sobre nosotros. ¿Estás preparada para empezar?”, te pregunta Grey antes de entrar a su apartamento.

El lujoso ático del protagonista tiene suelos de mármol, techos altos y grandes cristaleras con las que el visitante puede interactuar.

Una vez dentro del apartamento, el usuario debe pulsar los diferentes elementos que se le ofrecen en pantalla. Si por ejemplo

haces click sobre el piano de cola, tienes la posibilidad de escuchar preludio en mi menor o concierto en re menor.

Si pulsas sobre los ventanales, podrás ver las magníficas vistas de las que disfrutaban Christian Grey y Anastasia Steele durante sus noches de pasión.

En este tour virtual también es posible apreciar algunos detalles de la decoración, cómo el sofá de los amantes o el propio piano del lujoso apartamento.







TU ACTIVIDAD SEXUAL EN *emoticonos*

Una encuesta publicada por el sitio Web "Singles in América" desvela que los solteros que utilizan emoticonos en sus mensajes de texto tienen más relaciones sexuales que aquellos que apuestan únicamente por la letra escrita.



A su vez, la página también afirma que los más utilizados son el guiño y el smile, mientras que los que menos se usan son el que muestra a una mujer saludando, y el que representa unos labios de color rojo.

Para hallar estas conclusiones, la Web afirma haber entrevista a más de 5.600 personas solteras de multitud de edades, etnias, ingresos y estilos de vidas. Tras

llevar a cabo estas miles de encuestas, el primer resultado que obtuvieron es que los usuarios que usan emoticonos son más propensos a tener relaciones sexuales que aquellos que no los utilizan.

La investigación ha revelado también que un 35% de los encuestados consideran que estas caritas otorgan personalidad a quién las usa y expresan los sentimientos de una forma más sencilla que la palabra.



Los X-Men DAN EL SALTO A LA PEQUEÑA PANTALLA

FOX está preparando una serie de televisión de los X-Men, en la que podremos ver las aventuras de los mutantes de Marvel en la pequeña pantalla.

El rumor de que FOX estaba negociando para traer los X-Men a la televisión de alguna forma, cada vez se hace más fuerte. Gary Newman, el Presidente de Entretenimiento de la cadena, ha comentado la posibilidad: “Estamos en las negociaciones. Estamos cautelosamente optimistas, tuvimos una buena reunión con ellos. No vamos a apresurarnos. Esto es sólo el acuerdo, ahora tenemos que encontrar la creatividad”.

La serie de televisión de los mutantes más famosos no estará lista antes de la temporada 2016-2017 de televisión.

Los productores Evan Katz y Manny Coto responsables de la serie 24 serían los responsables de la ficción, con guiones de Patrick McKay y JD Payne.

Todavía no se sabe nada de los personajes en los que podría basarse, la serie, pero esta claro que serán actores diferentes y no tendrá nada que ver con las películas.

Últimamente se están poniendo muy de moda las series de televisión con personajes de cómics, gracias al éxito de series como Arrow, Flash, Gotham, Agentes de S.H.I.E.L.D o Agente Carter entre otras, por lo que el éxito está asegurado.





Febrero se enciende

Febrero es igual a arte y en el mundo del arte tenemos que hablar de La Casa Encendida, que ha elegido este mes para iniciar una agenda cultural que no dejará indiferente a nadie. Así, nos llegan tres grandes exposiciones que reflejan el pasado, presente y futuro del arte.

La Casa Encendida es uno de los grandes focos del panorama artístico y uno de los referentes culturales de la capital; el mes más corto del año afronta todo tipo de eventos y, cuando se trata de eventos, La Casa Encendida siempre está en nuestra agenda. Ahora tenemos la presentación de tres grandes exposiciones.

Generación 2015

Esta es nuestra primera cita en La Casa Encendida, entre el 13 de febrero y 5 de abril, tendremos la ocasión de ver las obras de los diez ganadores de Generación 2015, un proyecto que evoluciona año tras año y que se constituye como uno de los referentes del arte joven del país.

Generación 2015 es la XIII edición de la iniciativa Generaciones, un evento que se adapta a las demandas de creación contemporánea y que se actualiza en cada nueva edición. Tras catorce años, se erige como una plataforma de arte actual para promover y promocionar a los jóvenes artistas y sus trabajos; un evento que se dirige a la crítica más especializada y al público en general para que creadores de todo tipo, de todas las disciplinas, técnicas y formatos puedan tener un foco de lanzamiento.

Así, Generación 2015 apuesta por los diez ganadores elegidos por un jurado entre más de 650 participantes. Los diez proyectos ganadores, que reciben una dotación de 12.000 euros cada uno son los siguientes: Objetos nómadas de Elena Aizkoa; Just what is that make today's exhibitions so different, so appealing? De Cristina Garrido; -----? De Karlos Gil; La noche entera Alí y yo" de Nadia y Laia Hotait; Jagata-sensei: El hombre que leía patatas; Acampada libre de Fermín Jiménez Landa; B, Textile from exile de Karlos Martínez; Sin título-libretos de Lucía Simón; Following the (Magnetic) North Pole de Pep Vidal González y Sin perder casi nada de Oriol Vilanova. Así, que descubramos las nuevas tendencias.

Contando con la gente

En segundo lugar, en las mismas fechas, entre el 13 de febrero y el 5 de abril, tenemos la primera muestra antológica en España dedicada a Neil Beloufa, Contando con la gente.

Esta exposición nos trae la obra del artista francés, un creador que utiliza la escultura y la imagen en movimiento para mostrarnos espacios extraños e inquietantes; instalaciones que nos descubren la

mirada del artista sobre la sociedad actual para entrelazar la realidad y la virtualidad, es decir, la contradicción de los sistemas de vigilancia y los deseos del acceso a la información en abierto.

Se trata de una ruptura de tendencia en relación con la pantalla, para lo que nos redirige a la percepción de lo que es el imaginario y lo real y nos reta a cambiar nuestras impresiones.

La exposición incluye la proyección de dos películas inéditas de Beloufa que nos plantean el comportamiento y la complejidad de las interacciones humanas, *Data for desire* (2014), en la que se intenta utilizar sistemas matemáticos para predecir los comportamientos y acciones de un grupo de personas en un entorno construido, y *VENGEANCE* (2014), todo un documento sobre el acuerdo del artista con un grupo de jóvenes que dirige y desarrolla la narrativa del film.

Además, podremos ver obras como *La domination du monde* y *Home is Whenever I'm with you*, así como la proyección de *Tonight and the people* el 14 de febrero.

Muestrario

Finalmente, La Casa Encendida acaba este mes de febrero con la exposición

Muestrario dedicada a José Antonio Suárez Londoño, de la que podremos disfrutar del 20 de febrero al 5 de abril.

En esta ocasión, Muestrario hace referencia a las cualidades del trabajo de José Antonio Suárez Londoño, a su afán compilador y clasificador, así como a la naturaleza de la muestra en la que podremos ver obras de diferentes técnicas y formatos.

Esta muestra nos trae los dibujos, grabados y sellos del maestro desde los años 70 hasta la actualidad; una obra de calidad y variada que conforma a un artista fundamental e independiente donde los haya, un artista que, desde su discreción, se ha convertido en un protagonista de la escena colombiana y en fuente de inspiración de las nuevas generaciones.

Londoño, con su labor constante y dinámica, ha creado un inventario del mundo y de su interior con obras de gran belleza, factura y simbología.

Esta exposición da el primer paso de la presencia 2015 de Colombia ARCO Madrid como país invitado.

Así que tenemos un febrero encendido que nos lleva al pasado, presente y futuro del panorama artístico.







a la población en la
la mediocridad

población para comprender
métodos empleados en el es-
control y la esclavitud.

educación proporcionada a
bajas debe de ser lo más
posible, de modo que
y la clase alta exista un
ento. Las clases inferio-
uir las herramientas que
imiento soc

7. Keep the public in ignorance and
mediocrity

Making the public incapable of understand-
ing the technologies and methods used to
control and enslavement.

"The quality of education given to the lower
social classes must be the poor and mediocre
as possible so that the gap of ignorance it
plans among the lower classes and upper
classes is and remains impossible to attain for
the lower classes."





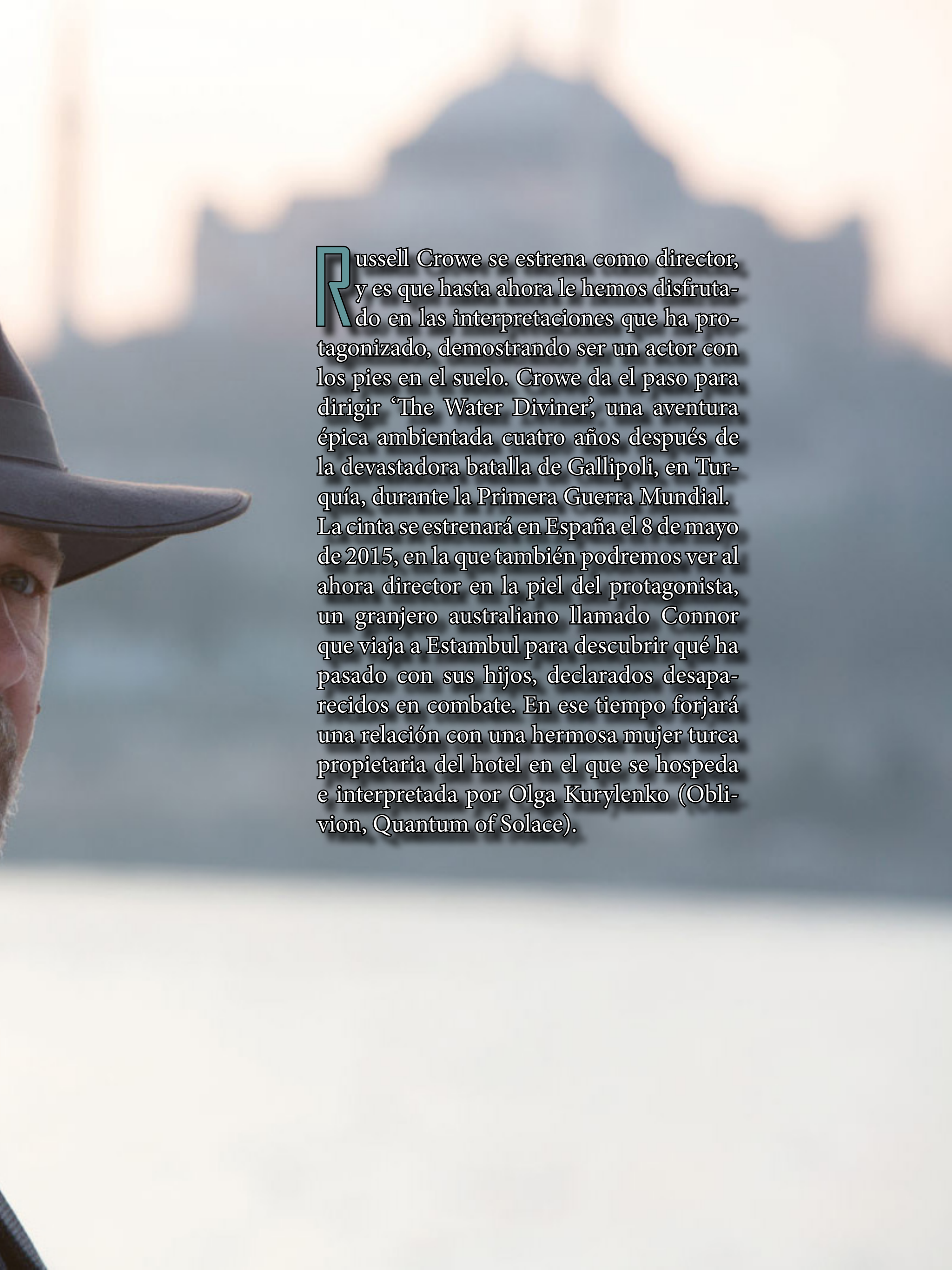
hora de Cine

FIRST LOOK

*El maestro
del agua*



Cine



Russell Crowe se estrena como director, y es que hasta ahora le hemos disfrutado en las interpretaciones que ha protagonizado, demostrando ser un actor con los pies en el suelo. Crowe da el paso para dirigir 'The Water Diviner', una aventura épica ambientada cuatro años después de la devastadora batalla de Gallipoli, en Turquía, durante la Primera Guerra Mundial. La cinta se estrenará en España el 8 de mayo de 2015, en la que también podremos ver al ahora director en la piel del protagonista, un granjero australiano llamado Connor que viaja a Estambul para descubrir qué ha pasado con sus hijos, declarados desaparecidos en combate. En ese tiempo forjará una relación con una hermosa mujer turca propietaria del hotel en el que se hospeda e interpretada por Olga Kurylenko (Oblivion, Quantum of Solace).

13

14



13

14

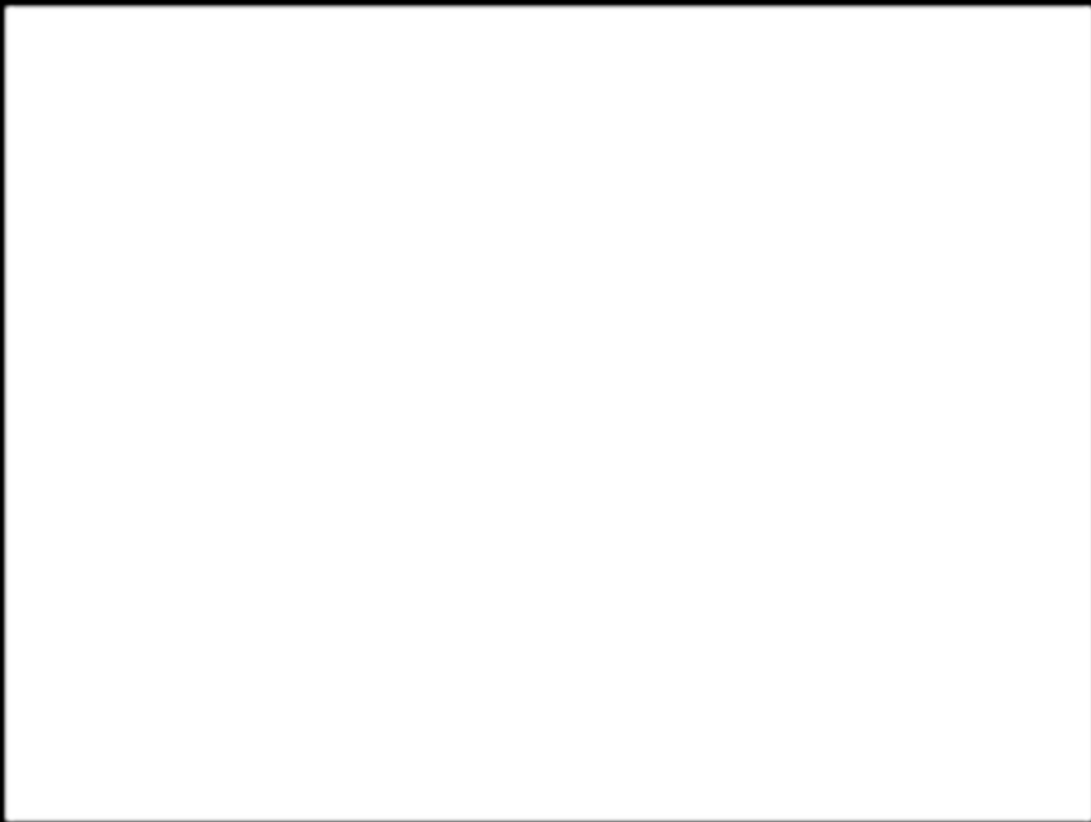
14



14

15

16



15

16

15

16



15

16

PRIMERAS IMÁGENES DE

Mad Max,

FURIA EN LA CARRETERA



EL GIGANTE

Cuarta entrega de la saga post-apocalíptica que resucita la trilogía que a principios de los ochenta protagonizó Mel Gibson. Ahora es Tom Hardy quien interpreta a Max Rockatansky en una cinta en la que comparte estrellato con Charlize Theron, que da vida a la emperatriz Furiosa.



13

14



13

14

14



14

15

16



15

16

15

16



15

16

UNA GALA CON *acento andaluz*

La vigésimo novena edición de los Goya estuvo marcada por un acento andaluz y no sólo por su presentador, Dani Rovira, sino también por la gran triunfadora de la noche, *La isla mínima* que se llevó a casa diez cabezones.

Este año los premios más importantes del cine español se celebraron en el Centro de Congresos Príncipe Felipe y la presentación corrió a cargo del joven monologuista metido a actor Daniel Rovira. Cargó con una gran responsabilidad y salió airoso, incluso muy bien parado, ya que supo atrapar a la audiencia desde el minuto cero en una celebración en la que no faltaron las risas, los números musicales y también hubo reproches al ministro de cultura José Ignacio Wert. Aunque esta gala fue menos reivindicativa que la anterior y se hizo más hincapié en el apoyo y en la defensa de la cultura de nuestro país.

Esta será una edición para el recuerdo ya que contó con la presencia de Antonio Banderas, ganador del Goya Honorífico, Penélope Cruz y Pedro Almodovar, estos tres internacionales dejan verse poco en estos galardones. No sólo se recordará por esto, también por su duración, de las tres horas previstas se sumó una más. Quizá por algunas actuaciones que estaban de más, como la del cantante Miguel Poveda en la recta final de la gala, o los largos agradecimientos de algunos de los premiados. Fueron muchas y diferentes las reacciones a la hora de recoger los premios como la de Nerea Barros y sus lágrimas al subir al escenario,



Especial Cine

otros se quedaron sin voz como Javier Gutiérrez, incluido el presentador que se llevó el premio a Mejor Actor Revelación quién recibió un efusivo beso de su pareja, la también actriz Clara Lago.

La gran favorita de la noche La isla mínima partía con diecisiete nominaciones y finalmente el equipo de esta producción ambientada en las marismas de Huelva se llevó diez premios, entre ellos el Goya a Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Actriz Revelación para Nerea Barros y Mejor Actor Protagonista para Javier Gutiérrez.

La otra favorita de la noche El Niño con dieciséis nominaciones, una menos que el film dirigido por Alberto Rodríguez, se hizo con cuatro premios, dejando los más importantes en manos de su gran competidora, La isla mínima. La película de Telecinco Cinema consiguió los galardones a Mejor Canción Original, Mejor Sonido, Mejores Efectos Especiales y Mejor Dirección de Producción.

Una de las películas más injustamente tratadas fue Ocho apellidos vascos, gracias a ella el año pasado nuestro cine remontó en taquilla, consiguiendo que personas que no habían ido al cine en años volvieran a las salas. En su primer fin de semana la cinta reunió 404 020 espectadores generando 2,72 millones de euros en taquilla. A finales del año, la producción cerró con casi diez millones de espectadores y cerca de 60 millones de euros recaudados. Con estos datos era de esperar que le lloviesen las nominaciones en los Goya, pero no fue así. Parece que en nuestro país cuesta nominar a premios a películas cómicas, queremos ir de serios, pero los datos de taquilla no mienten. A pesar de ello obtuvo cinco candidaturas y logró tres cabezones. Karra Elejalde y Carmen Machi ganaron en las categorías de Mejor Interpretación de Reparto y la sorpresa de la noche fue su maestro de ceremonias, Dani Rovira, quien ganó el premio a Mejor Actor Revelación por este largometraje.



*Aquí podéis ver la lista completa
de los ganadores:*

MEJOR PELÍCULA
La isla mínima

MEJOR DIRECTOR
Alberto Rodríguez, por La isla mínima

MEJOR ACTOR
Javier Gutiérrez, por La isla mínima

MEJOR ACTRIZ
Barbara Lennie, por Magical Girl

**MEJOR INTERPRETACIÓN
MASCULINA DE REPARTO**
Karra Elejalde, por Ocho apellidos vascos

**MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA
DE REPARTO**
Carmen Machi, por Ocho apellidos vascos

MEJOR ACTOR REVELACIÓN
Dani Rovira, por Ocho apellidos vascos

MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN
Nerea Barros, por La isla mínima

MEJOR DIRECTOR NOVEL
Carlos Marques Marcet, por 10.000 KM

MEJOR PELÍCULA EUROPEA
Ida, de Pawel Pawlikowski

MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA
Relatos Salvajes, de Damián Szifrón

MEJOR GUIÓN ORIGINAL
Rafael Cobos y Alberto Rodríguez,
por La isla mínima

MEJOR GUIÓN ADAPTADO
Claro García, Cristóbal Ruiz y
Javier Fesser por Mortadelo y
Filemón contra Jimmy el cachondo

MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL
Paco de Lucía: la búsqueda



MEJOR MONTAJE

José M. G Moyano por La isla mínima

MEJOR FOTOGRAFÍA

Álex Catalán por La isla mínima

MEJOR MÚSICA ORIGINAL

Julio de la Rosa por La isla mínima

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL

Niño sin miedo, de David Santisteban,
India Martínez y Riki Rivera (El Niño)

MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Pepe Domínguez, por La isla mínima

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO

Fernando García, por La isla mínima

MAQUILLAJE Y/O PELUQUERÍA

Carmen Veinat y José Quetglas,
por Musarañas

MEJOR SONIDO

Marc Orts y Sergio Bürmann, por El Niño

MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Edmon Roch y Toni Novella, por El Niño

MEJOR EFECTOS ESPECIALES

Guillermo Orbe y Raúl Romanillos,
por El Niño

MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

Mortadelo y Filemón contra
Jimmy el Cachondo

MEJOR CORTOMETRAJE
DE FICCIÓN

Café para llevar de Patricia Font

MEJOR CORTOMETRAJE
DOCUMENTAL

Walls (Si estas paredes hablaran),
de Miguel López Beraza

MEJOR CORTOMETRAJE DE
ANIMACIÓN

Juan y la nube, de Giovanni Maccelli





0.7.11
29 FEBRUARY

U



M









ve

A

PAR
S

oy
29

PAR
SA

teletopticos



MOËT

ve

CE

29 EDICIÓN

A

ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
ESPAÑA

tv

DE LAS
CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
ESPAÑA

tv

oyaya®
29 EDICIÓN

A

A

ACADEMIA DE
ARTES
CINE
DE

los

oyaya®
29 EDICIÓN

DE LA
CIENCIA
AFI
A

tv



CINEMATOGRAFICAS
E S P A Ñ A

tve



29 EDICIÓN



ACADEMIA
ARTES Y LAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA

tve

los g
2

tve

los g

ACADEMIA
ARTES Y LAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA

ACADEMIA DE
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA

ya®
EDICIÓN



ACADEMIA DE
ARTES Y LAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA

los g
2





los Goya
29

Active

A

ÉT

P.A.S.

ópticos

P.A.S.

e

A

a

tv

FUMS
PHIR

AS
ID

los

A

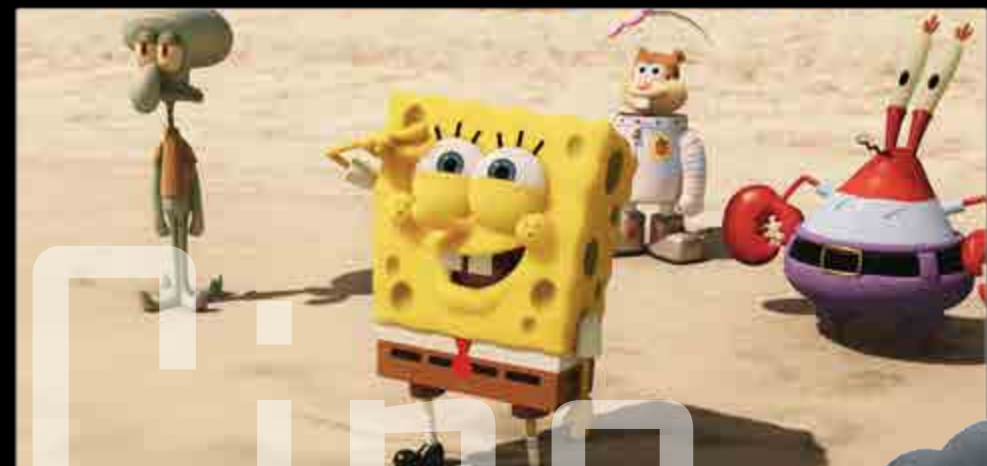
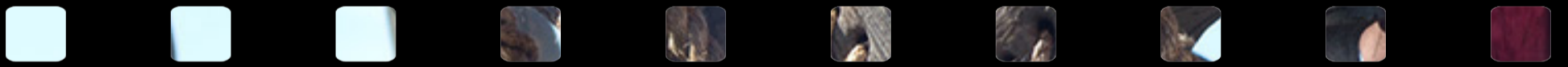


Estrenos



13

14



13

14



LA PELICULA DE LA SEMANA

Bob Esponja: un héroe fuera del agua

Título Original: The SpongeBob Movie: Sponge Out of Water

Género: Animación, Aventuras, Familiar, Comedia

Nacionalidad: USA

Año: 2014

Director: Paul Tibbitt

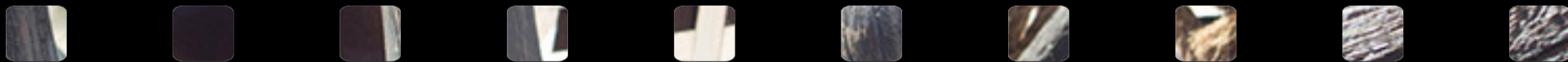
Guión: Jonathan Aibel, Glenn Berger

Reparto: Antonio Banderas, Clancy Brown, Tom Kenny, Thomas F. Wilson, Bill Fagerbakke, Rodger Bumpass, Mr. Lawrence, Kaitlyn Ervin, Carolyn Lawrence, Noah Lomax, Jesica Ahlberg, Veronica Alicino, Sirena Irwin, Lillian Ellen Jones, Chris Conner

Sinopsis: Bob Esponja, el invertebrado marino famoso en el mundo entero, desembarca en nuestro mundo para vivir su aventura más súper heroica hasta la fecha.

Puntuación: 3 sobre 5

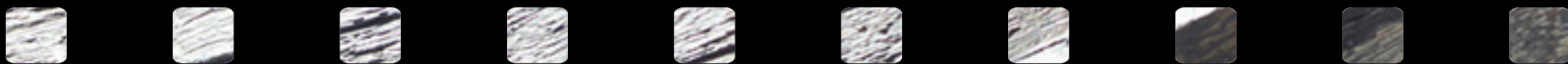
15



16



15

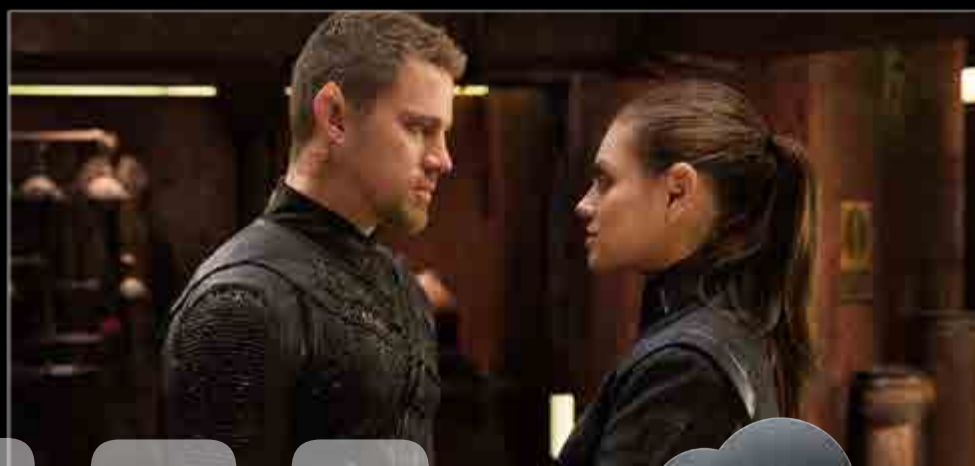


16



13

14



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

14



El destino de Júpiter

Título Original: Jupiter ascending 3D

Género: Acción, Ciencia Ficción

Nacionalidad: USA

Año: 2014

Director: Andy Wachowski, Lana Wachowski

Guión: Andy Wachowski, Lana Wachowski

Reparto: Channing Tatum, Mila Kunis, Sean Bean, Gugu Mbatha-Raw, Douglas Booth, Eddie Redmayne, James D'Arcy, Terry Gilliam, Tuppence Middleton, Maria Doyle Kennedy, Vanessa Kirby, Doona Bae, Christina Cole

Sinopsis: Jupiter Jones (Kunis) nació bajo el cielo de la noche, y las señales apuntaban a que estaba llamada a grandes cosas. Ya mayor, Jupiter sueña con las estrellas, pero se topa con la fría realidad de su trabajo como limpiadora de casas y un sin fin de rupturas problemáticas. Y no empieza a ser consciente del destino que le estaba aguardando hasta que Caine (Tatum), un cazador ex militar genéticamente modificado llega a la Tierra para perseguirla; y es que su firma genética la señala como la continuación en la cadena de una herencia extraordinaria que podría alterar el equilibrio de todo el universo.

Puntuación: 2,5 sobre 5

15



16



15



16





13

14



13

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

14



Foxcatcher

Título Original: Foxcatcher

Género: Biopic, Drama, Thriller, Deportes

Nacionalidad: USA

Año: 2014

Director: Bennett Miller

Guión: E. Max Frye, Dan Futterman

Reparto: Steve Carell, Channing Tatum, Mark Ruffalo, Sienna Miller, Vanessa Redgrave, Anthony Michael Hall, Guy Boyd, Brett Rice, Jackson Frazer, Samara Lee, Francis J. Murphy III, Jane Mowder, David Bennett, Lee Perkins, Robert Haramia

Sinopsis: Sólo, hundido y sin recursos, el ex-campeón olímpico de lucha libre Mark Schultz (Channing Tatum) es invitado de repente por el millonario John du Pont (Steve Carell) para viajar a su lujosa finca y montar juntos un equipo para los Juegos de Seúl 1988. Mark aprovecha la oportunidad con la intención de salir también de la sombra de su popular hermano mayor David (Mark Ruffalo), prominente entrenador y ganador igualmente de la medalla olímpica.

Puntuación: 4 sobre 5

15



16



15



16





13

14



13

14

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



ESTREPOS

The interview

Título Original: The interview

Género: Comedia

Nacionalidad: USA

Año: 2014

Director: Evan Goldberg, Seth Rogen

Guión: Evan Goldberg, Seth Rogen, Dan Sterling

Reparto: James Franco, Seth Rogen, Randall Park, Lizzy Caplan, Diana Bang, Tommy Chang, Charles Rahi Chun, Dominique Lalonde, Timothy Simons, Steve Chang, Anesha Bailey, Harrison Lee, Ben Schwartz, Aubrey K. Miller, Mercy Malick

Sinopsis: En esta alocada comedia de acción Dave Skylark (James Franco) y su productor Aaron Rapoport (Seth Rogen) dirigen un programa de TV sensacionalista sobre famosos llamado "Skylark Tonight". Cuando descubren que el líder Norcoreano Kim Jong-un es un fan del programa, organizan una entrevista con él en un intento por demostrar al mundo lo buen periodistas que son. Pero en el momento en que Dave y Aaron se están preparando para viajar a Pyongyang, sus planes sufren un cambio cuando son reclutados por la CIA para matar a Kim Jong-un.

Puntuación: 3 sobre 5

15



16



15



16





13

14



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

14



Timbuktu

Título Original: Timbuktu

Género: Drama

Nacionalidad: Francia, Mauritania

Año: 2014

Director: Abderrahmane Sissako

Guión: Abderrahmane Sissako, Kessen Tall

Reparto: Ibrahim Ahmed, Abel Jafri, Toulou Kiki, Layla Walet Mohamed, Mehdi A.G. Mohamed, Hichem Yacoubi, Kettly Noël, Fatoumata Diawara, Adel Mahmoud Cherif, Salem Dendou, Mamby Kamissoko, Yoro Diakité, Cheik A.G. Emakni, Zikra Oualet Moussa, Weli Cleib

Sinopsis: En los alrededores de Tombuctú, que ha caído en manos de extremistas religiosos, Kidane vive tranquilamente en las dunas, con su esposa Satima, su hija Toya e Issan, su hijo pastor de 12 años. En la ciudad, los habitantes padecen el régimen de terror impuesto por los yihadistas. Prohibido escuchar música, reír, fumar e incluso jugar al fútbol. Las mujeres se han convertido en sombras que intentan resistir con dignidad. Cada día unos tribunales improvisados lanzan sentencias tan absurdas como trágicas.

Puntuación: 3,5 sobre 5

15



15

16



16



13

14



13

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

14



Tusk

Título Original: Tusk

Género: Comedia, Drama, Terror

Nacionalidad: USA

Año: 2014

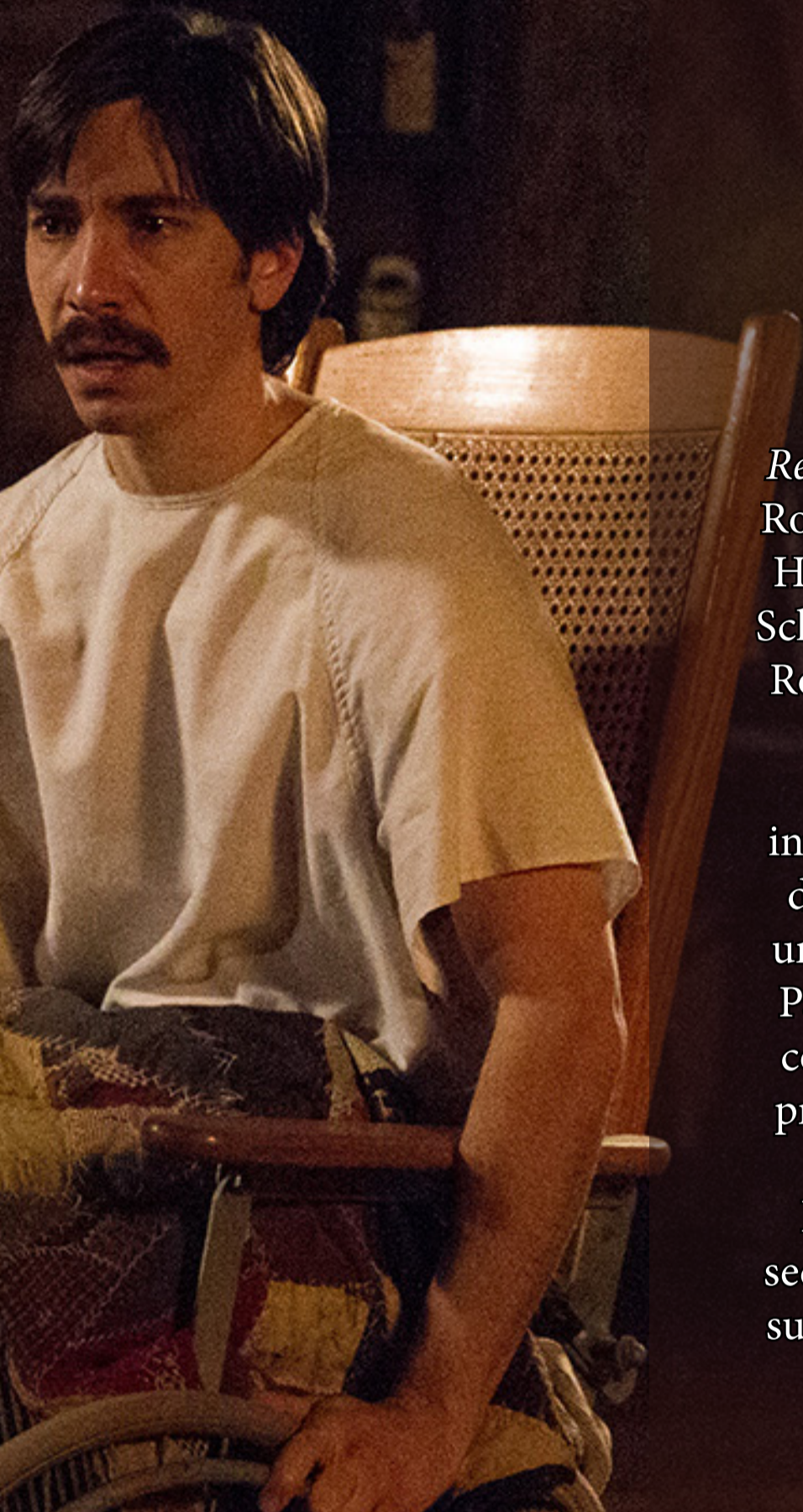
Director: Kevin Smith

Guión: Kevin Smith

Reparto: Michael Parks, Justin Long, Genesis Rodriguez, Haley Joel Osment, Johnny Depp, Harley Morenstein, Ralph Garman, Jennifer Schwalbach Smith, Harley Quinn Smith, Lily-Rose Melody Depp, Ashley Greene, Douglas Banks, Matthew Shively

Sinopsis: Justin Long ('Jeepers Creepers') interpreta a un periodista que anda en busca de historias extrañas. Un día, contacta con un misterioso hombre, el Sr. Howe (Michael Parks), que dice tener muchas historias que contarle. Así pues, guiado por su insaciable profesión, decide ir a entrevistarle a su casa, en un bosque perdido de Canadá. Pero las cosas se complican cuando este acaba secuestrado por el Sr. Howe, haciendo visible su locura extrema con una peculiaridad: está obsesionado con las morsas.

Puntuación: 3,5 sobre 5



15



16

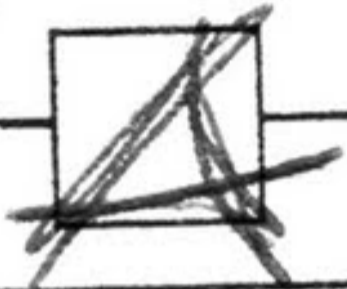


15



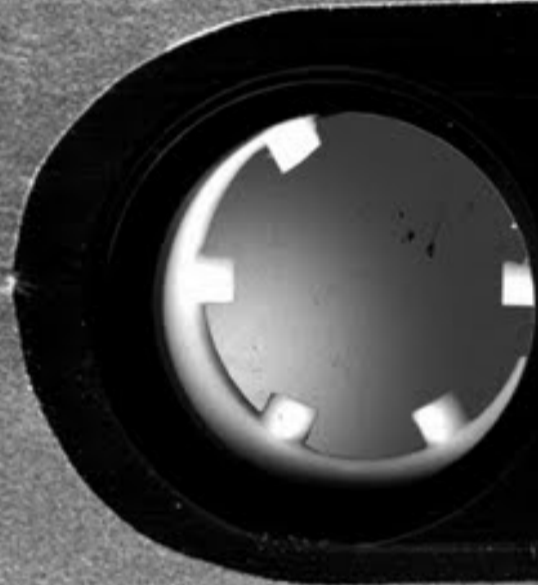
16





MINI

RMS



OR
OM K

*¿Qué escucha
Sala & The Strange Sounds?*

XTAPE

Stereo

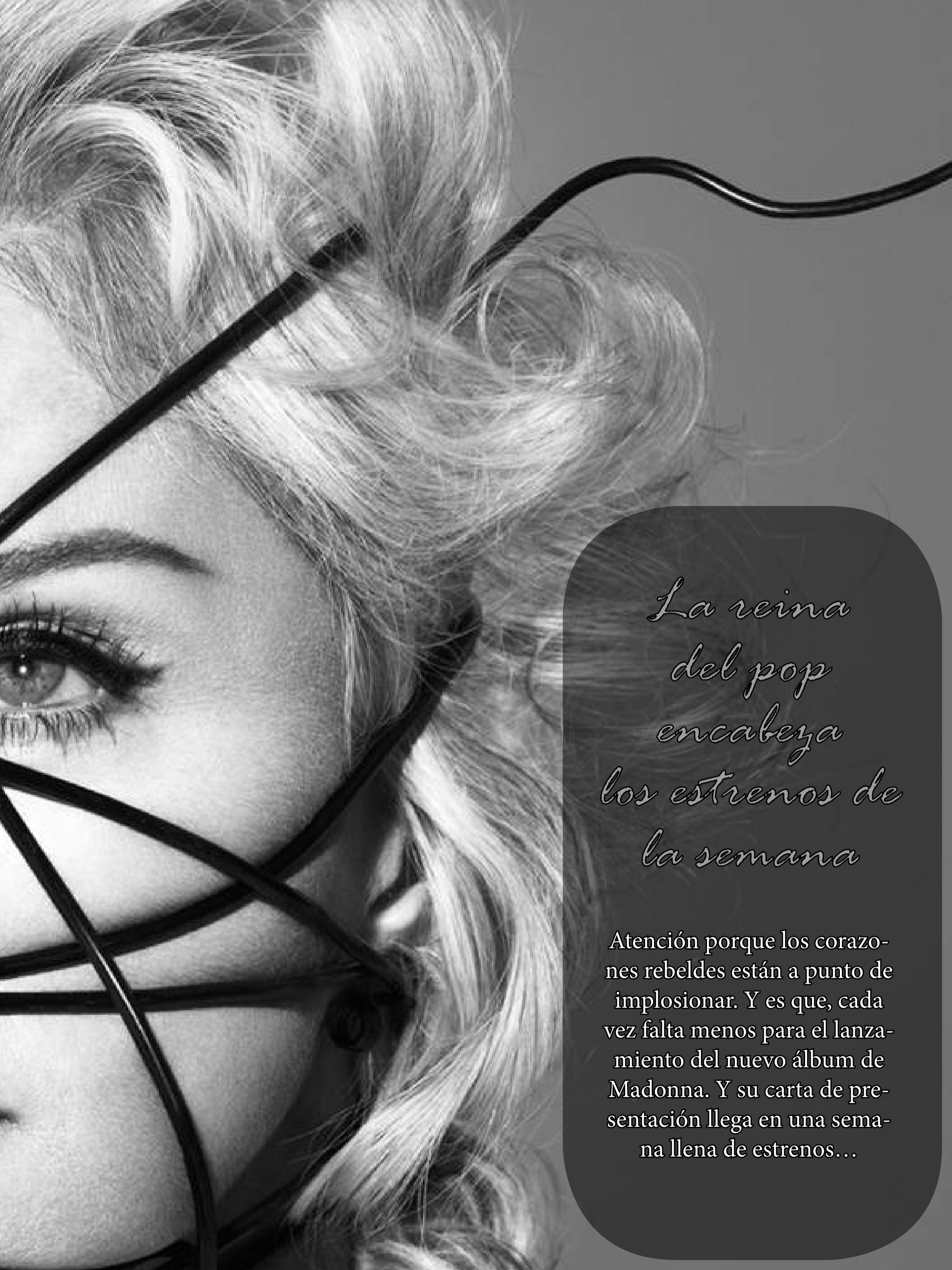
low noise

Últimamente estoy obsesionado con los class, que no son muy de ahora, pero a todas horas. Pero si tuviera que recordar un grupo o una canción de ahora, estoy viciadísimo a 'Coffee & wine', de The Bright. La gente aún no lo sabe, pero es un temazo.



Lo + divertido

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



*La reina
del pop
encabeza
los estrenos de
la semana*

Atención porque los corazones rebeldes están a punto de implosionar. Y es que, cada vez falta menos para el lanzamiento del nuevo álbum de Madonna. Y su carta de presentación llega en una semana llena de estrenos...



Lo + punitero

por *Rafa Bernaldo de Quirós*



VUELVE
Madonna,
POLÉMICA
Y MUY TORERA

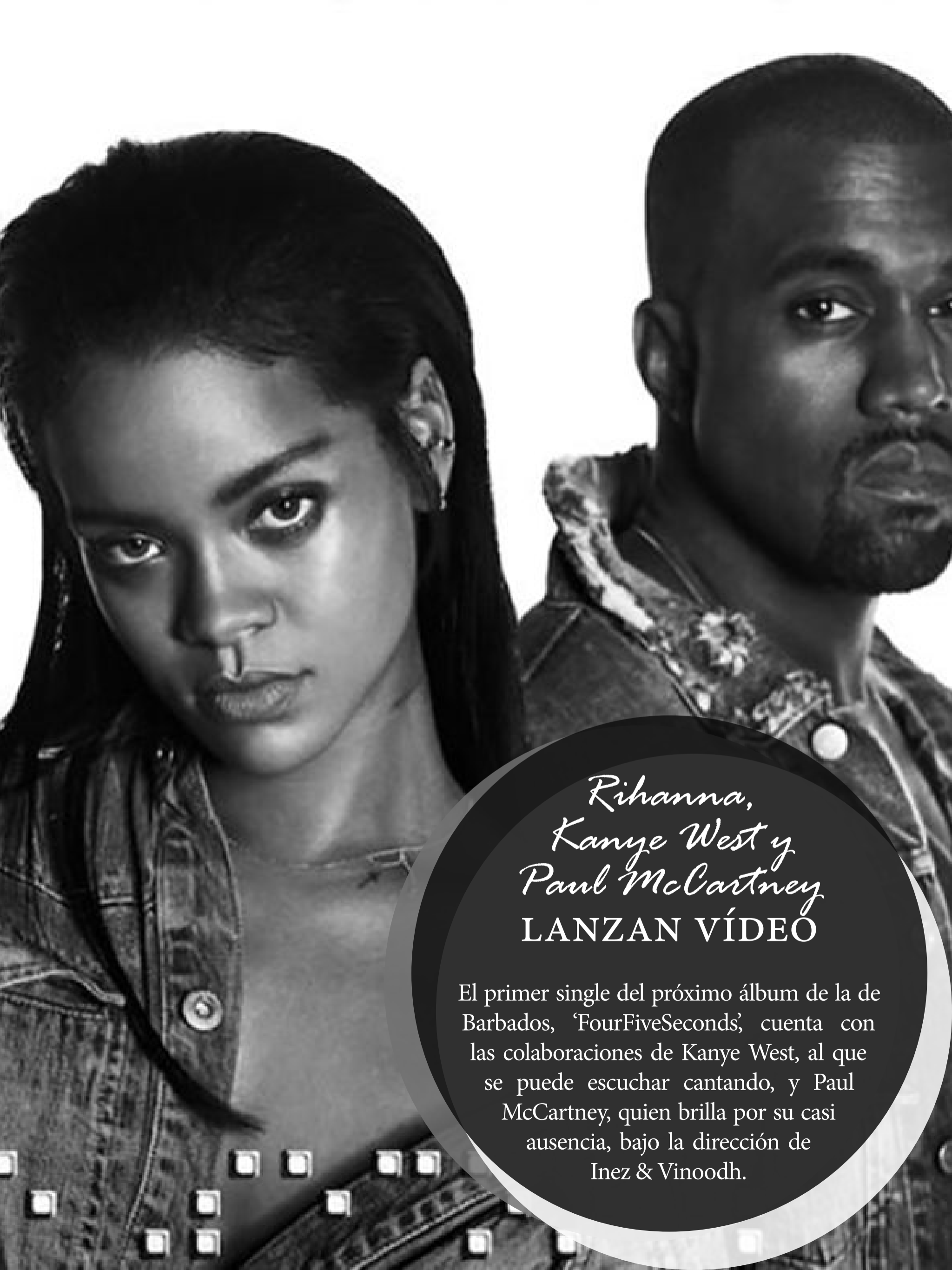
A pesar de estar muy disgustada por las filtraciones, la reina del pop nos presenta por fin el primer tema de su próximo álbum, 'Rebel heart', cuyo lanzamiento está previsto para el próximo 10 de marzo. El vídeo oficial de 'Living for life' ha sido dirigido por Julien Choquart y Camille Hirigoyen, con unas imágenes de lo más inesperadas y taurinas.



LO + ÚTIL + INTERESANTE

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





*Rihanna,
Kanye West y
Paul McCartney*
LANZAN VÍDEO

El primer single del próximo álbum de la de Barbados, 'FourFiveSeconds', cuenta con las colaboraciones de Kanye West, al que se puede escuchar cantando, y Paul McCartney, quien brilla por su casi ausencia, bajo la dirección de Inez & Vinoodh.

Kylie Minogue EN
LO NUEVO DE
Giorgio Moroder

Los 74 años de ahora son como los 24 de antes, y es que el productor prepara la edición de una colección titulada '74 is the new 24', que tiene como nuevo sencillo 'Right here, right now', tema al que ha puesto voz la australiana Kylie Minogue.

LO + DIVULGADO
POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







104 cuentos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



A black and white photograph of Marina and The Diamonds. She is shown from the chest up, looking down and to the right with a contemplative expression. Her dark, wavy hair is styled. She is wearing a dark, textured garment. A large, dark circular graphic is overlaid on the lower right portion of the image, containing text.

*Marina and
The Diamonds* SIGUE
DESGRANANDO 'FROOT'

El último álbum de estudio de Marina and The Diamonds tenía unas cuantas joyas, entre las que destacamos esta 'I'm a ruin'. Para el videoclip del nuevo single de 'Froot' quién mejor que el director Markus Lundqvist...

Kelly Clarkson
CALIENTA
MOTORES...

'Heartbeat song' es la carta de presentación del próximo trabajo discográfico de Clarkson, con la que abre la veda para esta nueva era del 'Piece by piece', a la venta a principios del mes de marzo.





Lo + puntero

por Rafa Bernaldo de Quirós





Cheryl,
¿SOLO HUMANA?

Ya está disponible el nuevo videoclip de la artista, 'Only human', la canción que aporta el título a su actual álbum de estudio. ¿Su director? El siempre acertado Chris Sweeney, que ha dirigido a la cantante así de bien... ¡Dale al play!

Neuman

LANZA POR FIN EL VÍDEO DE 'TURN IT'

Por fin ha llegado el momento que todos los seguidores de Neuman estaban esperando. El videoclip de 'Turn it' ya es una realidad, a pesar de que el disco fue lanzado en mayo del pasado año. He aquí el resultado, dirigido por Imanol Ruiz de Lara...







Lo + Counter

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





Royal Blood
SORPRENDE EN SU
DEBUT

Sorprendente, como poco, es el primer videoclip de Royal Blood, que estrena álbum debut y homónimo. Su primer single, 'Out of the black', ha sido dirigido por David Wilson y Christy Karacas.



Lo + puntero

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





EL FAVORITO DE LOS GRAMMY TIENE NUEVO VÍDEO

Una de las óperas primas más comentadas ha sido, sin duda, la de Sam Smith, quien sigue desgranando su brillante debut con este 'Lay me down.' Ryan Hope saca el lado más amable de Smith...

PEOPLE

doopress





CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA: *animales "neolíticos"*

Nosotros no somos los únicos animales que plantamos nuestra propia comida: las hormigas y los escarabajos comenzaron a cultivar hongos 50 millones de años antes que los humanos.

Naturaleza

POR *David Rodríguez*

Y así como nosotros “inventamos” la agricultura en distintas partes del mundo, varias especies no humanas desarrollaron relaciones similares a las que plantea la agricultura con organismos que encontraron a su paso mucho antes de que los hombres horadaran la tierra.

Algunos cultivan plantas, otros crían animales por sus secreciones y otros por su carne pero en todo caso, estas relaciones son ejemplos de una forma rara de simbiosis conocida como mutualismo, una interacción biológica entre individuos de diferentes especies en donde ambos se benefician y ninguno sale perjudicado.

Aunque estas relaciones se parecen a la agricultura humana, es importante no antropomorfizar en exceso ya que esta analogía tiene sus limitaciones porque para empezar los humanos cultivamos diversas plantas y las seleccionamos para que sean mejores y más provechosas para nosotros, algo que no se puede deducir de los animales que sólo se especializan en una. A continuación, te presentamos los ejemplos más curiosos.

El pez que cultiva jardines

El pez Damisela es uno de los más abundantes en los arrecifes de coral del mundo. Algunas especies se alimentan de pequeños crustáceos, pero muchas otras se dedican en cuerpo y alma a mantener jardines en los arrecifes para cultivar sus algas, aquellas que sí pueden consumir.

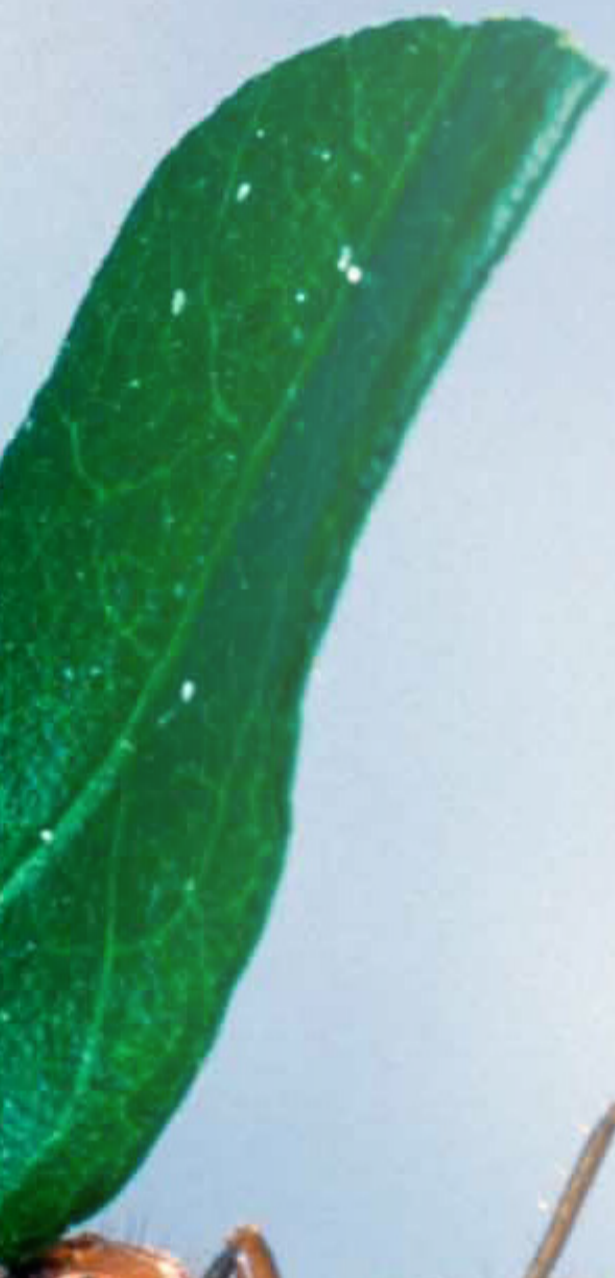
“Eliminan las plantas que no quieren mordiendo trozos y escupiéndolos fuera del territorio”, explica Jordan Casey, investigador de la Universidad James Cook en Queensland, Australia.

El tipo de alga que prefieren varía según la especie y el lugar. En las islas Okinawa, en la costa de Japón, en el Mar Rojo y en la Gran Barrera de Coral, una especie cultiva un alga roja que le resulta fácil de digerir.

Sin la ayuda de estos peces, el alga debe enfrentar la dura competencia de otras que crecen más fácilmente y en muchos casos, no llega a sobrevivir

“Es una relación muy común en tierra, pero nunca





antes habíamos notado esta clase de interacción en un ecosistema marino”, le dijo a BBC Mundo Hiroki Hata, investigador de la Escuela de Ciencia e Ingeniería de la Universidad de Ehime, en Japón, y autor principal del primer estudio sobre estos animales.

Para el pez damisela limpiar su huerto es crucial, porque sólo puede comer una cierta variedad de algas. Su organismo carece de órganos y enzimas digestivas que le permitan digerir especies de algas más fibrosas que las rojas y la relación funciona para ambas especies: el pez damisela obtiene en cantidades constantes el alimento que necesita y el alga evita la competencia.

El cangrejo bailarín

El ecologista Andrew Thurber, de la Universidad Estatal de Oregón, en Estados Unidos, descubrió en 2006 una nueva especie de cangrejo yeti en el fondo oceánico frente a las costas de Costa Rica (al que llamó *K. puravida*), que vive de una bacteria que habita en sus tenazas, las cuales son cultivadas por el cangrejo agitando el metano y el sulfuro liberado del fondo del mar.

“Vimos cómo los cangrejos agitan sus garras hacia atrás y adelante en el líquido de una filtración de metano, y en lugar de tratar de capturar las bacterias, parecía que estaban entregando alimentos a las bacterias que ya estaban creciendo en sus garras”, dijo Thurber. “No hay suficientes alimentos que en el fondo que se deriven de la energía solar, con la ventilación y filtración los animales utilizan la energía química liberada en el fondo del mar”.

“Estas bacterias son especialistas y se puede encontrar en una variedad de crustáceos - cangrejos, camarones y percebes - cerca de los respiraderos” y, añadió Thurber, de la universidad de OSU, Ciencias de la Tierra, Oceanografía y Atmosféricas. “Pero no habíamos visto antes este tipo de comportamiento de ‘agricultura’ en el que el anfitrión produce ondas para filtrar el fluido y alimentar a sus simbioses”.

“No sabemos a ciencia cierta si el sulfuro de hidrógeno solo es un combustible simbiote en esta especie”,

dijo Thurber, “pero sospechamos que puede utilizar tanto sulfuro de hidrógeno y de metano que se libera desde el fondo del mar”.

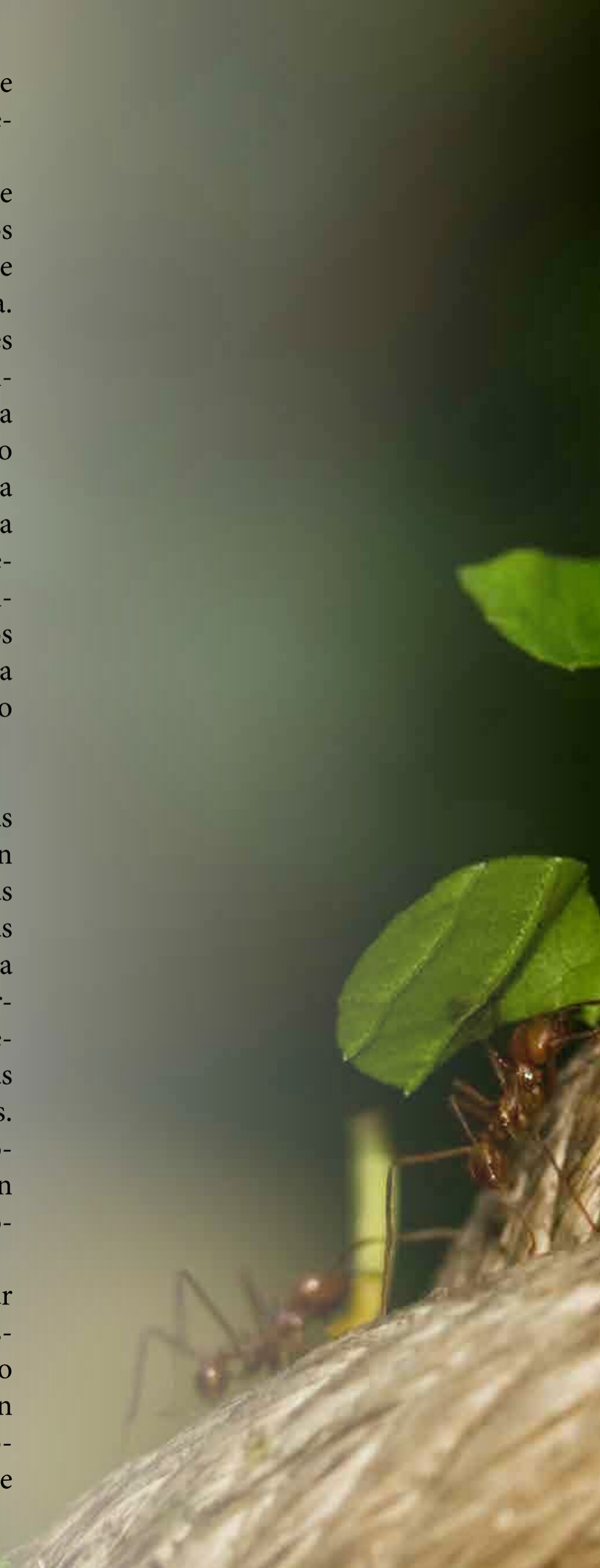
Thurber dijo que el comportamiento de naturaleza simbiótica es común, algunos animales son conocidos por comportarse de la misma manera como el Kiwa puravida. Algunos organismos, como los mejillones y gusanos de tubo, tienen simbioses dentro de ellos que les permiten aprovechar la energía química, mientras que otros que no tienen simbioses agitan sus apéndices para tomar alimentos que pasan cerca. Esta nueva especie es la única que combina los dos, mediante el uso de simbioses en sus apéndices y agitando los apéndices contaminados por bacterias en el líquido de filtración para capturar la energía química de un alimento por sí mismos.

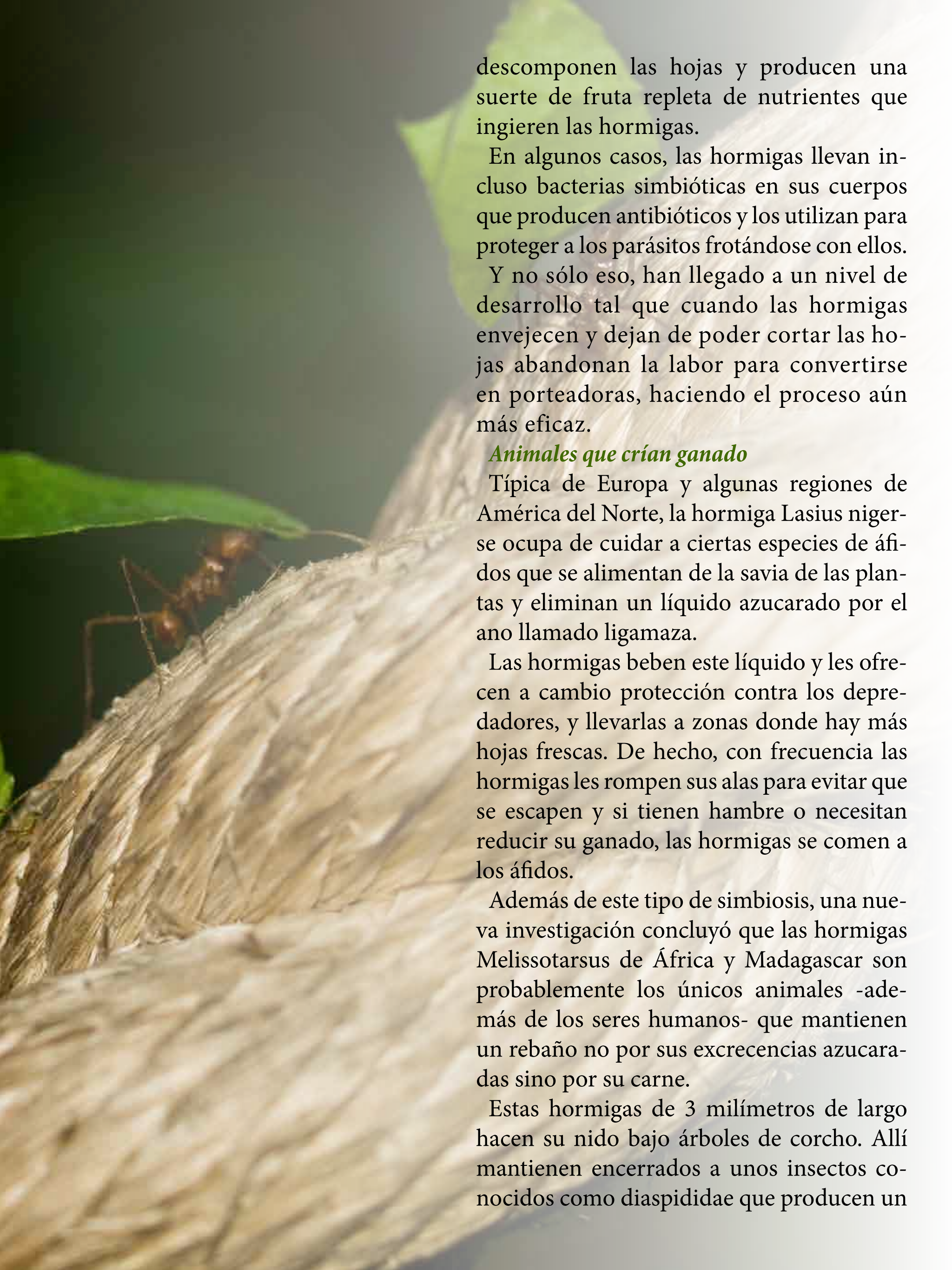
Las hormigas que domestican hongos

En el este de América del Norte, las termitas y más de 200 especies de hormigas cultivan hongos para comer pero las más avanzadas son las hormigas cortadoras de hojas. Más de 40 especies diferentes viven en América del Sur y Central y en el sur de EE.UU formando una de las sociedades más complejas del planeta puesto que algunas colonias cuentan con más de 8 millones de hormigas.

Para sostener estas gigantescas poblaciones, las hormigas podadoras perfeccionaron los métodos para cultivar hongos desarrollados por sus ancestros.

Así marchan como un ejército para cortar y recoger hojas verdes frescas que transforman en una pasta con la boca que luego fertilizan con sus excrementos y colocan en un jardín para alimentar al hongo *Leucogaricus gonglypherus* y otras bacterias que



A close-up photograph of a tree trunk with several ants crawling on it. The tree bark is light brown and textured. In the background, there are green leaves, some of which are slightly out of focus. The lighting is natural, suggesting an outdoor setting.

descomponen las hojas y producen una suerte de fruta repleta de nutrientes que ingieren las hormigas.

En algunos casos, las hormigas llevan incluso bacterias simbióticas en sus cuerpos que producen antibióticos y los utilizan para proteger a los parásitos frotándose con ellos.

Y no sólo eso, han llegado a un nivel de desarrollo tal que cuando las hormigas envejecen y dejan de poder cortar las hojas abandonan la labor para convertirse en porteadoras, haciendo el proceso aún más eficaz.

Animales que crían ganado

Típica de Europa y algunas regiones de América del Norte, la hormiga *Lasius niger* se ocupa de cuidar a ciertas especies de áfidos que se alimentan de la savia de las plantas y eliminan un líquido azucarado por el ano llamado ligamaza.

Las hormigas beben este líquido y les ofrecen a cambio protección contra los depredadores, y llevarlas a zonas donde hay más hojas frescas. De hecho, con frecuencia las hormigas les rompen sus alas para evitar que se escapen y si tienen hambre o necesitan reducir su ganado, las hormigas se comen a los áfidos.

Además de este tipo de simbiosis, una nueva investigación concluyó que las hormigas *Melissotarsus* de África y Madagascar son probablemente los únicos animales -además de los seres humanos- que mantienen un rebaño no por sus excrecencias azucaradas sino por su carne.

Estas hormigas de 3 milímetros de largo hacen su nido bajo árboles de corcho. Allí mantienen encerrados a unos insectos conocidos como diaspididae que producen un

caparazón ceroso para proteger su cuerpo blando y al contrario que los afidos no son capaces de producir ligamaza, explica el investigador Scott Schneider de la Universidad de Massachusetts, en EE.UU., por eso no resultaba claro que ganan las hormigas con criar este rebaño.

De hecho, en el caso de la *Melissotarsus emeryi*, una especie de hormiga sudafricana, los diaspididae que crían ni siquiera producen una cubierta cerosa, por lo que deben confiar su existencia a las hormigas que las cuidan e introducen en sus galerías.

La única explicación posible para mantener este rebaño es que esos insectos son un alimento en sí, asegura Schneider, aunque esto no está comprobado.

Si para el ser humano el paso del Paleolítico al Neolítico se debió fundamentalmente al desarrollo de la agricultura y la ganadería todos estos animales lograron mucho antes.







Tecno Punta.es
te conectamos con el mundo

8-BIT CINEMA



GUARDIANS OF THE GALAXY

Una versión de videojuego inesperada...

Guardianes de la Galaxia, ha sido una de la películas más exitosas del pasado 2014. Tanto el Director James Gunn como los actores Chris Pratt, Zoe Saldana, Vin Diesel, Dave Bautista, supieron conquistar al público y hacer una de las mejores películas del universo de cómic de los últimos años.

Tanta ha sido la popularidad del film, que el canal de YouTube Cinefix le ha rendido su particular homenaje imaginando la película como si de un videojuego de plataformas de la época de los 8bits se tratase.

Aquí os dejamos el video, para que podáis disfrutar de este curioso homenaje...

Tecnología









Sección patrocinada por

Must



¡Llévate el Must de la semana! Para entrar en el sorteo sólo tienes que darnos un like en Facebook y tuitear con el hashtag #compraMust



Hot or Not?

LA ALFOMBRA ROJA DE LOS

Premios Goya



Moda

POR *Alba Maldonado*

Esta vez nos quedamos en nuestro país con la entrega de los galardones que cada año entrega la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, “el cabezón”, y claro nuestras celebridades también sacan sus mejores modelitos para pisar la alfombra rosa, sí, porque nosotros somos guays y muy pinks.





HOT

CARMEN MACHI

Cuando pienso en Carmen Machi rápidamente me voy a Aida y sus atuendos y es difícil sacarte un personaje de la cabeza, pero este vestido de Nicolas Vaudelet le sienta como un guante y lo ha conseguido.



ALEXANDRA JIMÉNEZ

Una preciosa Alexandra Jiménez pisó con gracia la alfombra con este vestido en blanco roto con detalles de pedrería, escote en uve, apertura en la fada u y una ligera capa de gasa de la firma Santos Costura.



HOT

BLANCA SUÁREZ

Blanca Suárez se decantó por uno de uno de sus diseñadores favoritos, Zuhair Murad, en el cual toda la atención se dirigía hacia el cuerpo de este, de manga larga de transparencias con bordados y pedrería.



HOT

GOYA TOLEDO

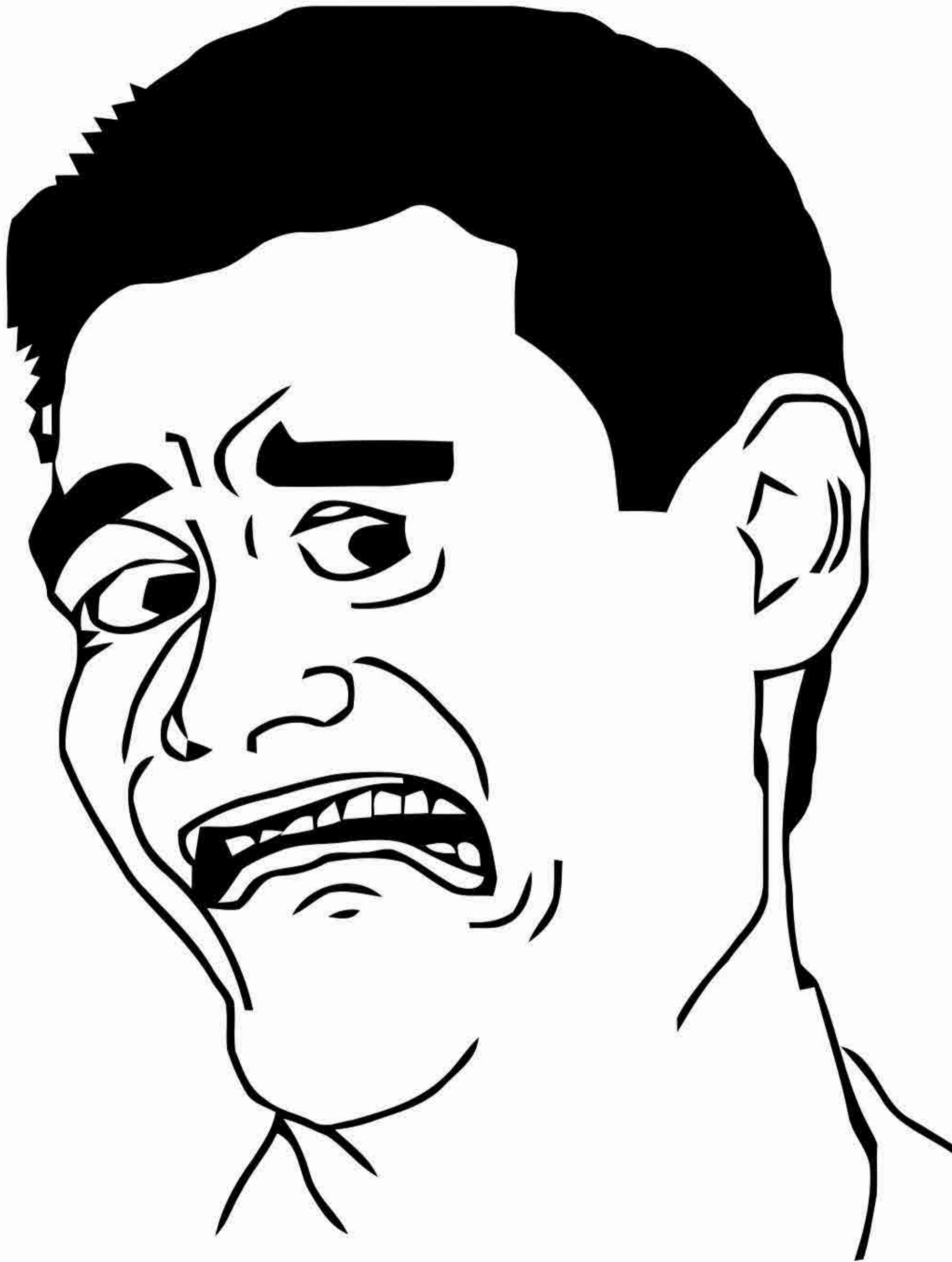
El romanticismo llega de la mano de Elie Saab con este vestido escogido por Goya Toledo palabra de honor, repleto de pedrería y florecillas en degrade por toda la cola. Toda una ninfa del bosque.



HOT

PENÉLOPE CRUZ

Y llega el momento de nuestra estrella más internacional, Penélope Cruz, como una princesita sacada de su cuento volvió hacer acto de presencia en los Goya después de varios años con este espectacular vestido de Oscar de la Renta.





NOT

ADRIANA OZORES

El vestido camisero ajustado de Adriana Ozores no creo que le haga mucha justicia ni creo que sea de su estilo, al no ser que después hubiera quedado para hacer algún tipo de aquelarre o invocaciones del más allá no llego a comprenderlo del todo.



LOLES LEÓN

Con Loles me pasa justo lo mismo que con Carmen Machi, sigo viendo a Paloma Cuesta y su vestido y tocado por alguna razón me recuerda a uno de sus diseños en uno de los capítulos, cuando quería ser diseñadora con su firma Paloma Urban Fashion.



NOT

MASIEL

Masiel y su popurrí de 'Oh dios mío queda una hora para que comience la gala me pongo esto y arreo' y cómo lucir con gracia las pieles de bichos muertos y el sobre que me compre para fin de año pero que no me lleve.



ANA ÁLVAREZ

Cuando el escote se nos va de madre es lo que pasa con el vestido de Ana Álvarez, no es que la mujer vaya hortera ni fatal solo que como tenga un descuido o se emocione a dar saltos una de sus lolis podrían haber salido a ver mundo.



NOT

MARIAM BACHIR

Y cuando se pasan con las transparencias y el encaje pasas de la seducción a la obscenidad y si le pones un pendiente más grande que tu cabeza estilo muy gypsy el, varios anillos y clutch todo ello dorado saltas un poco a lo horterera... Y estoy seguro Mariam Bachir estaba helada de frío con las temperaturas que están cayendo.

Moda Punta.com
toda la moda en un solo click

*Las 5 W de
Katy Perry en
la Super Bowl*

POR *Hector López*

Las 5W



A person is playing a trumpet on a stage. The background is dark blue with several bright blue spotlights. The person is wearing a blue and white outfit. The trumpet is silver and has a red strap.

WHEN?

El pasado día 1 de febrero se celebró la esperada final de la Super Bowl. El evento deportivo más esperado del año...



WHO?

Katy Perry fue la encargada de amenizar al público y a los telespectadores durante los 14 minutos del half-time.



WHY?

Pues según ella declaro: “Soy una decidida impulsora del empoderamiento femenino y de levantarle los ánimos a la gente y ayudarla a encontrar su propia voz a través de canciones como ‘Roar’ y ‘Firework’, así que quizás no haya mejor persona para este espectáculo. Espero poder llevarle a la gente esa increíble fuerza y empoderamiento a través de la presentación”.

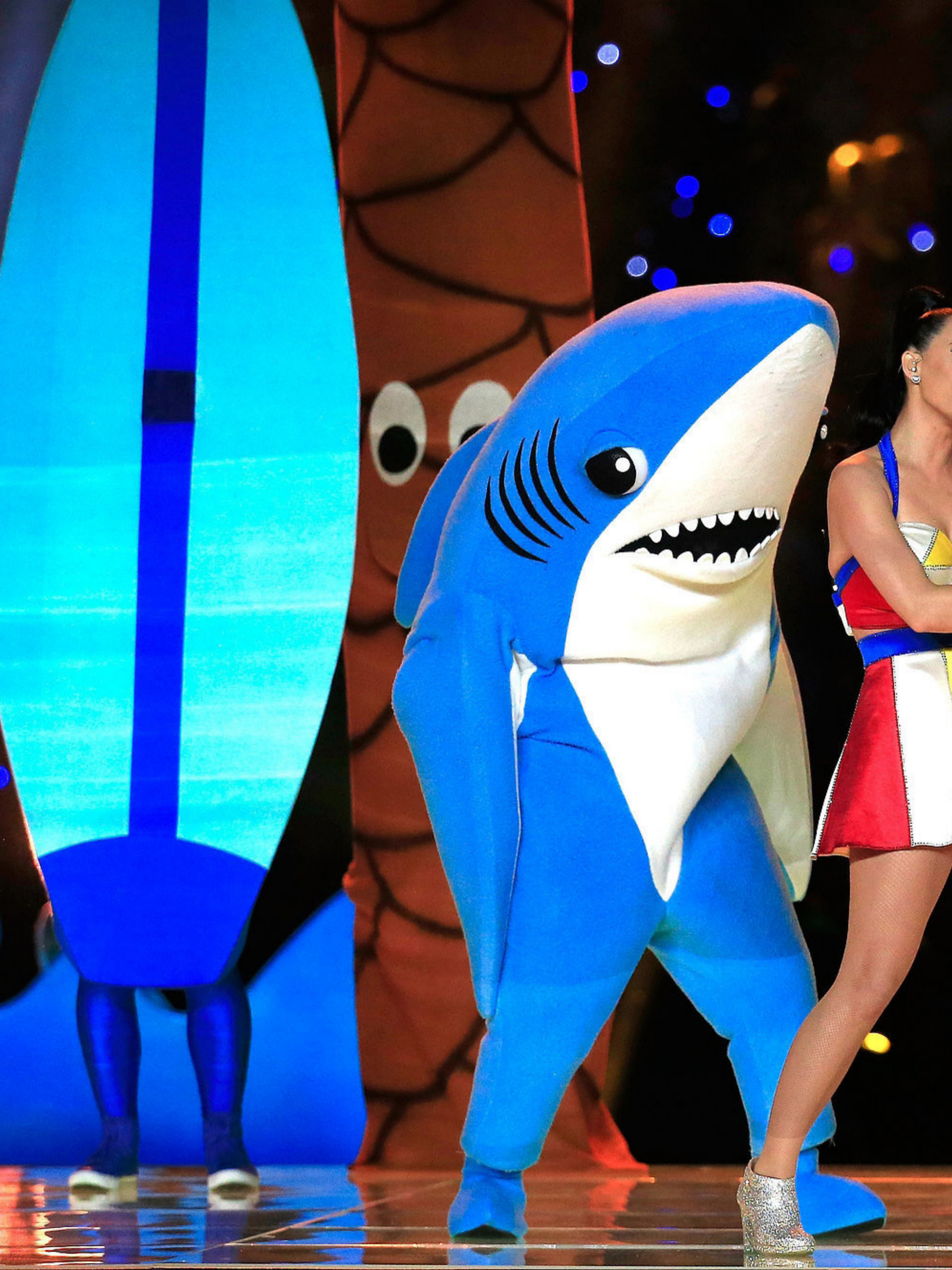
A woman with dark hair, wearing a gold and orange tiger-print outfit, is performing on stage. She is holding a microphone to her mouth. The background is dark with blue bokeh lights. A large yellow circle is overlaid on the top left, containing the word 'WHERE?' in white, bold, sans-serif font.

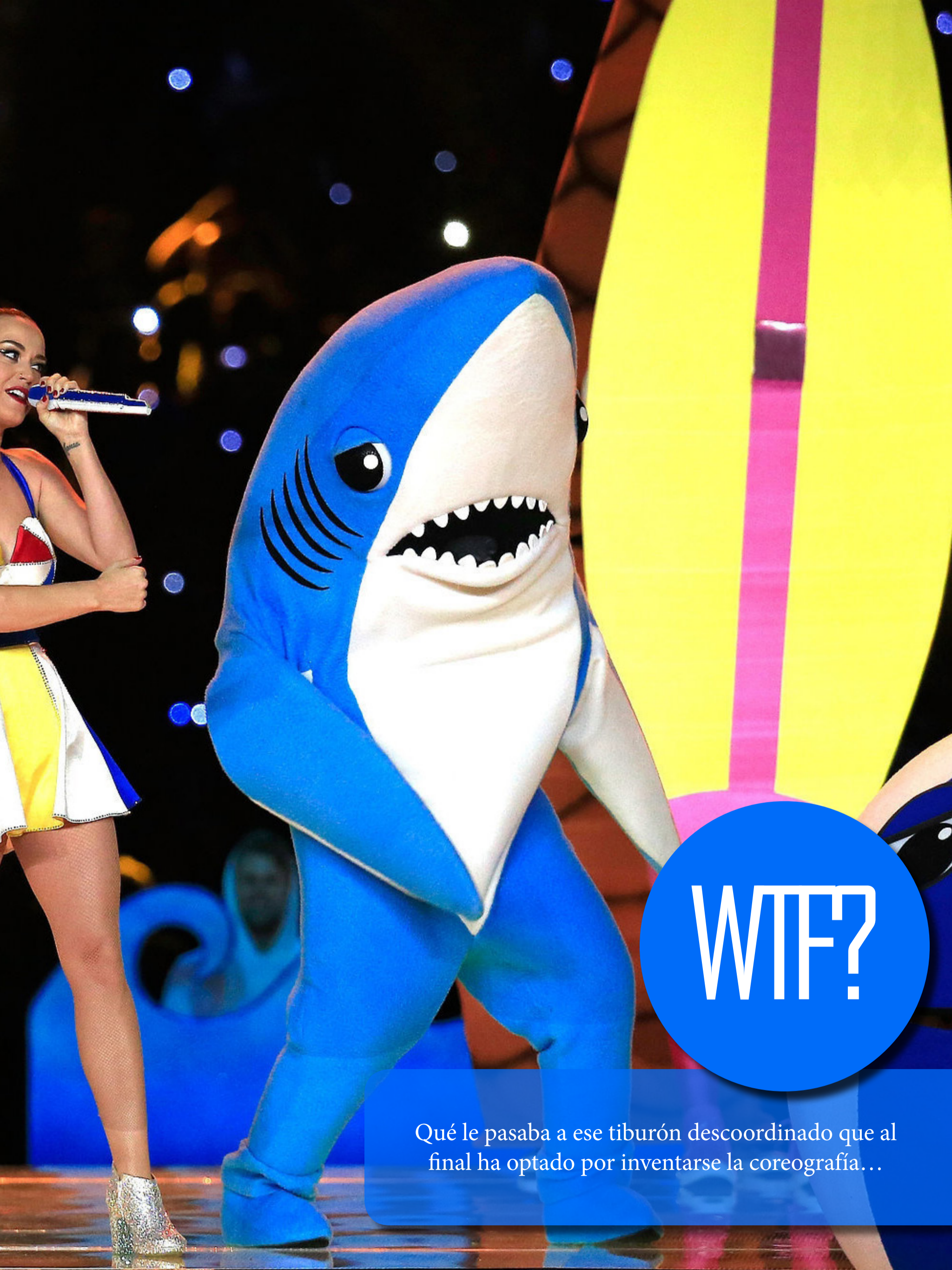
WHERE?

En el estadio de los Cardinals ante el logotipo de Pepsi el cual abriría un pasillo para que una Perry en llamas pasara sobre un león mecánico cantando 'Roar', para una vez llegar al final con un gran rugido del león todo se vuelva oscuro y el campo de juego se convierta en un gigantesco tablero de ajedrez con figuritas bailarinas al son de 'Dark Horse'.

Y Lenny Kravitz hace su aparición para cantar junto a ella 'I Kissed A Girl' y de nuevo el campo se transforma esta vez en una playita con palmeritas, tablas de surf, balones de playa y tiburones y todos ellos bailan al son de 'Teenage Dream', seguido del mítico 'California Gurlz' donde muestra que no todo está pregrabado y el público se viene arriba. Otra invitada de lujo, Missy Elliot, con 'Get Ur Freak On', 'Work It' y 'Lose Control' donde Perry saca sus dotes de rapera y se escaquea para que le de tiempo para otro cambio de look ante el inminente final.

Llega el final, todo está preparado y Perry bien atada a la estrella fugaz comienza a cantar 'Firework' en riguroso directo, se eleva por encima de sus bailarines y el estadio estalla en colores y fuegos artificiales y con un "Thank You. Good Bless America" todo termina.





WTF?

Qué le pasaba a ese tiburón descoordinado que al final ha optado por inventarse la coreografía...

eus

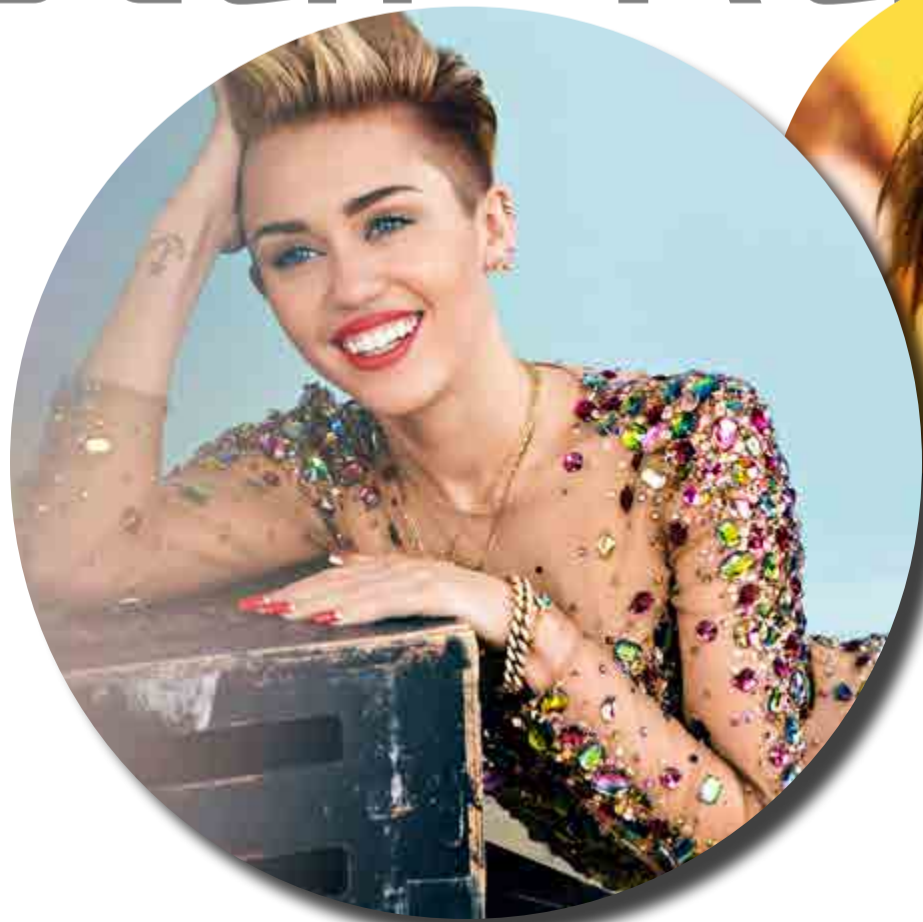
estilo y salud

Sección patrocinada por...



**KEEP
CALM
AND**

Star Rush





Star Rush

POR Héctor López




Miley Cyrus

NO TRAGABA A

Cody Simpson

Al parecer, la que fue Hannah Montana ha confesado que en un principio sentía cierto odio hacia el joven Cody Simpson, ya que solo se guiaba por lo que el chico le parecía antes de conocerle: “Odio cuando alguien se queda atrapado en el nombre o la marca que los ha construido. Debería juzgar menos a la gente ya que he sido juzgada pero, a veces, pienso en qué iba a esperar de Cody Simpson y la verdad es que no es lo que pensaba que era”, declaraba a la revista Rolling Stone.



Kristen Stewart SACA
LA PEINETA A PASEAR

La actriz se encuentra en uno de sus momentos más felices, ya que ha encontrado en su amiga Alicie Cargile un gran apoyo que ha conseguido que vuelva a sonreír y a disfrutar más de la vida, por lo cual la prensa estadounidense ya ha dado por hecho que son pareja, algo que no le ha sentado muy bien a Kristen y decidió saludar a los paparazzi que la esperaban en la salida del aeropuerto de Los Ángeles con una linda peineta.



Star Rush

POR *Héctor López*





Star Rush



EL ESTADO DE BUENA ESPERANZA DE *Macarena Gómez*

Desde que saltara la alarma de un posible embarazo de la actriz por el mes de septiembre, Macarena siempre ha estado jugando al despiste, para llegar a la alfombra roja, bueno, más bien rosa, de los premios Goya junto a su marido Aldo Comas para dejar a todo el mundo boquiabierto mostrando su embarazo. Esperemos que no sea un vamplicantropo.



Star Rush

POR Héctor López



Frank Cuesta

DICE SER UN BOCAZAS

Tras tres meses de varios esfuerzos por fin ha conseguido reunirse con la embajadora de España en Tailandia, tras criticarla: “225 días desde que condenaron a Yuyee, 225 días son que la embajadora de España en Tailandia se ponga en contacto para preguntar por los tres hijos Españoles de Yuyee”, a lo que ahora después de conseguir esa cita con la embajadora: “Me he ido a tomar un café en la calle (territorio neutral) con la embajadora de España y diez minutos han pasado a horas... la verdad es que a veces soy un poco bocazas porque es una tía bien maja”.



Secretos de Salud





HABLAMOS DE: *Telangiectasias*

Las telangiectasias son dilataciones de los pequeños vasos sanguíneos que están en la superficie de la piel. También se les llama 'arañas vasculares', ya que pueden recordar a un cuerpo central del que salen patas largas y finas. Suelen tener un color rojizo -como el vino-, o violeta, dependiendo de si es una arteria o una vena lo que se dilata. Pueden aparecer en cualquier punto de la piel, siendo más frecuentes en las piernas y la cara. Es muy característico de las telangiectasias que cuando se comprimen desaparecen unos segundos, porque se vacía la sangre que contienen.

Las mujeres se encuentran más afectadas por este trastorno, probablemente porque los estrógenos favorecen su aparición. En los hombres las 'arañas vasculares' son me-

nos comunes, y se relacionan con mayor frecuencia con alguna enfermedad. No se han encontrado diferencias de incidencia entre distintas razas, aunque en la raza negra se aprecian menos debido a la pigmentación natural de la piel.

Lo más habitual es que las telangiectasias se produzcan de forma espontánea y sin tener mayor repercusión pero, en ocasiones, son signos de la presencia de ciertas enfermedades. Por ello, su tratamiento no es obligado, y solo en algunos casos se deberán realizar pruebas que descarten patologías desconocidas. Sin embargo, son una causa frecuente de consultas estéticas, sobre todo entre las mujeres de mediana edad. En la actualidad hay tratamientos sencillos, que en la mayoría de los casos consiguen eliminar las telangiectasias.

Características clínicas

Las telangiectasias pueden desarrollarse en cualquier parte dentro del cuerpo, pero se ven más fácilmente en la piel, las membranas mucosas y en la esclerótica de los ojos. Generalmente son asintomáticas. Algunas telangiectasias sangran y causan problemas significativos. Las telangiectasias también se pueden presentar en el cerebro y causar problemas serios por el sangrado.

Tratamiento

El tratamiento de las telangiectasias no es imprescindible. A mucha gente no le importa tener alguna araña vascular pequeña en alguna zona del cuerpo, aunque otras personas prefieren eliminarlas por cuestiones estéticas.

Las cremas y lociones no han demostrado eliminar las telangiectasias, aunque son útiles para hidratar la piel y paliar signos de envejecimiento. Exponerse al sol sin protección solar tampoco mejora las telangiectasias; de hecho, es uno de los motivos por los que pueden aparecer con más frecuencia.

Los tratamientos que más se utilizan a día de hoy son:

Escleroterapia química: consiste en la inyección de un producto químico dentro de los pequeños vasos dilatados para que se obstruyan y así no se acumule sangre en su interior. La aguja que se utiliza es muy fina, tanto que no se suele notar un pin-

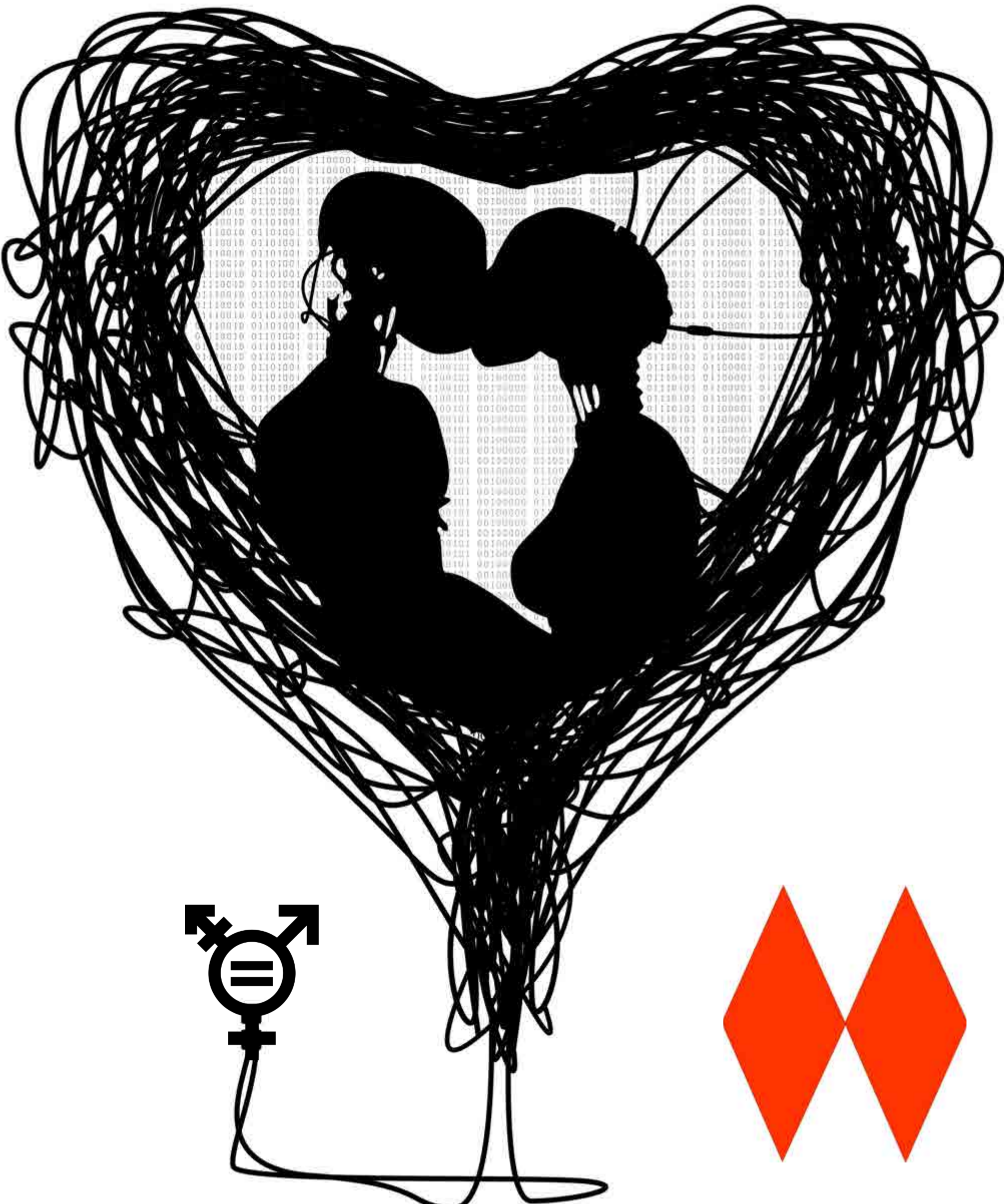
chazo siquiera. Quizá sí se note un poco de escozor al introducir el producto, pero sólo durante unos segundos. Los agentes químicos que se utilizan con más frecuencia son detergentes, microespumas, o soluciones osmóticas, y todas estas sustancias producen una trombosis del vaso sanguíneo.

Escleroterapia térmica: el objetivo de esta terapia es la misma que la escleroterapia química, es decir, trombosar los vasos sanguíneos dilatados para impedir que se llenen de sangre. En este caso se realiza mediante un láser que consigue quemar el vaso a través de la epidermis. Los láseres más utilizados son el de luz pulsada, de pulso corto, o de pulso largo. Es importante ajustar el láser según el tipo de piel de cada persona.

Microcirugía: otra forma de eliminar las telangiectasias es extirpándolas mediante una cirugía controlada mediante microscopio. Aunque a primera vista parece el tratamiento más efectivo, no siempre se puede utilizar porque en muchos casos las telangiectasias son demasiado pequeñas, y una cirugía las eliminaría a costa de dejar una cicatriz de tamaño similar. Sin embargo, es una técnica muy útil cuando las telangiectasias son grandes y extensas.

Cualquiera de estos tres tratamientos se pueden combinar entre sí, aumentando así su efectividad.





¿Nos molesta de igual forma la infidelidad emocional que la sexual?



DOS ROOMS

POR *Mayte Sastre*

Qué es la infidelidad emocional?

La infidelidad emocional se da cuando dos personas que ya están comprometidas en otra relación comienzan una relación de cercanía y no necesariamente incluye una relación física.

Típicamente comienza inocentemente como una amistad que envuelve pasatiempos o actividades en común, conversaciones amenas que van llevando a una cercanía emocional, lo que lleva a las personas a compartir temas íntimos que solo deberían ser reservados para la pareja con la que ya se está comprometido

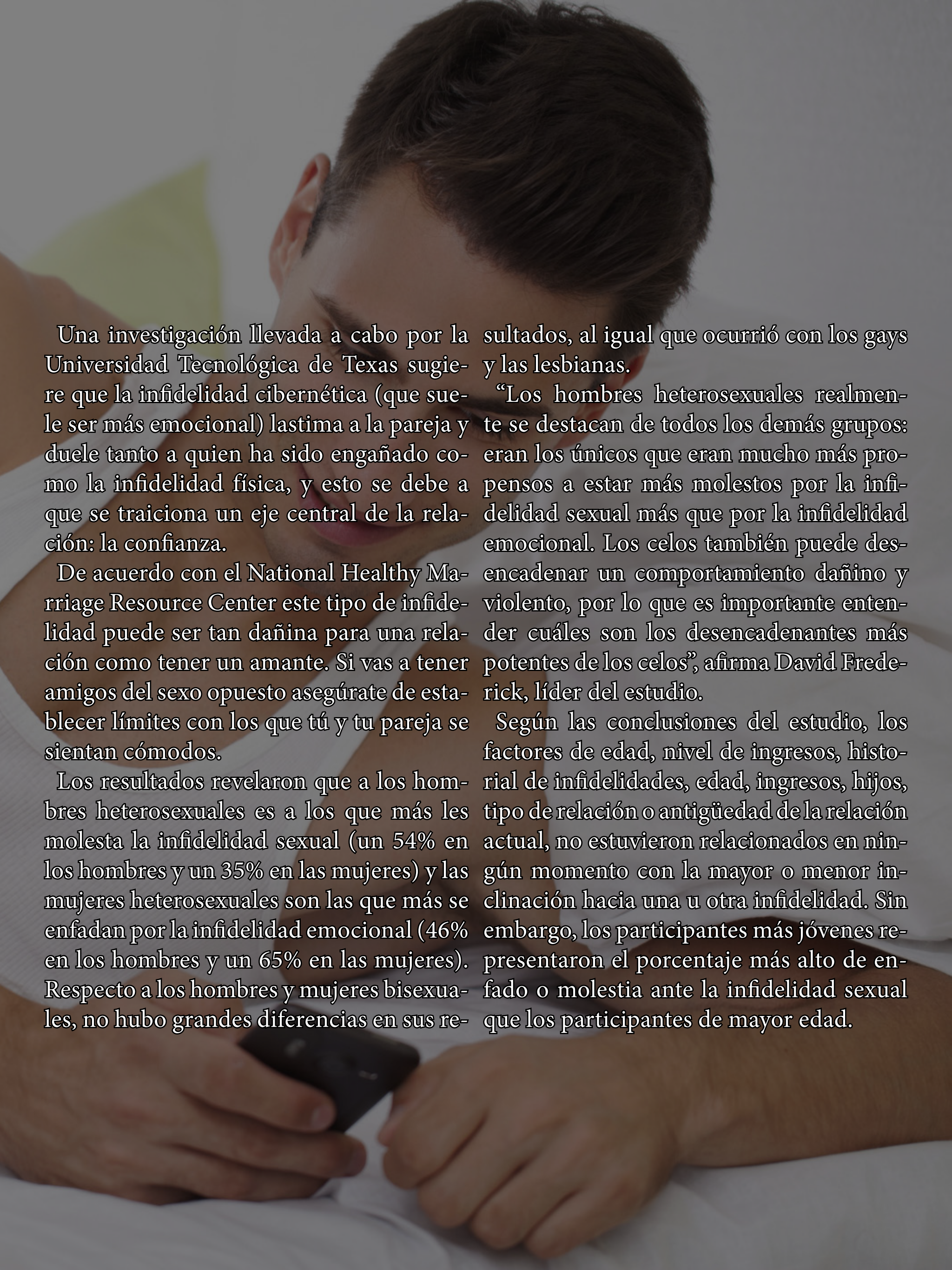
Este ha sido el punto de partida del mayor estudio realizado hasta la fecha sobre la infidelidad entre hombres y mujeres. El trabajo ha sido desarrollado por un equipo de investigadores de la Universidad de Chapman en California (EEUU) y ha sido publicado en la revista *Archives of Sexual Behavior*.

En el estudio han participado 63.894 voluntarios de entre 18 y 65 años y con una media de edad de 30 años. Todos ellos cum-

plimentaron una encuesta relativa a las diferencias de respuesta entre género y orientación sexual frente a la infidelidad manifiesta, la sexual y la infidelidad emocional. Los participantes tuvieron que responder qué les molestaba más: el hecho de que su pareja tuviera relaciones sexuales con otra persona sin que hubiera sentimientos de por medio (solo sexo) o que sus parejas se enamoraran de otra persona pero no mantuvieran relaciones sexuales.

Según indica un artículo de la National Healthy Marriage Resource Center, ésta inicia inocentemente como una amistad que envuelve pasatiempos o actividades en común, conversaciones amenas que van llevando a una cercanía emocional, lo que lleva a las personas a compartir temas íntimos que solo deberían ser reservados para la pareja con la que ya se está comprometido.

Este nivel de comunicación íntima se da porque se llega a considerar a esta tercera persona como más comprensiva para poder compartir este tipo de información y sentimientos.

A young man with short dark hair is looking down at a smartphone held in his hands. The background is a plain, light-colored wall. The image is slightly blurred, focusing on the man's face and hands.

Una investigación llevada a cabo por la Universidad Tecnológica de Texas sugiere que la infidelidad cibernética (que suele ser más emocional) lastima a la pareja y duele tanto a quien ha sido engañado como la infidelidad física, y esto se debe a que se traiciona un eje central de la relación: la confianza.

De acuerdo con el National Healthy Marriage Resource Center este tipo de infidelidad puede ser tan dañina para una relación como tener un amante. Si vas a tener amigos del sexo opuesto asegúrate de establecer límites con los que tú y tu pareja se sientan cómodos.

Los resultados revelaron que a los hombres heterosexuales es a los que más les molesta la infidelidad sexual (un 54% en los hombres y un 35% en las mujeres) y las mujeres heterosexuales son las que más se enfadan por la infidelidad emocional (46% en los hombres y un 65% en las mujeres). Respecto a los hombres y mujeres bisexuales, no hubo grandes diferencias en sus re-

sultados, al igual que ocurrió con los gays y las lesbianas.

“Los hombres heterosexuales realmente se destacan de todos los demás grupos: eran los únicos que eran mucho más propensos a estar más molestos por la infidelidad sexual más que por la infidelidad emocional. Los celos también puede desencadenar un comportamiento dañino y violento, por lo que es importante entender cuáles son los desencadenantes más potentes de los celos”, afirma David Frederick, líder del estudio.

Según las conclusiones del estudio, los factores de edad, nivel de ingresos, historial de infidelidades, edad, ingresos, hijos, tipo de relación o antigüedad de la relación actual, no estuvieron relacionados en ningún momento con la mayor o menor inclinación hacia una u otra infidelidad. Sin embargo, los participantes más jóvenes representaron el porcentaje más alto de enfado o molestia ante la infidelidad sexual que los participantes de mayor edad.

Así se cuida...

Sala Ellassir

¿Qué significa para ti la palabra Salud?

Balance, armonía... paz supongo.

¿Qué tipo de dieta llevas a cabo?

Intento cuidarme, hace unos años sí, era un poco más radical, me dio por no comer productos elaborados industrialmente, es decir, si técnicamente no podías cazarlo no me lo comía (risas) y creo que me sentó bien, de vez en cuando cae algún dorito, pero no pasa nada (risas).

¿Prefieres la Dieta Mediterránea o la Fast Food?

La Mediterránea, me gusta comer sano, pescado, si se puede y lo permite la economía hay que comer sano.

¿Es difícil llevar una alimentación adecuada estando de promoción?

Sí y no, es muy fácil entrar en el vicio pero nosotros, la verdad yéndonos de gira hemos ido a sitios en los que se han portado súper bien con nosotros, las salas, los promotores y tal; además, nosotros que veníamos de fuera, siempre nos han invitado a comer y siempre hemos comido muy bien estado de gira, así que no me puedo quejar.

¿Consumes productos naturales?

Mmm, sí... muchos zumos, mucha fruta; el otro día me tomé una cosa que no sé si es verdad o no porque la gente me dice que es mentira... hay un producto de homeopatía

que llevo tomándolo desde el invierno pasado, son unas pastillitas naturales que tomas en invierno y tal y te protege, pero desde entonces no me he pillado ni un catarro, no sé si es placebo o si ha sido suerte, pero toco madera (risas).

Y encima, siendo cantante, para mí ponerme malo es un drama porque palmas, no puedes trabajar, no puedes ser productivo y ante todo hay que evitar los catarros en esta profesión.

¿Haces ejercicio físico?

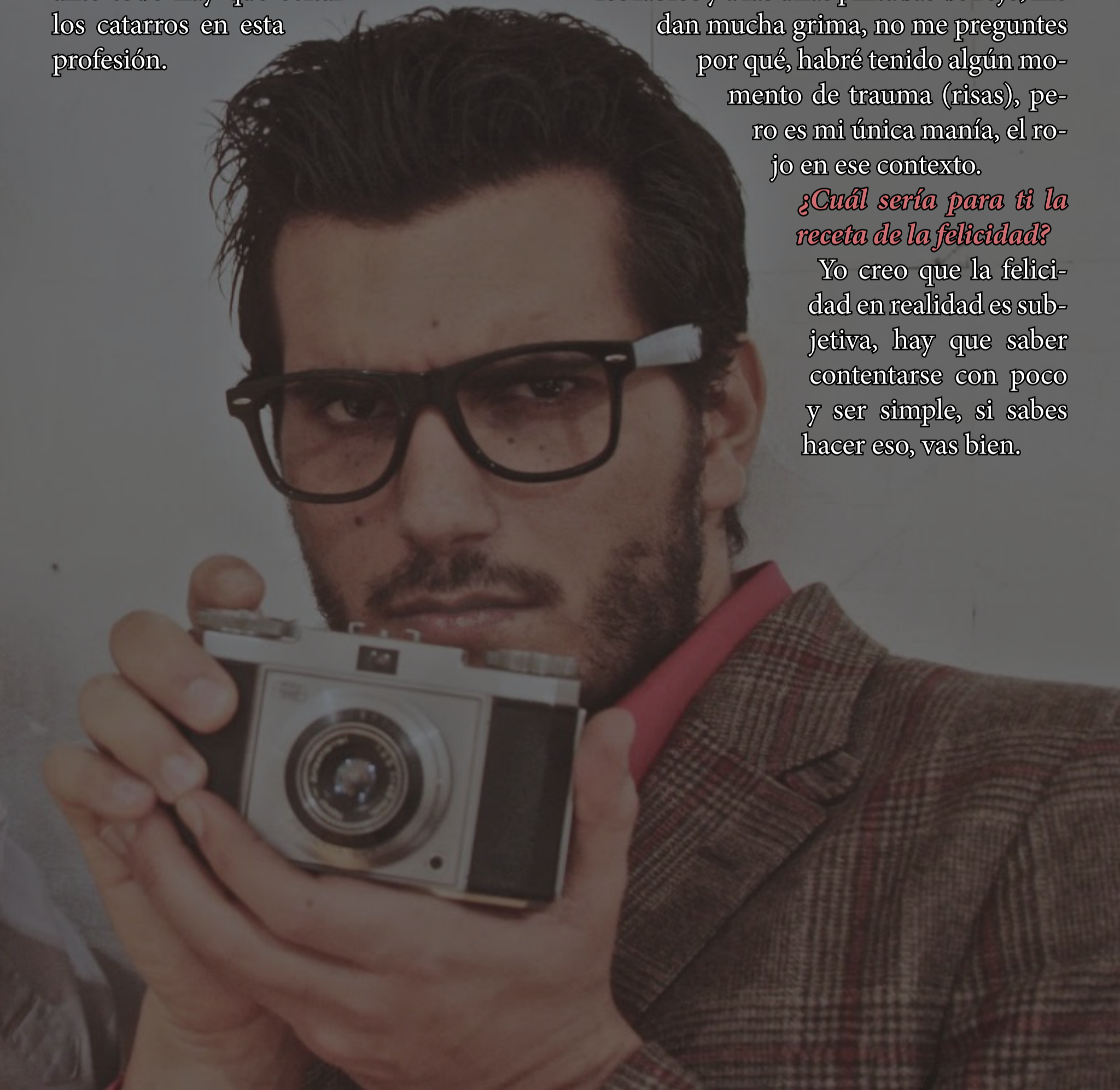
Sí, me gusta mucho correr, me gusta nadar. Luego de pequeño jugaba mucho al fútbol, pero tuve la típica lesión de ligamento cruzado, meniscos, y lo tuve que dejar.


¿Tienes algún hábito inconfesable?

Tengo una manía súper rara, que siempre la confieso y es un poco friki pero, no sé por qué, desde hace unos años, le tengo manía a los labios y a las uñas pintadas de rojo, me dan mucha grima, no me preguntes por qué, habré tenido algún momento de trauma (risas), pero es mi única manía, el rojo en ese contexto.

¿Cuál sería para ti la receta de la felicidad?

Yo creo que la felicidad en realidad es subjetiva, hay que saber contentarse con poco y ser simple, si sabes hacer eso, vas bien.





LLEVA *40 años*
sin sonreír POR
MIEDO A QUE
LE SALGAN
ARRUGAS EN
LA CARA

Tess Christian, una mujer británica de 50 años, lleva sin sonreír desde los 10 años para evitar la aparición de arrugas en su cara.

POR *Verónica Pérez*



Las arrugas son una de las cosas que peor llevan las mujeres con el paso de los años. Aunque existen muchos remedios naturales para retrasar su aparición e incluso suavizarlas.

El método usado por esta mujer británica de 50 años es muy eficaz, aunque muy difícil de conseguir. Esta mujer lleva sin esbozar una sonrisa en su cara desde hace 40 años.

Según publica el diario británico Daily Mail, Tess Christian, protagonista de esta historia, ha preferido evitar el bótox y otros productos para rejuvenecer la piel y ha usado este método que ella ha asegurado le ha resultado muy beneficioso para su vida.

“Simplemente he aprendido a controlar muy bien los músculos del rostro, por lo que nunca he tenido que acudir al uso de productos químicos y médicos”, confiesa.

Christian asegura que solo sonrió durante la infancia pero después se negó conscientemente a ello: “Ninguna crema para la cara puede hacer que tenga el rostro igual de bien que lo tengo hoy”.

Muchos han dudado de la veracidad de esta historia en las redes sociales y la han criticado, puesto que consideran que sí que tiene arrugas en su cara.

El look pixel, LA ÚLTIMA TENDENCIA EN PEINADOS

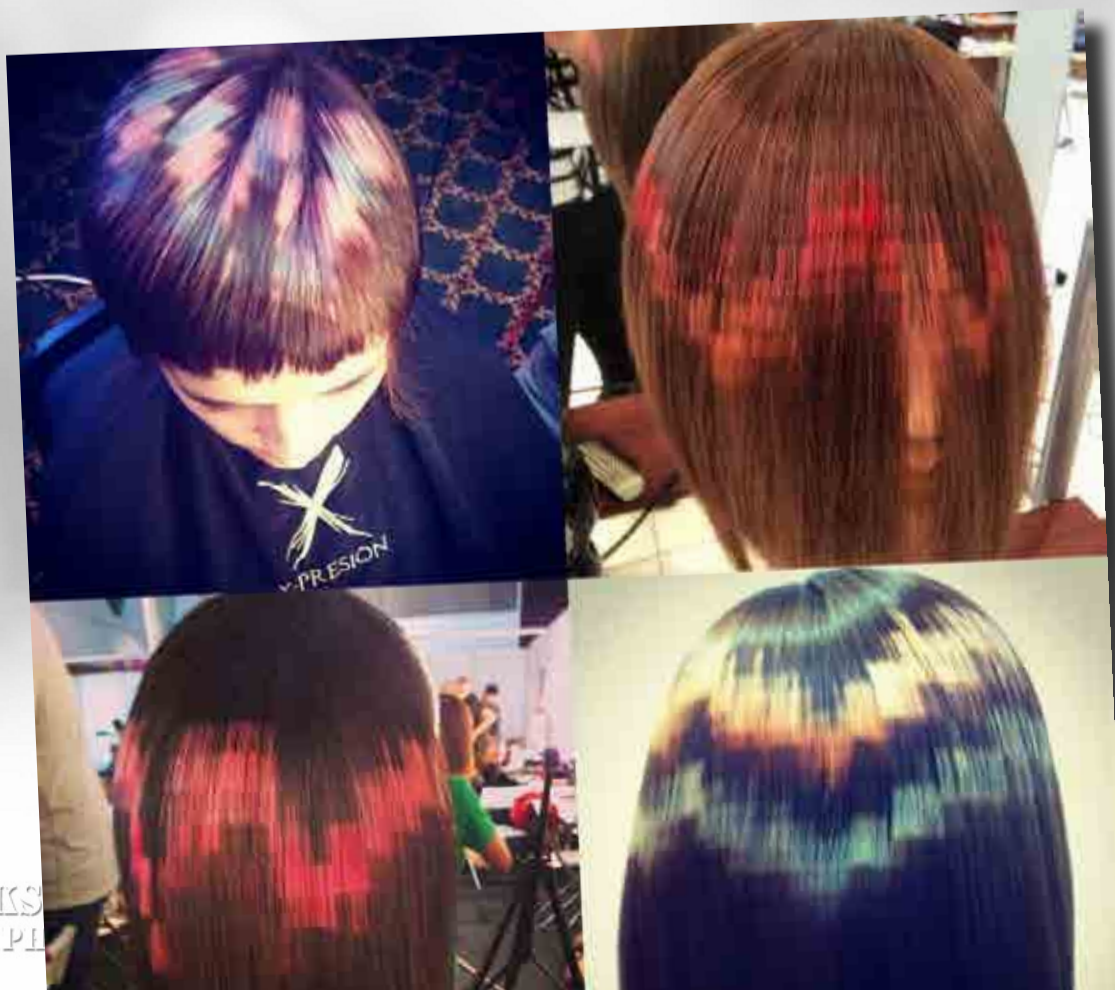
El furor por el juego Minecraft llega a las peluquerías en forma de peinados píxel, y nosotros lo traemos a Hora Punta...

En el mundo de los videojuegos arrasa el Minecraft, un juego cuyos gráficos distan mucho de la evolución natural del mercado, y que parece que traspasa fronteras. Los característicos píxeles de este formato han llegado en forma de mechas para el cabello.

Tres peluqueros madrileños han desarrollado una técnica de coloreado a 8 bits y ya han conseguido protagonizar una campaña publicitaria.

A través de la cuenta de Instagram de X-expression Creativos han compartido los divertidos resultados que ofrece lo que ellos denominan "peinado píxel". Dentro de esta nueva tendencia se ofrece una enorme gama de colores, tanto para los más tradicionales que buscan un toque de diferenciador a los más atrevidos con colores neones y efectos en 3D.

El tiempo dirá si llegan a ser tan populares como las famosas mechas californianas, pero lo cierto es que esta peculiar manera de teñirse el pelo nunca pasará desapercibida.



POR *Verónica Pérez*

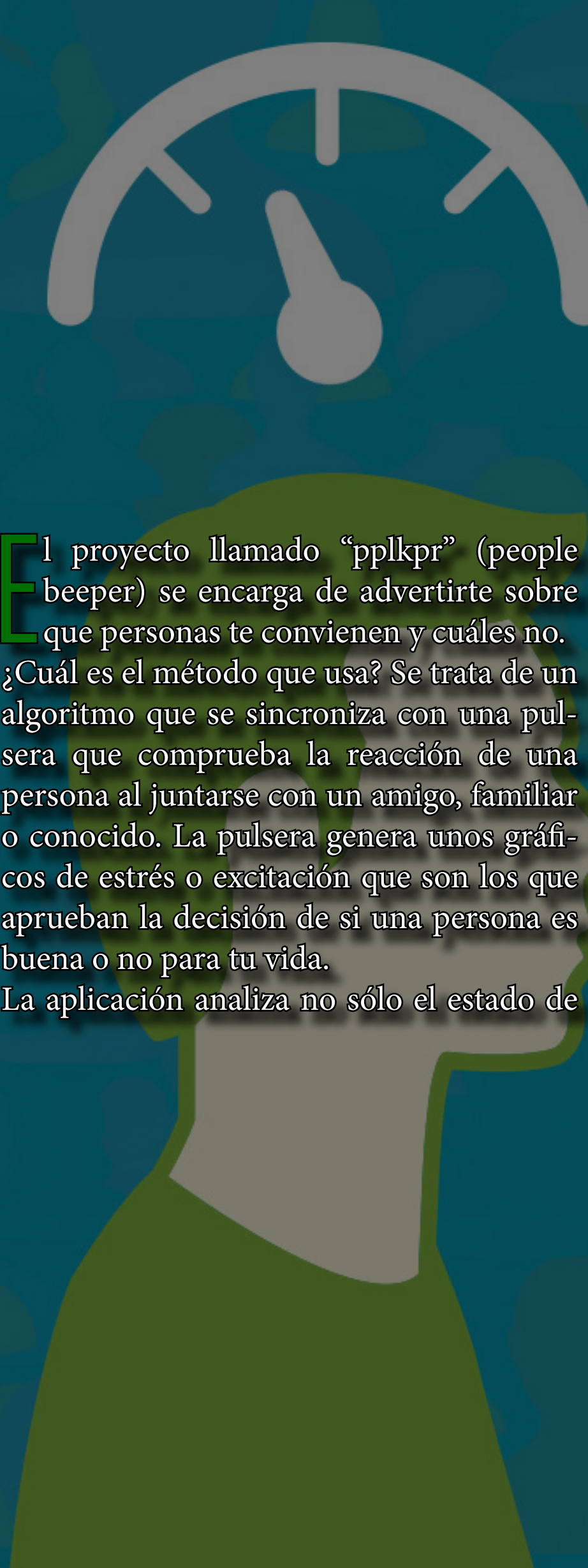




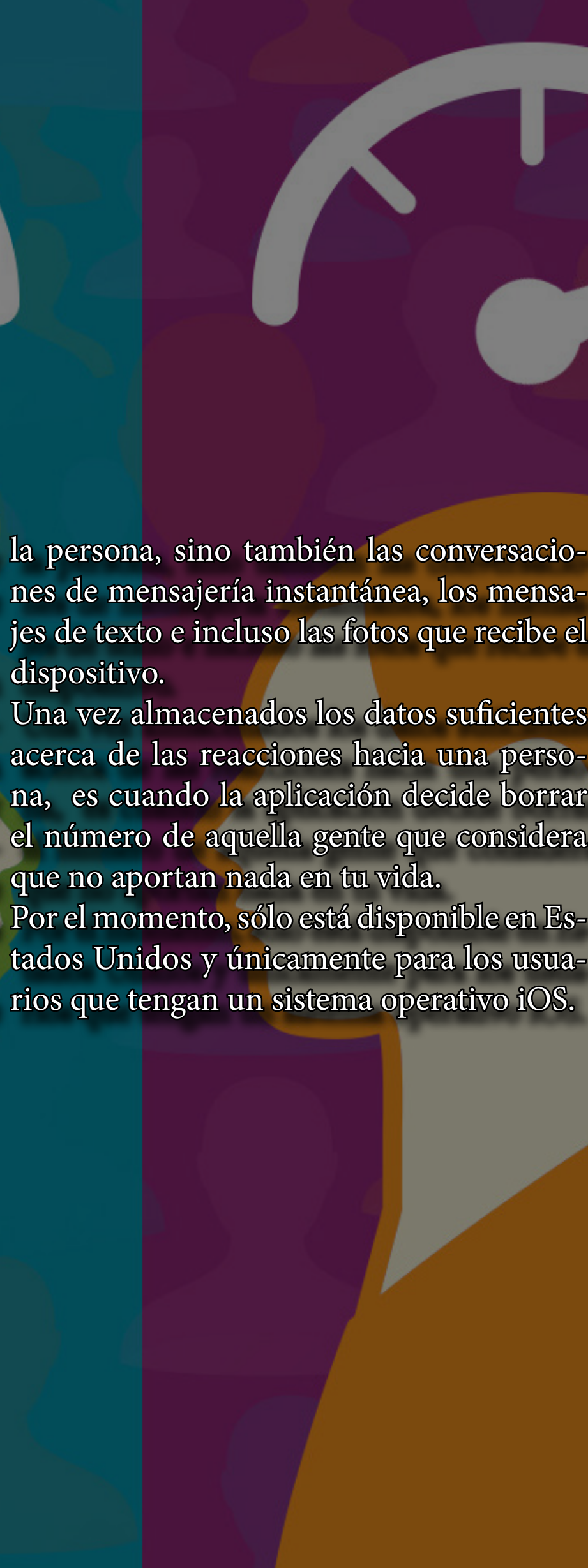
LA NUEVA APP QUE TE DICE LAS *personas que no te convienen*

Unos estudiantes de la Universidad Carnegie Mellon en Estados Unidos han desarrollado una aplicación llamada “pplkpr” capaz de asociar con una pulsera que mide el ritmo cardíaco, cómo te sientes cada vez que quedas con amigo, conocido o familiar.

POR *Verónica Pérez*



El proyecto llamado “pplkpr” (people beeper) se encarga de advertirte sobre que personas te convienen y cuáles no. ¿Cuál es el método que usa? Se trata de un algoritmo que se sincroniza con una pulsera que comprueba la reacción de una persona al juntarse con un amigo, familiar o conocido. La pulsera genera unos gráficos de estrés o excitación que son los que aprueban la decisión de si una persona es buena o no para tu vida. La aplicación analiza no sólo el estado de



la persona, sino también las conversaciones de mensajería instantánea, los mensajes de texto e incluso las fotos que recibe el dispositivo.

Una vez almacenados los datos suficientes acerca de las reacciones hacia una persona, es cuando la aplicación decide borrar el número de aquella gente que considera que no aportan nada en tu vida.

Por el momento, sólo está disponible en Estados Unidos y únicamente para los usuarios que tengan un sistema operativo iOS.

el CASO Semanario de sucesos



→ EN TU ORDENADOR



→ EN TU IPAD

PAPEL DIGITAL

Lee la revista **el CASO** en tu formato preferido

doopaper doopress

Available on the App Store



ALGO ESTÁ PASANDO...

REVISTA PERSONAS



→ EN TU ORDENADOR



→ EN TU IPAD

PAPEL DIGITAL

Lee la revista **PERSONAS** en tu formato preferido

doopaper doopress

Available on the App Store



PEOPLE



→ ON YOUR COMPUTER



→ ON YOUR IPAD

DIGITAL PAPER

Read the
magazine **PEOPLE**
in your preferred format

doopaper doopress

Available on the
App Store



EN
HORA
PUNTA
.COM

TicToc

En tu ordenador



En tu iPad

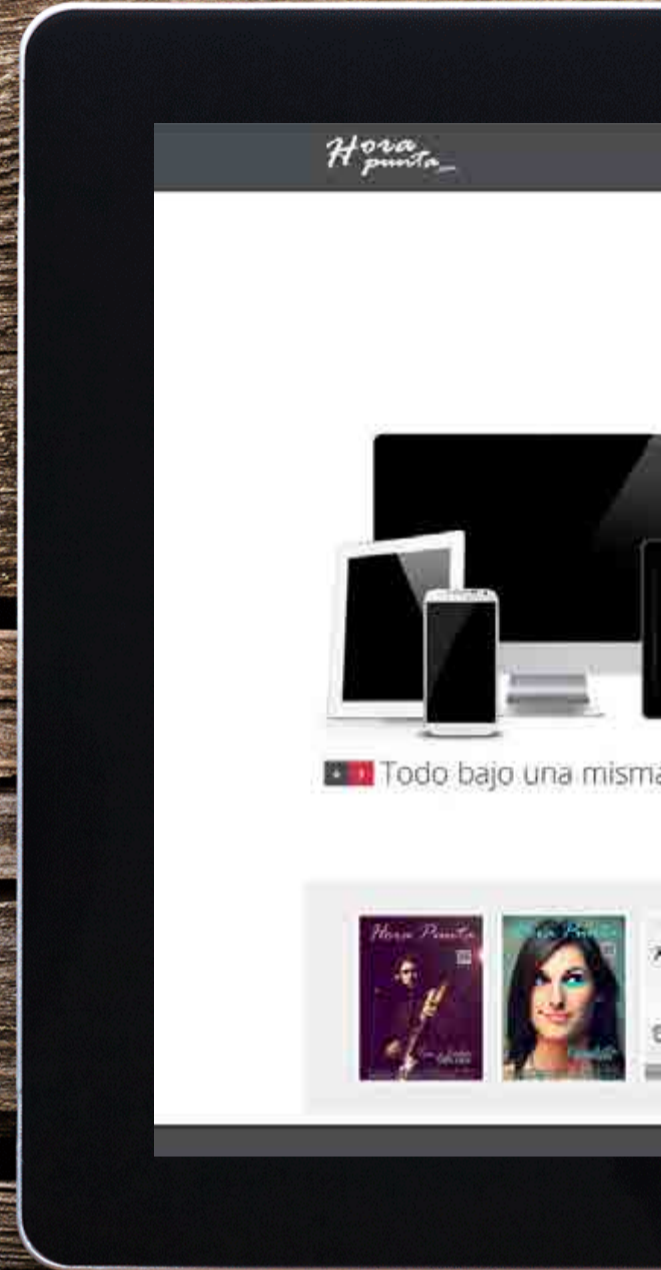


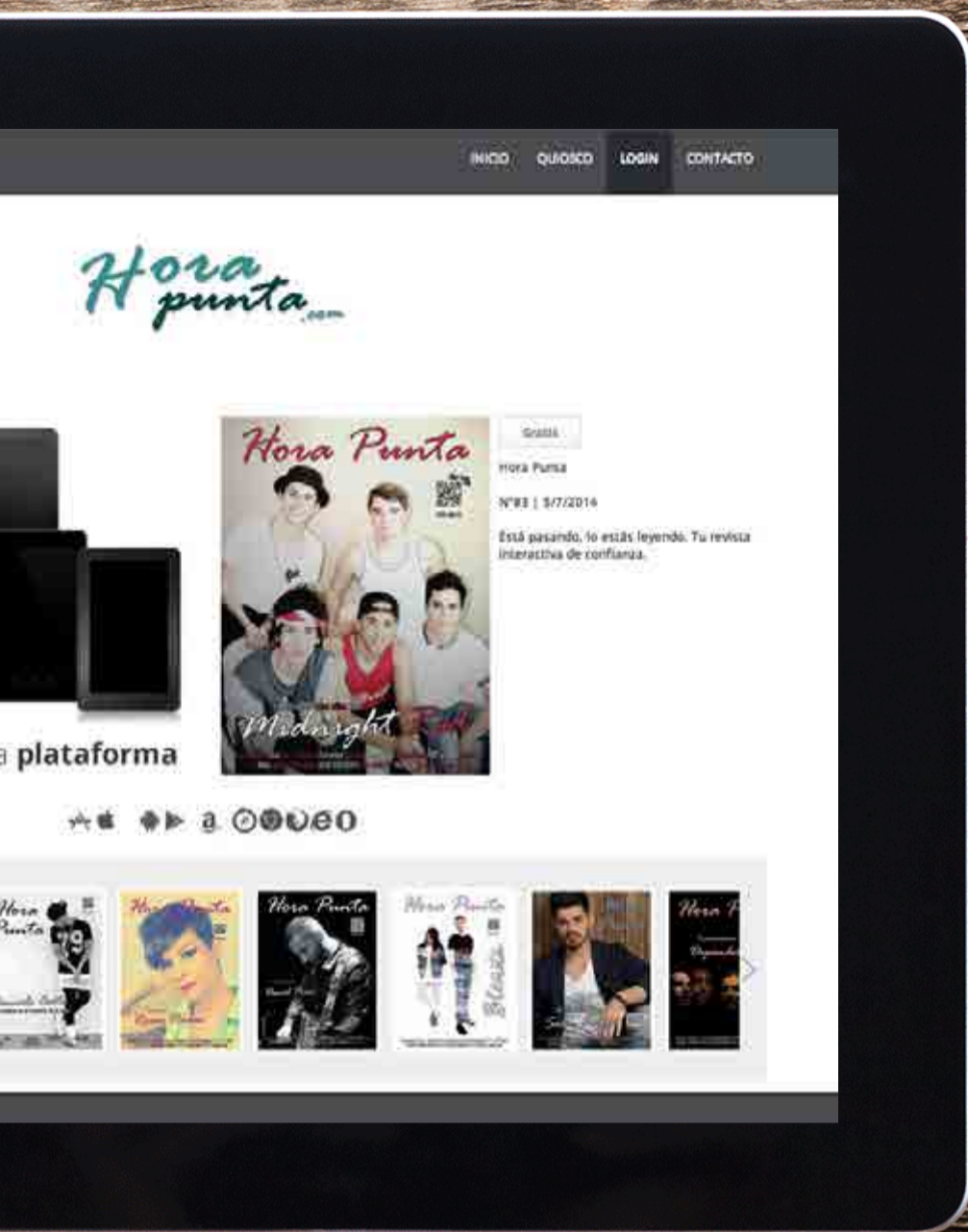
Papel Digital

Lee TicToc
en tu formato
preferido

doopress doopaper

Available on the
App Store





Gratis cada semana en
Apple, Android, Amazon,
Deopaper, Deopress y a
través de nuestro quiosco
multiplataforma...
¡Ya no tienes excusas para
no estar informado!
Hora Punta,
siempre contigo



Hora punta.com



doopress