



Hora
punta.com

Cine
Música
Libros



Moda
Belleza
Opinión

Deporte
Reportajes



Entrevista

FRANCISCO NARLA:
“A mí las historias
me encuentran, me
siguen, me piden
que les haga caso”



NOVIEMBRE 2012
REVISTA N°2





FRANCISCO NARLA:
"A mí las historias
me encuentran, me
siguen, me piden
que les haga caso"

Entrevista

Página 3

Opinión

LOS DESAHUCIOS

Página 8

Reportajes

UN DÍA EN LA ASOCIACIÓN
DE LA PRENSA DE MADRID

Página 6

CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA:
ANIMALES QUE HABLAN HUMANO



Página 14



GET THE LOOK:
ASHLEY GREENE

Página 17

EN CENTÍMETROS CÚBICOS:
LAS INDYCAR, IGUALDAD Y ESPECTÁCULO



Página 20

Portada edición N°2

Del 12 al 18 de Noviembre de 2012

Director

Rafa Bernaldo de Quirós
(@RafaBernaldo)
rafa@horapunta.com

Edita

Cibeles Group
www.cibeles.net
Joaquín Abad

Contacto

www.horapunta.com
contacto@horapunta.com

Jefes de sección

Gema Martín-Serrano
gema@tecnopunta.es

Alba Maldonado
alba@modapunta.com

Diseño

Rafa Bernaldo de Quirós

“A MÍ LAS HISTORIAS ME ENCUENTRAN, ME SIGUEN, ME PIDEN QUE LES HAGA CASO”

POR RAFA BERNALDO DE QUIRÓS

Francisco Narla es escritor y comandante de línea aérea. Polifacético donde los haya, ha escrito novela, relatos, poesía, ensayos técnicos y artículos. Su última novela, *Assur*, ha sido todo un éxito en nuestro país.

¿Qué lleva a un hombre de ciencias a escribir?

Supongo que no es el hombre de ciencias el que escribe, sino el lector empedernido que lleva toda su vida acarreado libros de un lado a otro. Los libros siempre han sido mis mejores amigos, no sólo los de narrativa, sino también los técnicos y los de ensayo; gracias a ellos he aprendido cientos de cosas sobre mis aficiones e intereses, y he vivido grandes aventuras. Le debo mucho a los libros.

Por otro lado, si bien es cierto que estudié matemáticas e ingeniería, también lo es que siempre me ha gustado el arte, mi madre se dedica a la música y mi padre era pintor... Puede que más que un hombre de ciencias sea, simplemente, un tipo un tanto ecléctico.

¿Es consciente uno de estar escribiendo un éxito?

Ni por asomo, nunca hubiera esperado el gran éxito de *Assur*. La verdad, no sé en el caso de otros escritores ya consagrados que parecen ir coleccionando grandes éxitos internacionales, como Stephen King, en mi caso no es así. Yo creo que, si uno es responsable y se esfuerza por aprender, si trabaja con ahínco, poco a poco irá adquiriendo mejores cualidades como escritor, irá comprendiendo mejor el uso de los tiempos, el ritmo, el lenguaje, irá encontrando más y más herramientas con las que construir sus historias, en suma, irá evolucionando, mejorando. Yo creo que, con el paso de los años y las novelas, he conseguido acercarme un poco a las historias que yo mismo apreciaría como lector, que son, al fin y al cabo, las que creo que debo contar; honestamente, opino que uno debe escribir lo que le gustaría leer. Pero todo eso no significa que uno piense en el éxito, más bien en si la historia está quedando como desea o no.

En fin, que uno intenta hacer bien su trabajo y, con esfuerzo, puede ser consciente de que va mejorando,

pero no se puede uno imaginar que logrará el éxito. Y *Assur*, afortunadamente, está desbordando las expectativas más halagüeñas.

Como escritor polifacético, ¿qué temas no abordaría en sus novelas?

Pues nunca me lo había planteado, creo que uno suele pensar en aquello sobre lo que le gustaría escribir, no en aquello que no quiere usar en sus historias. De todos modos, supongo que la respuesta sería ninguno, las buenas historias pueden tratar sobre cualquier cosa y tema, como ejemplo se me ocurre la genial “Instrucciones para subir una escalera” de Julio Cortázar, un ejemplo claro de cómo se puede escribir algo maravilloso sobre un tema sin interés aparente.



¿Por qué una historia de vikingos?

A mí las historias me encuentran, me siguen, me piden que les haga caso... Bueno, eso suena un poco escalofriante, como si oyese voces, pero si no lo vemos por el lado peyorativo, es así, uno lee, ve o descubre una anécdota o un pequeño retazo de historia, empieza a investigar y descubre que tiene una historia que contar. Yo estaba investigando para mi segunda novela y leí sobre las incursiones vikingas a la península, me interesó, comencé a investigar y, en breve, me encontré con todos los mimbres necesarios para tejer la historia de Assur.

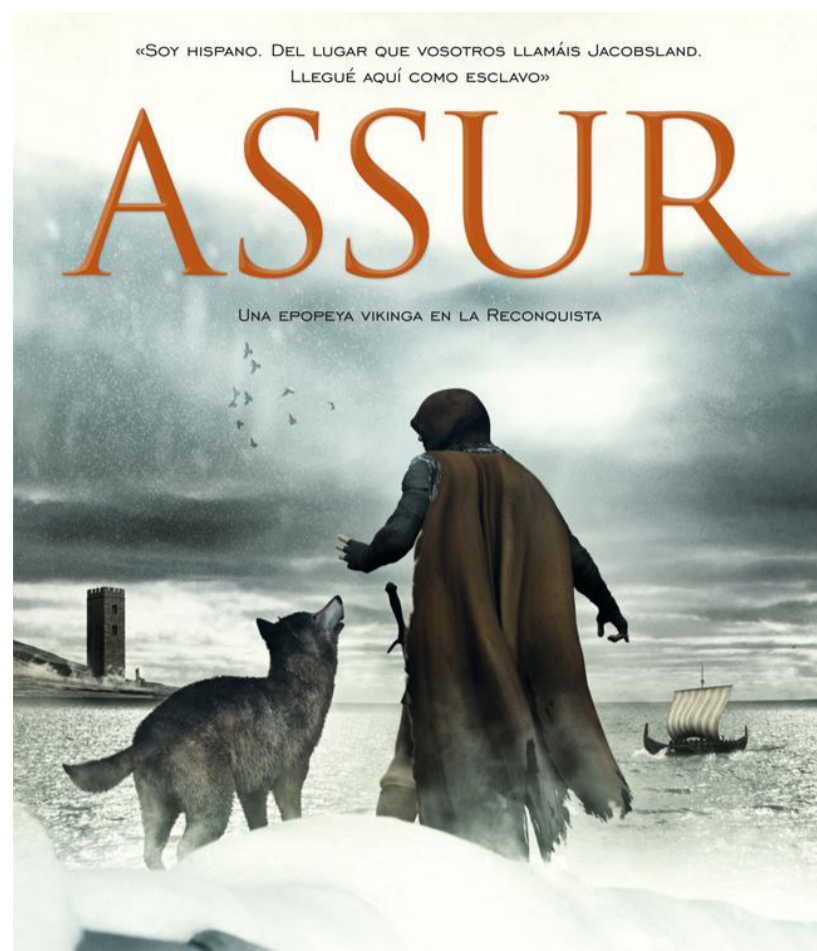
¿Qué significa Assur para usted?

Mucho, más de lo que puede expresarse en unas pocas líneas. Una novela absorbe al escritor mientras la construye, pasa a ser parte de su vida, piensa en ella en casi todo momento. Luego todo depende del público, y es complejo, porque, sin lectores, una novela no es otra cosa que una colección de páginas impresas, es el lector el que transforma las palabras en sentimientos, en pasiones. Y en el caso de Assur, parece que está funcionando, que los lectores realmente lo están pasando bien.

Cuando llega ese momento en el que el libro está en manos del lector, lo cierto es que lo que se siente es agradecimiento. Y en el caso de Assur yo estoy profundamente agradecido a todos los medios, libreros y lectores, sin ellos, todo mi esfuerzo no hubiera valido de mucho. Así que el éxito es bienvenido, pero lo verdaderamente bueno es saber que la historia que uno ha escrito provoca emociones, que perdura en la memoria del lector. Y que Assur parezca conseguirlo es una de las mayores alegrías que me he llevado en la vida, es maravilloso.

¿Piensa que la extensión de la novela puede echar para atrás a posibles lectores?

Puede, pero supongo que quizá tenga algo más que ver con el hecho de que yo no sea un autor conocido por el momento para muchos lectores. No creo que, a día de hoy, quede mucha gente que se eche para atrás ante las mil páginas de “El Señor de los anillos”. Por otro lado, aunque es un solo tomo, el número total de páginas de Assur es menor que el de muchas sagas, y



tanto la editorial como yo mismo estuvimos de acuerdo en que era mucho más lógico publicar en un solo volumen, aunque la novela esté dividida en tres partes.

De todos modos, a todo lector que se desanime por la extensión yo le diría que se acercase a una librería y, leyese las diez o quince primeras páginas de la novela, creo que eso es suficiente... Estoy seguro de que saldrá de la librería con Assur bajo el brazo sin pensar en la extensión.

Como en toda novela histórica, la documentación es un factor esencial para la consecución de la historia. ¿Le ha costado hacerse con ella?

Mucho, el caso de Assur ha sido especialmente complejo, la Alta Edad Media en Europa tiene frecuentes períodos oscuros, y conocer detalles concretos resultó tremendamente complicado, por no hablar de las contradicciones entre las fuentes, pues las versiones vikinga, musulmana y cristiana no coincidían más que a grandes rasgos en la mayoría de las ocasiones.

Fue un largo trabajo que no hubiera podido llevar a cabo sin la ayuda de los que se han convertido ya en mis amigos: bibliotecarios, catedráticos, expertos en todas las materias imaginables. Por ejemplo, para lo poco que hay de antiguo de nórdico en la novela tuve que ponerme en contacto con los departamentos de filología de las universidades de Bergen y Oslo.

¿Afecta verdaderamente la crisis a los libros?

Pues yo no tengo todos los datos, supongo que un editor podría hablar con más propiedad. Hasta donde yo sé, en los primeros momentos de crisis económica el libro resultó ser una especie de sector refugio, las ventas de otros tramos de ocio sí cayeron pero el libro de narrativa aguantó. Sin embargo, por lo que parece, en los últimos tiempos las ventas también han caído, de hecho, significativamente. Además, parece que la piratería también está afectando al nuevo sector digital mucho más significativamente que en otros países.

¿La tinta electrónica ganará la batalla al papel?

Yo opino que convivirán, como la radio y la televisión, o el correo tradicional y el electrónico, se adaptarán a distintos usos del mercado y cada tipo de libro encontrará su hueco particular. Personalmente, no tengo libro digital, de hecho, me es desagradable, pero yo sigo fumando en pipa y encuentro agradable usar sombrero, supongo que estoy chapado a la antigua...

Se especula mucho sobre el salto de 'Assur' a la gran pantalla, ¿qué hay de cierto en esto?

Pues es cierto que ha habido intereses de productoras de la gran y pequeña pantalla, es cierto también que la historia ha gustado en los circuitos audiovisuales, pero también es cierto que los elevados costes de una producción como Assur arredran a los interesados, de modo que, por el momento, no hay nada confirmado. También ha habido intereses para producir un juego de tablero y un juego de los denominados "war games", yo estoy encantado con todos esos

acercamientos, y espero con impaciencia que alguno de ellos se confirme.

¿Piensa que las adaptaciones de libros al cine empañan el trabajo del escritor?

No, no necesariamente, supongo que depende del libro, de la adaptación y de muchos otros factores. Como espectador y lector, he encontrado adaptaciones que me han satisfecho y otras que no, por lo que, en mi opinión, no hay que ser taxativo, creo que las adaptaciones pueden ser muy respetuosas y, de hecho, ensalzar el trabajo del escritor.

¿Qué proyectos tiene en mente?, ¿nos puede adelantar algo sobre su nuevo libro?

Pues estoy escribiendo una nueva novela de aventuras de corte histórico que, si no hay inconveniente, se publicará hacia finales del año que viene. Pero me temo que no puedo desvelar nada sobre el argumento, si lo hiciese mis editores me regañarían; les gusta llevar estas cosas con cierto secretismo. Pero a través de medios y redes sociales se irán desvelando detalles cuando se acerque el lanzamiento.



Francisco Narla firmando un ejemplar de *Assur* en la Feria del Libro de A Coruña

UN DÍA EN LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE MADRID

POR ALICIA CADIerno

Los alumnos de 4º y 5º de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, y futuros periodistas, tuvieron el honor de asistir a una cita con Víctor Olmo, María Jesús Chao y Carmen Riego, tres grandes figuras del mundo de la comunicación en la Asociación de la Prensa de Madrid.

No todos los días se tiene la oportunidad de compartir mesa con tres grandes figuras del periodismo como son Carmen Riego, presidenta de la Asociación de la Prensa de Madrid, Víctor Olmo y María Jesús Chao, secretaria de la organización

Este encuentro, tuvo lugar el pasado lunes, 5 de noviembre, en la calle Juan Bravo de Madrid, en pleno centro de la capital, a eso de las 10 y media de la mañana. Una charla distendida entre veteranos y futuros periodistas, hizo vivir a todos ellos una mañana diferente, singular y, sobre todo, enriquecedora.

El recibimiento al grupo de alumnos de la asignatura Empresa Informativa en Medios Impresos, fue cordial y el trato fue muy cercano en todo momento. La reunión “entre compañeros”, como se definió por todos, tomó asiento en la biblioteca de la sede. Un ambiente familiar y distendido reinó en la sala y se palpaba, sin duda, un sentimiento de agradecimiento mutuo.

Los jóvenes, encabezados por el periodista y profesor de la asignatura optativa José María Álvarez, escucharon durante el coloquio a los tres profesionales. Tanto presidenta, secretaria como periodista asociado, ofrecieron a todos estos sus pensamientos más sinceros sobre la profesión, indagando en los intereses del grupo de estudiantes hacia este mundo y haciendo un importante hincapié en la necesidad de renovar y



buscar nuevas fórmulas innovadoras para el sector.

La intervención del veterano Víctor Olmo ilustró a los universitarios con la vibrante historia de la Asociación. Olmo es el autor de los tres grandes tomos en los que se contempla y resume la larga vida de la APM.

La Asociación de la Prensa de Madrid, o como muchos profesionales del sector les gusta llamarla, “La Casa del periodista en Madrid” cuenta con una intensa historia de 117 años a sus espaldas.

Creada en 1985, el 5 de mayo concretamente, fue el miembro fundador de la Federación de Asociaciones de la Prensa en España (F.A.P.E), de la que son partícipes 51 asociaciones más en el ámbito nacional y cuenta con un total de 15.000 periodistas asociados en la actualidad.

Actualmente, la Asociación de la Prensa de Madrid es la mayor organización de periodistas en España gracias a sus más de 7.000 asociados y, como bien indican sus siglas, se desenvuelve en el mundo del oficio periodístico madrileño.

Además el periodista quiso bromear acerca del oficio; declaró que la situación para este mundo es muy crítica. “Asimismo se lo he confesado a mi nieto, que ha comenzado este año su segundo año de carrera, de hecho, yo me asombré con su decisión”.

La secretaria, María Jesús Chao se interesó mucho por el motivo que mueve a los futuros periodistas y declaró que esta profesión consiste en estar siempre en todos los sitios, en moverse de un lado para otro sin parar, en conseguir la verdad, en estudiar y conocerlo todo.

Carmen Riego, presidenta de la Asociación de la Prensa de Madrid y primera mujer en conseguir el cargo, se unió al coloquio con un trato muy cordial. Mostró un interés especial en la vida laboral y profesional de los asistentes. La radio y la prensa digital y en papel triunfaron entre todos ellos.

“Es muy importante la teoría, pero a través de la práctica es donde realmente se conoce este oficio. Es

ejerciendo donde se descubre si se vale o no, si nos llena o no, si nos entusiasma o nos aterra” contaba la presidenta Riego.

La visita terminó con una pequeña guía alrededor de la sede a través de algunas de las instalaciones de la asociación madrileña. Además de la biblioteca en la que tuvo lugar la “reunión entre amigos y compañeros del oficio”, donde numerosas ruedas de prensa se celebran cada día, Carmen Riego presentó a los alumnos otras zonas. Allí se habló de la famosa “Hoja Blanca”, se mostraron los bustos y los cuadros de todos los presidentes de la APM y algunas de las más antiguas máquinas de escribir.

El encuentro finalizó con una foto de despedida entre el grupo de alumnos, profesor y profesionales del periodismo. Además, frente al entusiasmo e interés mostrado durante la visita, la Asociación de la Prensa de Madrid donó a la UCM tres tomos sobre la vida de la APM escritos por Víctor Olmo. “Estos libros son la pura historia de la APM, pero contada como una gran novela”, confesó Carmen Riego a la salida de la sede, dejando en todo momento las puertas abiertas a todos los presentes para futuras visitas y reuniones.

Para más información consulta: www.apmadrid.es



LOS DESAHUCIOS

POR JOAQUÍN ABAD

El último suicidio nos muestra la verdadera y cruel cara de bancos, de las cajas, que en su día eran obra social.

El fallecimiento se sucedió a cuenta de que entrara la comisión judicial en su vivienda para dar cumplimiento al consabido desahucio, esta vez ordenado por La Caixa, que se llevó a cabo con el cuerpo de la antigua concejala socialista en la acera, desangrado después de haberse arrojado desde el cuarto piso, puesto en venta en la web de la entidad.

Ahora, después de que los políticos las asaltaran para repartirse puestos, salarios, coches oficiales, etc., las han convertido en verdugos de una crisis que ellos han provocado. Porque si muchos ciudadanos se quedan sin sus viviendas es por muchos motivos. Entre otros porque las entidades daban unas falsas facilidades empaquetando las llamadas subprime y luego subastándolas a inversionistas de medio mundo. Y porque los políticos colocados en puestos del consejo de administración se dedicaron a dar créditos dudosos a sus amigos los constructores que a cambio les regalaban áticos y demás minucias.

Parece que nuestros políticos, como siempre, llegan tarde para poner coto al drama que lleva a cientos de miles de familias a verse con sus enseres en la calle. Y con el agravante de que quien pone en la calle a la familia es una entidad de crédito que se sostiene porque se le ayuda con los impuestos de todos los españoles. Entidad de crédito que ha malgastado, ha abusado, y ahora subsiste porque el Gobierno no quiere dejar caer entidades crediticias y les inyecta miles de millones un día si y otro también.

Decían los tertulianos a cuenta de este incidente que las entidades de crédito no desahucian a los partidos políticos a pesar de que nunca pagan sus deudas. Ahí tenemos los varios millones que precisamente la Caixa, la que desahuciaba a la exconcejal de Barakal-



do, perdonaba al PSOE de Barcelona. ¿Lo recuerdan?

Y es que los partidos políticos, y sindicatos, claro, están acostumbrados a pedir préstamos a las entidades bancarias que luego nunca devuelven. Y son cientos de millones que esas entidades se quedan sin cobrar, sin que la comisión judicial se presente en la sede del partido para su desalojo.

Los políticos, nuestros políticos, ahora tienen que legislar para evitar la sangría que representa en la actual situación económica que las entidades bancarias lleven adelante los cientos de miles de desahucios de viviendas a quienes han perdido su empleo. Pero no tienen fuerza moral porque debieron haber actuado hace años y por presiones de esas entidades bancarias miraron para otro lado. Miraron porque deben mucho a esas entidades bancarias. Muchísimos millones, oiga.

La película de la semana:

Amanecer Parte 2

Género: Thriller, Fantasía

Nacionalidad: USA

Año: 2012

Director: Bill Condon

Guión: Melissa Rosenberg

Reparto: Robert Pattinson, Kristen Stewart, Taylor Lautner, Dakota Fanning, Michael Sheen, Jamie Campbell Bower, Ashley Greene, Maggie Grace, Kellan Lutz, Anna Kendrick, Nikki Reed, Jackson Rathbone, Lee Pace, Billy Burke, Peter Facinelli, Elizabeth Reaser, Cameron Bright, Joe Anderson, Mackenzie Foy, Noel Fisher, Christopher Heyerdahl, MyAnna Buring, Rami Malek, Booboo Stewart, Tinsel Korey, Mía Maestro, Christian Camargo, Lateef Crowder.



Sinopsis: Bella despierta transformada: ya es madre y, también, por fin, un vampiro. Mientras su marido, Edward, se deleita con su belleza, velocidad e inusitado autocontrol, la neófita Bella nunca se ha sentido más viva. Por su parte, el destino de su mejor amigo, Jacob Black ha quedado irremediabilmente ligado al de su excepcional hija, Renesmee. La llegada de una criatura tan singular consolida este particular clan familiar, pero no tardará en despertar fuerzas que amenazan con destruirlos a todos.

Valoración Hora Punta: 3.5 sobre 5



Contra el tiempo

Género: Documental

Nacionalidad: España

Año: 2012

Director: José Manuel Serrano Cueto

Guión: José Manuel Serrano Cueto, Montse Gómez

Reparto: Carlos Bravo, Mabel Escaño, Lone Fleming, Fernando García Rimada, Antonio Mayans, Antonio Mora, Ricardo Palacios, Aldo Sambrell

Sinopsis: En su periodo de aprendizaje, un joven actor, Antonio Mora desea contactar con actores veteranos, no muy populares, a fin de aprender de sus experiencias de meros trabajadores de la interpretación, no de estrellas mediáticas. Un amigo escritor, especialista en el cine de género, le pone en contacto con varios de los supervivientes de aquella época y con otro actor que, aunque debutó ya tardíamente, mantiene unas características parecidas a las de esos actores.



Holy Motors

Título: Holy Motors

Título Original: Holy Motors

Género: Drama

Nacionalidad: Francia

Año: 2012

Director: Leos Carax

Guión: Leos Carax

Reparto: Eva Mendes, Kylie Minogue, Denis Lavant, Edith Scob, Michel Piccoli, Jean-François Balmer, François Rimbau, Big John, Karl Hoffmeister

Sinopsis: Del alba al anochecer, unas horas en la existencia del señor Oscar, un ser que viaja de vida en vida. Pasa de directivo a asesino, mendigo, criatura monstruosa, padre de familia...

En la mente del asesino

Género: Thriller

Nacionalidad: USA

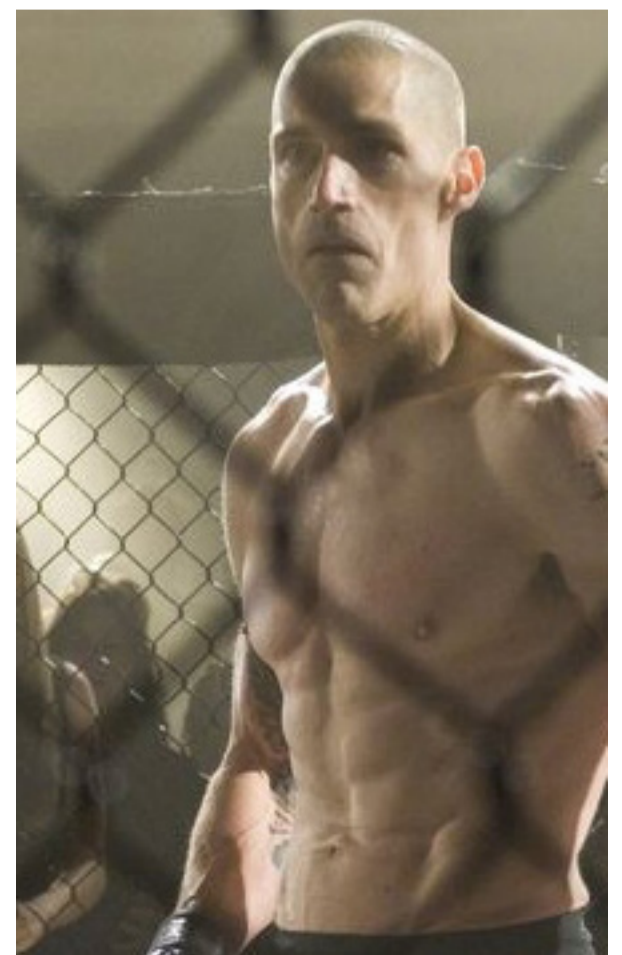
Año: 2012

Director: Rob Cohen

Guión: Marc Moss, Kerry Williamson

Reparto: Matthew Fox, Tyler Perry, Edward Burns, Jean Reno, Rachel Nichols, Giancarlo Esposito, Carmen Ejogo, John C. McGinley, Cicely Tyson, Chad Lindberg, Yara Shahidi, Stephanie Jacobsen, Jessalyn Wanlim, Sayeed Shahidi, Christopher Stadulis

Sinopsis: Alex, detective de la policía y psicólogo, está investigando las extrañas muertes de los miembros de una banda criminal. Todo parece indicar que se trata de un ajuste de cuentas entre gánsters pero a medida que se van conociendo los detalles, los crímenes se empiezan a parecer sospechosamente a otras muertes anteriores atribuidas a un asesino en serie llamado Sullivan.



La extraña vida de Timothy Green

Género: Fantasía

Nacionalidad: USA

Año: 2012

Director: Peter Hedges

Guión: Peter Hedges

Reparto: Jennifer Garner, Joel Edgerton, Ron Livingston, Rosemarie DeWitt, Dianne Wiest, CJ Adams, Michael Arden, Common, Lois Smith, Rhoda Griffis, Mattie Liptak, Odeya Rush, Sharon Morris, Cullen Moss, Jason Davis

Sinopsis: Historia mágica e inspiradora acerca de una pareja felizmente casada, Cindy y Jim Green que no ve la hora de formar una familia y vive soñando cómo sería su hijo. Cuando, súbitamente, el joven Timothy aparece en la puerta de su casa durante una noche de tormenta, Cindy, Jim y el pequeño pueblo de Stanleyville descubren que a veces lo inesperado puede brindar alguno de los mejores regalos de la vida.



La parte de los ángeles

Género: Comedia, Drama

Nacionalidad: Reino Unido, Francia, Bélgica, Italia

Año: 2012

Director: Ken Loach

Guión: Paul Laverty

Reparto: Paul Brannigan, John Henshaw, Gary Maitland, Jasmin Riggins, William Ruane, Roger Allam, Siobhan Reilly

Sinopsis: En Glasgow, cuando el joven Robbie va a la maternidad a ver a su chica, Leonie, y coge en brazos a su hijo recién nacido, Luke, se siente muy conmovido y jura que su hijo no tendrá que llevar la vida que él ha llevado, llena de dificultades y atrapada por los delitos que cometió en el pasado.

Sin ley

Género: Crimen, Drama, Western

Nacionalidad: USA

Año: 2012

Director: John Hillcoat

Guión: Nick Cave

Reparto: Shia LaBeouf, Tom Hardy, Jason Clarke, Guy Pearce, Jessica Chastain, Mia Wasikowska, Dane DeHaan, Chris McGarry, Tim Tolin, Gary Oldman, Lew Temple, Marcus Hester, Bill Camp, Alex Van, Noah Taylor

Sinopsis: Los tiempos son difíciles y los empleos escasean, pero los Bondurant han levantado un próspero negocio local, destilando una potente y popular variedad de alcohol ilegal. Pero los días de contrabando en el Condado de Franklin están a punto de terminar con la llegada del Agente Especial Rakes de Chicago. La nueva 'ley' es letal y corrupta, y pondrá a prueba todo lo que los hermanos han construido y representan.



MISS CAFFEINA Y SU NUEVO DISCO EN 2013

POR CIELO PÁVEZ

El grupo español publicará su segundo álbum de estudio bajo la producción del británico Max Dingel

Miss Caffaina, autores de cuatro EPS y del LP 'Imposibilidad del Fenómeno' que ellos mismos produjeron en 2010, el cual les ha posicionado como uno de los grupos revelación de los últimos años, volvieron a los estudios de grabación de Cinear-te en septiembre, para preparar su segundo álbum de la mano de Max Dingel, productor e ingeniero de sonido que ha trabajado nada más ni nada menos que con grupos de la talla de Muse, The Killers, White Lies, Goldfrapp o The Music entre otros. El disco será publicado por la multinacional Warner Music Spain.

Se prevé la publicación del disco para el mes de febrero de 2013. Miss Caffaina hizo un parón el mes pasado para actuar como teloneros del grupo británico Keane en Madrid, en el Palacio Vistalegre, por lo que ahora dedican todo su tiempo en preparar este nuevo material. Aún no se ha publicado el título que llevará este disco pero sus componentes publican imágenes en su página web del proceso de grabación.



LANA DEL REY ACTUARÁ EN MADRID EL 9 DE MAYO

POR SARAI BAUSÁN



La cantante ganadora del premio Brit Awards a la mejor nueva artista internacional, Lana del Rey, regresa a España para actuar en la sala La Riviera de Madrid el próximo 9 de mayo, según informa la promotora Live Nation.

Las entradas para el evento se ponen a la venta esta semana con un coste de 40 euros. Esta actuación está incluida dentro de su gira europea en la que, tal y como afirma MTV en su página web, la artista visitará también Suecia, Noruega, Dinamarca, Alemania, Austria, Francia, Holanda, Bélgica y Reino Unido.

La cantante que se define como “una Nancy Sinatra en clave gangsta-rap” consiguió conquistar el número 1 de las listas británicas y americanas con su álbum debut 'Born To Die', del que se vendieron más de 2,5 millones de copias en todo el mundo.

LO HABLE QUIÉN LO HABLE...

POR ELENA GONZÁLEZ

El castellano es un idioma loable, así define Luis Piedrahita a nuestra lengua en un divertido libro que no dejará a nadie indiferente. El próximo día 13 llega a las librerías, pero hasta entonces... ¿Quieres saber más?

La exitosa sección *La Letra pequeña* de El Hormiguero es la madre de: *El castellano es un idioma loable, lo hable quién lo hable*, donde se analizan las divertidas erratas, las malas traducciones o los textos incongruentes con lo que se encuentra este atípico autor, Luis Piedrahita.

Este gallego nació en A Coruña en 1977 y desde entonces no ha parado de hacer lo que le gusta: Humorista, ilusionista, guionista y director de cine. Conocimos a Piedrahita en *El club de la comedia*, pero además ha colaborado como guionista en *Cruz y Raya.com*, *El Hormiguero* o *Un, dos, tres...¡A leer esta vez!*

El libro que os presentamos hoy es un recorrido sobre todo lo que puedes encontrarte en la letra pequeña. En efecto, esa gran olvidada que pasa desapercibida, pero que está presente en nuestro día a día. Desde folletos, a listas de ingredientes o prospectos de medicamentos, un conjunto de frases que no se crean como un medio de lectura, sino por su función utilitaria.

El castellano es un idioma loable, lo hable quién lo hable es el perfecto compañero para pasar un buen rato y

que además nos haga releer dos veces las etiquetas que tenemos a nuestro lado. Todo un conjunto de absurdas erratas tan reales como la vida misma.

LAS DECISIONES DE JOSÉ M^a AZNAR

POR ELENA GONZÁLEZ

El próximo 27 de noviembre se publica “Memorias I”, el primer volumen de las memorias del que fuera presidente del gobierno. ¿Quieres conocer las razones de sus decisiones?

Memorias I es la forma de acceso a este personaje público sobre el que se ha dicho y escrito casi todo. Sin embargo, entre sus páginas, el lector podrá conocer a la persona que hay detrás de uno de los principales políticos de España, todo lo que le quedaba por descubrir sobre Aznar.

Un relato en primera persona de un político con una vocación alimentada por: la voluntad de servicio público, el patriotismo y el interés por la historia de

España y por el debate de las ideas en libertad. Una trayectoria cargada de avances discretos a los que siguieron grandes saltos y decisiones ganadoras aunque nadie apostase por ellas.

Este primer volumen de las Memorias de José María Aznar nos permite conocer al Presidente del Gobierno entre 1996 y 2004. Nos explica sus decisiones más controvertidas, todo sin ánimo de polémica, sin intermediarios y sin el freno de lo políticamente correcto.

CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA:

ANIMALES QUE HABLAN HUMANO

POR DAVID RODRÍGUEZ

Hoy os traemos dos historias sobre dos animales, de distintas especies, que han aprendido a imitar las voces de los seres humanos de forma “natural”.

Una ballena que hablaba inglés

Un ejemplar blanco de beluga llamado NOC, que vivió en las instalaciones de la Fundación Nacional de Mamíferos Marinos en San Diego (California) durante 30 años, fue capaz de realizar un aprendizaje vocal de forma espontánea para emitir unos sonidos parecidos a los humanos, concluye un grupo de investigadores de la Organización.

Las ballenas producen de forma natural cantos de una manera totalmente diferente a los de los humanos, aunque ya haya habido otros informes anecdóticos de ballenas que parecen una multitud de niños susurrando, una voz humana distorsionada o una conversación en chino o en ruso.

Pero esta investigación es la primera que constata que la semejanza con la voz humana no es por casualidad. Nuestras observaciones dan a entender que la ballena tuvo que modificar su mecánica vocal con el fin de que sus sonidos se parecieran a los humanos», dice el investigador Sam Ridgway en la revista *Current Biology*.

Todo comenzó hace mucho tiempo, en 1984, cuando Ridgway y otros biólogos comenzaron a percibir algunos sonidos inusuales en las inmediaciones del recinto donde se encuentran las ballenas y los delfines que parecían “como si dos personas conversaran en la distancia”, justo fuera del alcance de su comprensión.

“¿Quién ha dicho fuera?”

Los científicos finalmente descubrieron lo que pasaba cuando un buzo salió a la superficie del tanque de la ballena y preguntó a sus compañeros: “¿Quién me ha dicho que salga?”.

Nadie había dicho tal cosa. El sonido procedía de una fuente mucho más sorprendente: NOC, que ha-



bía vivido entre delfines y otros belugas y estaba acostumbrada a la presencia de personas, repitió algo muy parecido a «out» (fuera) numerosas veces, aseguró el buzo.

Los investigadores grabaron los sonidos de la ballena y se dieron cuenta de que tenían una cadencia similar a la voz humana y sus frecuencias fundamentales eran varias octavas más bajas que los sonidos típicos de sus congéneres, acercándolo mucho a los nuestros.

Según Ridgway, los sonidos constituyen un «claro ejemplo de aprendizaje vocal», lo cual es mucho más notable en este caso, dado que las ballenas emiten sonidos a través de su tracto nasal y no por la laringe como hacen los humanos.

Hacer estos sonidos parecidos a los humanos, no fue fácil, NOC tuvo que variar la presión en el tracto nasal, otras adaptaciones musculares e inflar el saco vestibular en sus orificios nasales.

Después de 30 años en la Fundación Nacional de Mamíferos Marinos NOC falleció hace cinco. Pero por suerte, el sonido de su voz sigue vivo. Lo más emocionante de todo es que los biólogos creen que el animal pretendía hacer contacto con sus cuidadores.

CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA: ANIMALES QUE HABLAN HUMANO

Un elefante que habla coreano

Un elefante de un parque zoológico surcoreano ha aprendido también a imitar el lenguaje humano y domina ya varias palabras, han anunciado los investigadores autores del artículo, también publicado en “Current Biology”.

Koshik, un elefante asiático de 22 años del zoológico Everland en Yongin, al sur de Seúl, recibe a los visitantes con un «choah» (bien) y «nuo» (acostado).

También ha aprendido a pronunciar con bastante buena maestría, “annyong” (hola), “anja” (sentado) y “aniya” (no), aseguran los científicos surcoreanos y europeos que han estudiado su vocalización.

Lo más increíble es que los elefantes no son capaces de usar sus labios para emitir sonidos como los seres humanos porque los tienen unidos a su nariz para formar la trompa y Koshik ha aprendido a hacerlo enrollando la trompa y metiéndola en la boca, para luego colocar la punta de su trompa en la lengua y utilizar el paladar para crear diversos sonidos.

«El lenguaje humano tiene, básicamente, dos aspectos importantes, el tono y el timbre. Curiosamente, Koshik es capaz de igualar ambos, tanto el tono como los patrones de timbre: imita con precisión las formas humanas y también el tono de voz de su cuidador. Esta es una hazaña notable considerando que hay grandes diferencias anatómicas entre un elefante y el humano, ha explicado en una nota de prensa Angela Stoeger de la Universidad de Viena.

Por ejemplo, Stoeger explica que los elefantes tienen «trompa en lugar de labios» y su laringe es mucho más grande y por lo tanto puede reproducir sonidos más graves. Sin embargo, Koshik trata de mimetizar su voz con la de su cuidador.

En el caso de Koshik, los investigadores confirmaron que «Koshik» imitaba palabras coreanas de varias maneras. En primer lugar, pidieron a hablantes nativos de coreano que escribiesen lo que escuchaban cuando se hacían las reproducciones de audios del animal.



“Hemos encontrado un alto acuerdo sobre el sentido global, e incluso la escritura coreana de imitaciones de Koshik”, apunta Stoeger

Los investigadores no tiene completamente claro porqué Koshik adopta este comportamiento vocal inusual. Sin embargo apuntan una hipótesis, sus días de adolescente, cuando Koshik fue el único elefante en el zoológico de Everland en Corea del Sur durante 5 años que coincidieron con su época de desarrollo, por lo que sus contactos sociales eran humanos nada más.

Koshik nació en 1990 en un zoo cerca de Seúl. 3 años después llegó a Everland. “Koshik es como mi bebé porque lo cuido desde que llegó aquí”, declaró Kim a la AFP que asegura que llegó a dormir durante un mes en un saco de dormir junto al paquidermo cuando empezó a cuidarlo.

Los únicos vínculos sociales de Koshik son para con su cuidador y creemos que aprendió y repite las palabras con una intención similar a la de NOC, forjar una relación de confianza con Kim, explicó Oh Suk-Hun, veterinario de Everland que ha estudiado el comportamiento del paquidermo con científicos de la universidad de Viena (Austria) y Jena (Alemania).

Y es que la necesidad de formar vínculos sociales ha sido tal que estos animales han atravesado las barreras del lenguaje: del animal al humano.



ELEGANCIA EXTRAVAGANTE EN TUS UÑAS

POR ALBA MALDONADO

El caviar ya no es únicamente una delicatessen del mundo gastronómico, sino que ahora es también lo último en propuestas de *nail art*. Te presentamos los kits de manicura de Ciaté que conseguirán que tus uñas acaparen todas las miradas.

Esta extravagancia surge de una portada de revista. En la sesión de fotos buscaban algo novedoso que hiciese que las uñas tuviesen un efecto 3D sin ser demasiado estrambótico, algo sorprendente pero elegante, algo que fuese la estrella de la portada pero pudiese llegar más allá. Y, efectivamente, llegó más allá: a día de hoy, este tipo de manicura está presente en todo el mundo.

Microperlas, las pioneras en el mundo Ciaté

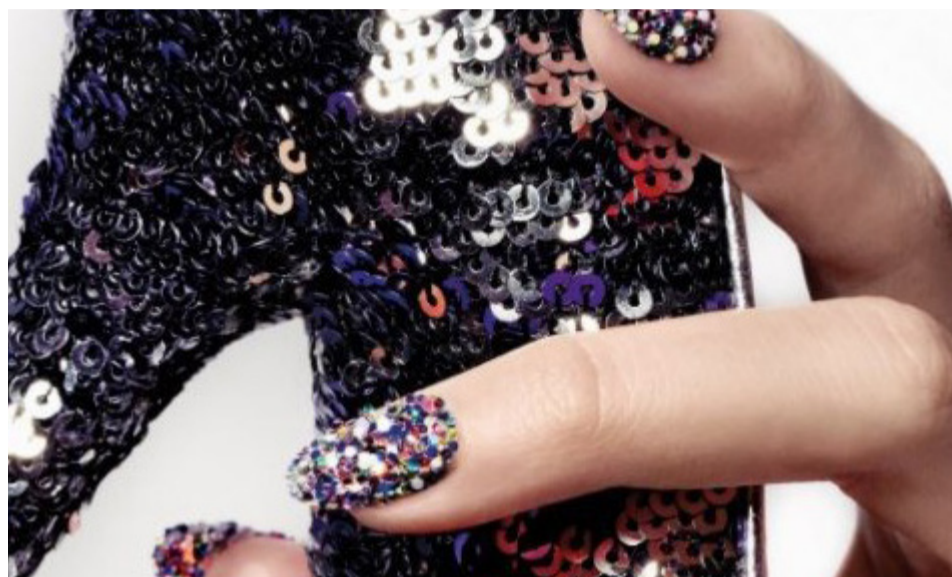
Este tipo de manicura consiste en pintar las uñas y esparcir sobre ellas, mientras aún están húmedas, unas pequeñas perlas que se adhieren a la uña y le confieren a la manicura esta tridimensionalidad que Charlotte Knight buscaba. Lo mejor es que, aunque su acabado sea muy profesional, puedes hacértela tú misma y no sólo en centros especializados como ocurre con otras manicuras.

Esto es así porque el proceso para conseguir ese efecto caviar es muy sencillo: todo lo que tienes que hacer es seguir los mismos pasos que en una manicura normal, es decir, limpiar la uña para eliminar residuos, aplicar una base protectora y continuar con la aplicación de dos capas del color de esmalte elegido. La novedad es que, tras esta segunda capa, espolvoreas las microperlas sobre las uñas, presionas y dejas que sequen de 15 a 20 minutos. Para finalizar la manicura y asegurar la fijación de las perlas, aplicas una última capa de brillo en el filo de las uñas.

Los primeros kits que lanzó la firma Ciaté fueron el blanco, el negro y el multicolor, pero ahora que casi ha conquistado los cinco continentes, las variedades tonales de las microperlas se han multiplicado.

El regalo perfecto: caviar, terciopelo o purpurina

Estad muy atentas a las novedades Ciaté, ya que considero que esta manicura puede ser todo un hit de



cara a las fiestas navideñas, tanto para lucirla como para regalar. Los kits cuestan 18 libras, unos 23 euros, y pueden comprarse en Sephora y en salones que sean distribuidores oficiales, los cuales ofertan también este servicio entre sus manicuras. También se pueden adquirir los kits directamente desde la web, pero los gastos de envío son bastante elevados.

Lo que es necesario, sin duda, es una gran dosis de paciencia, ya que estas cajitas vuelan. De hecho, en la propia web hay lista de espera, así que si te parece un buen regalo para estas navidades, es el momento de ponerse manos a la obra para conseguir uno de estos preciados kits a tiempo.

Y si os gustan los retos, una misión imposible: podéis apostar –si sois capaces de conseguir los kits– por sus otras manicuras estrella, las uñas de terciopelo (velvet manicure) o las de purpurina (sequined manicure), su nueva apuesta para el invierno de este 2012. El precio de éstas es de 14 y 19 libras respectivamente, alrededor de los 18 y 25 euros, y están disponibles en tres colores cada una.

Está claro que esta temporada más es más, y las uñas elegantemente extravagantes son el nuevo dress code de nuestras manos, así que no lo dudes: opta por la manicura delicatessen.

GET THE LOOK: ASHLEY GREENE

POR ALBA MALDONADO

Con motivo del esperado final de la saga Crepúsculo, escogemos el estilo de una de las actrices de la película, Ashley Greene, quien encarna a Alice Cullen. Os traemos dos *outfits* de la actriz que podéis conseguir a precio *low cost*.

Para el día, hemos escogido este look de estilo casual de Ashley y lo hemos adaptado a las tendencias actuales. Esta temporada, los jerséis de punto con animales son un must y son muy fáciles de encontrar, por lo que hemos elegido éste de Dorothy Perkins, en color crudo y con una linda caniche. Para la parte de abajo, unos jeans ajustados son la mejor opción para ir cómoda y chic durante el día. Hemos añadido al look una parka, prenda *it* del otoño, para hacer frente a las frías temperaturas actuales. El look se complementa con unos botines cómodos, con tacón ancho para que puedan seguir el ritmo de nuestra actividad diaria, un bolso bandolera, y unas maxigafas de sol, la guinda del outfit.

Guía de compras

1. Jersey "Ivory poodle jumper" de Dorothy Perkins, £20.00. Ref.: 55923682.

2. Jeans "Denim Super Skinny" de Stradivarius, 19,95€. Ref.: 8156/590.

3. Parka de Bershka, 59,99€. Ref.: 6731/073.

4. Botines "botín campero" de Zara, 39,95€. Ref.: 7132/101.

5. Bolso bandolera "Claudia bolso grande" de MiSaKo, 26,99€.

6. "Maxigafas de sol estilo retro" de Mango, 19,99€. Ref.: 766344656 - ONA7 - TC.

tarde de otoño



GET THE LOOK: ASHLEY GREENE

Para un look más formal pero con un toque sexy, hemos elegido este outfit de Ashley compuesto por unos pantalones skinny en color rojo, que le dan vida a todo el conjunto. El elegante negro es el color elegido para el resto de prendas, y se combina con el blanco en un divertido clutch de pata de gallo. Para nuestro look, hemos elegido un top asimétrico con péplum y Jacquard, corte y tejido tendencias de esta temporada. Para darle un toque glam rock, hemos cambiado el clutch de pata de gallo por uno rígido con tachuelas y brillantes, y para evitar el frío, proponemos un abrigo con vuelo, muy lady.

Guía de compras

1. "Top Péplum Asimétrico Jacquard" de Blanco, 29,99€. Ref.: 102416201.

2. Pantalón rojo "Jeans Bershka colores" de Bershka, 19,99€. Ref.: 5028/073.

3. "Abrigo entallado con vuelo y cinturón" de ASOS, 97,23€. Ref.: 202270.

4. Zapatos "Dita Platform" de Nasty Gal, \$88,00. Ref.: 16532.

5. Clutch "Stud and Gem box bag" de Topshop, £45,00. Ref.: 24U22CBLK.

6. Gafas de sol "maxigafas de sol strass" de Mango, 19,99€. Ref.: 76634066.



Toda la moda a un solo click



HABILIDADES MUSICALES Y EL SÍNDROME DE WILLIAMS

POR MAYTE SASTRE

El Síndrome de Williams es una rara afección causada por la pérdida de material genético. Se produce por la ausencia de una porción de uno de los cromosomas, el número 7, que puede ser tanto materno como paterno.

¿Qué síntomas tiene?

Se caracteriza por una tetrada:

- Rasgos faciales típicos (frente estrecha, un aumento del tejido alrededor de los ojos, la nariz corta y antevertida, el filtro largo y liso, las mejillas protuyentes y caídas con región mala poco desarrollada, la mandíbula pequeña, los labios gruesos y maloclusión dental)[Cara de “duendecillo”]
- Déficit cognitivo que va de leve a moderado (dificultades viso-espaciales, en la psicomotricidad fina y gruesa, en la coordinación de movimientos, hiperactividad o trastorno de atención o trastorno de ansiedad)
- Hipercalcemia en la infancia. Es frecuente un ligero retraso de crecimiento
- Estenosis aórtica supravalvular (estrechamiento de la arteria principal inmediatamente al salir del corazón)

Otros rasgos:

- Rasgos de personalidad que incluyen ser muy amigable, confiar en extraños, miedo a los sonidos altos o al contacto físico y afinidad por la música.
- Suelen tener también la atención muy dispersa, además de ser bastante locuaces

Tratamiento

Al ser un trastorno genético no existe un tratamiento de curación específico para el Síndrome de Williams pero pueden y deben tratarse las alteraciones de salud, desarrollo y conducta que presente cada caso en particular.

Es muy importante instaurar tratamiento de apoyo precoz con programas de educación especial individualizados, terapia del lenguaje y terapia ocupacional. El objetivo real y alcanzable es la integración social y



laboral de estas personas cuando lleguen a adultos.

Aunque aún es más importante el diagnóstico temprano ya que se puede iniciar de inmediato el apoyo terapéutico adecuado (estimulación temprana, fonoaudiología, psicopedagogía, terapeuta físico, etc.) así como el control y tratamiento médico según la sintomatología que presente cada persona en particular.

Investigaciones

Las personas con síndrome de Williams presentan una habilidad musical poco usual. Uno de los síntomas posiblemente asociados a esta cualidad es la hiperacusia, una sensibilidad extrema al sonido que hace que algunos sonidos puedan ser molestos y dolorosos. Recientemente, se ha realizado una investigación adicional que ratifica la posible existencia de una base biológica para ese talento musical. Por estudios con resonancia nuclear magnética sobre los tamaños de las distintas áreas del cerebro, se ha comprobado que las personas con síndrome de Williams tienen un aumento relativo del plano temporal izquierdo, similar al que se observa en los músicos con musicalidad perfecta. Actualmente, se recomienda como terapia ocupacional ideal el estudio y práctica de la música en cualquiera de sus variedades instrumentales y/o líricas. Ello puede ayudar a estas personas a lograr una integración social en el futuro. Su falta de inhibición y temor ante circunstancias de exhibición parece ser otra gran ventaja para que actúen en escenarios y frente al público.

EN CENTÍMETROS CÚBICOS: LAS INDYCAR, IGUALDAD Y ESPECTÁCULO

POR MIGUEL ARREDONDO

Esta semana nos vamos hasta Estados Unidos para conocer una de las competiciones más importantes y antiguas del mundo, el campeonato de monoplazas IndyCar Series.

Esta espectacular competición arrancó en 1905, cuando la asociación automovilística de Estados Unidos (American Automobile Association) decidió crear el primer campeonato estadounidense de automovilismo.

1955 fue un año de muchísimas desgracias en el mundo del automovilismo: la muerte de Manuel Ayulo en el circuito de Indianápolis, la de Alberto Ascari en el circuito de Monza o el terrible desastre de Le Mans, donde el piloto francés Pierre Levegh y 82 espectadores perdieron la vida. Todo esto hizo que la asociación decidiera dejar de organizar el campeonato nacional de automovilismo.

El testigo dejado lo recogió Tony Hulman, dueño del mítico circuito de Indianápolis, que creó el auto club de Estados Unidos y empezó a organizar el Campeonato Nacional USAC.

En el año 1978, un grupo de propietarios de equipos del campeonato, intentó crear una organización para promocionar el campeonato en diferentes circuitos, negociar los derechos televisivos, las bolsas de premios, etc. El USAC lo rechazó, por lo que los miembros de esta organización decidieron crear un campeonato paralelo al USAC, las series CART.

En un principio, muchos de los pilotos y equipos punteros se fueron a estas series, quedando unos cuantos equipos fieles al USAC y al campeonato Indy Racing League. Poco a poco, y gracias a contar con la carrera de automovilismo más antigua e importante del mundo del motor, la mítica carrera de las 500 millas de Indianápolis, la Indy Racing League fue cogiendo terreno a las series CART.

Alrededor del año 2002 éstas fueron renombradas como series Champ Car, lo que ocasionó la pérdida de varios patrocinadores y su posterior bancarrota. Entraron nuevos dueños en el campeonato para intentar relanzarlo, pero el problema no se solucionó.



Finalmente, en el año 2008, la Indy Racing League absorbió al campeonato Champ Car, creando las Indy Car series, volviendo a ser el único campeonato estadounidense de monoplazas.

La base de la Indycar, a diferencia de otros campeonatos de monoplazas como la Formula 1, está en la igualdad. Con todo esto, el campeonato ha conseguido tener un bajo coste, primando el espectáculo, donde la capacidad tanto de los pilotos como de los equipos es la que marca la victoria.

Muy pocos han sido los españoles que se han atrevido a competir en este campeonato, donde Oriol Serviá es el más laureado de todos. El piloto lleva en el mundo de automovilismo desde pequeño, tanto que su madre, copiloto de rallys, compitió en el Rally de Mil Curvas en 1973 estando embarazada de Oriol.

Como muchos otros pilotos, se inició en campeonatos de monoplazas en España. Pero las dificultades de avanzar como piloto en Europa le llevaron a hacer las maletas y marcharse a Estados Unidos.

En 1999, su segundo año en el país, Serviá se convirtió en campeón de la categoría de Indy Light. Esto le dio la oportunidad de competir en el campeonato Champ Car, donde ha luchado hasta la fusión con la Indy. Ha conseguido 19 podios, una victoria y entrar 48 veces entre los cinco primeros en 170 carreras.

Si Estados Unidos es uno de los países de mayor espectáculo en el deporte, la Indycar es uno de los mayores espectáculos del motor.