

Motor metropolitano

Esplugues se proyecta como un distrito biotecnológico

pg. 4 a 7 y editorial





PURA
INSPIRACIÓ

EXPOSICIÓ DE TÀPIES A SANT BOI

MUSEU DE SANT BOI
DEL 22/2/2024
AL 30/9/2024

AN Y TÀ PI ES

Més informació a
santboi.cat

MUSEU
DE SANT BOI
DE LLOBREGAT



AJUNTAMENT
SANT BOI
DE LLOBREGAT



SOM EQUIP

Publicació comarcal · Febrer 2024 · Nº 197

Edita: Comunicació Metrobcn SL
Travesía Acella nº 1, bajo - 31008 Pamplona

Diari digital: www.elllobregat.com

Editor: Xavier Pérez Llorca

Director: Javier Adell Mezquita

Redacció: Ana Ruiz, Márjori Andrés,
Laura García Martínez, Jordi Gispert,
Naomi Adell, José Barbero, Àlex Aragonés,
Marina Sánchez Tabuenca, Sonia

Algaba Benito, Lluís M. Estruch

Informàtica: Andrés Durán Aragón

Col·laboradors: Marga Solé, José A. Garrido,
Josep-Ramon Mut, Esther García Fernández,
José Ángel Carcelén, Manuel Reyes, Mn. Pere
Rovira, Xavi Casinos

Publicitat: publicitat@elllobregat.com

Telèfon: 671 54 09 21 **Fax:** 98 433 90 42

Distribueix: El Llobregat

DL: B.13877-2006

Imprimeix: GestXXI

Render portada: Ajuntament d'Esplugues

*El Llobregat no comparteix necessàriament les
opinions signades i inserides en les seves pàgines.*

*La direcció no es fa responsable de la qualitat,
procedència i origen dels anuncis inserits.*

Premio a la 'Mejor publicación gratuita
2016' por la Asociación Española de
Editores de Publicaciones Periódicas
(AEEPP)



Esta publicación está asociada al CLABE,
que a su vez es miembro de FIPP, FAEP,
CEOE y CEPYME.



Confederación Española
de Organizaciones Empresariales

Esplugues, nunca a la ligera

Dice el refrán que “en el tarro pequeño está la buena confitura” y no se equivoca, como casi nunca lo hace la sabiduría popular. Un claro ejemplo de ello es Esplugues de Llobregat, el municipio más pequeño (en extensión) de la comarca del Baix Llobregat, pero llamado a hacer grandes cosas, a las que hay que sumar las que ya ha hecho. Una de ellas, aunque poco reconocida, es que puede atribuirse el mérito de ser la ciudad que más hizo desde el minuto 0 por el desarrollo, el despliegue y la implantación del Trambaix (que debe su nombre al ex alcalde de la ciudad, Antoni Pérez Garzón). Una gran conquista aunque el propósito original no fuera el tranvía (que antes de eso fue un ‘metro ligero’) sino lograr que el auténtico metro (L3) llegara a la plaza de Santa Magdalena –donde está la casa consistorial- desde la parada final en la Zona Universitària, pasando por el hospital de Sant Joan de Déu, a cuyos sótanos se acerca la cola de maniobra del túnel de la línea. Pero la reivindicación sigue vigente e incluso su futurible ejecución gana peso.

Han pasado más de 30 años de que aquella lucha de David contra Goliat que emprendió Esplugues para conseguir el metro (o en su defecto un tranvía que es el medio de transporte metropolitano mejor valorado por los usuarios) y la ciudad se vuelve a remangar para dar un salto cualitativo hacia delante: convertirse en un motor metropolitano, en el distrito por excelencia de Barcelona en el campo de la biotecnología y la biomedicina. Incluso de la inteligencia artificial. Desde hace más de dos años, la alcaldesa de Esplugues, Pilar Diaz, y su equipo buscan inversores para este proyecto con un mucho futuro por delante.

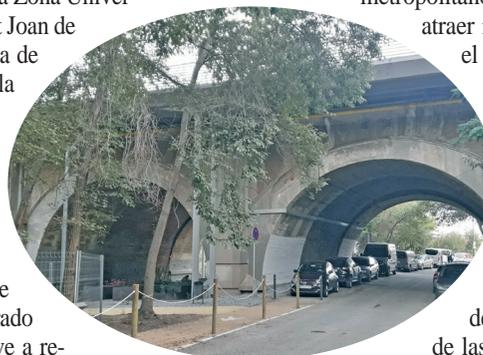
Y es que no solo la consultora urbanística especializada en innovación de reconocido prestigio internacional Aretian Urban Analytics and Design, ve en Esplugues muchas cualidades y muchas oportunidades. También cree en estas posibilidades el emergente bioclúster que lideran la propia ciudad, la vecina L’Hospitalet y la Smart Health Community, que aúne recursos y sinergias del sector de la investigación y la salud y que está considerado “un proyecto estratégico de país” por la propia Generalitat de Catalunya.

Las expectativas creadas por el proyecto son enormes. Solo hace falta fijarse en las previsiones de creación de empleo inherentes al proyecto para darse cuenta de su potencial: 10.000

puestos de trabajo en el campo de la biomedicina, otros 3.000 en el *hub* alimentario y de la innovación y 7.250 empleos más vinculados con el urbanismo sostenible. Solo el Proyecto Porta Barcelona, que va a cambiar la fisonomía del acceso sur a Barcelona por la Diagonal (B-23) con sus dos torres rascacielos de 100 metros de altura (una hotel y la otra de oficinas), por sí mismo ya arroja números megalíticos: 90.000 metros cuadrados de techo (47.000 corresponderán a oficinas; 34.000 de usos hoteleros, 4.200 para implantación de comercios en planta baja y otros 4.500 de equipamiento público) y 18.000 metros cuadrados de zonas verdes, una inversión de 250 millones de euros y 7.000 futuribles puestos de trabajo en el horizonte de 2026.

Otro punto a favor de la candidatura de Esplugues a motor metropolitano –y que seguro va a ayudar mucho para atraer inversión- acaba de anotárselo estos días el territorio con la firma del convenio que permitirá construir un nuevo Hospital Clínic en los terrenos que la Universitat de Barcelona (UB) tiene en la Diagonal, en el límite territorial con Esplugues. El pacto, suscrito por la Generalitat, los ayuntamientos de Barcelona, L’Hospitalet y la propia Esplugues, el Consorci Hospital Clínic y la Diputació de Barcelona, entre otros, nace como “una de las operaciones urbanísticas más importantes de los próximos años en Cataluña”, como ha ratificado el conseller de Salut, Manel Balcells.

Parece que los vientos soplan otra vez a favor de Esplugues, que lleva una década maquinando dar este paso decisivo tan estratégico y que parece tan bien encaminado. Los éxitos anteriores le preceden. No olvidemos que en 1990 la ciudad ya logró otro desvincularse de la comarca del Barcelonès (cuando parecía que lo mejor era ir de la mano de Barcelona, como defendían la mayoría de actores sociales de la época) para integrarse junto con Sant Just Desvern en la del Baix Llobregat. Dicen que el que la sigue, la consigue. Y Esplugues ha demostrado que cuando le pone empeño, alcanza la meta. Pero como de la experiencia (y de los errores) también se aprende hay que moverse con pies de plomo y sin dar nada por ganado de antemano. Esplugues no puede ni debe levantar el pie del acelerador, no puede permitir otra vez que su sueño del metro (en este caso su distrito biotecnológico) se devalúe a metro ligero y luego a tranvía. Hay que ir a por todas. No faltan mimbres. !!!



DESTAQUEM

■ METRÒPOLIS

Los ‘serenos’ regresan de nuevo a vigilar las noches de Sant Boi



[Pág. 12-13]

■ ART'S

Los Estopa celebran 25 años de música con la Medalla de Oro al cuello



[Pág. 14-15]

La pròxima edició de
elllobregat
sortirà l'1 de març,
com sempre, el primer
divendres de mes amb

LA VANGUARDIA

Esplugues crece como motor metropolitano con el impulso de su distrito biotecnológico

La ciudad desarrolla un proyecto para convertirse en un polo biomédico liderado por el hospital Sant Joan de Déu

Un hub alimentario, la innovación en materia urbanística y el uso de la inteligencia artificial son otras líneas estratégicas



A LA IZQUIERDA: RENDER DE SIMULACIÓN DEL FUTURO AUDITORIO, JUNTO A LAS TORRES SIMBOL. A LA DERECHA: IMAGEN VIRTUAL DEL FUTURO HOSPITAL PRIVADO VITHAS QUE SE LEVANTARÁ EN TERRENOS DE LA ANTIGUA FACTORÍA MONTESA

Xavi Casinos

La alcaldesa de Esplugues de Llobregat, Pilar Díaz (PSC), encabezó a principios del pasado mes de octubre una delegación a Múnich con el objetivo de atraer inversores para los proyectos estratégicos que está desplegando la ciudad en los ámbitos de las ciencias de la salud y la inteligencia artificial. Lo hizo en la Expo Real, una de las más importantes ferias internacionales de inversión inmobiliaria de Europa. Díaz presentó el proyecto Porta Barcelona y otras líneas estratégicas en el campo de la innovación que van a consolidar Esplugues como nuevo motor económico del área metropolitana.

El municipio del Baix Llobregat es una nueva área de centralidad metropolitana. Precisamente, uno de los grandes activos de la ciudad es su privilegiada localización, junto a la entrada noroeste de Barcelona, entre la Ronda de Dalt, la B-23 y la N-340. A su más que óptima comunicación por carretera hay que añadir la cercanía del aeropuerto y del puerto. El tranvía comunica Esplugues con Barcelona y otros municipios metropolitanos, y está prevista la llegada también de la línea 3 del metro.

Un estudio Aretian Urban Analytics and Design, una consultora de diseño y análisis urbano especializada en

distritos de innovación en todo el mundo, señala la ubicación central de Esplugues como una de las cualidades clave para convertirse en ciudad de oportunidades.

El ayuntamiento lleva dos años trabajando para convertir el municipio en un distrito metropolitano de la innovación a partir de cuatro líneas estratégicas que, además, aspira a beneficiarse de las sinergias que genere la cercanía de diversas instituciones académicas y de investigación existentes en el propio municipio y en el entorno, ya en el término de Barcelona. Entre ellas, se encuentran el Hospital de Sant Joan de Déu, la Universidad de Barcelona y las escuelas de negocios IESE y ESADE. Y, en un futuro, el campus del Hospital Clínic en la Diagonal. Todo este conjunto es la gran baza con la que la ciudad busca atraer talento y empresas.

Cuatro líneas de innovación

“Estamos preparando la ciudad para impulsar estas cuatro líneas de innovación”, explica la alcaldesa Pilar Díaz. “Desde hace una década —añade—, hemos creado las bases de planeamiento y repensado la ciudad para generar ocupación de calidad”. Según Díaz, el objetivo es generar un ecosistema de la economía del conocimiento que facilite las sinergias con el tejido empresarial actual y futuro. Las cuatro líneas estratégicas mencionadas por la alcaldesa tienen que ver con el sector médico y biotecnológico; el

alimentario y de la nutrición; la innovación urbanística, y la inteligencia artificial y la ciencia de los datos. “Tenemos a punto de caramelo los tres primeros”, asegura Díaz.

La primera línea de innovación impulsada por el consistorio se centra en el campo biomédico. Se estima que generará casi 10.000 nuevos empleos. El Hospital de Sant Joan de Déu y el futuro Clínic ejercerán de motores para su desarrollo. El hospital infantil inauguró además en 2022 el Pediatric Cancer Center Barcelona, que es el primer centro monográfico de oncología pediátrica de España y el segundo de Europa. Este nuevo equipamiento puede atender hasta 400 casos nuevos anuales, un 35% más que antes de su apertura.

Sant Joan de Déu promueve, asimismo, el centro Unicas Networks, pendiente de construcción, con el objetivo de tejer una red de centros hospitalarios en Europa para mejorar el diagnóstico y la asistencia de pacientes con enfermedades minoritarias.

Actualmente, Sant Joan de Déu forma parte también del clúster biomédico alrededor del Hospital de Bellvitge, en L’Hospitalet, junto con el Hospital Duran y Reynolds, los centros de investigación ICO e Idibell y el campus de medicina y ciencias de la salud de la Universidad de Barcelona. Este clúster se complementará con empresas del sector gracias al suelo que generará el plan director Biopol que, entre otras actuaciones, prevé soterrar la Granvia en

Bellvíge a semejanza de lo que se hizo en la plaza Europa.

Díaz confía en que las sinergias entre todos estos centros se reforzarán con la futura instalación en la zona deportiva universitaria de la Diagonal de la ampliación del Hospital Clínic. De este modo, esta zona del área metropolitana repartida entre Barcelona, L'Hospitalet y Esplugues se convertirá en uno de los polos de concentración biomédica más importantes de Europa.

La segunda línea estratégica prevista en el desarrollo del distrito de innovación de Esplugues es consolidar un hub alimentario que, además de actuar en el campo de la nutrición, añada otros relacionados con las ciencias de la salud, en concreto en el terreno farmacéutico y del deporte. Este sector, además de dialogar con el biomédico, cuenta como referencia en Esplugues con la planta de Nestlé, entre otras empresas de este ámbito. El estudio de Aretian Urban Analytics and Design calcula que las actividades de esta línea estratégica generarán algo más de 3.000 nuevos puestos de trabajo.

Urbanismo y desarrollo sostenible

La innovación en urbanismo y su desarrollo sostenible conforma la tercera línea estratégica. Se calcula que va a generar unos 7.250 nuevos empleos y se podrán crear sinergias con las escuelas de ingeniería de caminos, arquitectura y urbanismo de Barcelona. La cuarta línea que completará el distrito de conocimiento de Esplugues es el que lleva algo más de retraso y tiene que ver con la inteligencia artificial, las ciencias de datos y el software. En este caso, la previsión es que genere algo más de 3.000 nuevos empleos.

El estudio de Aretian Urban Analytics and Design concluye que el futuro distrito de la innovación de Esplugues tiene el potencial de convertirse en un nodo galvanizador de la economía de conocimiento. La imagen de este distrito serán las dos torres en construcción que ya se erigen en el área de Finestrelles, un complejo que se complementará con otros cuatro edificios muy cerca del Hospital de Sant Joan de Déu. El conjunto, presidido por los dos rascacielos, se conocerá como Porta Barcelona.

Una de las torres, de casi 100 metros de altura, será un hotel. La otra de destinará a oficinas. La totalidad del complejo suma 90.000 metros cuadrados de techo, de los que 47.000 corresponderán a oficinas; 34.000 serán para el hotel y otros tipos de alojamientos; 4.200 se destinarán a comercios en planta baja, y 4.500 se cederán para equipamiento público. Unas 7.000 personas trabajarán y se alojarán en Porta Barcelona. Las promotoras Sacresa y Emesa invertirán 250 millones de euros en el complejo, que se prevé esté listo en 2026 e incluirán 18.000 metros cuadrados de verde.

“Este proyecto aporta valor a Esplugues y toda el área metropolitana y es la mejor forma de atraer talento”, señala la alcaldesa. Díaz rechaza que el desarrollo de las líneas estratégicas que darán forma al distrito biotecnológico acabe configurando una ciudad de dos velocidades. “La ciudad tiene una cohesión social muy elevada. No podríamos desarrollar distritos de innovación y dejar a gente atrás”, asegura.

Para la alcaldesa, todo este proyecto tiene sentido si acaba habiendo “un beneficio social más allá del económico”. No nos despistaremos —añade— de consolidar una Esplugues inclusiva, sostenible e inteligente. Si trabajas bien la innovación, la ciudad prospera”. //



LA EX-VICEPRESIDENTA NADIA CALVIÑO (IZQUIERDA) JUNTO A PILAR DÍAZ, DURANTE UNA VISITA A LA EMPRESA GENÉTICA MADE OF GENES, EN EL ESPAI BARONDA



Montesa y el Rayo Amarillo

Más allá de Porta Barcelona y el distrito de innovación al que aspira convertirse Esplugues, la ciudad está llevando a cabo otro gran proyecto estratégico, no solo para la ciudad, sino también para el conjunto del área metropolitana. Se trata del área residencial que se está desarrollando en las 11 hectáreas que ocuparon la fábrica de motos Montesa y el antiguo campo de fútbol Rayo Amarillo.

Están programadas un total de 2.105 viviendas, de las que más del 50% serán protegidas. De estas, 750 serán de alquiler protegido. El 70% del nuevo ba-

rrío de Montesa se destinarán a equipamientos públicos, zonas verdes y viales. Entre los equipamientos, se construirá una nueva comisaría de la policía local, un centro cívico y la ampliación de la escuela Folch i Torres. A estos, hay que añadir la reforma de la Vil·la Victòria, una casa modernista protegida que se convertirá en un espacio de juego para todas las edades.

La importancia del proyecto de Montesa va más allá de Esplugues. La nueva zona residencial cumplirá la función de coser el área metropolitana y llenará el vacío y mejorará la conexión de la ciudad con las vecinas Cornellà y L'Hospitalet. //

4x100 estilo: a más luz, mayor seguridad

La más ambiciosa actuación urbanística local de Esplugues permitirá rehabilitar 220 calles del municipio en cuatro años

El proyecto dispone de 35 millones de euros y abarca múltiples esferas, entre ellas la perspectiva de género



LOS TRABAJOS EN LA VÍA PÚBLICA QUE CONFORMAN EL AMBICIOSO PROYECTO 4X100 DE ESPLUGUES, YA HAN COMENZADO A BUEN RITMO Y ESTÁ PREVISTO QUE FINALICEN EN VERANO DEL 2027 Y SE EJECUTEN EN CUATRO FASES

Laura García Martínez

Esplugues se moderniza y quiere dar un giro radical a su aspecto y a su imagen, como un *restyling*, desde lo más básico: desde el aspecto de sus calles y sus plazas. El Ayuntamiento de la ciudad acaba de acometer un ambiciosa plan de remodelación urbanística, que comenzó a finales del año pasado y que pretende renovar de arriba a abajo el casco urbano. Con 35 millones de euros, el denominado ‘proyecto 4x100’ se ha convertido en la mayor inversión municipal hasta la fecha. El objetivo de ña iniciativa es rehabilitar 220 calles del municipio en los próximos cuatro años con trabajos que abarcan todas las esferas: operaciones de micro-urbanismo, ensanchamiento de aceras, trabajos de mantenimiento, mejora de la iluminación público y del asfalto y la instalación de nuevo mobiliario urbano.

Con la vista puesta en los próximos cuatro años como fecha de destino, Esplugues espera que fructifiquen en este tiempo actuaciones como el nuevo Teatro Auditorio y la nueva sede de la Policía Local, en el sector Montesa. Pero eso no es todo, el cambio más significativo de imagen de la ciudad lleva el sello del estilo ‘4x100’.

“Es el proyecto más ambicioso de la ciudad hasta la fecha en Esplugues. Se trata de una gran inversión, 35 millones de euros, para resolver problemas de accesibi-

lidad y movilidad. El objetivo es cambiar el modelo de la ciudad: pasar de un modelo en el que predominaba el vehículo en los espacios públicos a priorizar a los vecinos. Se van a resolver los problemas para los peatones,” explica Edu Sanz, primer teniente de alcalde de Esplugues.

El primer teniente de alcalde local matiza que se trata de un proyecto con actuaciones a dos niveles: Por un lado, micro tareas (como reparaciones de ceras levantadas o arreglo de parte del mobiliario) y por el otro lado trabajos integrales (consistentes en reformas completas de calles, arbolado, aparcamientos, etc.).

Un nombre con significado

Sanz explica que el nombre del proyecto no ha sido elegido al azar sino que tiene un significado: “El ‘4’” se refiere a los años en los que se va a desarrollar el plan, y el “100” a la totalidad de las calles del municipio, porque se va a intervenir en el 100% de los viales”, subraya el edil. Lo que significa actuar en un total de 220 calles de los diez barrios de la ciudad. El proyecto implica también actuaciones en espacios lúdicos, como el *skate parc* del parque de les Tres Esplugues. Estas actuaciones se suman a la nueva zona urbanizada de la vieja factoría de motocicletas de Montesa, para la que ya se han asignado 15 millones de euros del total de 35 millones

La primera fase del 4x100, la que acaba de ponerse en marcha, se alargará hasta el próximo mes de julio con trabajos al estilo de la reparación de alguna calle

L'APUNT

El nuevo ‘Pont’



En el caso del popular Pont d’Esplugues, la reforma traerá la ampliación de una de las dos pasarelas para los peatones anejas al viaducto. El proyecto ampliará la pasarela norte creando un carril bici para segregar a peatones y ciclistas y acabar con el actual conflicto entre ambos. Específicamente las obras del puente, tendrán un coste aproximado de 800 mil euros y servirán para dar continuidad a la vía de bicicletas de la avenida Països Catalans y conectarla con el carril ya disponible en Laureà Miró, a la altura de la casa consistorial.

El primer teniente de alcalde asegura que la pasarela anclada al Pont d’Esplugues es “la mejor solución para la movilidad y la accesibilidad” porque de nuevo, prioriza a los peatones y simboliza el modelo de ciudad sostenible al que aspira a convertirse el municipio.

El cambio del modelo dará a los peatones la prioridad que ahora tienen los vehículos

como Lluís Millet, Severo Ochoa o la ampliación del Pont de Esplugues (uno de los puntos más importantes de la ciudad, que une Esplugues con Cornellà y Sant Just Desvern y por donde pasa el Trambaix que conecta con Barcelona), entre otros. Para esta primera fase, en la que se actuará en 40 calles, se ha asignado una inversión de 4,4 millones de euros, en parte financiados por los fondos europeos Next Generation.

El ambicioso plan incluye una visión desde la perspectiva de género. “Una calle más iluminada es una calle más segura”, defiende la alcaldesa de Esplugues, Pilar Díaz, que se ha fijado para el presente mandato hacer de la ciudad, una localidad más atractiva para vivir y trabajar, más inclusiva, accesible y sostenible. En la presentación del proyecto ‘4x100’ la alcaldesa ya destacó que la ciudad está a punto de acometer “un salto cualitativo” tanto en el espacio público ciudadano como en el ámbito de la innovación, la investigación médica, la nutrición, la salud y la inteligencia artificial.



DOS OPERARIOS COLOCANDO SEÑALIZACIÓN ESPECIAL VIARIA POR EL COMIENZO DE LAS OBRAS

“Se hace un análisis de la situación de cada calle y se preparan medidas para dar respuesta a la perspectiva de género”, Edu Sanz. La seguridad y la iluminación son uno de los ejes claves del proyecto 4x100, que desde su diseño y planificación tiene la cuestión de los problemas de género en cuenta a la hora de repensar el urbanismo del municipio.

Sanz asegura que la ambición del Ayuntamiento se traslada a las ganas y el interés que genera el proyecto

entre los ciudadanos. “Va a mejorar el día a día de los vecinos, para los carritos de niños, las compras... La mayor parte de desplazamientos por la ciudad se hacen a pie y esto va a dar garantías a los ciudadanos”.

En conjunto, se arreglarán y mejorarán las paradas de bus, el asfalto, los bordillos, las ceras, los aparcamientos... Se renovarán por ejemplo las escaleras de las calles Santa Anna y Dr Gimeno, se creará el carril bici del Puente... Una macro obra que terminará en verano del 2027 y que, hasta esa fecha, tendrá 4 fases. A la ya empezada se le suman otras tres de periodos anuales en las que se actuará en 60 calles y en zonas como la Plaza de la Bobila, la Rabla Verge de la Mercè o laAVINGUDA Cornellà;

muchos espacios de uso comunitario para dar un salto cualitativo a la ciudad. También se señalizarán pasos de cebra en caminos escolares con pictogramas para facilitar el uso a personas autistas y se adecuarán las paradas de bus a personas como movilidad reducida, además de instalar marquesinas en las paradas que no tengan. Una reforma completa del urbanismo de la ciudad que quiere convertir al ciudadano en el centro en los próximos cuatro años

EL PRISMA

‘Esplugas, City’

Lluís M^a Estruch

COL-LABORADOR | LLICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA



Esplugues de Llobregat, con sus 4,6 km² es el municipio más pequeño de la comarca del Baix Llobregat, por ello sus 47.000 habitantes sufren una alta densidad: 10.210 hab/km². Sin embargo su excelente ubicación y buenos accesos la cotizan al alza como zona habitable.

Los urbanistas Solans-Serratosa-Subías con su PGM del 1974 deseaban evitar el “continuum” urbano desde Barcelona a Castelldefels. Pero en Esplugas, ya hay una serie de proyectos que contribuirán ahora sí, a la -soldadura urbanística- de Barcelona con sus áreas más próximas. Hoy Esplugas es una ciudad residencial en sus barrios de-Diagonal- Mallola-Finestrelles- Miranda, con un gradual descenso de renta y corta, con los otros barrios más céntricos de clase media y populares junto a L’Hospitalet. La ciudad alta y la ciudad baja se complementan; y esto ha dado un margen holgado en sus presupuestos municipales de cansina gestión; en los 44 años de fórmula socialista y con altibajos críticos.

Hubo dos alcaldes autodidactas, Toni Pérez Garzón (inhabilitado) y otro más discreto, Lorenzo Palacín, que tuvo a la malograda ministra Carmen Chacón como teniente de alcalde. Hoy Pilar Díaz, ingeniera de teletcos, está al mando de una ciudad que alcanzará aún unos mayores niveles de renta y bienestar, muy pronto.

Ya no serán las producciones cinematográficas de los Hermanos Balcázar y su activo poblado de rentables films de “espaguetti-westerns” (el mítico ‘Esplugas City’), un puro decorado. Ni los campeonatos trial de motos. Tampoco serán las actividades industriales de azulejos, ni los electrodomésticos Corberó o las motos Montesa.

Será así, porque Esplugues va a sumergirse más aún en el sector de los servicios especializados sanitarios. En su montaña seguirá la ampliación del complejo hospitalario materno-infantil de Sant Joan de Déu; al otro lado de la Diagonal en la linde con Barcelona llegará el Nuevo Clínic, que se instalará por etapas de amplio calendario, en las antiguas instalaciones deportivas de la Universitat de Barcelona (UB), con un total de 290.000 m² hasta L’Hospitalet. A su vez el Hospital Vithas privado del grupo Gallardo se instalará junto a los terrenos de la fábrica Montesa, donde los poderes públicos ya han acordado construir 2.105 pisos, de los cuales 1.059 serán VPO.

Por supuesto, todo ello será dotado de escuelas, policía, hoteles, centro cívico y centro comercial. Los rascacielos permitirán en la zona Montesa y en la Diagonal con el proyecto PORTA-Diagonal del grupo SACRESA, optimizar el escaso terreno disponible que le queda a Esplugues de su trama urbana. Ahí deberán jugar un mayor papel el Espai Corberó, comprada a la familia del escultor; el Museo “La rajoleta”; Can Tintoré y sobre todo contar con el inacabado Auditorio “La Plana,” con sus 16 años de peripecias constructivas de alto coste. La mejoría del Pont d’ Esplugues con fondos FEDER será posible también. Pero falta un buen teatro.

El Ayuntamiento cuenta con 50 M de euros de presupuesto anual, 350 empleados y 7 M de inversión libre

con un servicio de deuda que absorbe el 28% del Presupuesto.

En este punto vale la pena referirse a que el ayuntamiento espluguense conseguirá en cesión 2000 m² de las Oficinas del proyecto Porta Diagonal, para alquilarlos por unas rentas muy altas.



Más habitantes, más impuestos y tal vez un ¿posible superávit futuro?. No como en el Prat por supuesto. Pero como les dice el edil espluguense Sánchez Siles a muchos: “Esplugues es el mejor sitio para vivir”. La abundancia de costosas y elitistas escuelas y excluyentes geriátricos de más de 4000 euros/mes, no pueden obviar las deficien-

cias de la escuela pública y la carencia de un geriátrico público. Estas contradicciones se pueden resolver, mucho más fácil que la afluencia de jabalíes en la zona de las viviendas exclusivas que lindan con la Serra de Collserola y que atacaron hasta a la residente Shakira antes de su forzado exilio a Miami provocado por Piqué. Para algunos exagerados los barrios-condominios del tipo de Beverly Hills ya están en ‘Esplugas City’. Un istmo de paz es la finca de una hectárea de los condes de Montseny, los Mllá. Si bien todo se atempera cuando las cifras del +17,6% de delitos en Can Vidalet nos ponen ante una ruda realidad que el aumento de población e inmigración irregular pueden agudizar.



Del pueblo de los locos

a 'La Ciudad de la salud mental'

PARA SANT BOI, EL COMPLEJO ASISTENCIAL EN SALUD MENTAL BENITO MENNI NUNCA HA SIDO ALGO EXTERNO A LAS TRIPAS DE LA CIUDAD PORQUE SIEMPRE HA FORMADO PARTE (Y LO SIGUE HACIENDO) DE SU PAISAJE HUMANO.

El Clúster de Salud Mental de Cataluña celebra los diez años de funcionamiento en su sede del Palau Marianao de Sant Boi

El histórico palacio samboyano se prepara para ampliar los usos de este espacio municipal a favor de la salud mental

Ana Ruiz

Le decían: “Sheriff”. Y él se giraba sonriente hacia los niños que jugaban en la plaza Catalunya de Sant Boi. Eran los años 80 del siglo pasado. Algunos de los pequeños le hacían el saludo militar antes de dar otro golpe al balón y sortear al resto de jugadores y lanzar a meta: “Gooooool”...

El “sheriff” de la infancia de los niños samboyanos de principios de los 80 era un interno del hospital psiquiátrico de Sant Boi. A veces, simulaba apuntar las matrículas de los coches y mantener el control del tráfico. Un compañero suyo también interno en la institución paseaba por las calles de la ciudad con una pequeña radio pegada a la oreja.

Son dos seres incrustados en la memoria sentimental de las largas tardes de parque de un grupo de amigos de la época que han hecho un ejercicio de memoria para esta crónica. “Con la perspectiva que nos da el tiempo, podemos afirmar que fuimos, como son la mayoría de los niños, tolerantes con aquellas personas tan diferentes”, rememora una de las amigas. “Siempre tenían una sonrisa, sí, y nosotros nos acercábamos a ellos con una mezcla de curiosidad y cuidado, como si se tratasen de entes mágicos, porque sabíamos que algo no funcionaba bien en ellos y eran vulnerables”.

La misma cuadrilla de ex niños, ahora adultos cincuentones, comparten otra anécdota. “Cuando te ibas fuera de Sant Boi, de vacaciones, al pueblo de tus padres por ejemplo, y decías de dónde eras... la broma estaba servida. ¿De Sant Boi, el pueblo de los locos?”. Y

la respuesta al medio chiste, medio ofensa era siempre la misma: estabas obligado a sacar a relucir el orgullo samboyano. Así, si el interlocutor que se había reído del ‘pueblo de los locos’ era de Huesca, tú, como buen samboyano, debías responder: “Pues hicieron recuento

en el hospital y todos eran de Huesca”. Y así hasta el infinito porque la respuesta era un calco que se adaptaba a cualquier gentilicio.

Para Sant Boi el Complejo Asistencial en Salud Mental Benito Menni nunca fue algo externo a las tri-

L'APUNT

Más de 26.000 pacientes atendidos cada año

El Benito Menni Complejo Asistencial en Salud Mental (CASM) de Sant Boi, ofrece atención hospitalaria, ambulatoria y residencial a personas que atraviesan por problemas de salud mental. Los servicios de atención en salud mental pretenden dar respuesta a la prevención, el diagnóstico y también a la rehabilitación de los pacientes.

El programa de servicios de atención sociosanitaria atiende en régimen de ingreso o ambulatorio a personas mayores con algún tipo de patología psiquiátrica crónica; o bien, que padecen deterioro cognitivo o de conducta. También a pacientes con discapacidad intelectual.

En total, el complejo ofrece atención a más de 26.000 personas por año. Cuenta con más de 700 camas de hospitalización, diversos hospitales de día, centros ambulatorios especializados en salud mental y adicciones, servicios de rehabilitación comunitaria, pisos con apoyo, residencia de salud mental, servicios pre laborales, pro-



gramas de intervención específicos, y las más recientes innovaciones asistenciales y de gestión.

Es el día de hoy después de más de un siglo de historia. El padre Benito Menni se hizo cargo del Instituto Manicomio de San Baudilio el año 1895. Menni lo había adquirido a la junta rectora que gestionaba el centro tras la

muerte de su fundador, el Dr. Pujadas, quien había trasladado su manicomio de Barcelona hasta el Baix Llobregat.

Junto a Benito Menni llegaron a Sant Boi las primeras comunidades de Hermanos de San Juan de Dios y de las Hermanas Hospitalarias para gestionar un gran centro que disponía de un elevado número de pacientes para la época (más de mil), pero con importantes carencias estructurales, asistenciales y de gestión. Bajo la tutela de Benito Menni se compraron nuevos terrenos y se mejoró la asistencia a los pacientes con profesionales más competentes y un entorno también más saludable. En este sentido, mejoraron la higiene y la alimentación.

pas de la ciutat. Todo lo contrario. Formaba y ,lo continúa haciendo, parte del paisaje humano. La naturalidad de ciudadanos cuerdos y locos compartiendo el espacio cívico se ha mantenido en el tiempo: en la estación de Ferrocarrils cuando ves a alguno de los pacientes pasear; o compartiendo terraza con un café en la mesa.

Puede que la cotidianidad sea el mejor material para cimentar los cambios y éstos han llegado. Sant Boi ya no es 'el pueblo de los locos', sino la ciudad de la salud mental. La ciudad del Baix Llobregat es desde hace una década el núcleo de la célula sanitaria de la salud mental en Cataluña.

El aniversario se celebró el mes de noviembre del año pasado, pero ¿qué sucedió el año 2013? El ayuntamiento de Sant Boi decidió entonces impulsar el Clúster de Salud Mental de Cataluña con sede en el Palau de Marianao del municipio. Y como consecuencia de ello, la ciudad se ha convertido en el referente de la salud mental comunitaria. "Todo responde a una estrategia de ciudad- explica el primer teniente de alcalde, José Ángel Carcelén- que se basó en mejorar en aquello en lo que ya éramos buenos".

Marca sostenible y saludable

Así, aprovechando la experiencia y trayectoria históricas de los hospitales psiquiátricos, Sant Boi decide estirar el concepto de salud mental hacia otro más amplio y global, "y construir la marca de ciudad sostenible y saludable". Se trataba de englobar con el manto de la salud, más allá de la mental, las políticas públicas del municipio: salud mental, pero también ambiental, físi-

Pioneros del sello EFQM 600

El Benito Menni Complejo Asistencial en Salud Mental (CASM) de Sant Boi, se ha convertido en la primera organización especializada en salud mental de España en conseguir el Sello EFQM 600, un reconocimiento internacional otorgado el pasado noviembre por el Club Excelencia en Gestión, que es el representante en España de la Fundación Europea para la Gestión de la Calidad (EFQM). "Ser avalados con el Sello EFQM 600 demuestra que somos una organización con alma, donde los valores y la cultura de la calidad están presentes en cada acción y evento", explica Joan Orrit, director gerente del Benito Menni. El sello es el premio a "años de una gestión profesional, ética y rigurosa, comprometida con la comunidad", añade Orrit. La superiora del centro, Sor Teresa Iñiguez, subraya, además que el galardón



LA PLANTILLA DEL BENITO MENNI POSANDO ORGULLOSA CON EL SELLO INTERNACIONAL

,"nos inspira a seguir avanzando con determinación y entusiasmo" en el desarrollo de un modelo que "constantemente busca la la excelencia teniendo siempre en cuenta a la persona atendida y sus familias", como le apunta Sor María Esther Berruete, vicaria del Gobierno General de las Hermanas Hospitalarias.

ca, urbanística...Y todo ello para singularizar el papel de Sant Boi dentro del entorno metropolitano.

En este sentido, Carcelén destaca los diferentes roles que juegan las ciudades vecinas: "Cornellà basa su estrategia en la proyección comercial e industrial; Viladecans opta por el conocimiento y la educación y Sant Boi hace de la salud, en el concepto más amplio, su plataforma de desarrollo y crecimiento".

Actualmente, el Clúster de Sant Boi cuenta con la implicación de 96 socios y 722 empresas del ámbito de

la salud mental Las compañías dedicadas a este sector facturan 9.244 millones de euros. Son empresas que en su mayoría se dedican a ser proveedores de servicios, pero también las hay especializadas en la industria farmacéutica, la tecnología médica y la salud digital. Un engranaje público-privado que tiene como objetivo final "abordar los trastornos y las necesidades de las personas que sufren desde una perspectiva holística

Continúa en la página 10 ➔

Millorem l'espai públic a tots els carrers

Pla per millorar el 100% dels carrers en 4 anys



AJUNTAMENT
D'ESPLUGUES

4x100%

esplugues.cat



→ Viene de la página 9

bio-pisco-social y al largo de todo el ciclo de la vida de la persona, desde el nacimiento y hasta la vejez “, bio-pisco-social y al largo de todo el ciclo de la vida de la persona, desde el nacimiento y hasta la vejez “, detalla el psiquiatra y presidente del Clúster de Salud Mental de Cataluña, Francesc Arrufat. “Durante estos 10 años se ha conseguido crear un ecosistema que favorece la generación de proyectos innovadores y la colaboración entre los socios miembros del Clúster y también con otros clústers”.

El 2024 arranca con un nuevo reto: avanzar en la reforma del Palau de Marignano para, además del Clús-

ter, acoger el Centro de Excelencia Internacional para la Salud Mental de Cataluña. Se trata de aglutinar en un mismo espacio todos los recursos que la ciudad despliega a favor de un entorno sostenible y saludable. Un entorno que situará a la persona en el centro porque, como apunta el doctor Arrufat, “los esfuerzos se deben focalizar en mejorar la autonomía de las personas con trastornos del sistema nervioso central a lo largo de su vida y en conseguir un envejecimiento activo”.

Los infiernos íntimos

Retos de futuro que se desarrollan sobre un terreno social fértil para avanzar como consecuencia del mayor co-

nocimiento y sensibilidad de la ciudadanía respecto a la salud mental. Ésta ya forma parte de la agenda política y mediática. Algunos enunciados como redes sociales y su impacto, malestar emocional, las autolesiones de los adolescentes, los colectivos vulnerables y su integración, el suicidio, las drogas y las adicciones...no son ajenas a la conversación pública. Esa tristeza, malestar e infiernos íntimos que han castigado históricamente a la humanidad son más reconocibles y mejor diagnosticados y tratados. No estamos solos ante la enfermedad mental, esa extraña telaraña que nos puede atrapar en cualquier momento de la vida. Puede que el “sheriff” lo supiese y, por ello, se dedicara a proteger la ciudad. ///

El sufrimiento invisible de mi abuela

Ana Ruiz

Mi abuela materna sufrió toda su vida adulta neurosis crónica y nadie en la familia pareció ser consciente nunca de su enfermedad. La descripción y análisis de la situación siempre se verbalizó así: “Tu abuela está mal”. Detrás de su delicado nombre, Enriqueta Granero, se escondía también una mujer delicada, frágil, rota a pedazos por los intereses que el destino le cobró una vez firmó la hipoteca con su vida.

Los datos vitales caen sobre la mesa de forma aleatoria y, en ocasiones, acaban en una endiablada suma de tristezas y despropósitos. A Enriqueta (tristemente fallecida hace 17 años) le tocó un marido maltratador en un cortijo del interior de un pueblo de Almería en plena dictadura franquista; y aquel código machista y patriarcal que minaba la vida de cualquier mujer le acabó explotando en la cara. Los adultos que convivieron con la joven Enriqueta no ayudaron demasiado. Su madre, mi bisabuela, una mujer férreamente católica, le espetó siempre: “Tienes que aguantar, es lo que te ha dado Dios”. Y la suegra tampoco contribuyó a serenar su vida.

No entraremos en detalles pero el fantasma de Bernarda Alba parecía habitar en todos los rincones de la España rural de aquella época. Mi abuela no resistió, claro. Su serenidad y dulzura se rajaron de la misma manera que hace el cristal de la ventana como consecuencia de una explosión.

Había sido madre de cuatro hijos y la infancia de todos ellos transcurrió a la par que las depresiones y ataques de ansiedad de ella. Crecieron solos, ante una madre enferma y un padre egoísta y ausente. Se desarrollaron como jóvenes adultos siendo testigos impotentes de la tristeza y pérdida de conexión con la realidad de Enriqueta. Nadie los protegió porque aquel oeste patrio era yerno en recursos sanitarios. Puede que también en amor y solidaridad. “La pobre sufrió mucho e hizo sufrir involuntariamente a sus hijos”, recuerda mi madre.

La culpa no fue nunca de la paciente, por supuesto. La responsabilidad recaía sobre una especie de *omertá*



ENRIQUETA (EN EL CENTRO) RODEADA DE SU YERNO, PEPE, Y SUS HIJAS JUANITA, MARÍA ROSA Y SOCORRO (DE IZQUIERDA A DERECHA) . EN ALGÚN MOMENTO DE LOS AÑOS 60 DEL SIGLO PASADO Y ANTES DE QUE LLEGARAN LOS NIETOS Y TERCERA GENERACIÓN. LA FAMILIA NUNCA ESCONDIÓ LA ENFERMEDAD DE ENRIQUETA, QUE SIEMPRE ESTUVO PRESENTE EN LA ACTIVIDAD SOCIAL: SALIDAS, COMIDAS, BODAS, BAUTIZOS Y COMUNIONES.

social y familiar respecto a determinadas patologías y enfermedades mal vistas por la sociedad y que no despertaban la empatía de los demás; todo lo contrario, provocaban cierto aislamiento y vergüenza por parte de la familia afectada. La salud mental está ahora en boca de todos y forma parte de la agenda política y mediática. No siempre fue así. Tener a alguien ‘loco’ en casa, sin medicación, sin supervisión, sin tratamiento... ¡por Dios, ahora sería impensable!

Las familias esconden secretos, utilizan eufemismos o corren un tupido velo sobre cuestiones dolorosas y para escabullirse de la verdad. La enfermedad mental de uno de sus miembros bien puede ser uno de esos secretos de los que nunca nadie habla durante la comida. Pero esa actitud privada en las familias obedecía a un momento social: el del desconocimiento e ignorancia más absolutos sobre todo lo relacionado alrededor de la salud mental.

Mi abuela retomó la supervisión psiquiátrica en el Benito Menni de Sant Boi en los años 90. Mis padres ya no

podían más y recurrieron a la ayuda profesional. Estuvo unos meses ingresada y la familia decidió más tarde hacer uso de los servicios del centro de día del hospital. Estas líneas son un homenaje a mi extraña, despistada. ‘loquilla’ abuela; pero también a mis padres por su compromiso con los vulnerables. Y a los psiquiatras, auxiliares y monjas con las que nos tropezamos durante casi dos décadas en el Benito Menni. El mundo necesita espacios profesionalizados de atención psiquiátrica como el hospital samboyano. Los cuidados deben estar en manos expertas y formadas. Cuando los dados de la suerte caen sobre la mesa... ¡ya saben!

Aún recuerdo el día que supe el nombre del trastorno mental padecido por mi abuela. Llevé en coche a mi madre y a mi abuela a una vista al psiquiatra y aproveché. Yo estaba en la veintena “Doctor, ¿qué tiene exactamente mi abuela?”. “Neurosis crónica”. Esa fue la respuesta. Esa era su enfermedad invisible. ///

L'Hospitalet planta cara a la inseguretat amb més policia al carrer i millor il·luminació

L'alcaldeessa Núria Marín anuncia l'increment a la Junta Local de Seguretat que confirma l'augment d'un 8% dels delictes a la ciutat

El 2023 es va millorar l'enllumenat públic amb la substitució de 5.669 punts de llum per LEDs i es van canviar 167 columnes deteriorades

Redacció

L'alcaldeessa de L'Hospitalet, Núria Marín; el conseller d'Interior, Joan Ignasi Elena, i el delegat del Govern a Catalunya, Carles Prieto, van assistir el passat 19 de gener a la Junta Local de Seguretat de la ciutat, que es va celebrar al Saló de Plens de l'Ajuntament, on es van presentar els principals indicadors de seguretat i les dades delinqüencials a la ciutat.

L'alcaldeessa Núria Marín s'ha mostrat molt preocupada per l'augment d'un 8 % dels delictes a la ciutat i, sobretot, per l'increment d'un 23,1 % dels robatoris amb violència i intimidació. "Són unes dades que m'inquieta. Em preocupen molt. Perquè aquest tipus de delictes són els que es cometien al carrer, amb estrebades, que afecten sobretot les persones grans i generen molta alarma social", ha dit l'alcaldeessa de L'Hospitalet.

Marín ha assegurat que des de l'Ajuntament s'ha pres nota de la percepció d'inseguretat que transmet la ciutadania. En aquest sentit, s'ha fet una nova organització de la Guàrdia Urbana posant l'èmfasi en la proximitat i, alhora, s'està millorant l'espai públic i la il·luminació: "Durant les properes setmanes, veureu com hem intensificat la presència policial als barris, en especial a les àrees comercials, mercats i zones escolars per establir una relació de confiança que millori la percepció de seguretat i previngui els delictes".

Marín, Elena i Prieto han coincidit a destacar l'excel·lent coordinació i col·laboració entre els cossos policials que operen al territori, així com en el compromís de totes les institucions de continuar incrementant els recursos i efectius destinats a fer front a les noves tipologies de delictes i garantir la seguretat a L'Hospitalet. En aquest sentit, la Guàrdia Urbana té previst convocar aquest 2024 una quarantena de places de policia locals.

Pel que fa a la il·luminació, L'Hospitalet va millorar el 2023 l'enllumenat públic de la ciutat amb la substitució de 5.669 punts de llum per tecnologia led (llum blanca) i el canvi de 167 columnes i suports de fanals que estaven en avançat estat d'oxidació.

L'actuació ha permès aconseguir un espai públic millor

Es destinaran un milió d'€ al 2024 per il·luminar millor una trentena d'emplaçaments



i de més qualitat, adequant els nivells lumínics als usos dels diferents carrers i zones de la ciutat i assolint més sensació de seguretat, i amb criteris de sostenibilitat energètica i manteniment.

Així, es van canviar a tecnologia led 2.515 lluminàries de descàrrega a Bellvitge i Gornal —els llums són ja cent per cent blancs en aquests barris—, i a tota la ciutat es van substituir 1.386 de tipus globus i 1.768 de tipus viari (1.055 als barris de Can Serra, la Florida i Pubilla Cases), seguint diversos criteris de millora lumínica. En total, el 2023 es van canviar el 23,79 % de les lluminàries instal·lades a la ciutat.

Amb aquesta operació s'ha assolit una millor il·luminació de l'espai públic i un estalvi energètic anual d'1.750.000 quilowatts hora (kWh), equivalent a reduir 840 tones d'emissions de diòxid de carboni (CO₂).

Els treballs duts a terme els darrers anys per l'Ajuntament per millorar la il·luminació de carrers i espais públics de L'Hospitalet tenen com a objectiu assolir un bon nivell de confort i garantir un ambient segur i còmode a la ciutadania. Per primera vegada s'ha preguntat en el Baròmetre per l'enllumenat públic, que obté un 6,4 de puntuació.



A DALT: L'AUGMENT DE PATROLLES DE LA GUÀRDIA URBANA ALS BARRIS DE L'HOSPITALET JA SERÀ VISIBLE EN LES PROPERES SETMANES. ABAIX: ELS TREBALLS DE MILLORA DE L'ENLLUMENAT PÚBLIC CONTINUARAN AL 2024

Les actuacions continuaran aquest any 2024 amb el reforç i la millora lumínica d'una trentena d'emplaçaments de tots els districtes de la ciutat on s'ha detectat una il·luminació insuficient, per manca de punts de llum, pel tipus de lluminàries o bé per les característiques de les ubicacions. S'hi destinaran al voltant d'un milió d'euros. //



CADA NOCHE ES UN MUNDO, CON MÁS O MENOS INCIDENCIAS, PERO LOS MODERNOS 'SERENOS' DEL SERVICIO COMUNITARIO NOCTURNO DE SANT BOI SIEMPRE ESTÁN DISPONIBLES PARA AYUDAR A TODO AQUEL QUE LO NECESITE

Los 'serenos' vuelven a Sant Boi: los ojos de la noche que velan por la tranquilidad

3 mujeres y 4 hombres forman el Servicio Comunitario Nocturno, que mejora la percepción de seguridad entre martes y sábados

Los agentes acumulan ya 378 intervenciones desde diciembre, principalmente en atención al ciudadano y abandono de muebles

Àlex Aragonés

La Policía Local de Sant Boi no está sola por las noches. Cuenta con la ayuda de siete personas que velan hasta entrar en la madrugada por la tranquilidad de los vecinos. No son agentes. Más bien son una versión 2.0 de los 'serenos' del tardo-franquismo en pleno siglo XXI, al mejorar la percepción de seguridad y convertir cada rincón del municipio en un espacio protegido. El Servicio Comunitario Nocturno arranca el martes a las 20:00 horas, cuando tres mujeres y cuatro hombres se reúnen en la comisaría para empezar a patear cada rincón de la ciudad. Reconocerles no cuesta mucho trabajo gracias a su indumentaria, caracterizada por unos chalecos reflectante de color naranja. Una vez ataviados y protegidos del frío en pleno invierno, la Policía Local los divide en parejas y un trío para realizar cuatro rutas de vigilancia por los barrios de Sant Boi. Entonces, Esther, Jordi, Marisa, Pablo, Santiago, Gemma y Fernando cogen sus walkie-talkies y salen a la calle, expectantes por las incidencias que pueden encontrarse hasta las 03:00 horas.

“Nos reconocen para lo bueno y para lo malo. La mayoría se sienten muy a gusto y tranquilos. Ayudamos a

los vecinos y damos consejos, pero si encontramos algún problema llamamos de inmediato a la Policía”, explica uno de los protagonistas, encargado de realizar tareas de prevención, información y acompañamiento durante las noches, con el objetivo de atender las necesidades de la ciudadanía y detectar incidencias en el espacio público.

El proyecto es una “apuesta” del consistorio que fortalece la seguridad en todos los ámbitos, incluido el de la perspectiva de género. Precisamente, una de las funciones más destacadas es el de acompañamiento puntual a personas, que se puede pedir con antelación y está enfocado a mujeres que estén solas, les sea difícil desplazarse o tengan limitaciones.

Cobertura sin ser guardaespaldas

“Tampoco podemos hacer de guardaespaldas, pero damos esta pequeña cobertura”, explica Cristina Muñoz, la regidora de Policía Local del Ayuntamiento de Sant Boi, sobre una labor que los 'serenos' ya han puesto en práctica tras dos meses haciendo más de 15 kilómetros diarios en sus siete horas de servicio: “Encontramos a una chica que estaba llorando en un portal. Debería tener 18 años y estaba muy afectada, por lo que estuvimos interactuando con ella y preguntándole qué necesitaba. Suponemos que fue una pelea y la acompañamos a casa”.

Cada noche es un mundo, con más o menos incidencias, pero ellos siempre están disponibles para ayudar a todo aquel que lo necesite. “Cuando ves a una chica joven paseando con el perro intentas estar a su alrededor para que se sienta protegida. Nada más vernos, notan esa protección e intentas moverte por la zona”. Son los ojos de la noche. “La Policía es reactiva. Vamos y lo solventamos, aunque también dedicamos tiempo a la prevención. El Servicio Comunitario Nocturno detecta el desorden de la vía pública e intenta comunicarlo para transformarlo en orden”, apunta José Manuel Domínguez, Subinspector y Coordinador del Servicio de Policía Local. De momento, la tarea nocturna que realizan ya ha permitido recoger un total de 378 incidencias entre diciembre y enero, principalmente en atención al ciudadano (168), abandono de muebles (42), averías en la luz (32) y en el mobiliario urbano (11) o acompañamiento (15), entre otras.

“Ya estamos curtidos. La gente nos ayuda y muchos jóvenes nos preguntan: ¿qué son los serenos?”, explican a *El Llobregat* sobre su día a día, aunque en plena noche. “Ven más 16 ojos que dos o tres y lo que estamos viendo realmente es un pueblo muy tranquilo. A veces hasta piensas que demasiado”. Pese a ello, la rutina también les ha hecho vivir algún momento más complicado. “Incidencias graves solo hemos tenido tres. Una de ellas

Una mujer nos paró para felicitarlos: se sentía más segura de noche y podía descansar mejor

era una pareja peleándose y tengo que reconocer que me equivoqué y quise mediar”, lamenta uno de los ‘serenos’, quien aviso a la Policía para solventar el problema. “Se pegaban el uno al otro. Cosas así te puedes encontrar, pero no es lo más habitual”. Un tipo de incidente, en el que el Servicio Comunitario Nocturno tan solo debe avisar a la Policía Local de Sant Boi, manteniendo un contacto directo mediante la app de Seguridad Ciudadana M7. “Tienen que ser nuestros ojos, pero no queremos que hagan de Policía, sino de una persona que está vigilando y nos ayuda para complementar nuestra labor”, corrobora uno de los agentes de la comisaría.

Durante el fin de semana no tienen permitido pasar por las zonas de ocio de la ciudad. “No queremos que se metan en problemas y tengan un enfrentamiento con nadie”, señala Domínguez. No obstante, la presencia lejana de los ‘serenos’ surte efecto para reducir actos incívicos. “Funciona hasta con el botellón. Nos ven y bajan el volumen, pero cuando pasamos ya lo vuelven a subir”. Hay días que no tienen incidencias, pero su presencia diaria ha permitido a los vecinos reconocerles y entablar una

relación cordial con ellos. “Si no hay nada, pues mejor. Acabas el servicio contento, pero siempre hay ciudadanos que nos explican hasta sus temas personales”. Uno de los lugares donde aprovechan para dar a conocer mejor la función de los ‘serenos’ son las paradas del autobús. “Se relajan un poco. Una mujer nos paró para felicitarlos. Le comunicamos qué es lo que hacíamos y nos comentó que por la noche iba más segura y podía descansar mejor gracias a nuestra presencia”.

Aunque a veces, el cargo que ocupan da pie a confusiones. Y también a las bromas. “Unos chavales de 16 años nos habían visto desde hace días y les picaba la curiosidad. Un día se acercaron y nos preguntaron qué éramos nosotros. Les dije que extraterrestres, pero que veníamos en son de paz. Se quedaron un poco parados”, recuerda uno de los ‘serenos’, que siente el respeto tanto de los más grandes como de los más pequeños, con los que “tampoco” pueden ‘ir a saco’. “Todos hemos sido jóvenes y simplemente les informamos para que se porten bien y que no se metan en follones”. Un trabajo que les reconforta, al servir de utilidad en su ciudad y que ponen en valor desde el consistorio. “Esa parte de proximidad, la dan y es un pilar fundamental. Hablan con el vecino y saben derivar a los agentes”, destaca la edil de Policía Local.



UNO DE LOS SERVICIOS ES EL ACOMPAÑAMIENTO PUNTUAL A PERSONAS, QUE SE PUEDE PEDIR CON ANTELACIÓN

Tres meses de servicio, que les ha permitido vivir todo tipo de anécdotas, aunque admiten que los inicios fueron duros. “Estábamos en 20 kilómetros por día. No estábamos acostumbrados”. A pesar de ello, la rutina les ha permitido mejorar su condición física. “Pensé que no sería capaz de aguantar siete horas andando. Pero no solo aguanto, estoy mucho mejor. Mi agradecimiento es inmenso. En mi casa me encuentran mejor. Estoy hecho un ‘chiquillo”.

Una vez llegan las 03:00 horas de la madrugada, los trabajadores finalizan su jornada laboral, que se extiende de martes a sábado, aunque este último día el servicio empieza y acaba una hora más tarde. “Un día paseando escuchamos unos gritos: ‘Mira los chivatos de la noche’. Saben que estamos ahí. Normalmente, no te dicen nada, tan poco te acercas. Simplemente, te dejás ver”. III

“Estábamos en el momento adecuado”

El Servicio Comunitario Nocturno se puso en marcha el año pasado en una prueba piloto. Tras el éxito, el Ayuntamiento decidió contratar a las personas integrantes de este servicio mediante un plan de empleo con una duración de un año. Así, desde el mes de diciembre, los ‘ojos de la noche’ también han permitido a la Policía detectar vehículos abandonados y muebles o trastos en la vía pública. En caso de que haya personas sin hogar durmiendo en la calle, especialmente los días de frío o climatología complicada, también se encargan de avisar para que se les pueda ofrecer apoyo.

“La primera situación en la que actuamos fue un accidente de moto, que

se llevó por delante a un menor. Socorremos y estuvimos allí. Intentamos que parasen los coches porque la persona no se podía mover. Llamamos a la Policía y también vino la ambulancia. Estábamos en el momento adecuado e



íbamos caminando y podíamos acercarnos”, culminan. Patrullan a pie (entre 15 y 20 kilómetros diarios), aunque también tienen la opción de moverse en transporte público. “Hay un convenio y pueden coger el autobús de un sitio a otro. Nos interesa que también tengan el contacto con los pasajeros que suban”. También con los conductores. “Han tenido algún conflicto y también han estado agradecidos por la presencia del Servicio Comunitario Nocturno”, explican fuentes municipales. III



JARDINS DE CORBERA RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

VENIU A CONÈIXER TOTES LES NOVETATS QUE OFERIM A JARDINS DE CORBERA:

- **Centre de Dia:** places disponibles
- **Més serveis i activitats adaptades** a les persones residents
- Som un centre **VIMA:** Equip professional amb l'experiència de la primera empresa privada dedicada a la gestió de centres residencials per a persones grans a Catalunya

► Gaudireu d'un entorn privilegiat i tranquil
► Àmplia zona enjardinada, amb 3.000 m² de terrasses i jardins
► Ajuda per la tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat
ACOMPANYEM ELS PROJECTES DE VIDA DE LES PERSONES



C/7 NÚM 35 URB. SANTA MARIA DE L'AVALL · 08757 CORBERA DE LLOBREGAT (BARCELONA)
TEL. 93 650 28 61 · WWW.JARDINSDECORBERA.COM



LOS ESTOPA, MÚSICOS PROFESIONALES DESDE 1999, SUSCITAN UN CONSENSO INCONDICIONAL EN UNA SOCIEDAD POLALIZADA Y ESTÁN ENTRE LOS PRIMEROS CON LOS QUE CUALQUIERA QUEDARÍA PARA TOMARSE UNAS CERVEZAS

El popular dúo de los hermanos David y José Manuel Muñoz, de Sant Ildefons, cumple 25 años al pie del cañón musical fiel a sus orígenes

La banda acaba de colgarse la 'Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes', estrena disco ('EstopÍA') y prepara una gira por grandes recintos

Márjori Andrés

La casa de sus abuelos, el parque, el bar de sus padres, los veranos en el pueblo, los pobres resultados del Barça... Los recuerdos de infancia de David (47 años) y José Manuel (44) son los de cualquier niño catalán de clase trabajadora en la década de los 80. Y por más que hayan mejorado sus circunstancias, los hermanos Muñoz no olvidan de dónde vienen. Transcurridos 25 años desde su aparición en nuestras vidas, se mantienen fieles a sus orígenes. Lea les a sus principios. Honestos con su gente del Baix Llobregat.

Los Muñoz, David y José, son conocidos por todos como los Estopa. Y todos saben que, como Rosalía o Alizzz, son del Baix. Músicos profesionales desde 1999, pocas estrellas son tan queridas en España como los hermanos de Sant Ildefons, Cornellà de Llobregat. Están entre los primeros con los que cualquiera quedaría para tomarse unas cervezas. Escasas caras conocidas pueden presumir de tener una adhesión unánime entre el público como la de los hermanos Muñoz. Una sería la del futbolista Andrés Iniesta, su íntimo amigo y ex vecino en Sant Feliu de Llobregat... Un tipo que, como los Estopa, suscita un consenso incondicional en una sociedad altamente polarizada.

Ha pasado un cuarto de siglo desde que David y José publicasen canciones como *La raja de tu falda*, *Tu calorro*, *El del medio de los Chichos* o *Como Camarón*, incluidas en el disco *Estopa* (Sony/BMG, 1999). ¿Quién iba a decirle a ellos,

bregados en la producción de piezas para la SEAT de Martorell -en la subcontrata Novel Lahnwerk- que sus primeros temas iban a convertirse en himnos para toda una generación? Sólo de su disco de debut se vendieron 1,2 millones de unidades. Con esa cifra -una quimera en la actualidad-, se convirtieron en el grupo español con récord de ventas en su debut. A día de hoy, continúan en lo más alto del podio.

Los Estopa celebran este 2024 sus primeros 25 años de trayectoria con un nuevo disco (*EstopÍA* que sale el próximo mes de marzo), una gira por grandes recintos (Barcelona y Madrid con las entradas ya agotadas, y Alicante, Granada, Almería, Tarragona, Valladolid y otras ciudades del territorio español). Y con un premio de los gordos debajo del brazo.

L'APUNT

La Banda Traperera del Río

La Banda Traperera del Río (Cornellà) se formó en Sant Ildefons en 1976, su 'Ciudad Satélite'. Fue un grupo de rock canalla, rock garagero. Hicieron la primera canción de rock duro de España: 'Ciutat podrida'. Al coincidir con la eclosión punk en Reino Unido liderada por grupos como Sex Pistols o The Clash, rápidamente fue encasillada como una banda precursora del punk en España. Pero no eran punks. Ni Morfi Grei -fallecido el mes pasado- ni el resto de componentes de formación se veían a sí mismos como punks. La Traperera fue el grupo pionero de un movimiento musical que ha proyectado internacionalmente a la comarca del Baix Llobregat..

Se trata de la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes, concedida por el Estado español a "una de las bandas más destacadas en la escena española" por "su pasión musical"; por "un legado que perdura como referente"; por un "alma flamenca", y por la "frescura" con la que abordan una "rumba urbana" que han llevado por medio mundo. "Muchas gracias por el reconocimiento, Ministerio de Cultura. Estamos muy contentos y no os queremos contar cómo está nuestra madre", expresaron los Estopa en las redes sociales tras conocer la noticia.

La familia Muñoz procede de Zarza Capilla de Abajo (Badajoz). Allí nació el abuelo de David y José, Pablo Muñoz, El Sardina. Un pueblo en el que los dos hermanos dejan de ser los Estopa para convertirse en Los Sardinas.

Los dos hermanos, abanderados de la sencillez, tal vez se conformarían con celebrar el aniversario con sus amigos tomando unas cervecitas y unas tapas en el bar La Española, situado frente a la comisaría de la Policía Nacional en Cornellà. El establecimiento que regentaban sus padres -en manos ahora de una familia de origen chino-, conserva fotos de Estopa en las paredes. Recuerdos de una trayectoria tan fulgurante como duradera que empezó en locales de 'La Ciudad Satélite' o 'La Sati', que es como se conocía a Sant Ildefons -y por extensión, a Cornellà- a raíz de la canción del mismo nombre del otro gran referente musical local, La Banda Traperera del Río. Una banda legendaria y huérfana tras la muerte el mes pasado, a los 64 años, de su vocalista y último miembro original, el visceral Morfi Grei por las complicaciones en una operación de trasplante de hígado. Emilio Ita, Rockita, guitarrista de La Banda Traperera del Río, enseñó a David y José a tocar la guitarra.

LAS ESTRELLAS

De Cornellà: Estopa, Chicuelo, La banda Trapera del Río y Muyayo Rif. **De Sant Esteve Sesrovires:** Rosalía. **De la capital (Sant Feliu):** OBK, los Beef, La Estrella de David, Joan Dausà, Ramon Mirabet, The Penguins, Rombo o Gasca, entre otros. **De Sant Joan Despí:** Joe Crepúsculo. **De Castelldefels:** Alizzz. **De Olesa de Montserrat:** Chanel. **Sant Climent de Llobregat:** Aitana. **De Collbató:** Ferran Palau y su banda Anímic. **De Sant Vicenç dels Horts:** Love of Lesbian. **De L'Hospitalet:** El Morad, DJ Amable y Gato desde hace un rato. **Otras bandas con ADN Baix:** 7 Notas 7 Colores, Mucho Muchacho, Decibelios, Tronco, Fermí Herrero, Alfred García, Trau, Nil Moliner, Gúdar, L'Espiadimonis, Nil Boladeras, Ramon Cugat, CyBee, Dolo Beltrán (Pastora), Pigmy y Carrots

Antes de sus primeros conciertos en Cornellà en los que presentaban su mítica maqueta 'La Maqueta' (1997), los dos hermanos habían crecido escuchando las canciones de Los Amaya, Los Chunguitos, Los Chichos, Bordón 4 o de otro vecino mítico de Cornellà como Junco. A la vez, prestaban atención a clásicos como Serrat y Sabina, al heavy-rock urbano de Extremaduro o al hip hop menos ortodoxo surgido de las periferias de las grandes ciudades españolas. Los Estopa no buscaban el éxito, sólo tocar y grabar sus canciones.

Pero esa maqueta -no la busquen en Spotify- fue viral antes de que Internet echara a rodar. Tíos, primos y amigos de David y José fueron los encargados de mover la 'demo'. En formato 'cassette' o de fichero P2P. Boca, oreja. "Nuestra música se hizo viral sin que Internet fuera lo que es hoy en día: no había ningún tipo de herramientas para difundir masivamente, como WhatsApp. Pero aun así, se hizo viral", han explicado los Muñoz varias veces a los medios. Tenía 40 canciones la maqueta. Doce de ellas conformaron el disco de debut de Estopa.

Eso sí, Sony modificó algunas letras porque consideró que podían ser interpretadas como apología de las drogas. En Como Camarón, se transformó "esa del segundo que vende cocaína" por "que vende cosa fina". En El del medio de los Chicho, una estrofa dice lo siguiente: "El del medio de Los Chichos me ha pedío' dos favores: que sea su mensajero y una canción de colores. Me ha dicho que abra las puertas, que abra también los balcones y que cante esta rumbita pa' alegrar los corazones". En la original decía: "El del medio de Los Chichos me ha pedío' dos favores: una rumba pa' cantarla y un caballo de colores; me ha dicho que me lo chute pa' quitarle los dolores".

Unos 25 años más tarde, el grupo de Cornellà ha vendido más de dos millones de discos y se mantiene en plena forma. Pero tal vez lo más importante sea que no han cambiado: siguen siendo los mismos. ¿Lujos? "¿Qué haces con un Ferrari en Cornellà? ¿Dónde vas, fantasma? Si no se puede correr. Y eso si no te lo roban", decían en una entrevista reciente.

"Vamos, que nuestra vida es normal y para mí la calidad de vida es estar en tu barrio y poder ir al súper, poder ir al bar, poder ir a pasear y que el niño salga y tenga un sitio peatonal", indica David. Y remata: "A mí me gusta tanto mi barrio -aunque ahora estoy en otro sitio porque me casé y me fui de casa de mi padre-, que cuando era niño tenía miedo de que me tocara la lotería. ¡Que sí! Era tan feliz en mi casa que me agobiaba que, si me tocaba la lotería, nos mudáramos. Tenía ese miedo: "Joder, si le toca a papá estoy seguro de que nos vamos, pero si me toca a mí nos quedamos". Aunque, claro, luego pensaba: "Pero me robarían, claro por eso se van todos". Pensamientos de niño que parecen una tontería, pero es que a mí lo que me gustaba y me gusta es estar con mis amigos. Quien tiene amigos tiene un tesoro, mira qué mierda de frase y qué verdad". Genios y figuras, larga vida a Estopa. ///



INFOGRAFIA: NAOMI ADELL



AMB CITA PRÈVIA

PORTES OBERTES

Infantil i Primària

20 de febrer

a les 10 i a les 15.15 h

ESO

21 de febrer

a les 15.15 h



GRAN CAPITÀ
CENTRE CONCERTAT

Vine i coneixe'ns
93 373 53 51 / grancapita.com



MANOLI RODRÍGUEZ, FUNDADORA DE LA ESCUELA DE BAILE 'SES DANSA' DE SANT ESTEVE SESROVIRE

“Si eres un niño te apuntan a fútbol por inercia, ni piensan que te guste bailar”

Manoli Rodríguez Gálvez (Elche, 1967) es el claro ejemplo de que para triunfar hay que arriesgarse. Llegó a Catalunya hace más de 30 años sin nada y ha construido, con gran pasión y talento, una carrera brillante que le ha llevado a dirigir “Ses Dansa”, asociación de danza en Sant Esteve Sesrovires, en la que, entre una larga lista de alumnos, se formó la mismísima Rosalía.

Marina Sánchez Tabuena

Aunque Manoli no tiene claro si enseñar le gusta más que bailar, está segura de que su papel en este mundo es ayudar a las nuevas generaciones a brillar, como hizo ella. Defensora a ultranza de la danza y su jazz, trabaja entre bambalinas para llevar el baile a lo más alto.

Manoli, eres profesora de jazz en Ses Dansa.

Soy profesora y la dirijo. Es una asociación de danza, sin ánimo de lucro, no una escuela privada. La formamos en 2012. El gimnasio en el que trabajaba cerró y empecé a trabajar para el ayuntamiento. Ahí, los dos primeros años, era imposible contratar a nadie y me propusieron montar esta asociación. Como mi afán era, y es, promover la danza en el pueblo y en la comarca, me lancé. Los beneficios a final de año se usan para reformar o construir cosas.

¿Cómo empiezas en el mundo de la danza?

A mí siempre me gustó bailar. En los años 80 me presentaba a los concursos de baile de las discotecas que eran muy populares y siempre ganaba o quedaba segunda, y siendo autodidacta. Me gustaba mucho, así que me apunté a una escuela de danza con 18 años. En ese momento cosía zapatos en una fábrica y decidí que quería hacer la carrera de ballet clásico, así que salía de trabajar a las cinco de la tarde y me iba a estudiar danza. Me examiné en el Conservatorio Óscar Esplá, en Alicante, y seguía con el jazz, que era lo que me gustaba. Hasta que un día un profesor de Barcelona, Víctor Rodrigo, vino a Elche, vio el estilo de jazz que hacía y me vine a Barcelona. Fui a la Escuela Ballet Eulàlia Blasi hice el curso para profesionales de danza, y ya me quedé aquí. Me enteré de que en San Esteve abrían un gimnasio y necesitaban una profesora y me vine aquí en el año 92 de los Juegos Olímpicos. Y hasta ahora.

¿Y cómo entra ballet en tu vida?

En realidad, siempre ha estado presente. Siempre me gustó bailar. Desde pequeña me ponía música en el comedor de mi casa y me creía una gran bailarina. Luego, a los 18 años, decidí hacer clases de danza, clásica y moderna. En danza moderna iba con gente de mi edad pero en danza clásica, cuando me examiné a los 19 años, lo hice con niñas de 9-10 años.

¿Y cómo das el paso de bailar a enseñar a bailar?

En la escuela en la que empecé a bailar en Elche, las profesoras vieron que tenía cualidades, y al año me ofrecieron enseñar a niñas pequeñas a cambio de clases gratuitas. Después, en Barcelona Víctor Rodrigo me buscó trabajo en una escuela de danza en Sant Joan Despí, donde realmente empecé de profesora de danza.

¿Cuál es tu inspiración al montar una coreografía?

Primero, pienso qué quiero transmitir a mis alumnos. Busco una música que me inspire mucho y en la que cuadren los pasos que quiero hacer, luego pienso el grupo que quiero que lo desarrolle, el vestuario... Depende de lo que quiera transmitir me inspiro de una forma u otra.

¿Bailar o enseñar?

Me gusta mucho bailar pero es muy gratificante ver tu creación en tus alumnos compensa mucho el trabajo que hay detrás; idear la coreografía y ver cómo se acaba desarrollando es muy gratificante. Cuando era más joven me gustaba mucho el escenario y bailé profesionalmente. Estoy muy orgullosa de lo que he conseguido. Me marché de Elche sin tener nada y aquí me he realizado como bailarina y como profesora de danza, que es lo que ahora me apasiona.

¿Laboralmente, el mundo de la danza es precario?

No es precario pero no somos un colectivo muy grande y eso complica que podamos conseguir cosas que consigue, por ejemplo, el colectivo de músicos. Además, en España, si quieres tener una carrera de danza tiene que ser clásica, contemporánea o española, no hay más. Ahora ya hay grados de danzas urbanas, pero el jazz que en los años 80 fue muy potente, cuando Anna Maleras lo trajo a España, aun no hemos conseguido que sea un grado profesional. Podemos tener muchísima formación de jazz pero, sobre el papel, no tenemos nada. Es una *espinita* que tenemos clavada muchos profesores que nos hemos formado en el jazz, incluso fuera del país, gente muy buena, no tenemos un certificado profesional. La danza es muy precaria pero hay muy buenos profesionales en Cataluña.

¿Qué sientes cuando bailas?

Todo. Lo siento todo: alegría, tristeza... todo depende de mi estado de ánimo y de lo que quiera transmitir. Siento mucha satisfacción al bailar porque soy consciente que soy una privilegiada por trabajar en algo que me apasiona y lo transmito. Soy feliz en mi trabajo.

¿Qué es lo que caracteriza a un buen bailarín?

Un bailarín muy bueno está formado. Tú puedes ser muy bueno



MANOLI RODRÍGUEZ POSANDO SONRIENTE EN LAS BARRAS DE SU ESCUELA DE BAILE (FOTO: PRONTO)

porque tienes algo dentro que puedes exteriorizar, pero para mí un buen bailarín debe estar formado en todas las disciplinas. Pues ser: buen bailarín de clásico pero si no haces contemporáneo o jazz, no eres completo. Evidentemente, hay bailarines buenísimos especializados en una sola, como el ballet o el claqué, pero si tienes una formación amplia podrás tener un desarrollo mucho más rico.

¿Hay más chicas o más chicos en la escuela?

Chicas. Por desgracia este arte aún tiene un gran sesgo de género.

¿Cómo se puede cambiar eso?

Es la sociedad la que los tiene que cambiar desde casa. Si eres un chico, te apuntan a fútbol por inercia y no se les pasa por la cabeza pensar “vamos a ver si te gusta bailar”. Seguimos igual que hace 20 años, aunque hemos solucionado algunos problemas, no todos.

¿Cuál es la edad promedio de los alumnos?

Desde los 3 años hasta los 67 que tiene la alumna más mayor.

¿Veis desde que son pequeños si los alumnos tienen proyección?

Bueno, realmente hay niños que a veces te sorprenden porque en clase no ves que hagan un gran trabajo o no son muy disciplinados, pero luego salen al escenario y tienen algo dentro que sacan por completo y dices “¿de dónde ha salido esto?”. También es verdad que si vemos que hay alumnos que tienen muchas aptitudes para bailar hablamos con las familias para vayan a otros sitios para realizar la carrera de danza o formarse más profesionalmente.

¿Qué aporta bailar?

La danza aporta coordinación, memoria coreográfica, trabajo corporal, salud, fomenta la alegría y satisfacción... Tengo alumnos

que se pasan el día trabajando y vienen a la clase de las ocho de la tarde y salen de aquí con una cara sonriente como diciendo “qué bien haber venido a clase” y eso aporta alegría. Trabajamos todo el cuerpo: Hacemos estiramientos, hacemos cardio. Trabajamos la coordinación, la elasticidad, la fuerza. Es un trabajo muy completo.

En general, la gente mayor baila menos aunque, el baile es perfecto para este grupo de edad.

No hay edad para bailar. Nunca es tarde para empezar porque trabajas todo el cuerpo y musculatura con movimiento, y si este movimiento es a partir de una música, ayuda cognitivamente. Es una combinación perfecta.

¿Cuál es el estilo de baile qué más pide la gente?

Tenemos danza clásica, contemporánea y africana pero el jazz tiene más alumnos. Creo que como empecé aquí hace 32 años con el jazz, creó escuela, Es el género más popular del centro.

¿Es importante que existan estas escuelas en poblaciones pequeñas, como Sant Esteve?

Es muy importante la difusión de la danza en todos los rincones y es esencial que en todos los pueblos tengan asociaciones con ayuda municipal. La danza no debe quedarse solo en las ciudades



MANOLI RODRÍGUEZ ES FELIZ CON SU TRABAJO

grandes porque sería inaccesible para gran parte de la población.

La gran difusión del baile se hace audiovisualmente, ¿hay alguna película que te haya inspirado?

Siempre me acuerdo que de adolescente vi *Paso decisivo*, protagonizada por Barýshnikov. Me impactó mucho, vi a este hombre y aluciné. *Noches de sol*, protagonizada por él, también me marcó mucho. BUENO, Y también me gustó mucho *Flashdance*, porque me sentía muy identificada con la protagonista.

¿Tienes o has tenido algún referente?

Referente no, pero cuando vine a Barcelona estudié la fusión de danza afrocubana de Katherine Dunham, me sorprendió mucho y es la referencia que tengo. Me gusta mucho la escuela del Alvin Ailey por su trabajo, coreografías y técnicas, aun a día de hoy me fijo mucho en esa escuela y su disciplina.

La gran difusión del baile se hace audiovisualmente, ¿hay alguna película que te haya inspirado?

Un buen profesor de danza no debe dejar de aprender nunca. Hay que seguir siempre recibiendo clases, inspirándose en lo que ves, seguir mirando diferentes creaciones artísticas. Siempre. ///

LA CLAU

“Todas querían ser Rosalía”

Rosalía fue tu alumna muchos años. ¿Visteis algo especial en ella?

Rosalía fue mi alumna desde que tuvo 4 años hasta los 17, pero no predijimos su proyección. Ella es el ejemplo de alguien que en clase no despunta, era una más, pero en el escenario se crecía mucho. Cuando creció fue teniendo otras inquietudes, quería aprender otras cosas como gimnasia artística, canto y música que complementaba con la danza y eso hacía que esa riqueza artística fuese cada vez mayor, y mírala ahora. Yo creo que es imposible predecir algo tan grande como lo que ha conseguido ella.

¿Hay alumnas que han venido queriendo ser como ella?

No hay alumnas que hayan venido expresamente porque Rosalía aprendió aquí. Evidentemente, todas las niñas pequeñas, al principio, querían ser Rosalía, porque que una vecina del pueblo hiciese este boom y fuese famosa en todo el mundo hacía que todas soñaran con conseguir lo que ha conseguido ella. Pero no especialmente. Todos tenemos que tener nuestra propia Rosalía dentro, nuestro propio arte. Cada uno el suyo.

Brasayleña

Churrascarías

NUEVA APERTURA

C.C. FINESTRELLES

Este febrero prepárate para vivir la auténtica experiencia sin límites

#pasiónporelrodizio

Premio Hot Concept 2023.
Restauración en Centros Comerciales y de Ocio.

Encuétranos también en

BARCELONA
C.C. Diagonal Mar
C.C. La Maquinista

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT
C.C. Gran Vía 2
C.C. La Farga

CASTELLDEFELS
C.C. Ànecblau

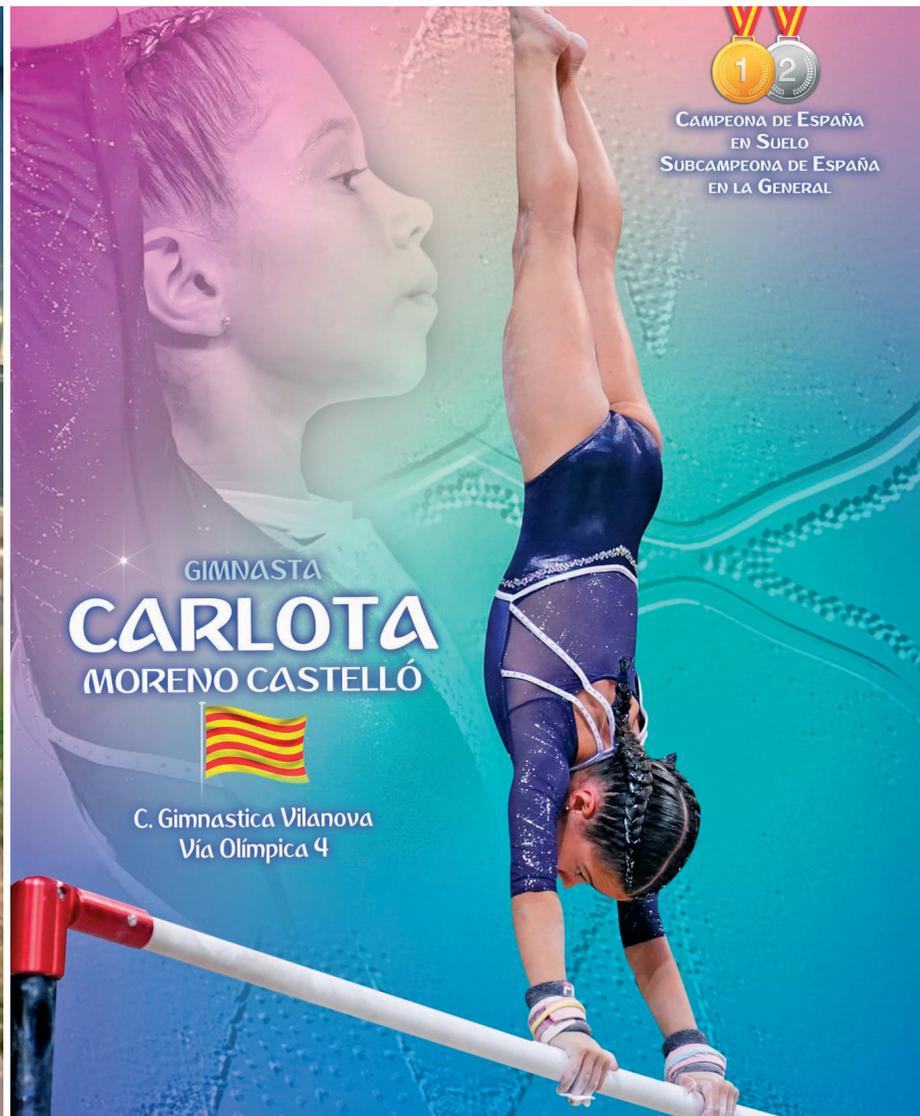
www.brasaylena.com

[@brasaylena_oficial](https://www.instagram.com/brasaylena_oficial)

El futur de la gimnàstica és de Begues

Carlota Moreno, amb 11 anys, té esperit de guanyadora i ha vençut a tres campionats de la disciplina artística d'Espanya

L'esportista del Baix, disciplinada i riallera i que entrena al C.G.Vilanova, té ja coll avall la beca al CAR pel proper curs



A L'ESQUERRA, MORENO MOSTRA LES MEDALLES DE LA DARRERA COMPETICIÓ ESTATAL (PAVELLÓ NAVARRA ARENA, IRUÑA, JULIOL 2023). A LA DRETA, CARTELL DELS DOS PODIS AL CAMPIONAT D'ESPAÑA (PAMPLONA, JULIOL DE 2023)

Jordi Gispert

Recorda mi nombre" deia aquell que tots coneixen en un anunci de Nike l'any 2005. Un muntatge on la cantera futbolística remarcava els esforços i mostrava fortaleses, amb grans perles que esdevindrien famoses. Un spot que, lluny del món de la pilota, podria incloure, avui en dia, a la Carlota Moreno. Una nena d'11 anys, disciplinada i riallera, que ha de créixer i que ha d'aprendre; que ha de gaudir de la vida, però que potser en el decurs es converteixi en referent. Són paraules molt majors que en primer lloc han d'avaluar-se. De moment, mentre somnia, ja té ganes i esperit de guanyadora, i acumula resultats que fa tres anys que es repeteixen.

És la filla de la Núria Castelló, olímpica a Barcelona en natació. I germana de la Carla Filila, una influencer amb milions de seguidors als canals de Tik Tok i d'Instagram. Una casa preparada per acollir a una campiona que té una personalitat

pròpia que ja brolla. No se'n cansa i viu per això. La gimnàstica, disciplina que és base per a l'exercici físic, testimoniada a l'antic Egipte, a Grècia i Roma (des del 1.500 abans de crist), i reimpulsada amb el sorgiment de la Federació Internacional, el 1889, és per a ella la passió més absoluta.

Va començar en rítmica, ben jove, fins que el gimnàs de La Mina, que gestiona el Gervasi Deferr, (triple medallista a Sydney 2000, Atenes 2004 i Pekin 2008, en terra i poltre) va detectar el seu talent i va acollir-la per iniciar-se en l'artística. En dos mesos va buscar-se un altre club. No li encaixava l'entrenadora i va marxar, amb només 6 anys, cap al C.G.L'Hospitalet, una entitat més centrada en formació. Ella però volia canya i fruit d'això va fer un nou canvi, per establir-se, a partir del 2020, al Pavelló de les Casernes del Club Gimnàstica Vilanova, referent d'aquest esport des que va crear-se als anys 70.

Al Garraf hi ha trobat l'ambient a mida. Un club fet per educar però que exigeix a qui vol més. Té un palmarès enviable, amb molts d'èxits a l'esquena, i el coordinen 7 persones amb extensa trajectòria. L'artística femenina, la de base,

s'estructura en tres nivells, designats per la Federació Espanyola. 3 graons, com els del podi, que difereixen en les metres i que oscil·len des de l'oci fins l'elit: escolar, base i Via Olímpica. A aquesta última s'hi entra si es compleixen certs barems (d'execució i de dificultats), avaluats pels tècnics dels diversos clubs. La Carlota és Via Olímpica 4 (que comprèn l'edat d' 11 anys). La Via Olímpica 5 són 12 (que complirà ja a l'abril) la 6, 13, i així successivament. La VO 7 (13 anys) i VO 8 (14), es consideren Pre Elit; la VO 9 (14 i 15) Elit Junior, i la 10 és Elit Sènior (amb edats iguals o superiors als 16, que poden ja competir als Jocs Olímpics).

Actualment, i abans de fer un salt més global, la petita de la casa Castelló-Moreno ja acumula un fotimé de triomfs. Entre d'altres, campiona de Catalunya per equips a Salt (2021) conjuntament amb Gala Martínez (VO1), Nerea Sampietro (VO3) i Diana Ruiz (VO4), èxit repetit el 2022 i el 2023. 3ª a la General a Vic (10 de juliol de 2022) i segona a Vilanova (el passat 9 de juliol), on va assolir també ors en salt i en terra. I a les conteses d'Espanya ha aixecat ja 7 medalles. Les cites de Via Olímpica,

disputades al Pavelló Navarra Arena de Pamplona, han estat per emmarcar. Va guanyar-ne un parell ja fa tres anys (plata en terra i bronze en barra el 2021), tres de més el curs següent (tercer lloc al còmput general, or en terra i per equips) i dues altres el passat mes de juliol (2ª a la general i primer lloc en la rutina a terra). En total són 21 podis i una inèrcia que promet.

S'exercita amb la Lúdia Castillejo, integrant de l'equip estatal a l'Olimpíada de Seül (1988), i entrenadora de sempre al Vilanova, on va tornar fa 6 anys després d'un període d'absència. S'ocupa ara de les nenes que ja apunten, i exigeix a la Carlota el que buscava: màxim rendiment i òptima ambició. "M'adapto a la voluntat de totes. N'hi ha que volen entrenar molt menys i d'altres com la Carlota o la Greta Jasanada (bronze als campionats d'Espanya en terra i paral·leles) que exigeixen canya diària. És difícil, avui dia, trobar aquest ferm compromís en les més joves. Però és la base necessària per poder arribar lluny". L'avantatge de la Lúdia és que coneix a molta gent, i que aplica un sistema molt preuat: perfeccionar bé la tècnica per empènyer després, senzillament, la progressió. No imposa les coses, i intenta que siguin les seves deixebles que proposin i s'adonin dels errors. "La Carlota vol avançar molt. No és la millor a nivell tècnic però ha progressat força. Ho supleix amb el deler i amb el caràcter guanyador. No falla ni un dia, ploqui, nevi o es trobi un xic malament. La il·lusió i la feina són les que finalment marquen diferències".

Han de compartir el Municipal de Vilanova, el pavelló, amb la resta de categories (sèniors, base i Via Olímpica) i amb una altra entitat. La planificació d'aparells i físic es condiona a aquest fet, però al final tot pot pactar-se. És un dèficit que tenen molts conjunts de Catalunya, i que no s'ha atès com toca pel Govern i els municipis. Els modestos fan la feina, formen perles

i divulguen, però s'arreglen com bé poden. Ho assumeixen, i combinen les sessions amb el que tenen. A Via Olímpica s'entrenen a diari, dues hores a la tarda, i els dissabtes al matí. L'escalfament consta d'estiraments específics, que potencien flexibilitat i força. Fan un xic de preparació física i combinen, tot seguit, els aparells, els quatre que comprèn la Gimnàstica Artística Femenina: terra, poltre, barres paral·leles (o asimètriques) i barra d'equilibris. I en funció de competències, fan treball individual per assajar algunes rutines. Els tècnics, en últim terme, decideixen quins seran els campionats a què acudeixen.

La Carlota combina els entrenaments a Vilanova amb els del CAR de Sant Cugat. Ja fa un any que van concedir-li prebeka i fa sessions de seguiment, els dilluns i els dimecres. N'està satisfeta i ha rebut certes lloances. Al febrer l'ens públic confirmarà beques del que serà el proper curs. Si no hi ha contradiccions, hi entrarà des del setembre, sense passar-ne a ser interna (marxarà només al vespre a dormir a casa). Conciliarà esport amb els estudis i tindrà a disposició, com tots els altres, instal·lacions més modernes i professionals relacionats (dietistes, fisios o psicòlegs). Però seguirà anant a Vilanova, com a mínim, els dissabtes.

Mirarà d'ara endavant, de millorar les seves marques, i seguir amb el ritme de medalles. L'objectiu és progressar i arribar a ser seleccionada, per competir ja en els europeus i en els mundials. Optarà a les beques ADO "Objetivo Los Angeles", que concedeixen diners per impulsar a medallistes i promeses. Per als Jocs de 2028 tindrà 16 anys, i amb ple dret, si es guanya plaça, podria ser-hi.

Però queda un llarg camí. Se centra ara, abans que res, en redreçar l'esquena. Li ha quedat amb curvatura, pels exercicis molt més estètics de la rítmica, i ha de corregir-ho a poc a poc,



LA GIMNASTA AL COSTAT DE LA SEVA ENTRENADORA, LÍDIA CASTILLEJO

mecanitzant. I optimitzar el seu punt feble, l'exercici de les barres paral·leles. És vistosa en les rutines sobre el terra (té moviments més estètics i s'ha fet un xic famosa pels vídeos de sa germana). Però allò que més li agrada és la barra d'equilibris. "És creativa i em permet incorporar dificultats. Hauria de millorar-la però treballant bé, i amb fites clares, puc progressar-hi moltíssim". El seu avi va construir-n'hi una a casa, i s'hi s'enfila els diumenges, corroborant la faceta ja esmentada d'incansable i lluitadora. ///



Vine i informa't sense compromís

EL PALAUET DE SANT FELIU
RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

- Al bell mig de Sant Feliu de Llobregat
- Bona connexió amb transport públic
- Situats a un edifici catalogat com a patrimoni històric
- Habitacions exteriors amb llum natural
- Assistència mèdica
- Tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat
- Oferim un ampli programa d'activitats i serveis: cuina pròpia, fisioteràpia, perruqueria, podologia, animalteràpia...

Acompanyem els Projectes de Vida de les Persones

Carrer de Laureà Miró, 309, 08980
Sant Feliu de Llobregat, Barcelona
93 632 79 10 - www.palauetdesantfeliu.com

@el_palauet_de_sant_feliu @elpalauetdesantfeliu



L'APUNT

**Es fixa en les de casa:
Alba Petisco i Ana Pérez**

Es defineix com constant i apassionada i és conscient de com l'esport l'ha ajudat molt a concentrar-se. No ha tingut lesions per ara, ni pateix especials nervis en conteses. Cas contrari al de sa mare, que ho passava malament. És la Núria el gran mirall per l'olimpisme i el palmarès que atresora. L'assessora, la condueix i li dissenya



els exercicis per la preparació física de casa. I la duu a competicions, com les més grans que ha d'afrontar en aquest nou any: altre cop els campionats de Catalunya (per equips i individual) i el d'Espanya, que serà a primers d'estiu (del 19 al 23 de juny)

No té presses, però sí ànsies. Nadia Elena Comâneci, rumanesa llegendària, 10 perfecte a Montreal (1976) amb 14 anys, queda lluny del seu context. Ella es fixa en les de casa, en les campiones com ho són l'Alba Petisco

(C.G. Esplugues Les Moreres), o Ana Pérez (Club Deportivo Gimnástico Hytasa) i també en grans referents com Simone Biles, la sublim americana que acumula ja uns 30 oros. La Carlota, decidida i també alegre, just comença. El camí per caçar l'èxit, que no és altre que acoblar la passió i feina, serà llarg i amb alts i baixos. Però el somni d'una pista, d'una flama, l'or al pit i 5 anelles és ben ferm a l'horitzó. Les arrels són molt robustes. Cal mirar-les amb paciència perquè creixin vigoroses.

Sensibilidad 'especial' con el autocar escolar en el CEE Tramontana

Las familias se quejan de falta de puntualidad de la ruta del bus 322

El Consell del Baix vigila la línea y garantizará la calidad del servicio

J. A. Mezquita

Para todo el mundo resulta molesto esperar el autobús cuando está lloviendo a cántaros y no hay donde resguardarse, porque no siempre las paradas tienen marquesinas. El paraguas apenas protege y el calzado se moja con el agua que se acumula en la calzada o en las aceras. Y si encima el vehículo en cuestión viene con retraso, la espera se hace todavía más desagradable, más incómoda y desesperante. Los nervios (y a veces los exabruptos) se disparan sin remedio hasta que aparece en lontananza nuestro anhelado bus y pone fin al permeable sufrimiento.

Si esta situación es tan poco llevadera para un adulto hecho y derecho, ¿cómo lo será para un niño? ¿Y cómo será para un niño con necesidades educativas especiales, para un menor que se siente desamparado y olvidado en mitad de la tormenta mientras el autobús escolar no llega nunca? Pues todo un calvario. De eso se quejan, entre otras cosas, varias familias de Molins de Rei y El Papiol que tienen hijos de corta edad matriculados en el Centro de Educación Especial (CEE) Tramontana de Sant Feliu de Llobregat y que utilizan diariamente el transporte escolar para ir al cole.

Y es que desde que comenzó el curso, los padres de los once o doce niños que viajan en la denominada ruta 322 —explotada por la compañía La Hispano-Igualadina (grupo Monbus) acumulan quejas, reclamaciones e instancias, porque consideran que el servicio de esta línea escolar es “deficiente” y no está a la altura de las necesidades de los niños, por “los continuos retrasos, la falta de puntualidad y por las lamentables condiciones de los vehículos. Muchos no tienen ni calefacción ni aire acondicionado”, enumera una de las madres afectadas.

Uno de los pocos días del pasado mes de enero en los que llovió, el autocar escolar acumuló una demora de más de media hora. “Cuando mi hijo tenía que estar en clase, todavía estaba esperando en la calle al bus, que llegó media hora tarde,” denuncia la madre. Y perderse el inicio de las clases no es lo peor en estos casos, es lo mal que lo pasa el niño mientras el bus no llega. “Estos niños no pueden quedarse solos, necesitan tener a alguien

siempre al lado. Lo pasan muy mal cuando algo los saca de sus rutinas”, reconoce la progenitora.

Pero la falta de puntualidad no es la única pega que las familias ponen al servicio de la ruta 322. Los padres aseguran —y las fotografías adjuntas lo atestiguan— que los autobuses que cubren la línea hasta el Tramontana no son los más adecuados para estos menesteres, son autocares convencionales. “Muchos de ellos vienen de hacer rutas de trabajadores de la factoría Seat (en la cercana Martorell) y ni siquiera les quitan el letrero”, se quejan. Eso sí, el vehículo luce la placa amarilla y negra que lo identifica como de “transporte escolar”. Las familias sospechan que el hecho de que los vehículos cubran primero servicios para Seat, también está detrás de los retrasos, porque la doble funcionalidad los volvería más impuntuales: si hay problemas en el servicio a la planta de automoción, las demoras se multiplican cuando se trata de atender a los niños del CEE de Sant Feliu.

Problemas y soluciones

Con la mochila del transporte escolar llena de problemas, las familias afectadas han hecho llegar numerosas quejas tanto a la empresa de autobuses que gestiona la línea (Monbus) como al Consell Comarcal del Baix Llobregat, administración que corre con los gastos del servicio del transporte especial de escolares en la comarca y se encarga de adjudicarlo. “Queremos soluciones”.

Soluciones que están llegando. Al parecer, lo peor de la tormenta ha pasado, o como mínimo está escampano. María Amor Rodríguez Lázaro, coordinadora del Àrea d'Educació i Cultura del Consell Comarcal del Baix Llobregat, reconoce los problemas con el servicio, en especial, retrasos injustificados en las recogidas de más de diez minutos, al menos dos este pasado mes de enero) Pero la responsable comarcal asegura, en contra del parecer de las familias, que “los vehículos de la ruta 322 cumplen con todas las exigencias y todos los requisitos. Están autorizados y homologados para este tipo de servicios especiales y, además, están adaptados para personas con problemas de movilidad, como sillas de ruedas”, apunta.

María Amor Rodríguez defiende la calidad de los autocares “no son viejos ni están en mal estado cumplen con las exigencias de los pliegos de adjudicación”. Y respecto a que lleven un cartel



UNO DE LOS BUSES DE LA RUTA 322 QUE HA DADO SERVICIO ANTES A LA FACTORÍA SEAT.

indicando que han pasado primero por la factoría de Martorell no los desacredita para su cometido. “Que lleven un cartel de SEAT es indiferente. Lo importante es que lleven la placa de transporte escolar y sí que la llevan. Igual hace falta un poco de pedagogía”, subraya la coordinadora.

Con las demoras, la cosa cambia. Pero, aun así, María Amor rebaja el tono de las críticas. “Hay retrasos que son ajenos a los conductores y que no se pueden evitar, que no se pueden controlar, como atascos o averías., Pero son muy puntuales a lo largo del curso”, afirma la responsable del área de Educació i Cultura comarcal. No obstante, Rodríguez Lázaro reconoce que desde comienzos de año se han detectado retrasos de más de cinco minutos en varios días (“que ya se han normalizado”, recalca). “Se ha hablado con la empresa y se va a hacer un seguimiento para garantizar la máxima puntualidad”. Es más, si se repiten los retrasos injustificados “se abrirá un expediente sancionador a la empresa”, advierte la coordinadora.

Expediente sancionador

Desde las últimas quejas de los padres, el Àrea d’Educació del Baix Llobregat está auditando más afondo el servicio que se presta en la ruta 322, aunque desde principios de curso se vienen manteniendo contactos con la compañía para evitar incidencias y nuevas quejas. Además, ha notificado por escrito a las familias que se ha advertido a la empresa por lo sucedido y que, si es necesario, “se procederá con el expediente sancionador”. También se ha pedido a Monbus que traslade los vehículos que también hacen viajes a SEAT a otras rutas “para no alimentar más esta animadversión”, confirma María Amor, y que destine a otros más acordes

con lo que reclaman los padres.

Otra de las quejas de las familias es que los monitores que deben encargarse de los menores durante el viaje en autocar a la escuela no son siempre los mismos, lo que crea confusión y malestar a los pequeños. “No puede ser que cada día haya un monitor diferente, Los niños necesitan continuidad, sentirse protegidos, tranquilos. Muchos de ellos no llevan móvil o ni siquiera saben leer un SMS”, advierte una familia.

La respuesta de la coordinadora d’Educació comarcal es que, pese a que es difícil de cumplir al 100% porque es un trabajo con una elevada temporalidad, “se intentará, en la manera de lo posible, que sean siempre los mismos monitores, que no haya rotaciones en las rutas”. Por norma general, hay un “porcentaje alto de permanencia” de los acompañantes asignados a cada ruta”, asevera la coordinadora, aunque admite que no siempre es factible “Se debe entender que no todos los monitores están capacitados para desarrollar estas funciones (deben tener titulación específica para atender a niños de educación especial y tener experiencia, lo que dificulta su selección) y que no se puede evitar que las personas que las realizan cambien de trabajo o estén de baja”, puntualiza.

Las intenciones del Consell Comarcal parecen buenas y el conflicto se diría en vías de extinción. Solo el tiempo (y en este caso, sobre todo, el mal tiempo) lo dirá. ■■■



ARRIBA: LA ESCOLA TRAMONTANA EN LA ANTIGUA COLÒNIA BERTRAND, ABAJO: UN ESCOLAR ENTRANDO A UNO DE LOS CRITICADOS AUTOCARES

Suma't a una gran constel·lació d'aprenentatges

PORTES OBERTES 2024

Col·legi Natzaret
NAZARET COLEGIOS INNOVADORES

Visita'ns a www.natzaret.org

La experiencia es la escuela de la ciencia

Alumnos y docentes de centros de L'Hospitalet se sumergen desde hace cuatro años en el exitoso programa 'Petits Talents Científics'

El profesorado recibe formación para aprender a transmitir a los más pequeños la pasión por la investigación empírica

Naomi Adell

Desde hace cuatro años, las escuelas de L'Hospitalet se convierten temporalmente en pequeños laboratorios de experimentación científica pura muy aplaudidos por los más pequeños. Se trata del programa *Petits Talents Científics*. Pero para que los estudiantes puedan sumergirse en el siempre sorprendente mundo de la ciencia hay un paso intermedio: los profesores tienen que formarse primero y experimentar en su propia piel lo que van a transmitir a los alumnos. Es como una reacción en cadena. Y es que el conocimiento, al igual que la energía, nunca se destruye, solo se transforma (y se transmite).

Petits Talents Científics es una iniciativa de la concejalía de Serveis a les Persones de L'Hospitalet dirigida por la Fundación Catalana para la Investigación y la Innovación (FCRI), con la colaboración de los Serveis Educatius de L'Hospitalet, a través del Centre de Recursos Pedagògics (CRP). El programa formativo va dirigido, a priori, a maestros de Educación Primaria de centros locales, que participen en un curso en el que adquieren los recursos didácticos imprescindibles para despertar el pequeño investigador científico que llevan dentro. Tanto ellos como sus alumnos.

En esta cuarta edición del ciclo, la temática versa sobre "El sonido y el calor". El curso tiene como alumnado de excepción a 21 profesores de las escuelas La Marina, Ernest Lluch, Menéndez Pidal y Provençana y de los institutos Escola Pere Lliscart y Puig i Gairalt, todos de L'Hospitalet, que durante un total de 20 horas (distribuidas en siete sesiones) afianzan sus conocimientos de didáctica científica mientras descubren nuevas formas de vivir la ciencia en sus aulas. Por si el adquirir conocimientos de por si no fuera un incentivo, la formación está reconocida por la Conselleria d'Educació de la Generalitat de Catalunya y ayuda a los docentes en su trayectoria profesional, pues les otorga puntos en las oposiciones y preferencia en las listas para cubrir puestos vacantes en los centros educativos.

El curso propone a los docentes diferentes métodos para realizar experimentos en el aula a partir de la temática central elegida. Una vez terminado el periodo de formación, los docentes deben elaborar una propuesta de integración dirigida a los escolares, que acabarán de perfilar con la ayuda de los propios instructores del curso. Así, gracias a esta pirámide transitiva, los maestros guiarán a su alumnado durante la segunda fase para que elaboren un trabajo de investigación, el verdadero corazón del programa. Según los profesores que han participado en anteriores ediciones, el programa, "es una forma muy interesante y creativa de empezar a trabajar en proyectos, y motiva muchísimo a los niños".

El contenido de las sesiones formativas se centra, primero, en la aplicación en el aula de experimentos relacionados con la temática de la edición. En estas primeras clases, los maestros se distribuyen en pequeños grupos de trabajo para



poner en práctica los ensayos científicos que proponen los formadores, pero poniéndose en la piel de sus propios alumnos y conocer de primera mano cómo desarrollarlos después en sus aulas. Esta metodología provoca que a los maestros les surjan las preguntas que podrían hacerse sus alumnos y buscan las respuestas. "Se fomenta la experimentación, la indagación y el descubrimiento, con metodologías participativas y creativas", según el testimonio de los asistentes.

Las últimas sesiones de la formación definen la propuesta que los docentes trasladarán a sus clases. Así, descubren la forma de iniciar una pequeña investigación con el alumnado sin entrar a saco con la teoría. ¿Cómo? Pues, buscando recursos cercanos a los niños, elementos cotidianos, de su día a día. "Se trata de hacer una pregunta e intentar averiguar la respuesta mediante diferentes experimentos", explican

Entusiasmo de los niños

Los participantes en el programa coinciden en que la propuesta funciona porque "los niños se acercan, entusiasmados, a la ciencia, descubriendo aspectos que de otra manera pasarían desapercibidos", subrayan. Un claro ejemplo de esto es uno de los trabajos fruto de la edición de 2023 (cuyo eje temático era "Investigamos las relaciones entre los seres vivos"), desarrollado por los alumnos de 1º y 2º de primaria del centro La Marina. Este grupo de niños descubrió su latente vocación científica de la manera más inesperada. Después de las vacaciones, la cocinera de su centro educativo encontró escarabajos en la harina. Los alumnos, asombrados, se preguntaban cómo habían podido llegar hasta ahí los desagradables bichos y decidieron seguir investigando.

La casualidad también fue fortuna en la Escola Pere Lliscart: un árbol que había crecido en un muro despertó la curiosidad de los alumnos de quinto, que investigaron sobre



ARRIBA: 'PROFES' EN LA FORMACIÓN. ABAJO: ALUMNOS DEL PERE LLISCART EXPONEN SU TRABAJO SOBRE EL ÁRBOL QUE HABÍA CRECIDO EN UN MURO

las plantas que crecen en el cemento. "Con esta metodología, los escolares son capaces de descubrir datos y comprender cómo funciona el mundo que los rodea, indagan y contactan directamente con la ciencia", asegura el profesorado. Y es que todo el proceso "es una experiencia única para los alumnos, que han recibido muchísimo de cada paso que íbamos construyendo", añaden los asistentes a la formación.

El objetivo final de todo no es otro que "integrar el método científico para aprender un contenido que forma parte del programa de la etapa educativa de los niños, de una manera creativa y dinámica", subraya Madrona Rovira, gestora de proyectos de la FCRI. Esto es posible gracias al acompañamiento constante por parte de los formadores, que permite

adaptar las propuestas que confecciona cada maestro a la etapa educativa concreta de su clase. Aunque el programa recomienda que se inscriban profesores de los últimos cursos de Educación Primaria (alumnos de entre 10 y 12 años), en ediciones anteriores han participado incluso maestros del segundo ciclo de Educación Infantil (de 3 a 6 años).

Uno de los maestros participantes en la tercera edición del programa relata que -durante el proceso de elaboración- sus alumnos “se han planteado una cuestión y han realizado diferentes investigaciones y comprobaciones para averiguar si aquello que pensaban era cierto, o para construir un nuevo conocimiento”. Casi como lo haría un científico profesional.

El Petit Congrés Científic

El programa culmina con una inmersión científica completa en la que los niños son los protagonistas: el Petit Congrés Científic. Este es el momento estrella de los menudos investigadores, porque se suben a un escenario para explicar a otros niños su experiencia como científicos. En distintas sesiones, en las que participan tres o cuatro clases, los alumnos plantean su pregunta inicial, sus primeras hipótesis y los experimentos que han realizado para responder a la cuestión.

Durante sus años de funcionamiento, *Petits Talents Científics* no ha dejado de crecer, tanto en reconocimiento como en participación. La primera edición (2021) contó con un total de trece maestros, de cinco centros educativos, y la formación fue completamente telemática, debido a las restricciones de la pandemia. La segunda edición fue la pionera en acoger el Congrés Científic, gracias a la implementación de un modelo híbrido que combinaba sesiones presenciales y telemáticas. En este segundo año se logró incrementar

la cifra de asistentes a 18 maestros de ocho centros. El guarismo siguió aumentando en la tercera edición, con 21 maestros de ocho centros educativos inscritos. Este 2024 es el primer año en el que el *quorum* se ha mantenido estable, con 21 maestros de seis centros.

Los números no mienten, y en ciencias, menos: el programa es todo un éxito. Según los datos recogidos en la encuesta de evaluación final de la edición de 2023, el 100% de los docentes participantes recomendaría el programa a otros profesionales de la educación y el 90% repetiría la experiencia en futuras ediciones. De hecho, algunos centros (y, evidentemente, algunos docentes) se mantienen fieles al programa desde sus inicios y han participado puntualmente en las cuatro ediciones.

El secreto tras los laureles de esta experiencia formativa es que va mucho más allá de las 20 horas “teóricas” que reciben los *profes*. La estructura del curso permite poder aplicarla directamente en el aula ese mismo año, gracias al trabajo de investigación, y con los conocimientos adquiridos todavía frescos. De esta forma, el programa posibilita, en una única edición, visualizar el impacto que ha tenido la formación en



ALUMNOS DE 1º DE PRIMARIA DE LA MARINA REVELANDO CÓMO SE ORGANIZAN LAS HORMIGAS EN UN HORMIGUERO

el profesorado, en el momento de llevarlo a la práctica en el aula y, como no, en los alumnos, vía Congrés Científic.

Rovira asegura que *Petits Talents Científics* “es un proyecto alentador para todos los que participamos: docentes, alumnado, e incluso para las familias de los niños”. Por su parte, los profesores coinciden en que lo más bonito y motivador del programa es “poder ver a sus alumnos aprender por ellos mismos, disfrutar lo que han aprendido y explicarlo por su cuenta”. No hay nada que llene más a un maestro que ver a sus aprendices crecer, aprender y vivir la educación, dicen. Está científicamente probado. ///

ATRIUM

VILADECANS

+ INFO I COMPRA D'ENTRADES: atriumviladecans.com

GENER

2024

MAIG



La UPC amb el desenvolupament i la cooperació al Nepal: projecte Awasuka

El projecte ha instal·lat cuines-xemeneia optimitzades per evitar la contaminació a l'interior de les cases de les comunitats rurals | Investigadors de la UPC n'avaluaran els efectes i com han repercutit en la millora de la qualitat de l'aire sobre la salut d'infants i dones

Comunicació Campus del Baix Llobregat

La cooperació per al desenvolupament en l'àmbit universitari implica la col·laboració entre institucions acadèmiques i organitzacions dedicades al desenvolupament, amb l'objectiu de contribuir al progrés social, econòmic i cultural de comunitats, regions o països en situació de vulnerabilitat o necessitat.

La Universitat Politècnica de Catalunya-UPC inicia la seva activitat de cooperació internacional al desenvolupament l'any 1992 amb la constitució del Centre per la Cooperació i el Desenvolupament - CCD, que consolida l'any 1995 dotant-lo d'un finançament estable sobre la base de les diferents partides que configuren la campanya del 0,7%.

Al llarg d'aquest període el CCD ha anat adaptant progressivament la seva activitat a les necessitats i les demandes socials, que reclamen a la universitat una acció integral per al desenvolupament humà sostenible des dels àmbits que li són propis. El CCD ha dut a terme més de 2.300 projectes projectes que han implicat a moltes persones de la comunitat universitària i a més de mil entitats i organismes de tot el món.

Un d'aquests projectes és el programa Awasuka, que aglutina cooperació universitària, municipal i empresarial amb què s'han instal·lat, a comunitats rurals de zones remotes del Nepal, cuines-xemeneia optimitzades per evitar la contaminació a l'interior de les cases. Ara, investigadors de la UPC, amb el suport de professionals de la salut, n'avaluaran els efectes i com han repercutit en la millora de la qualitat de l'aire sobre la salut d'infants i dones.

El nom Awasuka ve de les paraules nepaleses: aawaas Sudhar Karyakram, que volen dir: programa de millora de l'hàbitat. Aquest és l'objectiu del projecte, que busca millorar les condicions de vida de les comunitats rurals de zones remotes del Nepal, especialment de dones i nens, oferint-los coneixements tècnics relacionats amb l'hàbitat que els permetin tenir cases més segures.

El **programa** busca millorar les **condicions de vida** de les **comunitats** amb vivendes **més segures**



AWASUKA VE DE LES PARAULES NEPALESES: AAWAAS SUDHAR KARYAKRAM I VOL DIR: PROGRAMA DE MILLORA DE L'HÀBITAT. A LA FOTO, UNA CUINA-XEMENEIA

Els orígens d'Awassuka es remunten al terratrèmol que va sacsejar Nepal el 2015, quan es va treballar en el desenvolupament i difusió de tecnologia per la reparació de cases malmeses i la construcció d'habitatges nous de baix cost amb tecnologia resistent als terratrèmols. Posteriorment, el programa, dirigit per l'arquitecta Mònica Sans, alumni de la UPC, s'ha centrat en la instal·lació de centenars de cuines-xemeneia optimitzades, oferint una solució per evitar la contaminació a l'interior de les cases rurals, que cuinen i s'escalfen amb foc de llenya sense un mínim de condicions. Mentre el terratrèmol va matar 9.000 persones l'any 2015, els gasos tòxics de les cuines maten prematurament 24.000 persones cada any, sobretot dones i nens, segons dades de l'Organització Mundial de la Salut (OMS).

Ara es vol avaluar els efectes de la instal·lació d'aquestes cuines-xemeneies en la millora de la qualitat de l'aire sobre la salut d'infants i dones. L'objectiu: incentivar l'ús d'aquestes cuines-xemeneia, mostrant el seu valor de manera objectiva, tant a les comunitats rurals nepaleses com a les autoritats polítiques i sanitàries. En aquest treball de recerca hi participen els investigadors Jordi Fonollosa, del grup Bioinformatics and Biomedical Signals Laboratory (B2SLAB) i Clara Prats, Daniel López Codina i Mario Bravo, del grup de Biologia Computacional i Sistemes Complexos (BIOCOM-UPC).

“Els projectes de cooperació de qualitat generen canvis que van molt més enllà del mateix projecte. La universitat és important en cooperació per al desenvolupament perquè aporta coneixement, coneixement imprescindible per fer projectes de qualitat”, explica Daniel López Codina, professor i investigador de l'Escola d'Enginyeria Agroalimentària i de Biosistemes-EEABB. “La tecnologia proposada per Awassuka és senzilla i efectiva, el nostre objectiu és ara demostrar quantitativament els beneficis que implica. És un pas imprescindible per aconseguir que siguin moltes més les famílies nepaleses que puguin viure sense fum als seus pulmons. És un projecte especialment important per la salut dels infants petits i de les dones”.

En la iniciativa també hi col·labora el pediatra Ferran Campillo, de la Unitat de Salut Mediambiental de l'Hospital d'Olot; l'epidemiòleg David Ferràndiz, del Servei Català de la Salut; l'investigador brasiler Jones Albuquerque de Recife, del Keizo Asami Laboratory of Immunopathology.

Awassuka és un projecte cooperatiu, que aglutina cooperació universitària, cooperació municipal, cooperació des del sector empresarial (tant de Catalunya com de Nepal) i petites ONG. Té el suport del Centre de Cooperació per al Desenvolupament (CCD) de la UPC, per mitjà de la convocatòria d'ajuts de 2023. ///

EL LECTOR EMPEDERNIDO



José A. Garrido

Los Planeta 2023 (1)

En anteriores reseñas coincidiendo con estos premios ya he explicado que, desde hace muchos años, leo siempre en primer lugar al Finalista. Y no he variado mi costumbre. En 2023 la novela **La sangre del padre** ha sido la finalista del Premio Planeta. Obra escrita por **Alfonso Goizueta**, un escritor muy precoz que desde niño descubrió que escribir era el medio ideal para expresar su creatividad... ..y a fe que lo ha conseguido. Se podría decir que ha acertado en el centro de la diana en su primer intento puesto que esta era su primera novela.

Nacido en Madrid en 1999, este joven escritor acumula una formación que explica su enorme potencial intelectual. Doctor en Relaciones Internacionales por el King's College London y Licenciado en Historia por la misma universidad son avales de primer orden para emprender la aventura que supone novelar la vida y obra de **Alejandro Magno**. Esta capacitación la acompaña de una pasión que transmite y contagia al lector, al menos a mí, en muchos pasajes de una novela histórica que primero concibió como un cuento, pero uno de sus abuelos le dijo que para tan gran personaje ese formato se quedaba corto; requería una novela. Y **Alfonso Goizueta** aceptó el desafío y se dispuso a escribir una historia mayúscula, de premio.

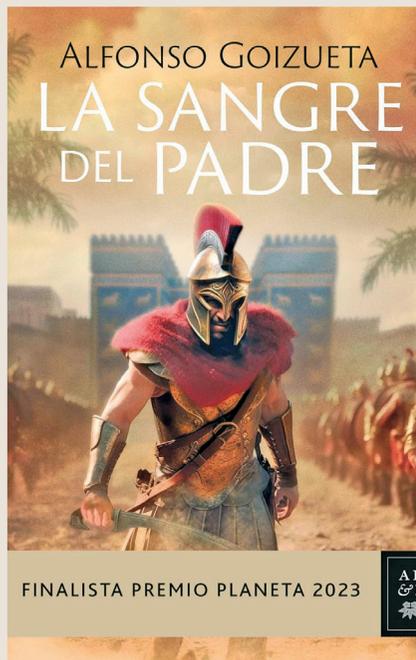
LA SANGRE DEL PADRE (Alfonso Goizueta. Finalista Premio Planeta 2023) ¿Quién podría imaginar que en tiempos tan pretéritos (s. IV a. C.), y en civilizaciones que consideraban la guerra el método habitual para resolver las diferencias entre pueblos, que también los protagonistas más importantes de la Historia buscasen el afecto, la empatía y el reconocimiento de los suyos?...y sin embargo la

novela de **Alfonso Goizueta** da una relevancia prioritaria a la búsqueda, en cierto modo desesperada y desesperanzada, de todo lo que se refiere a la VIDA con mayúsculas, haciendo convivir en el mismo plano vital los hechos históricos acaecidos y los sentimientos de los personajes que protagonizan la obra.

El protagonista indiscutible es el gran **Alejandro Magno** y, al mismo tiempo, **Alejandro, el hombre**. Esta dualidad explica el devenir de los acontecimientos históricos indudablemente condicionados por el carácter y la compleja personalidad del **Gran Conquistador**.

“...a veces los hijos derraman lágrimas, sangre, coraje, incluso se arriesgan a la muerte inútil para probarse dignos de sus padres y aún así no consiguen ni siquiera una mirada orgullosa por su parte.”(Alejandro).”

Superar los logros de su padre, Filipo II de Macedonia, se convirtió en una obsesión enfermiza para Alejandro. Para conseguirlo se encomendó la gigantesca empresa de conquistar todos los territorios al este de Macedonia, arrebatárselos a Darío III de Persia y seguir avanzando, sin tregua ni horizonte, hasta los confines del mundo.



En paralelo a sus conquistas, **Alejandro, el hombre**, intenta encontrarse a sí mismo, aceptarse sin reservas, en una lucha constante de sentimientos que supone, para quienes le aman o temen, un continuo cambio de escenarios por lo imprevisible en muchas ocasiones del comportamiento del rey macedonio. Tan solo la compañía de su amigo y amor eterno, **Hefestión**, y la fidelidad de su heroico caballo **Bucéfalo** consiguen hacerle más llevaderos los momentos en los que todo se tambalea a su alrededor y remontar los obstáculos que se levantan como un muro imposible de superar: “...siempre había pensado que al ser rey tendría el control no solo de la vida de los demás, sino también de la suya propia, pero, de pronto, se supo equivocado.”

La sangre del padre, una novela en la que, además de los hechos históricos relatados con rigurosidad, importan de manera preferente el mundo de emociones y sentimientos que envuelven a un personaje, Alejandro Magno, al que **Alfonso Goizueta** imaginó como un ser atormentado en busca de una felicidad siempre efímera y que nos obsequió de forma magistral con esta perspectiva a l@s lector@s empedernid@s. !!!

“ No te obsesiones con lo que vaya a quedar de ti. Vive eso es lo más importante”

Talestria, reina de las amazonas a Alejandro

ESCOLA L'OREIG A FONTPINEDA (PALLEJÀ)



DESCOBRIM



CUIDEM



INVESTIGUEM



INFANTIL



PRIMÀRIA



ESO

(nivells concertats)

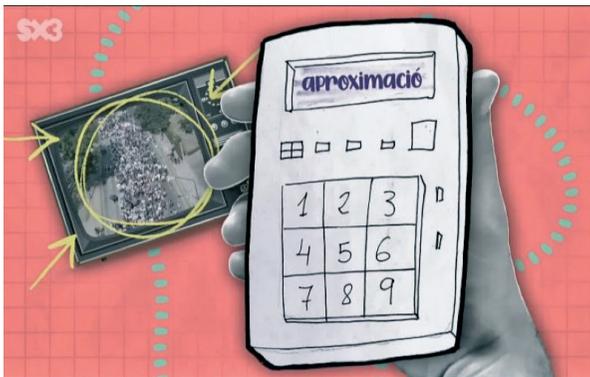
VENIU A VISITAR-NOS!!

Podeu demanar dia i hora al número de telèfon 93 650 00 87, al WhatsApp 670 434 890 o al correu electrònic comunicacio@escolaloreig.cat

WWW.ESCOLALOREIG.CAT | PREINSCRIPCIONS CURS 24-25

**“Ensenyem avui, pensant en les necessitats del demà del nostres alumnes”
MÉS DE 45 ANYS FORMANT PERSONES/MORE THAN 45 YEARS TRAINING PEOPLE**

Tot l'àmbit educatiu del Baix i L'Hospitalet tindrà accés a una plataforma de continguts en català



El Govern i 3Cat han dissenyat una plataforma de continguts educatius en català adreçada a totes les etapes educatives amb l'objectiu d'esdevenir un referent per a escoles, docents, famílies i alumnes del Baix Llobregat i L'Hospitalet. La iniciativa pretén cobrir l'actual manca d'una plataforma de continguts audiovisuals en llengua catalana, el que fa que el 71% dels estudiants de primària i secundària de Catalunya consultin continguts audiovisuals per aprendre en una llengua diferent del català.

La consellera d'Educació, Anna Simó, ha destacat que “aquesta plataforma neix per fer la vida més fàcil als docents i per donar un espai educatiu de qualitat i fiable a les famílies. També serà una eina d'impuls a la llengua catalana”. Per la seva banda, la presidenta de 3Cat, Rosa Romà, ha manifestat que “3Cat incrementarà l'oferta de continguts digitals en català per oferir noves i millors eines als estudiants”.

A través de la Junta Central de Direccions s'età fent participar també a centres educatius i docents per identificar les necessitats. En una primera fase, s'oferiran continguts de nova producció en vídeos de curta durada –entre tres i cinc minuts- en àrees de coneixement com Matemàtiques (Què és el nombre pi). Història (Tarragona, capital de l'imperi romà) o Grans artistes universals. Els continguts educatius s'organitzaran en una plataforma única, per àmbits temàtics i per etapa educativa, i amb accés gratuït en format web, app i smartTV. També estaran disponibles a YouTube. D'aquesta manera, els centres educatius del territori podran disposar de material d'aprenentatge en la primera oferta d'Espanya d'aquestes característiques. ///



EL ALCALDE DE MARTORELL, XAVIER FONOLLOSA, (DERECHA) AGRADECIÓ A LOS PARTICIPANTES SU IMPLICACIÓN EN EL PROYECTO MUNICIPAL EDUCA 360



Premio extraescolar a Martorell

Redacció

Martorell se afianza como ciudad puntera en el desarrollo de políticas educativas para luchar contra la desigualdad. La Comisión Europea ha reconocido este esfuerzo innovador laureando con el premio *BeActive* a la iniciativa Martorell Educa 360, un proyecto municipal pionero que ofrece actividades extraescolares gratuitas (deportivas, culturales, artísticas y musicales) y que se puso en marcha hace cuatro cursos. Actualmente el programa tiene a 1.500 niños y adolescentes inscritos y 80 monitores colaboradores que participan en 140 grupos de actividades. El reconocimiento europeo supone una inyección de 100.000 euros que permitirán seguir financiando el proyecto.

Hace solo unos días, el consistorio local ha organizado un acto en el Centro de Promoción Económica Molí Fariner para agradecer a todo el tejido educativo local relacionado con el programa Martorell Educa 360 su “implicación y apoyo” en un proyecto cuya filosofía es atender a niños, adolescentes y familias para entender sus necesidades educativas. El alcalde de Martorell, Xavier Fonollosa, sostiene que el laureado programa es sin ningún tipo de duda “el proyecto social más grande que hemos hecho nunca en Martorell” y de él destaca “que lucha contra las desigualdades sociales y persigue

la igualdad de oportunidades”.

Al acto del Molí Fariner han asistido, entre otros, Albert Grau, director de los Servicios Territoriales de la Conselleria d'Educació en el Baix Llobregat; Marta Masagué, directora de los Servicios Territoriales de Derechos Sociales en Barcelona; Joan Josep Galiano, diputado presidente del Área de Educación de la Diputación de Barcelona y la edil de Enseñanza y Salud del Ayuntamiento de Martorell, Soledad Rosende.

Rosende ha destacado en su intervención que Martorell es “el único municipio de Cataluña que ofrece un programa de actividades extraescolares con un amplio catálogo cultural, deportivo y de ocio, que es accesible para todos y gratuito”. Por su parte, Albert Grau, ha mostrado su admiración por la ciudad porque “es una de las pocas que tiene todo controlado y donde todos los agentes escolares están verdaderamente implicados”. Mientras que Joan Josep Galiano ha resaltado que “el proyecto Martorell Educa 360 ha alcanzado una fase de madurez y servirá como ejemplo a otros municipios”.

Según Enric Aragonès, director de la Alianza Educación 360, el mérito educativo de Martorell reside en que ha apostado por “una nueva generación de políticas públicas valientes y experimentales” que prestan atención “tanto a lo que sucede dentro como fuera de la escuela.” Durante la ceremonia, los asistentes han disfrutado de la proyección de un video que recopila testimonios de participantes en el proyecto y las imágenes del momento en que el alcalde de Martorell recoge el premio *BeActive* en Bruselas. ///



23, 24 i 25 FEBRER 2024
24 MD Show
 Divendres de 10 a 19h. Dissabte de 10 a 21h.
 Diumenge de 10 a 15h.

www.mddivingshow.com



FIRA DE CORNELLÀ
 Tiso de Molina, 34. Cornellà de Llobregat.
 93 474 02 02

entrada 2x1
 Imprimint o mostrant
 aquest anunci



Adormecer la consciència

Hace unos días vi un documental que no me dejó indiferente, se trataba “misioneros por el mundo”, un programa de “Trece TV”. Un recorrido por diferentes misiones católicas y el servicio que ellas ofrecen.

En esta ocasión, el programa se dirigió a Filipinas. Un país con enormes desigualdades en todos los ámbitos, asistencial, médicos, educativos, viviendas, etc. Yo lo estaba viendo desde mi sofá, bien acomodado. En la medida que surgían las situaciones de extrema marginación y pobreza, comenzaba a sentirme más incómodo. Describo brevemente algunos ejemplos:

✦ Unas religiosas habían fundado un hospital básico para tratar a enfermos que ni los medicamentos podían costear. Situaciones que para aquí serían puramente rutinarias, allí se convierten en extraordinarias. Niños y adultos, de cual-



quier etnia o religión, acudían a ese centro para recibir el tratamiento indispensable, en ocasiones paliativos.

✦ Estas mismas religiosas acudían a la visita domiciliar de algunos enfermos incapacitados de desplazarse al centro sanitario. Muchas de estas familias vivían en condiciones extremas: chabolas construidas sobre fango y bolsas de basura.

✦ Posteriormente, el programa se dirigió al “Cotolengo” donde residían niños, jóvenes y adultos desahuciados por sus familias debido a discapacidades intelectuales o motrices. Bebés que habían sido abandonados en la entrada de este centro. Personas que no cuentan para la sociedad y sí para un sacerdote que los atendía junto a un grupo de voluntarios. Se desprendía una atmósfera de amor y ternura indescriptible. Su sonrisa contagiaba y denunciaba al mismo tiempo.

Todos ellos, las religiosas y el sacerdote, vivían esta miseria con dolor por compartir sus penurias y gratitud por la oportunidad que recibían de transmitirle un amor gratuito. Habían encontrado un lugar donde poder expresar y compartir todo aquello de lo que habían sido depositarios.

Yo desde mi sofá, me preguntaba: ¿qué sociedad estamos construyendo para convertir a tantas personas en excluidas de un mínimo de dignidad? ¿por qué silenciamos tanto dolor e injusticia? ¿qué nos ha llevado a clasificar y etiquetar a las personas por su origen económico? ... Sólo desde la gratitud, la compasión y la solidaridad dejan de ser palabras.

Nuestra evolución o progreso, ¿hacia dónde se dirige? Una sociedad que se construye de espaldas a estas desigualdades, ¿puede ser sólida y permanente? **///**

“Y todo aquel que dé de beber tan sólo un vaso de agua fresca a uno de estos pequeños, por ser discípulo, os aseguro que no perderá su recompensa.” (Mateo 10, 42)

Pere Rovira

MOSSÈN DE LA PARRÒQUIA ANTONI MARIA CLARET DE SANT BOI



Marga Solé
PERIODISTA

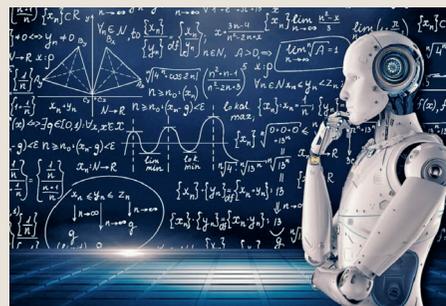
La intel·ligència artificial (IA) podria retallar llocs de treball i provocar un augment important de les desigualtats

Ha començat un nou any i no sé si tocaria fer balanç del que va ser l'any 2023, però després de re capacitar arribo a la conclusió de que no resultaria productiu ja que no tinc clar si tothom: organismes, empreses i col·lectius diversos també ho haurien de fer. Personalment penso que sí, però el problema és que el dia a dia no ens permet aturar-nos a pensar en el que hem fet bé o malament o en el que hauríem d'haver fet i no ha estat així. Per tal arribo a la conclusió de que no cal pensar en el que hauria d'haver estat i no ho ha sigut.

La vida continua y tot segueix igual, o no! Pel que sembla, la economia mundial pot canviar notablement, segons ha posat de manifest el Fons Monetari Internacional, amb la aplicació de la Intel·ligència Artificial (IA) que, segons es diu, podria retallar un 40 per cent les possibilitats de treball i un augment important de les desigualtats. Personalment no puc encara avaluar el que representarà la entrada de la IA a les nostres vides però el que sí que tinc clar es que molts dels negocis que ara funcionen de meravella deixaran de funcionar perquè segurament no seran viables. Les nostres costums, el parlar cara a cara, entendre'ns,

seure a una taula per dialogar o pactar... podrien deixar de utilitzar-se o, simplement desaparèixer. No sé com ens podem entendre, suposo que virtualment, però el més greu es que l'impacte més important es produirà en el mercat laboral i molts del empresaris, un 45 per cent, ja estan preocupats perquè veuen que el seu negoci no serà viable en els pròxims deu anys i que serà necessari un replantejament que encara no saben com encarar-lo.

Aquesta tecnologia s'està desenvolupant de forma molt ràpida i està provocant molts adeptes que veuen una solució ràpida a alguns dels problemes actuals. El major impacte de la IA es produirà en el mercat laboral i especialment en treballs que ara executen les persones de feines altament qualificades, el que significa que les economies s'enfrontaran a reptes cada vegada més grans i alguns d'aquests treballs podrien desaparèixer. Se-



gons un estudi, pràcticament la mitat de les ocupacions poden beneficiar-se de la IA augmentant la seva productivitat, però la directora del FMI ja ha advertit que és urgent que els països construeixin una xarxa de proteccions socials per suavitzar l'impacte als treballadors més vulnerables i ha afegit que la IA té capacitat per afectar a tots els països, tan als més rics com als més pobres.

El que caldrà és establir xarxes de seguretat i cursos de formació pels treballadors, ja que la tecnologia tindrà un paper important en aquesta feina, com per exemple, per interactuar amb alguns professionals com cirurgians, advocats o jutges. En canvi altres ocupacions podrien desaparèixer com és el cas de les manuals. Aquesta tecnologia IA s'està desenvolupant de forma molt ràpida i està provocant molts adeptes que hi veuen una solució a molts problemes actuals. Tant de bo sigui així. **///**

XP ADVOCATS

Despacho especializado en derecho de familia

Telf. 936407228
info@xpadvocats.com

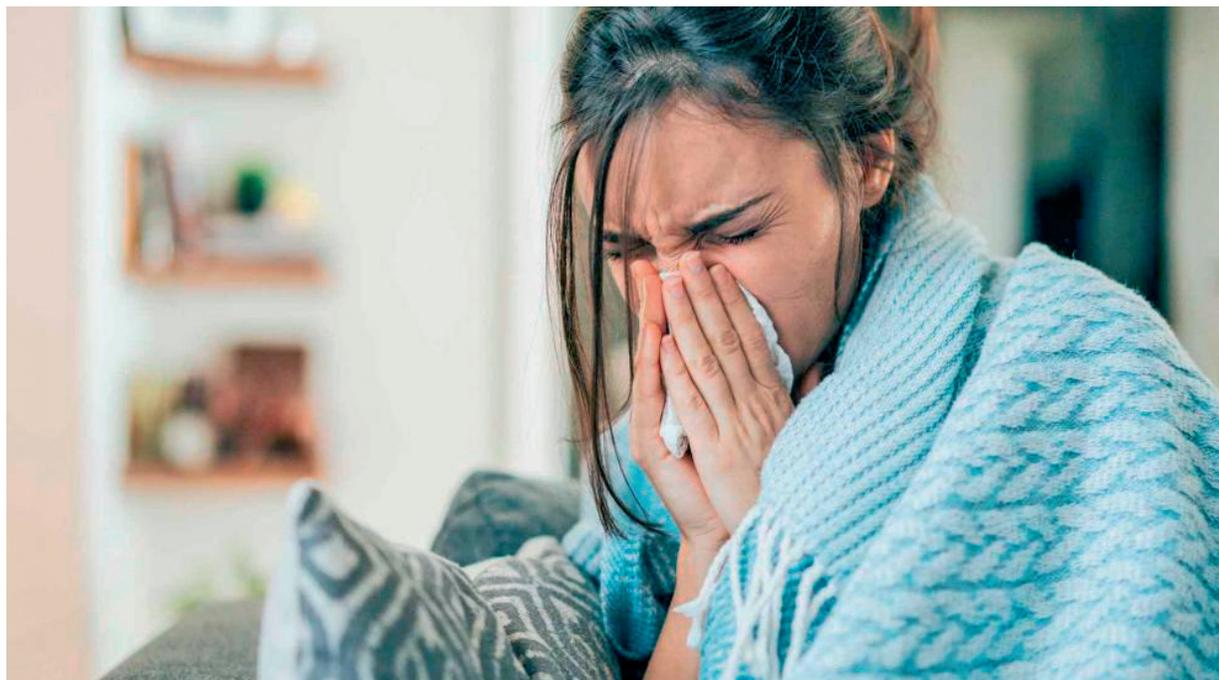
A DEBAT

La sanidad pública convalece de gripe

Pasa el tiempo y no parece haber vacuna para la mayor pandemia que sufre la sanidad pública española en general y catalana en particular: la falta de recursos asistenciales y la sensación de colapso perpetuo. Ya ha pasado más de una década de la imposición los manoseados recortes de Artur Mas -que todo el mundo se apresura en apuntar, a la mínima de cambio, que son los que están detrás de la crisis inherente a la sanidad pública en el Baix Llobregat y L'Hospitalet - pero la situación no tiene visos de mejorar. El sistema sigue afectado por una permanente epidemia que se hace todavía más evidente cuando llega el invierno y las gripes y resfriados de toda la vida (a los que ahora se suman las rémoras del mortífero Covid-19) vuelven a colapsar hospitales y ambulatorios para sorpresa (parece) de las autoridades sanitarias competentes.

Este año la situación ha sido tan escandalosa que hasta se ha vuelto a la coercitiva obligatoriedad de llevar mascarilla en los centros sanitarios, una medida tan controvertida como su discutible efectividad, que se ha tomado tarde y mal desde el Ministerio de Sanidad. Tal vez haya sido por que su titular (Mónica García) pese a ser alertada de la gravedad de la situación en algunos puntos, no quiso suspender sus vacaciones navideñas en lo peor del repunte de contagios y de saturación de las urgencias, como suele hacer o como debería hacer un político del ramo que se precie. Y cuando se reincorporó a su puesto de trabajo, ya bien entrado enero, la triple infección vírica estaba desatada. La situación es tan kafkiana que se anunciaron vacunaciones masivas (incluso sin cita previa) y se conminó a la población a dejarse inyectar, pero alguien se olvidó de mandar más vacunas a los dispensarios.

A esta falta de gobernanza hay que añadir el uso político que se le da a la sanidad y que en lugar de resolver los problemas de fondo los enquistas y los convierte en arma arrojadiza. Aunque según el territorio, los buenos y los malos de la película no son los mismos. Llama la atención la poca cobertura mediática que ha tenido en los medios catalanes la huelga indefinida de enfermeras y técnicos, mientras que la huelga de médicos de hace un año en Madrid abrió portadas, telediarios y boletines informativos



durante tres meses, quien sabe si para desgastar a la presidenta de la comunidad, Isabel Díaz Ayuso, quien sigue presumiendo de un informe de la Unión Europea "que sitúa a la sanidad de Madrid como la mejor" de toda España. Sorprende también que a las manifestaciones contra Ayuso se sumaron representantes de fuerzas políticas y personajes públicos que no han hecho lo propio (no han asomado ni la nariz) en Barcelona cuando el personal de enfermería ha salido a la calle a reivindicar sus derechos laborales y denunciar las sobrecargas de trabajo.

La suerte para los *pacientes* pacientes del sistema sanitario es que el personal sanitario cubre con su profesionalidad todas estas carencias y la constante falta de inversión en el sector, pues el dinero siempre acaba destinándose a otros propósitos más ideo-

lógicos. Porque sí, siguen los recortes (ahora en la modalidad de *encubiertos*). O cómo puede calificarse si no la reciente decisión del Servei Català de la Salut (CatSalut) que va a borrar de un plumazo los pediatras del 80% de los centros de salud catalanes en un año, por citar un ejemplo. La medida suena a contradictoria, pues chirría que el problema estructural de la pediatría y la falta de profesionales dé un vuelco con una andanada a la línea de flotación de la calidad asistencial y los derechos de los usuarios. Así las cosas: **¿Está tan mal la sanidad pública cómo parece? ¿Quién tiene la culpa? ¿Se están tomando las medidas adecuadas? ¿Se respetan los derechos laborales de los profesionales y el derecho de los usuarios a la calidad asistencial? ¿Mascarilla sí, mascarilla no?** El debate está servido. **///**

El tercer CAP de Castelldefels, una prioridad



Manuel Reyes

PORTAVOZ DEL PP EN CASTELLEDFELS



Cuando recuperé la alcaldía de Castelldefels, tenía, como siempre, el firme convencimiento de la importancia de gobernar en defensa de los vecinos por encima de cualquier cosa. Por ello me propuse recuperar a las personas como eje vertebrador de las políticas municipales, y establecimos que el deporte, la salud, y los mayores estuviesen muy presentes en todas las decisiones que se tomen.

Antes de regresar al gobierno insistía que el tercer ambulatorio debía ser una realidad y sigue siendo una de nuestras prioridades, no tan solo como alcalde sino también como vecino. Sin salud no hay bienestar ni calidad de vida.

El tercer CAP de Castelldefels es más necesario que nunca y esperamos que pronto esté licitado y se pongan en marcha las obras para su construcción. Necesitamos más servicios, nuevos espacios y más profesionales para



garantizar una asistencia de calidad. También, especialidades médicas para acercar el servicio al paciente. Los servicios sanitarios son uno de los pilares del estado del

bienestar y no se pueden poner en juego por intereses partidistas o electoralistas.

Hemos pasado una pandemia, y esto nos debería servir como experiencia vital para que sea una prioridad de cualquier gobierno. En las últimas semanas se han producido manifestaciones por parte del colectivo de profesionales sanitarias que reclaman mejoras para realizar su trabajo en condiciones. Demandas que no son atendidas y que desde el Ayuntamiento apoyamos. El sector sanitario se queja de la falta de respuesta del gobierno de Cataluña, por lo que toca reclamar que se dé solución a las demandas del sector porque de estos profesionales depende, en buena medida, el bienestar de la ciudadanía.

Espero que el sentido común se imponga y la salud sea una prioridad para la Generalitat como exigen nuestros vecinos. No hacerlo sería un error fatal que nos debilitaría como sociedad que anhela una mejor calidad de vida. **///**



PSC

José A. Carcelén

PRIMER TINENT D'ALCALDE DE SANT BOI

La crisis económica que estalló en 2008 asestó un duro golpe a los recursos que se destinaban a la salud pública. A ello se sumaban factores como el progresivo envejecimiento de la población, que ya venían incrementando la presión asistencial. Más tarde, la pandemia acentuó de manera dramática las disfunciones de un sector sanitario que desde el 2020 anda sumido en el malestar y en una fatiga crónica.

Más allá de la realidad concreta que vive cada comunidad autónoma, varios son los síntomas generales: falta de recursos humanos, exceso de burocracia interna y una gestión muchas veces poco acertada de la demanda de asistencia médica.

Todos los indicadores hablan de la necesidad de un cambio de modelo que sustituya al actual, excesivamente centrado en la práctica asistencial. Ese nuevo modelo nos habla de una estrategia donde la promoción de la

salud y la prevención de la enfermedad pasan al primer plano del diseño de las políticas públicas en sanidad. Se trata, ante todo, de insistir y profundizar en una cultura de hábitos saludables a través de la información, la comunicación y la educación que retrase todo lo posible la incorporación de las personas al sistema de atención sanitaria.

Al mismo tiempo, es necesario pensar la salud desde una perspectiva comunitaria e inclusiva que sea capaz de identificar los factores que tienen influencia en la salud en un territorio, que trabaje a partir de una metodología que pone en



valor los activos de salud presentes en un municipio y que impulsa actuaciones que puedan mejorar el bienestar de las personas. Siempre desde la equidad y contando con la participación de agentes locales.

Como vemos, el ámbito local puede ser decisivo en esa nueva estrategia de salud. Conscientes de ello, Sant Boi incorpora en su nuevo plan de gobierno esa perspectiva comunitaria y transversal de la salud con el objetivo de seguir potenciando las condiciones de vida saludable a la ciudad.

Porque una ciudad que cuida, es una ciudad saludable. ///

One Health

Parlar d'aspectes sanitaris sempre és complex, i és molt difícil abordar-ho des d'una perspectiva integral i no sesgada. Doncs, és molt fàcil acabar parlant d'aspectes concrets que són notícia en aquell moment i no parlar del tema principal, la salut pública.

I diferencio molt entre el que és sanitat pública i salut pública, perquè no són sinònims, tot i que sovint es tendeix a igualar-los.

Mentre que la sanitat només afecta als aspectes assistencials, aspectes cabdals però no únics, la salut pública aborda el conjunt, els aspectes assistencials però també els relatius a la qualitat de vida humana.

I és quan parlo de salut pública que soc optimista perquè per fi s'està abordant des d'una perspectiva integral. I va ser després de la pandèmia de la COVID quan ens vam adonar que érem molt més vulnerables



del que creïem, i vam entendre que o ho enfocàvem des d'una perspectiva global i unitària, o sempre seríem vulnerables a noves pandèmies i amenaces futures.

Va ser el moment perquè nasqués el concepte "One Health", una sola salut. Un enfocament unificat integrat que procura equilibrar i optimitzar de manera sostenible la salut de les persones, animals i ecosistemes.

Per fi vam entendre que no serveix de res tenir tota quan nació vacunada, si la nació del costat no ho fa, perquè al final la globalització fa que cada cop més les malalties són internacionals, i sinó mirem ara l'amenaça de la febre del Nil Occidental.

Així doncs, si comencem a sentir cada cop més el concepte One Health, sabrem que anem en la bona direcció i que cada cop serem més resilents a tota amenaça que estigui per venir. ///



Josep-Ramon Mut
REGIDOR D'ERC A CERVELLÓ

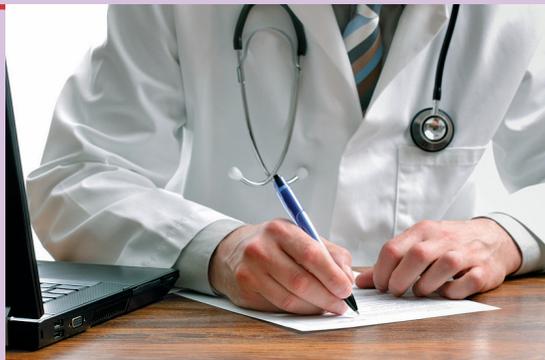


Competències i incumbències

Les polítiques sanitàries tenen un encaix peculiar en les nostres ciutats i ajuntaments:

Perquè la competència respecte a moltes de les preocupacions que la ciutadania te respecte al sistema sanitari i les seves polítiques (les llistes d'espera, l'atenció primària, les especialitats que queden fora del Sistema de salut de Catalunya...) són de la Generalitat. Però la manca de competència en matèria de salut no implica que no sigui de la incumbència dels governs locals el benestar de la nostra ciutadania.

I perquè ens importa la salut de la nostra població, al Prat treballem colze a colze amb la Generalitat, cooperant



amb projectes innovadors, com per exemple la prescripció social, en la qual els professionals de l'atenció primària poden guiar a les persones a utilitzar els recursos comunitaris locals no sanitaris per adquirir hàbits de vida

quan cal i exigint quan és necessari: un exemple d'aquesta relació entre administracions és la signatura d'un pacte de ciutat que en els propers anys ens permetrà seguir modernitzant i millorant els equips de la ciutat i fer-ne de nous.

També acompanyem el servei sanitari

saludables i afavorir el contacte social.

El Prat és també un de les 7 àrees de Catalunya on s'ha posat en marxa un projecte pioner d'atenció integrada social i sanitària, millorant la coordinació dels serveis socials i sanitari per millorar l'atenció als usuaris, especialment als col·lectius més vulnerables.

Tenim també una estratègia en matèria de salut mental i benestar emocional que vam ampliar durant els mesos de la pandèmia. Vam ser dels primers ajuntaments a parlar sobre la salut mental i els seus estigmes i seguim promovent el benestar emocional en totes les edats.

Totes aquestes polítiques responen a una convicció: la dimensió global que te la salut, i la necessitat de l'acompanyament social i comunitari, perquè estar connectats a la nostra comunitat ens fa més saludables. I aquí, com a altres moltes coses, allò que a l'ajuntament no és competència, ens incumbeix. ///



Esther García Fernández

REGIDORA DE BON GOVERN, COMUNICACIÓ I ATENCIÓ A LA CIUTADANIA DEL PRAT



JOSEP MORATALLA: Exfutbolista d'Esparreguera. Jugador del Barça entre 1981 i 1988. Extècnic del Santboià, l'Europa i el Girona.

“Amb l'Steaua vam anar més a recollir la copa que a guanyar el partit i es va notar”

Josep Moratalla i Claramunt (Colònia Sedó - Esparreguera, 1958) ha dedicat més de 50 anys al Barça. Va començar amb els tornejos de l'estiu a Collbató. La coincidència va fer que el seu entrenador, l'Enric Gensana, central mític dels blaugrana (des del 1956 al 1964) l'animés als seus 11 anys a fer una prova amb el Futbol Club Barcelona. Va convèncer en tres partits als que el miraven, i va iniciar a l'Aleví un periple sempre unit a l'entitat. Va guanyar 5 campionats amb el cadet i el juvenil (1974 - 1979) i el polonès Udo Lattek el va fer entrar al primer equip el 1981. Va compartir trajectòria amb certs talents indescriptibles, com Bernd Schuster o el gran Diego Maradona, i amb les perles de la casa, com van ser-ho Calderé, Carrasco o Tente Sánchez, entre d'altres. Va guanyar dues Copes (1981 i 1983), 1 lliga (1985), 1 Supercopa d'Espanya (1983), 1 Recopa (1982) i dues Copes de la Lliga (1983 i 1986), el trofeu que, sols quatre anys, van disputar els 8 primers del campionat. Va erigir-se en un central de referència, fort de cap, anant al tall, capità sobri i distribuint des del darrera. Va gaudir del que li agrada i va acabar jugant tres anys a la Unió Esportiva Figueres (1988 - 1991)

Jordi Gispert

A mable, entusiasmat, conversador, polifacètic... Josep Moratalla no ha volgut mai separar-se del futbol. Va formar-se i va exercir d'entrenador a l'Europa (1995-1997 i 2004-2006), al Santboià (1993-1995) i també al Girona (2002-2003). Va rebre temptadores ofertes, que va optar per refusar per dedicar-se a la família. L'exdavanter Ramon Alfonseda va parlar-li de la tasca que es fa a l'Agrupació Barça Jugadors, i va entrar a formar-ne part com directiu el 2008 (vicepresident esportiu). Va dirigir, per tres anys, les escoles i els campus que el club té a nivell mundial, va conèixer idiosincràsies i va poder viatjar a l'Índia, a Croàcia o a Corea. Va ser scout dels blaugrana en el període 2015-2020, fins a crear una agència pròpia (Barcelona Football Management) que assessora i que segueix a aquells joves que despenen.

Una empresa familiar al 100%

Tenia ganes de portar-ho pel meu compte. Fa tres anys que



vam crear-la i impulsar-la. M'hi ajuda la meua dona, en un apartat més jurídic, i el meu fill, que s'encarrega, tant com jo, de l'àmbit esportiu. Més enllà de detectar cal ser-hi a sobre, aconsellar... És un treball molt extens però es fa de gust.

I és una eina per als xavals...

Un suport que és molt valuós i que ultrapassa el mer negoci. Fem reunions, un seguiment, recomanem i obrim ventall per les ofertes si es desitgen. Els valors d'aquest esport, que encomanem, són la base d'una vida molt més plena. Motivar per seguir estudis és també la nostra tasca.

Hi ha nivell a Catalunya?

S'està fent una feina molt bona. Més enllà dels clubs punters (Espanyol, Barça, Damm, Girona...) hi ha canteres que sorgeixen, com pot ser-ho el Sabadell, amb molta força. Es fa un treball més precís, cada cop més, i els fruits arriben.

I el panorama de la comarca?

Hi ha conjunts de referència, el Cornellà, o evidentment l'Hospitalet. I si tirem cap a casa, a Collbató o a Esparreguera, són conjunts molt més modestos, que no tenen l'atractiu d'un alt graó competitiu. És molt lògic que els més joves acabin en poblacions veïnes, on hi ha un foment més potent d'aquest esport.

Vas ser directiu, durant 12 anys, de l'Agrupació



A DALT: IMATGE ACTUAL DE JOSEP MORATALLA AMB TROFEUS GUANYATS
ABAIX: AMB LA SAMARRETA DEL BARÇA EN LA SEVA ÈPOCA DAURADA

” Ben entès i aplicat el futbol és una gran font creativa i de valors, permet conèixer gent i compartir

ció Barça Jugadors, institució creada el 1959 per acollir i ajudar a exmembres del Futbol Club Barcelona, en qualsevol categoria. Hi se- gueixes vinculat?

Col·laboro amb ells, sempre que puc. Fan una gran tasca, necessària. Ens sentim molt orgullosos d'haver creat amb l'Agrupació els Barça Legends (2016), aquests partits amistosos que exjugadors blau i grans disputen amb altres combinats. Reforcen els vincles, i són també una eina molt preuada per al màrqueting. D'altra banda, participo amb allò que és la Fundació, que es dedica en específic al suport a exfutbolistes. Molta gent està passant dificultats. Per això es vehiculen rendes i s'ofereixen cursos i opcions noves laborals.

Als 90, en retirar-te, vas fer un temps d'entrenador. Primer en tàndem amb en Ramon Calderé, amb qui vau pujar a Tercera el Santboià (1993-1995). Tintín Márquez va reclutar-vos a Gràcia, per ser tècnics de l'Europa (1995-1997) i vau vèncer la Copa de Catalunya. I en un any (2002/2003), a la banqueta del Girona, vas portar l'equip a Segona Divisió B. No reps més ofertes?

Sí, alguna. Però vaig decidir deixar-ho. M'entusiasma, hi gaudeixo, és d'aquelles coses que més m'omple, però no puc compaginar-m'ho. Va arribar-me alguna oferta, de fora de Catalunya, però vaig dir-me: i la família? És un treball molt fluctuant, que depèn molt dels resultats, i comporta un nivell de sacrifici, en el sentit de no ser a casa. Vaig prendre una decisió en aquell moment i no he tornat a obrir la porta.

Moratalla va jugar 219 partits oficials amb el Barça. I va guanyar 7 títols en 7 anys (mitjana d'un per temporada), que per l'època no està gens malament. Vas debutar amb el Polonès Uddo Lattek, que venia de guanyar dues lligues alemanyes i una copa de la UEFA amb el Borussia Moenchengladbach. I vas tenir la gran sort d'aixecar ja aquell any (81) la Copa: 3-1 davant l'Sporting al Vicente Calderon.

Vaig tenir un gran privilegi i molta sort. Una lesió fortuïta va obligar al nou tècnic a buscar en el Barça Atlètic, i vaig ser l'afortunat que es va emportar per jugar les semifinals i la final. No es pot demanar molt més, sortida i títol! I el gran somni del debut que no era fàcil aquell temps. Cal pensar que fins que van pujar al primer equip Antonio Olmo i Tente Sánchez, l'any 76, la promoció a la pedrera era molt minsa. Van seguir-lo ja Carrasco (1978) i Joan Josep Estella (1979). I als 80 en Manolo (Juan Manuel Martínez Toral) i jo mateix. No com ara, la

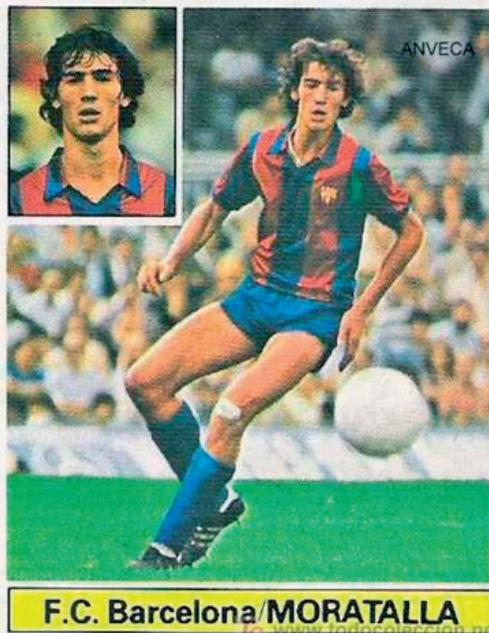
majoria de gent es quedava al filial fins als 23 o els 25 anys, com va passar amb Ramon Maria Calderé (va debutar l'any 84 amb 25) o amb Juan Carlos Pérez Rojo, que malgrat ser designat 2n millor del Mundial Juvenil a Tòquio (1979), va romandre al Barça Atlètic fins el 1983 (24 anys).

Vas jugant i passes a ser fix a la plantilla l'any següent, amb nova recompensa.

El gener del 1982 em comuniquen que m'incorporen definitivament. Érem líders de la lliga, i tanmateix vam deixar escapar el campionat i va quedar un molt mal regust. Però s'arriba a la final de la Recopa, i la guanyem per segon cop, amb gols de Simonsen i Quini en un Camp Nou tot ple de gent.

LA CLAU

“Jugava de lliure a la cantera però allà dalt feia falta un central”

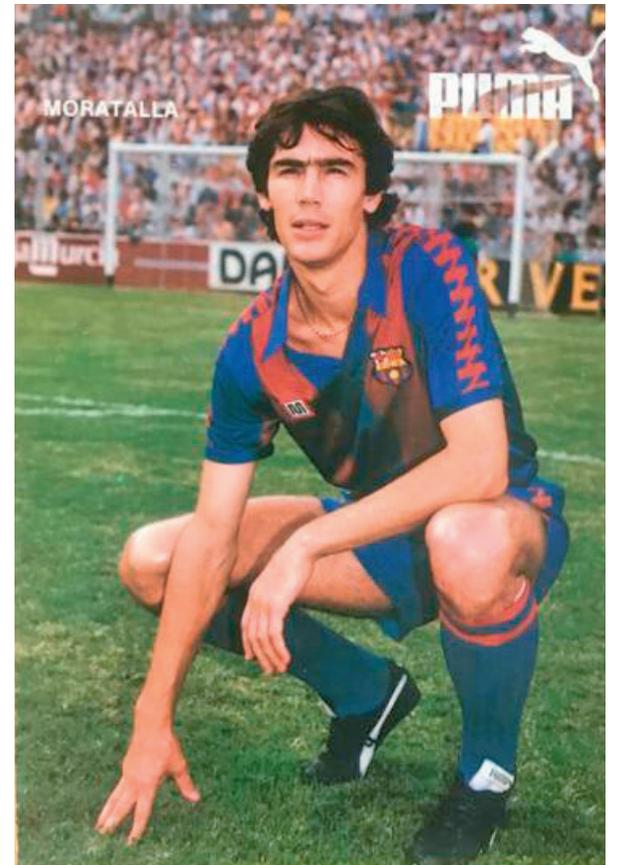


I com era Maradona?

Un gran company. Era molt bo amb tots nosaltres, i malgrat brillar amb llum pròpia no va creure's més que res. L'únic tema és que no vam gaudir-lo gaire. Les lesions van matxacar-lo. El futbol més agressiu i el reglament menys protector que el d'avui dia, van jugar males passades. Però vam tenir també a Schuster, a Archibald, a Lineker o Hughes, i grans noms de gent de casa com Carrasco o Calderé. Va ser sempre un privilegi compartir amb cadascun d'ells.

Vas haver d'adaptar el joc a les “estrelles”?

Un equip és un conjunt però queda clar que si hi ha un Diego, es busca més, perquè tot sol pot decidir i encarrilar un partit. Simplement vaig amotllar-me. Jugava de lliure a la cantera, conduint des del darrera. Però allà dalt feia falta un central, més marcador, més agressiu, per deixar espai a gent com Schuster. Vaig cedir als requeriments, evidentment, era el meu somni, no podia dir que no!



PER MORATALLA, EL FUTBOL HA ESTAT COM LA UNIVERSITAT: L'HA IMPULSAT A LLEGIR MOLT, TENIR INQUIETUDS, VIATJAR SOVINT I COMPARTIR

Després ja va venir l'era de Menotti (1982-1984) i la lliga amb Terry Venables (1985). Quin moment vas gaudir més?

El debut, és especial, i la Recopa. Però també els altres títols. És un goig haver assolit tots aquells triomfs.

Quin va ser el pitjor moment de la carrera?

Aquella Copa d'Europa, la final contra l'Steaua (7 de maig de 1986). M'acompanyarà tota la vida! Vam anar més a recollir la copa que a guanyar el partit i es va notar. Corria el crono, 0-0, i s'afegia la pressió. No havíem de fallar. Però tot va accelerar-se en un fatídic desenllaç.

S'ha avançat en el futbol?

Certament hi ha hagut molts canvis. Abans tot era més físic, i agressiu. Ara es prima més la tàctica, l'anàlisi i es protegeix als jugadors. Les diverses condicions també difereixen. Et trobaves amb terrenys impracticables, bé per certa mala fe o per les tempestes i nevades. I ara els temps han canviat molt. Amb 14 anys jo ja treballava. Em llevava a les 7 del matí, feia la feina fins les 17h i després anava a Barcelona per entrenar amb el cadet o el juvenil, era de bojos! Tornava amb el bus a Martorell, i si mon pare es descuidava, feia el trajecte final (uns 14 kilòmetres) per l'autovia tot corrent. Més d'un dia em va aturar la policia: “¿Qué hace?”- “Volver para casa, a cenar un poco y acostarme”, els deia...

Què pots dir que t'ha donat aquest esport? Hi has lligat la teva vida

Ha estat com una universitat. M'ha ajudat a sortir del meu poble, a ser inquiet, a viatjar i a llegir molt. He pogut conèixer gent i compartir... Ben entès i aplicat és una gran font creativa i de valors. III

LA TEVA ASSOCIACIÓ D'EMPRESARIS

QUÈ OFERIM?

- ✓ Potenciem el KM0.
- ✓ Signem convenis interns entre associats i amb grans empreses de serveis.
- ✓ Difusió a Ràdio Sant Boi.
- ✓ Formacions i subvencions.
- ✓ Fomentem el networking amb diferents activitats empresarials.
- ✓ Fem difusió dels nostres associats a través de les xarxes socials.
- ✓ El 10% de les quotes es destinen anualment a diferents projectes socials.

ellobregat
NOVA EMPRESA ASSOCIADA



Contacta amb nosaltres



SANT BOI
EMPRESARIAL

CTRA. SANTA CREU DE CALAFELL, 33
SANT BOI
(EDIFICI CENTRE SERVEIS)
692.187.796
WWW.SANTBOIEMPRESARIAL.COM

info@santboiempresarial.com

**JUNTS SOM MÉS
FORTS!!**