



Balón de madre

pg. 4 a 6 y editorial

XXXII MOSTRA DE

SANT BOI
DE LLOBREGAT

DEL 20 d'OCTUBRE
AL 24 de NOVEMBRE
Tots els divendres
a les 22h.

Jana Castro

SANT BOI
PURA INSPIRACIÓ



santboi.cat





SOM EQUIP

Publicació comarcal · Novembre 2023 · Nº 194

Edita: Comunicació Metrobcn SL

Diari digital: www.elllobregat.com

Editor: Xavier Pérez Llorca

Director: Javier Adell Mezquita

Redacció: Anabel Castillo Ruiz, Laura García Martínez, Jordi Gispert, José Barbero, Àlex Aragones, Márjori Andrés, Ana Ruiz, Marina Sánchez Tabuena, Sonia Algaba Benito

Informàtica: Andrés Durán Aragón

Col·laboradors: Xavi Casinos, Marga Solé, Josep-Ramon Mut, Esther García Fernández, José Àngel Carcelén, Miguel García, Manuel Reyes, Mn. Pere Rovira, Lluís M. Estruch, Isabel Bereño i Fernando Martín

Publicitat: publicidad@elllobregat.com

Redacció: C/ Raurich, 62 - 08830 Sant Boi

Telèfon: 671 54 09 21 Fax: 98 433 90 42

Distribueix: El Llobregat

DL: B.13877-2006

Imprimeix: GestXXI

Foto portada: Creativeart en Freepik

El Llobregat no comparteix necessàriament les opinions signades i inserides en les seves pàgines. La direcció no es fa responsable de la qualitat, procedència i origen dels anuncis inserits.

Premio a la 'Mejor publicación gratuita 2016' por la Asociación Española de Editores de Publicaciones Periódicas (AEEPP)



Esta publicación está asociada al CLABE, que a su vez es miembro de FIPP, FAEP, CEOE y CEPYME.



Confederación Española de Organizaciones Empresariales

Fútbol es fútbol, también femenino y comarcal

Probablemente, la novena edición de la Copa Mundial Femenina de la FIFA -celebrada este pasado verano en Australia y Nueva Zelanda- va a marcar un antes y un después para la práctica del fútbol femenino en España. La medalla de oro que las integrantes del combinado nacional se han colgado al cuello tras ganar en la final a la selección de Inglaterra han disparado la práctica femenina de este deporte a una nueva dimensión. Y eso se va a notar mucho en el Baix Llobregat, además por méritos propios, y va a ir in crescendo a medida que el foco mediático se aleje de lo extradeportivo.

Porque, lamentablemente, la épica de las campeonas sobre el césped de Sídney el 20 de agosto se ha visto enturbiada por el inexcusable beso en la boca del ya expresidente de la Federación Española de Fútbol (RFEF), Luis Rubiales, a la jugadora de 'la Roja' Jennifer Hermoso. La impresentable actitud del ex directivo -incluidos sus gestos obscenos tocándose los genitales en el palco- le acaba de acarrear tres años de inhabilitación para cualquier actividad relacionada con el fútbol a nivel nacional e internacional por la Comisión Disciplinaria de la FIFA, el máximo organismo mundial del balompié, una sanción ejemplar que debería ser ejemplarizante.

Aunque no está claro que pueda extraerse una moraleja de este sainete y más cuando lo más execrable del relato (sin menosprecio de la gravedad de unos hechos sobre los que deberá pronunciarse un juez) ha sido la hoguera ideológica en que ha acabado abrasada y, a la vez diluida, una gesta deportiva estratosférica. Es triste que el epicentro de las tertulias no haya sido el prodigioso gol de Olga Carmona (el que vale un mundial, como el de Iniesta en la final de Sudáfrica de 2010) o cualquier otro lance del partido, sino un ósculo impropio de la grandeza del momento, consentimiento al margen.

También es una lástima que haya personas -las redes están llenas- que haya dejado de ver con cariño a unas merecidas campeonas del mundo por asuntos que nada tienen que ver con lo que sucede en el tiempo de juego. Y todo por la torticera y perversa utilización política e ideológica de "un pico", que ha servido de cortina de humo para tratar de ocultar asuntos más graves o para dar combustible a un tipo de feminismo woke con el que muchas mujeres, no se sienten cómodas ni representadas.

Aunque esta congoja más pasional o pulsional tiene reme-

dio, solo se tiene que volver la vista sobre lo importante: sobre los terrenos de juego y los equipos. Como el del Levante-Las Planas femenino, de Sant Joan Despí, que va a seguir un año más dando guerra en la división de honor (Primera Iberdrola).

El fútbol femenino es difícil que llene campos y estadios como lo hace el masculino -sobre todo en la competición de alto nivel- pero no es menos cierto que hay vertientes de esta práctica que abren nuevas posibilidades de las que hacen auténtica afición. Un ilustrativo ejemplo de este potencial lo tenemos aquí, en la comarca, donde hace un mes ha comenzado la inédita Lliga de Fútbol 7 de Veteranes, una iniciativa del Consell Esportiu del Baix Llobregat que merece un sonoro aplauso. Y es que la competición ha logrado reunir en una liga a jugadoras de más de 35 años, muchas de las cuales se conocen de acompañar a sus hijos a los partidos de fútbol, que se integran en siete equipos:

FC Sant Joan Despí, Penya Barcelonista Sant Vicenç, Penya Recreativa Sant Feliu, CF Begues, y FC Casablanca, CF Ciudad Cooperativa y CF Vinyets Molí Vell (Sant Boi), Futbolistas y clubs, de la mano han demostrado que cuando se quiere, se puede y que no hay barreras que puedan con la ilusión. Gracias a ellas, la normalización del fútbol femenino brota en los clubs de barrio, cuando ya es algo de lo más natural en los grandes.

Es verdad que queda mucho por hacer, pero solo se puede avanzar mirado hacia delante, con expectativas y proyectos, lo que significa trabajo, dedicación, entrega y tesón. Y deportividad, como lo prueba que en la innovadora liguilla de fútbol de veteranas del Baix no solo cuenten los goles para ganar un partido, sino también el fair play de las jugadoras y de sus aficiones.

España todavía es estadísticamente la decimotercera selección del mundo en fútbol femenino. Aunque ha subido peldaños, gracias a su excelente papel en Australia, tiene que seguir mirándose en el espejo de los Estados Unidos (primera de esta clasificación simbólica con cuatro mundiales). Así que toca centrarse en lo importante: en la formación y en la práctica, en la defensa y en el ataque, en las paradas y en los goles. Como dijo el fallecido exjugador y exseleccionador serbio Vujadin Boskov "Fútbol es fútbol". Y debería seguir siendo solo eso también en la categoría femenina. Por el bien de las futbolistas, de los aficionados y, sobre todo, del deporte. //



DESTAQUEM

METRÒPOLIS

El Top Model's de El Prat burla la orden municipal de cierre definitivo



[Pág. 8-10]

ESPORTS

Malestar por los robos en el tenis Andrés Gimeno de Castelldefels



[Pág. 22-23]

La pròxima edició de
elllobregat
sortirà l'1 de desembre,
com sempre, el primer
divendres de mes amb
LA VANGUARDIA

Tret de sortida d'una lliga pionera de veteranes de futbol 7 al Baix Llobregat

El Consell Esportiu comarcal omple el buit de la federació i impulsa el primer campionat de jugadores de més de 35 anys

Un total de set equips, majoritàriament de mares, canalitzen la seva afició i disputen partits regulats sota la forma del Verd Play



UNA IMATGE D'UN DELS PARTITS DE LA COPA DE LA DONA CELEBRADA EL 30 DE JUNY A L'ESTADI JOAN BAPTISTA MILÀ DE SANT BOI, QUE HA ESTAT L'EMBRIÓ DE LA INNOVADORA Lliga DE VETERANES DE FUTBOL 7.

Jordi Gispert

Nou impuls al futbol femení. El buit crònic de suport que la Federació i les diferents institucions han atorgat fins al moment envers les dones veteranes s'ha omplert ara amb la proposta precursora d'una lliga regulada. El torneig, format per set equips de la comarca, bàsicament clubs i associacions de base, representa una alenada d'esperança per la pràctica de lleure i la igualtat completa. Malgrat l'esclat més recent i el boom mediàtic aparent dels darrers anys en el futbol de noies, el cert és que la presència arriba tard, que ho fa majoritàriament per conveniència, i que no és, ni de bon tros, encara digna. L'esport més profús i popular del nostre entorn segueix sent en essència masculí. Una dona amb la pilota als peus és, menys que ahir però encara avui, una raresa, que es

manté exposada a estigmes i per tant a impediments. Normalitzar els clubs de barri i no només els grans equips és el gran deure i l'objectiu d'aquesta idea'

La proposta es ve gestant des de fa temps. I després d'uns primers signes per mostrar la voluntat, la Lliga de Futbol 7 de Veteranes ja està en marxa des del passat 6 d'octubre. L'organitza una entitat privada sense afany de lucre, creada el 1981 amb la vocació de servei públic: el Consell Esportiu del Baix Llobregat, que es dedica a la promoció de l'esport tan escolar com popular i que ha bastit els fonaments per a les dones més madures. Formen part d'aquest certamen el FC Sant Joan Despí, la Penya Barcelonista Sant Vicenç del Horts, el FC Casablanca i el CF Ciudad Cooperativa de Sant Boi, la Penya Recreativa Sant Feliu, el CF Begues (dels més vells de la contrada, fundat ara farà un segle, el 1924) i el CF Vinyets Molí Vell, una entitat també santboiana que camina des de 1990.

I quin millor resultat per començar que un 5-5? Un par-

tit molt disputat el que a la primera jornada (6 d'octubre) va donar el tret de sortida a aquesta inèdita aventura. "Matx" entre el Ciudad Cooperativa i la Penya Recreativa Sant Feliu, amb un ambient únic a la grada del Camp Municipal Dani Jarque, dins del barri d'ascendència obrera de Sant Boi. Debutaven en el seu primer concurs ben regulat, alguns noms com els d'Eva Chicano, Yolanda Horcas o Estefania Serrano, per citar-ne tres entre les 13 contendents locals, i aquells de Cristina Cano, Esther Garrote o Diana Sánchez com a exemples de les 15 visitants. "Coopemamis", les de casa, començaven amb certa embranzida i s'avançaven amb més d'un gol d'avantatge que seria posteriorment remuntat. L'alegria d'un divendres a la tarda, l'hora triada per combinar el lleure amb la disponibilitat comuna, i un suau vespre encara càlid, van ser el marc immillorable per l'estrena. Més enllà del resultat, el que compta és una suma d'energia positiva, que conflua a les banquetes, a la gespa (adaptada en el camp gran com a terreny de futbol 7) i a tot l'entorn.

Participen **FC S. Joan Despí**,
Penya Barcelonista Sant
 Vicenç, **FC Casablanca**, **CF**
Ciudad Cooperativa,
Penya Recreativa
 Sant Feliu, **CF Begues**
 i **CF Vinyets Molí Vell** !

Maria Antònia Barragan, Regidora d'Esports i Gent Gran al municipi de Sant Boi i vicepresidenta del Consell Esportiu del Baix Llobregat, posa en vàlua aquest inici, ben coherent amb les expectatives. Perquè ultra el marcador final, "es tracta de propiciar l'esport de dones i fer que les mares, o altres sèniors, puguin accedir als valors que atorga". Fugir de l'estricta competència, com promouen altres lligues veteranes, és la idea principal. "Aquí es busca en primer lloc de fomentar exercici físic, solidaritat, companyonia i els múltiples beneficis que comporten".

En la resta de partits victòries per 3-1 del Begues davant la Penya Barcelonista Sant Vicenç (divendres 6 d'octubre) i també triomf de les "Molimamis" (el C.F. Vinyets Molí Vell) contra el Sant Joan Despí, 5-1 final. El F.C. Casablanca, o altrament les "Motomamis", debutaran ja a la segona jornada, que es disputa aquest dissabte 4 de novembre amb els següents enfrontaments:

13:00 h: Penya Barcelonista Sant Vicenç – CF Ciudad Cooperativa (Camp Municipal La Barruana, Sant Vicenç dels Horts).

14:45 h.: Penya Recreativa Sant Feliu – F.C.Sant Joan Despí (Camp de Futbol Municipal Falguera, Sant Feliu de Llobregat).

16:00h: C.F. Vinyets Molí Vell – F.C.Casablanca (Camp de Futbol Municipal La Parellada, Sant Boi de Llobregat).

Cada matx té quatre parts amb 15 minuts cadascuna. L'àrbitre, el sistema i l'organització els posa el Consell. El camp i els equipaments el club i les diverses jugadores la voluntat i els diners per pagar-se l'assegurança i en cas requerit la quota. El marcador importa relativament, ja que depèn d'altres factors que també hi sumen. Malgrat noms i prejudicis, no és per res, per altra part, en exclusiva, un joc de mares. S'hi inclouen les dones veteranes, amb o sense descendència, d'igual forma que no juguen només "papes" en la franja masculina.

La contesa que ara acaba d'iniciar-se i que clourà, sense play-offs, el pròxim dia 30 de juny (consultar calendari), té l'origen en l'esclat d'aquests conjunts, que se succeeix i s'encomana especialment els últims anys. És el cas de la Penya Blaugrana Sant Vicenç. L'entitat va convocar, el 2021, a membres del club per formar un grup de veteranes. Hi conflouen les diverses mares que seguien els seus fills entre els equips de base, però també altres dones vinculades a la comunitat vicentina. Els nivells no eren iguals. La No-



UNA IMATGE DE LA COPA DE LA DONA CELEBRADA EL 30 DE JUNY QUE VA GUANYAR LA PENYA BLAUGRANA SANT VICENÇ

La il·lusió 'coopemami' mou fitxa

Al CF Ciudad Cooperativa el president Francisco Ramos va impulsar fa just un any el seu conjunt de veteranes. Moltes dones, com la Noelia Moreno, van veure-hi l'opció per disputar regularment l'esport que els agrada. Mare d'un jugador juvenil i amb 42 anys no va trigar ni un minut en apuntar-s'hi a l'equip de les 'coopemamis'. Va néixer a principis dels 80, i allà a Màlaga, el seu lloc d'origen, no hi havia tradició de clubs. "Jugava al carrer però no trobava una entitat on apuntar-me. La família no ofería cap suport i poca gent em comprenia. No era fàcil aleshores, com a dona, de voler jugar a futbol. Els retrets eren constants i et quedaves amb les ganes". Ara tot ha fet un gir. És exemple a la família i pot gaudir del seu gran dia, entrenament cada setmana. "Combinem, amb l'ajuda del míster, exercicis espe-



PLANTILLA DEL C.F.CIUDAD COOPERATIVA EL DIA DEL SEU DEBUT A LA LLIGA DE VETERANES CONTRA LA PENYA RECREATIVA SANT FELIU (06-10-2023)

cífics, que equilibren el conjunt, i organitzem sessions extres per treballar el tema físic, que al final marca els partits i el potencial. Teníem un xic de respecte, en un principi, pels partits. La por de no estar a l'altura o no poder compaginar. Però la il·lusió ha mogut fitxa i s'ha imposat als grans obstacles." !!!

emí Raga recorda que moltes partien de zero. "M'agrada el futbol de sempre, però no hi havia jugat. Érem moltes que ens trobàvem en mateixa circumstància. Desconeixíem conceptes bàsics, com conduccions o passades, i vam haver de posar-nos mans a l'obra". Van començar des de baix, amb una sessió a la setmana, i la passada temporada (2022-2023) disputaven ja amistosos. La progressió, en uns 20 mesos, es percep com a notable. "Tenim un entrenador i un ajudant des del principi. Veiem una evolució molt positiva i compartim un grup que creix. Ens sentim més vives, malgrat les dificultats d'algunes per poder compaginar. Hem establert vincles i sinèrgies. És un gran honor poder gaudir d'aquesta lliga".

Just al juny, el dia 30, va arribar el primer gran premi. El Consell organitzava la I Copa de la Dona, una com-

petició regulada, femenina, veterana, un torneig de futbol 7 que convergia al Joan Baptista Milà a Sant Boi de Llobregat. 9 equips van prendre-hi part, i entre 19h i 22h del vespre van dirimir forces en dues fases. Del grup d'eliminatòries avançades va sortir-ne el guanyador: la Penya Blaugrana Sant Vicenç. "Poc que ens ho esperàvem" explica la Noemí Raga "però sí que ens sentíem fortes. Va ser una recompensa al treball, una festa compartida enriquidora". El Ciudad Cooperativa va quedar segon. Venien de disputar un parell de triangulars i arribaven invictes. La Noelia Moreno ho va gaudir com la que més. "El nivell va estar igualat. Vam tenir mala fortuna amb un gran gol que ens va deixar sense el trofeu. Però la tarda va ser memorable. Tantes dones gaudint de l'esport amb un ambient molt xulo: tan abans com després dels partits". !!!



LOGOTIP DEL PROGRAMA "JUGA VERD PLAY" IMPULSAT PEL CONSELL ESPORTIU DEL BAIX EL 2013

Juga Verd Play, el bon comportament guanya

Al 'marcador' del Consell Esportiu del Baix no només puntuen els gols

Així es promouen els valors ètics i el potencial sanador d'un esport noble

J. G.

El sistema de competició vigent a la novíssima Lliga de Futbol 7 de Veteranes ja fa 10 anys que s'aplica a les escoles i a altres partits amateurs. És inèdit i diferent. És la idea i marca de la casa del Consell Esportiu del Baix Llobregat, que el va posar en marxa el 2013. És el format que puntua, a part dels gols, el comportament i conducta de jugadores i públic. Es vota i vehicula a través d'una aplicació, on tant àrbitres, com tècnics com també els aficionats posen la nota als dos conjunts. Hi ha un tutor de grada, que avalua als propis pares; i jutges al camp i a fora, a les banquetes i als seients. Els equips, potencialment, reben un màxim de 10 punts.

El resultat esportiu que reflexa el marcador 'oficial' de cada partit (on apareixen els gols marcats per un i altre equip) n'és una part minoritària. La victòria a la gespa en suma tres punts, la derrota un punt i l'empat dos punts per a cadascú. Aquest fet fa que es pugui vèncer amb la pilota 5-0 i acabar perdent, un cop sumat tot el global, per 3-8. S'amplifiquen actituds com respectar al rival, animar l'altre, saludar-se i acatar les decisions. I es castiguen les protestes, les conductes violentes i les formes ofensives. El Verd Play ja fa deu anys que s'oposa a la mera competència. La Lliga de veteranes femenina, que ha nascut per continuar i consolidar-se, l'incorpora per promoure els valors ètics i el potencial sanador d'un esport noble. ///

EL PRISMA

Les dones som "guerreres" i les veteranes de futbol 7, més!

Marga Solé
PERIODISTA



Habitualment es diu que totes les costums, practiques i hàbits tornen i cada vegada més es constata que és així. Després de molts anys, qui m'hauria dit a mi que aquella costum que teníem les noies de la meua edat, els anys 50 i 60 de jugar a futbol al carrer amb les faldilles agafades amb una mà perquè no ens fessin nosa per córrer, xutar i marcar gols, tornaria.

Doncs ara, el Consell Esportiu del Baix Llobregat ha impulsat la primera lliga de veteranes de futbol 7 dirigida a dones de la comarca que practiquen aquest esport. Tot plegat prové de l'èxit que va obtenir la I Copa de la Dona, impulsada pel Consell Esportiu del Baix Llobregat i que va engrescar a jugadores i organitzadors. Amb aquesta iniciativa ja es pretén posar en marxa i donar visibilitat a la primera lliga de futbol 7 femení sènior de la comarca del Baix Llobregat i també donar suport a tots els equips que fins ara no han tingut cap ajut de entitats per tirar-la endavant.

A aquesta lliga hi participen algunes mares de nens i nenes que juguen a futbol i el contacte entre famílies que hi assistien com a públic ha portat a iniciar aquesta lliga, que, segons el Consell Esportiu del Baix Llobregat es vol ajudar als equips de futbol femení que fins ara ho organitzaven sense suport de cap entitat u organització. Es veritat que el futbol femení està cada vegada més en alça i el que es pot observar és que les competicions són d'un alt nivell i que no és de menys qualitat de joc, si no tot el contrari.

Com a dona estic encantada de que aquella frase de que les dones érem el sexe dèbil s'ha acabat. Avui per avui les dones estan a un nivell tant o més alt que els homes, no sols amb l'intel·lecte si no que també en l'esport, cosa que fa uns anys ningú s'esperava.

Celebro que el Consell Esportiu del Baix Llobregat hagi impulsat i donat suport a aquesta iniciativa que, sens dubte, fomentarà a les dones, les nenes i les joves, les ganes, la il·lusió i l'empeny en el joc del futbol per arribar a unes cotes d'èxits que res tinguin que envejar als dels homes. Mica en mica en el món dels esports, es pot observar que ja no hi ha aquelles diferències de marques en competicions entre les participants femenines i els homes.

Tot s'acosta i ja quasi no hi ha impossibles entre gèneres. A mi que, afortunadament, mai m'he sentit menysvalorada pel fet de ser una dona, però, moltes vegades, he recordat al llarg de la meua vida, que res



ens ha vingut de franc, que tot el que hem aconseguit ho ha estat en base a l'esforç i de lluitar per deixar de ser invisibles. No sé si ho hem aconseguit del tot, però en tot cas estem en el bon camí. ///

Passa't a l'energia solar de manera fàcil i segura

Nou espai d'assessorament a la ciutadania


**La
Teulada**

Experts en energia solar

lateulada.amb.cat

✉ lateulada@amb.cat

☎ 645 725 465

El club Top Model's da esquinazo al cierre

El Ayuntamiento de El Prat ordena el cerrojazo definitivo del prostíbulo junto a la C-31, pero el local aún continúa abierto

El alcalde pratense, Lluís Mijoler, pretende poner fin a la actividad de la sala porque considera que su mera existencia es “una ignominia”

Márjori Andrés

A seis kilómetros del aeropuerto de Barcelona, en un espacio aislado de El Prat de Llobregat situado junto a la C-31 y a la carretera que conduce a Sant Boi (C-31C), se erige desde hace décadas el prostíbulo Top Model's Club. El establecimiento carece de licencia para desarrollar la actividad de la prostitución según el consistorio local. Y ese es el motivo por el que ha ordenado su cierre definitivo. Pero el establecimiento ha desoído la orden y sigue abierto.

Abierto de 18:00 a 3:00 horas de lunes a sábado. Así lo indica Top Models Club en su página web. “Un ambiente seguro en un entorno adecuado, legal, higiénico y discreto”, se autopublicita. El rótulo de neón verde que corona el establecimiento es visible desde la autovía de Castelldefels a su paso por El Prat. Y, si bien ha resultado imposible localizar a su propietaria, Top Model's Club continúa con su actividad. Así lo confirma, frente a la puerta del inmueble, una encargada del local, que prefiere no hacer declaraciones.

En la gasolinera contigua -casi enganchada- al prostíbulo, un trabajador indica que la actividad del establecimiento vecino les aporta “seguridad”. Y se explica: “Si este local no estuviese aquí, nosotros estaríamos completamente solos. Nuestro horario termina cada día a las 22:00 horas, y durante el otoño y el invierno oscurece muy temprano, lo que aumenta la percepción de inseguridad. Creo que sería malo que cerrase porque nosotros estaríamos aún más aislados de lo que estamos”, añade el empleado.

“No genera problemas ni incomoda”

Según el testimonio directo de este operario, el Top Model's Club no genera problemas en la comunidad. “Está ubicado totalmente fuera del núcleo urbano. Su actividad no molesta ni incomoda a familias. Además, las chicas trabajan seguras en el interior del local, y estoy convencido de que se encuentran mejor aquí que en una carretera”. En cuanto a la actividad, destaca que los clientes son “sobre todo hombres mayores y algunos jóvenes celebrando despedidas de soltero” y asegura que los responsables del prostíbulo son “personas amables” con el personal de la gasolinera.

La clave de la orden de cierre definitivo reside en que, según el gobierno municipal de El Prat, el local sólo tiene permiso para llevar a cabo la actividad de bar-whiskería. A esa situación se agarra el consistorio -tras dar por probada la actividad de prostitución- para ordenar su clausura. El alcalde de El Prat, Lluís Mijoler (Catalunya en Comú), jurista de profesión, sostiene que “es una ignominia tener un prostíbulo dentro del municipio”. Según dijo a ‘El Prat Ràdio’, espera que Top



FACHADA PRINCIPAL DEL TOP MODEL'S. EL CLUB DE EL PRAT ES FRECUENTADO POR HOMBRES MADUROS Y JÓVENES DE DESPEDIDA DE SOLTERO (FOTO: M.A.)

Model's Club “no vuelva a abrir nunca más”.

El no acatamiento de la orden derivará con toda seguridad en un procedimiento judicial. Así lo prevé el Ayuntamiento, que ya mandó clausurar una perrera que estaba situada detrás del establecimiento. Fuentes cercanas a la alcaldía no esconden que el cierre del viejo prostíbulo es uno de los principales objetivos del nuevo gobierno municipal: “Allí se desarrollan una actividad no autorizada para ese local como es la prostitución. No tienen el título que les habilite para llevarla a cabo”.

Unos quince días antes del anuncio de Mijoler, la teniente de alcaldía de Urbanismo y Vivienda, Alba Bou, adelantó que había empezado un procedimiento para cerrar de inmediato Top Model's Club. El Ayuntamiento envió una resolución a la empresa, a la persona titu-

lar de la actividad del prostíbulo y a la propietaria del inmueble. El plazo de alegaciones del establecimiento para defender sus derechos era, dijo la edil, de diez días. Transcurridos tres meses, la actividad persiste.

Desde el Ayuntamiento, reconocen que el conflicto terminará en los tribunales pero recuerdan a la propiedad del establecimiento que abrir sin licencia es una falta grave o muy grave. El incumplimiento puede traducirse en un procedimiento de ejecución forzosa, en la imposición de multas y en el precinto del local.

Expedientes e irregularidades

Tras las inspecciones llevadas a cabo por agentes de los Mossos d'Esquadra y la Policía Local, el Consistorio ha abierto varios expedientes a Top Model's Club “por diversas irregularidades detectadas”, según explican fuentes municipales a *El Llobregat*.

Uno de los expedientes, de clausura, es “por no disponer de licencia de actividad de prostitución”. Ante este expediente, ya resuelto, los responsables del local han presentado alegaciones. Además, han interpuesto un recurso contencioso administrativo que, al cierre de esta edición, está pendiente de resolución. “Mientras se resuelve, el Ayuntamiento ha iniciado la ejecución forzosa del cierre”, indican fuentes municipales.

Un segundo expediente está relacionado con la pro-

Según el consistorio pratense el local solo tiene permiso para la actividad de bar-whiskería



IMAGEN DEL INTERIOR DEL CLUB TOP MODEL'S DE EL PRAT QUE APARECE EN SU PROPIA PÁGINA WEB

tección de la legalidad urbanística porque en el inmueble “habían hecho unas obras, sin permiso, para llevar a cabo las habitaciones”, señalan fuentes del consistorio de El Prat.

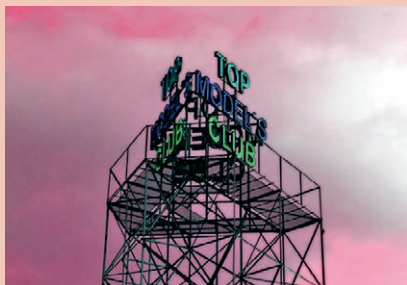
Un tercer expediente está relacionado con una enmienda de deficiencias conectada con la licencia de bar-whiskería que ostenta el establecimiento. Como el primero, está pendiente de resolución.

Por su parte, los propietarios del prostíbulo han interpuesto un contencioso para suspender la clausura cautelar mientras no se resuelven las alegaciones. Desde el equipo de gobierno, aseguran que confían en ganar el recurso y que el establecimiento pondrá fin a la actividad de prostitución. Por ahora, sin embargo, el mítico Top Models' Club continúa abierto, casi hasta el amanecer. ///

L'APUNT

Como en el sillón de tu casa

La forma de publicitarse en internet el club Top Model's mediante su página web es de lo más sugerente. “A nosotros, como a tí, nos encanta disfrutar de la vida. Os presentamos nuestros servicios para tener placenteras relajadas e inolvidables experiencias. Para ello hemos habilitado instalaciones adecuadas. Nuestra recompensa es que te sientas tan cómodo en nuestro club como en el sillón de tu casa. Prohibi-



da la entrada a menores de 18 años”. Toda una declaración de intenciones.



PORTERO ELECTRÓNICO
VIDEO PORTERO
TELEFONÍA
INTERCOMUNICACIÓN
TV C.C. B/N Y COLOR
MEGAFONÍA
ANTENAS TV
AMBIENTE MUSICAL

Tarragó
comunicació, s.c.



Sugranyes, 6-8 - 08028 BARCELONA - Tel. 93 432 14 79
Mossèn Cinto Verdagué, 70 - 08830 SANT ROI - Tel. 93 654 75 51
tarrago@tarrago-fermaxsat.com

endesa

Para ahorrar en tu factura de la luz, todo cuenta.



Cámbiate ahora y llévate un 20% de descuento en tu consumo de la luz, para siempre.

Y, además, con precios estables y sin permanencia.

Consulta con nuestros asesores comerciales la mejor opción para ahorrar en tu factura.

PSI SOLUCIONS INTEGRALS

Contrata alta nueva o cambio de compañía eléctrica y recibirá un obsequio entregando este anuncio.

VISÍTENOS EN NUESTRAS TIENDAS DEL BAIX LLOBREGAT

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

C/ Major 30 - 08901
08901 L'Hospitalet de Llobregat
Telf. 600 978 668

CASTELLDEFELS

Av. Constitució 93, local
08860 Castelldefels
Telf. 610 191 466

Email: info@gruppsi.com

Empresa colaboradora autorizada por endesa

La prostitución de carretera se esfuma del arcén de la autovía de Castelldefels

La crisis sanitaria del covid-19 y sus restricciones finiquitan la histórica presencia de trabajadoras sexuales en la C-31

El final del sexo retribuido en el vial llega tras años de larga lucha, liderada por Gavà, que puso a los clientes en la diana

M. Andrés

La presencia de profesionales de la prostitución y de sus clientes en los márgenes de la autovía de Castelldefels (C-31) era una constante desde hacía décadas, incluso antes de la desaparición de los macroprostíbulos Riviera y Saratoga. Ni las detenciones de proxenetas ni otras medidas adoptadas en las décadas de 2000 y 2010 -como sanciones a las prostitutas- lograron evitar prácticas sexuales a plena luz del día cerca de viviendas de urbanizaciones y de escuelas como The British College of Gavà. Las chicas de carretera, extranjeras con permisos de residencia en nuestro país, nunca pagaban las multas.

Años después, la imagen de una mujer de pie en un costado de la C-31 se ha desvanecido. En el vial, asociado históricamente al intercambio de sexo por dinero, no hay ya presencia de meretrices desde hace más de tres años. ¿Cómo ha pasado? Uno de los escasos aspectos positivos de la pandemia del Covid-19 en el Baix Llobregat ha sido la desaparición de la prostitución de la autovía de Castelldefels. Y es que el coronavirus, y las restrictivas normativas para frenar el contagio, lograron lo que la administración llevaba años intentando a base de medidas sancionadoras.

Arceles donde se apostaban las prostitutas o caminos por los que guiaban a sus clientes... Una *tourné* por la C-31 -a su paso por Viladecans, Gavà y Castelldefels- muestra vacíos los lugares donde se emplazaban las trabajadoras del sector del sexo. Sobreviven en los bordes de la calzada alguna silla de plástico blanco como testigo de aquellas prácticas. Perviven también en la autovía carteles metálicos en rojo que lanzan un aviso para navegantes: “¿Tú disfrutas? Ella, no. La trata de personas y la prostitución son un atentado contra los derechos humanos. No seas cómplice”.

Mensajes como ese, del Ayuntamiento de Gavà, trataron durante años de situar al cliente en el centro de la diana. Hasta 3.000 euros de multa por pedir servicios de prostitutas. Presión policial sobre el cliente para reducir el número de prostitutas de la autovía y sentar las bases para la desaparición de las prácticas sexuales de pago en la calle.

Era 2008, y medidas similares emprendió la vecina ciudad de Castelldefels, inmersa por aquel entonces en una lucha contra los macroprostíbulos Saratoga y Riviera, clausurados definitivamente algunos años después por delitos de prostitución ilegal, trata de blancas y explotación.

Mientras las putas de la C-31 -la mayoría del este de Europa- reclamaban la regularización de su actividad, los Mossos d'Esquadra emularon la estrategia municipal: multar la oferta y la demanda de sexo en cualquier carretera. Pero el verdugo que ejecutó la sentencia de muerte de estas prácticas no iba armado: fue el despiadado Covid-19. ///



A LA IZQUIERDA: PROSTITUTAS EN LA C-31 EN UNA FOTO DE 2009. A LA DERECHA EL SATARATOGA (ARRIBA) Y EL RIVIERA (ABAJO) DESPUÉS DE SU CLAUSURA

L'APUNT

Multas a domicilio para clientes

Trasladar la presión de las prostitutas a sus clientes. Ese fue el sistema, ideado por el Ayuntamiento de Gavà, que logró en 2018 que el número de mujeres que ofrecían servicios sexuales en la C-31 pasara de una docena a apenas cuatro. El foco se trasladó de la oferta a la demanda. Sin clientes, no hay prostitutas.

Con ese principio, Gavà modificó también la manera en que notifica las multas a los usuarios de prostitutas a los que interceptaba en la autovía. Las multas empezaron a llegar a los domicilios particulares de los hombres. Independientemente de que las hubiesen pagado ya, se les notificaba en su propio buzón el fin del expediente sancionador. El objetivo era que quedase constancia de la actividad ilegal realizada al practicar sexo en la vía pública.

La finalidad resultó disuasoria. Tras cometer la infracción, la gran mayoría se dirigió rápidamente a la comisaría o al Ayuntamiento para pagar la multa rápidamente y en efectivo. “Llegamos a encontrar hombres a las siete de la mañana, esperando a que abriera el Ayuntamiento, para pagar la sanción”, explican fuentes cercanas a una alcal-



día que en aquel momento ostentaba la actual ministra de Transporte y Movilidad, Raquel Sánchez, y que ahora está en manos de Gemma Badia, la concejal impulsora de estas medidas.

Sólo en julio y agosto de 2018, 17 hombres fueron sancionados en Gavà con multas de hasta 3.000 euros. Todos recibieron en su domicilio la notificación. La intención última de Gavà no era provocar divorcios sino ponérselo más difícil a los usuarios de la prostitución

La reurbanització de la plaça de la Font farà més accessible el barri de Can Serra

La remodelació millorarà els usos d'aquest espai de L'Hospitalet i els itineraris a peu cap al mercat i el nou casal de gent gran

L'obra comença al gener i s'hi instal·larà un ascensor, s'hi construiran rampes i s'hi col·locarà nou mobiliari urbà, enllumenat i també arbrat

Redacció

El barri de Can Serra de L'Hospitalet, caracteritzat pels grans desnivells dels seus carrers, serà més accessible per al veïnat en tot l'entorn de la plaça de la Font, una de les seves zones emblemàtiques d'estada i de pas per als vianants. Actualment, la plaça manté accessos únicament amb escales des del carrer de Castellbò i el carrer de la Carpa, i també amb rampes des de l'avinguda de Can Serra.

Aquest espai, que ha esdevingut un dels punts centrals del barri —al voltant s'hi troben el Mercat Municipal de Can Serra, el nou Casal de la Gent Gran i l'Escola la Carpa—, serà objecte d'un projecte de reurbanització i un altre d'instal·lació d'un ascensor, amb un pressupost total d'1,49 milions d'euros. Les obres començaran a principis de gener del 2024. D'aquesta manera s'acostaran al veïnat els equipaments de la zona i se suprimiran barreres físiques i visuals, tot aplicant la perspectiva de gènere a l'espai públic.

L'actuació s'insereix en l'objectiu de ciutat "Barreres 0 al 2030" i és la primera de les accions previstes per fer de Can Serra un barri accessible. Afectarà una àrea de 1.197 m² i permetrà millorar la connectivitat de la plaça de la Font amb l'entorn més proper, generar recorreguts accessibles, millorar la imatge urbana, crear itineraris visualment permeables, substituir paviments, mobiliari urbà, enllumenat i baranes, i construir un nou sistema de drenatge d'aigües pluvials.

Sistema de rampes i parterres

El projecte inclou la reconfiguració de la plaça de la Font amb un sistema de rampes i parterres que salvaran els desnivells, i l'eliminació de les escales d'accés des del carrer de Castellbò per una entrada a peu pla. Així, la mobilitat per als vianants serà accessible a tot l'entorn, es donarà visibilitat a l'espai i s'hi crearan més zones amb vegetació, amb la millora de l'arbrat, la jardineria i el sis-



TRES SIMULACIONS DE LA FUTURA PLAÇA DE LA FONT: SORTIDA DE L'ESCOLA (A DALT), VISTA AÈRIA (MIG) I PLA GENERAL (ESQUERRA)

”L'elevator tindrà capacitat per a 13 persones i salvarà el desnivell de 4,5 metres amb el carrer de la Carpa

tema de reg. També es reforçarà l'enllumenat de la plaça i es renovarà el mobiliari urbà amb bancs, jocs infantils i aparells biosaludables per a gent gran.

L'actuació es completarà amb l'eliminació de les escales que comuniquen el vial interior de l'avinguda de Can Serra, 90, amb el carrer de la Carpa i la seva substitució per un ascensor amb capacitat per a 13 persones, que salvarà el desnivell de 4,5 metres existent entre les dues vies. A més, un sistema de rampes permetrà l'accessibilitat des de l'avinguda de Can Serra fins a la plaça de la Font, el carrer de Castellbò i el carrer de la Carpa.

L'execució del projecte de reurbanització i millora de l'accessibilitat de la plaça de la Font i el seu entorn tindrà una durada d'obres prevista de vuit mesos. **///**

Radioterapia vanguardista en L'Hospitalet



para tratar el cáncer en tiempo real

EL VANGUARDISTA ETHOS, DEL ICO DE L'HOSPITALET, PERMITE ADAPTAR EL TRATAMIENTO DIARIO DEL PACIENTE DE CÁNCER A LA PROPIA EVOLUCIÓN DEL TUMOR GRACIAS A SU CAPACIDAD DE ANÁLISIS Y A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

El Instituto Catalán de Oncología pone en marcha Ethos, el primer acelerador lineal de radiología adaptativa en Cataluña

El equipo permite adaptar el plan de tratamiento del paciente a la evolución de la neoplasia utilizando la inteligencia artificial

Alex Aragonés

Tratar los tumores en tiempo real es posible gracias a Ethos, el primer acelerador lineal de radioterapia adaptativa de Cataluña que acaba de poner en marcha el Instituto Catalán de Oncología (ICO), en L'Hospitalet. Ethos es una máquina que mediante el uso de inteligencia artificial permite adaptar el plan de tratamiento de radioterapia durante el transcurso del mismo, respondiendo a los cambios anatómicos o fisiológicos que se puedan producir en el tumor o en los tejidos contiguos. En otras palabras, esta instalación vanguardista permite adaptar el tratamiento diario del paciente a la propia evolución del tumor gracias a la capacidad de análisis que atesora Ethos.

“Los aceleradores lineales son máquinas que utilizan para tratamientos de radioterapia, para tratar el cáncer y los tumores con radiación. Emiten protones y con ellos tratamos las zonas tumorales. Cada día, antes de tratar al

paciente, se toma una imagen con el propio acelerador y se compara con las imágenes que se han utilizado para hacer la planificación del tratamiento”, explica la doctora Cristina Picón, jefa del Servicio de Física Médica y Protección Radiológica del ICO. De este modo, se analiza la evolución del tratamiento y su posible replanificación en caso de que haya alteraciones. Y ahí entra en juego Ethos, que analiza si el tumor se ha movido, deformado o tiene un cambio anatómico. “En un tiempo relativamente corto, puedes volver a adaptarte a su forma y tratarlo de la mejor manera posible mientras el paciente está tumbado en la camilla del acelerador”, indica Picón.

Uno de los tumores que tratarán con Ethos en la fase inicial es el de pelvis. “Empezamos por lo que parece más fácil pero la idea es extenderlo a tumores en cualquier localización del cuerpo si es posible. “La comunidad científica tiene que definir cuáles son los tumores en los que el tratamiento es más eficiente y más beneficia al paciente. aunque se pueda aplicar con todos”, aclara Cristina Picón. La vejiga es un *candidato* que podría ser idóneo para el

uso del acelerador lineal de radioterapia adaptativa en el tratamiento oncológico. “Es un órgano muy deformable. Si podemos ajustar la forma que cada día adopta el tumor en la vejiga seguramente demos con la dosis más localizada”, augura la científica. No obstante, los tratamientos de este tipo “son pocos al año”, por lo que se ampliarán a otras zonas. “Creemos que los tumores que se mueven más, que se deforman o tienen variaciones, serán los candidatos que más se beneficiarán. Pero en la medicina no hay nada blanco o negro. Es compartir lo que tienes y ver los resultados”, afirma la doctora.

De hecho, para la jefa del Servicio de Física Médica y Protección Radiológica del ICO, la innovación “es tan bestial” que la potencia de la computación, “como vemos en los móviles o videojuegos con imágenes muy realistas”, permite a los programas informáticos hacer este tipo de cálculos. “Reconstruimos una imagen y vemos sus diferencias. Todo va tan rápido que si funciona bien, es práctico y se pueda automatizar, a lo mejor en diez años tienes un Ethos en cada hospital de Cataluña”. De momento, los

Los **tumores** que se **mueven**, como el de **pelvis** o **vejiga**, se van a **beneficiar** más

oncólogos radioterapeutas y los radiofísicos centran sus esfuerzos en “entrenarse” con un “sistema diferente”, en el que necesitan corroborar las adaptaciones que realiza el software. “No se puede delegar. Se precisa una dedicación continua. Se basan en inteligencia artificial, por lo que todo se automatiza”. De esta forma, el sistema se retroalimenta a medida que va analizando casos distintos. “Es como si la maquina tuviera una libreta y aprendiera contigo”, constata Picón.

De momento, la maquinaria del ICO es la segunda en ponerse en marcha en toda España, tras la estela del Hospital Universitario de Navarra (HUN), que instaló en diciembre del año pasado un acelerador lineal que permite adaptar la radioterapia al estado concreto del paciente en tan solo 15 minutos. Ahora toca seleccionar qué neoplasias son más idóneas para el uso de Ethos. “La tarea que queda pendiente para los próximos años es realizar estudios, ensayos y artículos que permitan conocer que situaciones son las más óptimas para el acelerador”.

Al mismo tiempo que hace unas semanas inauguraba este innovador instrumental, el conseller de Salut de la

Generalitat, Manel Balcells, también dio el pistoletazo de salida a la renovada y ampliada unidad de braquiterapia del ICO que, a día de hoy, es pionera en España. “Se puede tratar el tumor con radiaciones desde el exterior mediante un acelerador lineal como Ethos pero también existe la braquiterapia, que lleva la fuente radiactiva dentro o muy cerca del tumor”, subraya Cristina Picón.

La braquiterapia es un tratamiento localizado que sólo afecta a una parte específica del cuerpo y que actualmente se utiliza para tratar cánceres ginecológicos, de mama, de piel, de próstata, de cabeza y de cuello, entre otros. El tratamiento se introduce en el paciente mediante unos aplicadores o agujas, que atraviesan el tumor y se conectan a una máquina con fuente radiactiva y por estas guías se depositan las dosis en el área tumoral marcada.

20.000 tratamientos desde 1989

Desde sus inicios en 1989, el ICO ha realizado cerca de 20.000 tratamientos a pacientes procedentes de centros sanitarios de todo el territorio español. Ahora el instituto se ha renovado en su totalidad con equipamientos que mejoran la atención y la confortabilidad de los usuarios. “La unidad necesita un quirófano en el que el médico pueda colocar estos aplicadores porque, como se meten dentro del tumor, hay que sedar al paciente. Hay una sala de tratamiento que dispone de habitaciones donde se ingresa a los pacientes todo el tiempo que portan los aplicadores y ahí permanecen hasta que vuelven al quirófano para quitárselos”.

Ahora, con esta nueva ampliación, la unidad de braquiterapia se convierte en la mayor de España, con una superficie de mil metros cuadrados y una capacidad para



CRISTINA PICÓN, JEFA DEL SERVICIO DE FÍSICA MÉDICA DEL ICO

realizar, aproximadamente, unos mil tratamientos al año. También es una de las unidades más avanzadas tecnológicamente en el ámbito europeo con dos quirófanos, una zona de corta estancia por pacientes de cirugía ambulatoria, dos unidades de PDR (braquiterapia pulsada), dos unidades de HDR (braquiterapia de alta tasa) y un TAC específico para este servicio.

La remodelación y ampliación de esta nueva infraestructura ha supuesto una inversión total de 4.092.144 euros, aportados por el Servei Català de la Salut (SCS). “Parece una tontería, pero teníamos una instalación de hace 40 años. Ahora se dispone de habitaciones con baños individualizados. También empleamos ordenadores y software muy potentes, por lo que se necesitan muchas salas de trabajo para hacer estos cálculos”, describe Picón. ///

A la cabeza oncológica



El nuevo espacio sitúa al Instituto Catalán de Oncología y al Hospital de Bellvitge “al frente de Europa y Estados Unidos en el tratamiento y resolución del cáncer”, en palabras del conseller de Salut, Manuel Balcells tras la presentación. “Nos posiciona dentro del mundo de la radioterapia. Pero la oncología no es solo radioterapia. También están los tratamientos de quimioterapia o inmunoterapia. Otra especialidad que también tiene el ICO”, remarca la doctora Cristina Picón. “Aquí (en Cataluña) nuestro rival más importante es el Hospital Vall d’Hebron. Está

bien que haya competencia. Ellos son más potentes que nosotros en quimioterapia y nosotros lo somos en radioterapia porque, por ejemplo, ellos no tienen unidad de braquiterapia”, añade Picón.

El director general del ICO, Ramon Salazar, destaca que el estreno de la nueva unidad de braquiterapia es un hito histórico porque “va a ser la unidad de referencia para toda España”. Salazar también está satisfecho con la llegada a L’Hospitalet del primer acelerador de electrones pues toda la actuación “permitirá aproximar la calidad lo más cerca de su domicilio a toda la población”. ///



JARDINS DE CORBERA
RESIDÈNCIA I CENTRE DE DIA

VENIU A CONÈIXER TOTES LES NOVETATS QUE OFERIM A JARDINS DE CORBERA:

- **Centre de Dia:** places disponibles
- **Més serveis i activitats adaptades** a les persones residents
- Som un centre **VIMA:** Equip professional amb l'experiència de la **primera empresa privada dedicada** a la gestió de centres residencials per a persones grans a Catalunya

► Gaudireu d'un entorn privilegiat i tranquil

- Àmplia zona enjardinada, amb 3.000 m² de terrasses i jardins
- Ajuda per la tramitació de recursos i prestacions de la Generalitat

ACOMPANYEM ELS PROJECTES DE VIDA DE LES PERSONES



VIMA

C/7 NÚM 35 URB. SANTA MARIA DE L'AVALL · 08757 CORBERA DE LLOBREGAT (BARCELONA)
TEL. 93 650 28 61 · WWW.JARDINSDECORBERA.COM



UNO DE LOS MOMENTOS MÁS TIERNOS DE LA PELÍCULA 'NO M'OLVIDIS' (NO ME OLVIDES) DE JOSÉ LUIS LÓPEZ: EL BESO DE MARÍA GALLEGO Y ANTONIO GONZÁLEZ, SUS DOS PROTAGONISTAS REALES

La populosa generación de los 'boomers' se hace mayor (pero puede que lo olvide)

El director samboyano José Luis López retrata en un exquisito corto una historia de amor truncada antes de tiempo por el alzheimer

A los nacidos entre finales de los 50 e inicio de los 70 les acecha un monstruo que destruye la memoria y la identidad de quienes atrapa

Ana Ruiz

Es irreversible. La generación del *baby-boom* de toda España se hace mayor, también la del Baix Llobregat y L'Hospitalet, como no. Pero ¿está preparada para hacer frente a la 'pandemia' del alzheimer? Es la pregunta sin respuesta que sobrevoló la presentación este mes de octubre del documental *No m'oblidis* en los cines Can Castellet de Sant Boi. Su director, el también samboyano José Luis López, ha elaborado una exquisita pieza audiovisual sobre una historia de amor truncada antes de tiempo como consecuencia de esta enfermedad.

La historia de *'No m'oblidis* bien podría ser una puerta que abre el futuro, tal y como plantea Mercè Rull, la presidenta de AFA Baix Llobregat, la asociación de familiares de enfermos de alzheimer en la comarca. "Esto

no ha hecho más que empezar, los que nacieron en la década de los años 50 y 60 del siglo pasado se hacen mayores", advierte.

El grueso de las primeras cohortes de hijos del baby-boom (aquellos que nacieron a finales de los 50 y hasta principios de los 70) avanzan en la senda del tiempo con una esperanza de vida que supera los 80 en el caso de los hombres; y los 85 en el caso de las mujeres. Más años de

Faltan **plazas públicas** en las residencias y las privadas suponen un **coste inasumible**

vida y, a priori, mejores. No en vano, los *boomers* (así los llaman insolentemente sus hijos y nietos) constituyen la generación del 'bienestar', aquella que estrenó los primeros años de la restauración de la democracia y vivió con ella el crecimiento económico y el desarrollo social.

Pero como contrapartida, a esta generación populosa le espera agazapado un monstruo que destruye la memoria y la identidad de aquellos a quienes atrapa. "¿Estamos preparados?", insiste Rull. La periodista especializada en temas de salud, Maite Polo, zanja la cuestión con un rotundo "no". "Y debemos tener en cuenta que en estos momentos, unas 86.000 personas están diagnosticadas de Alzheimer en Catalunya". Polo revela que las familias soportan en solitario la carga de los cuidados. "Es un problema que ya está aquí, pero la respuesta pública aún no es lo suficientemente potente. Faltan plazas públicas en las residencias y las privadas suponen un coste inasumible para muchas familias". De hecho, atender a



ARRIBA: UN FOTOGRAMA E LA PELÍCULA 'NO M'OBLLIDIS' CON MARÍA GALLEGO EN PRIMER PLANO: ABAJO IZQUIERDA: EL EQUIPO DE LA PELÍCULA, CON JOSÉ LUIS LÓPEZ (SEGUNDO POR LA IZQUIERDA) DERECHA: PROYECCIÓN DEL FILM EN CAN CASTELLET

El mal que roba el ocaso de una pareja de Sant Boi

El cineasta samboyano José Luis López no invirtió demasiado tiempo en el *casting* de su documental *No m'oblidis* y el también samboyano Antonio González (nacido en Málaga en 1938), fue el escogido para protagonizarlo. Y fue todo un acierto, porque ha resultado ser un 'actor' espontáneo y sin artificios, que conduce la historia de manera sentida y cristalina. "Me puse en contacto con centros de día, residencias, asociaciones... y me dieron el nombre de Antonio", revive el director. En el rodaje, también tuvo que ejercer de "psicólogo" para dar forma al relato y guiar a Antonio mientras avanzaba su propia historia: la de un final anticipado en la vida de una pareja que no podrá envejecer unida en todos los planos.

Ella, María Gallego, casada hace 55 años con Antonio, sufre Alzheimer. Apenas recuerda nada. "¿Por qué nosotros?", se pregunta Antonio en el documental. La cámara de *No m'oblidis* pone luz al piso de Antonio, el que compartía con María, y la soledad del marido golpea el estómago del espectador fácilmente. Reconoces en la pantalla a tus padres, a tus abuelos, a seres queridos que han pasado por una circunstancia similar, la de hacer frente a la última etapa de la vida sin la compañía de siempre. ¿Cómo hacerlo y mantenerse en pie mientras se cuida al enfermo? Antonio lo explica de la manera más sencilla y auténtica posible en el documental. III

una persona con esta enfermedad cuesta más de 30.000 euros anuales, entre gastos directos e indirectos.

No se debe olvidar, tal como puso de manifiesto la pandemia del covid-19, que el modelo residencial para las personas mayores dependientes no parece el más profesional y humanista. La sociedad fue consciente durante los meses sombríos de la pandemia de que en el interior de esas residencias se mezclan sin criterio científico o médico alguno patologías, perfiles, necesidades diferentes que también requieren de respuestas asistenciales distintas.

Maite Polo recogió las declaraciones de la presidenta de la Fundació Pasqual Maragall, Cristina Maragall, para la elaboración de un reportaje televisivo que emitió recientemente La Xarxa, la plataforma de contenidos locales de la Diputació de Barcelona. "Y ella explicaba que la respuesta pública debe ser transversal. Se deben implicar diferentes ministerios y *conselleries*: Bienestar Social, Economía, Salud y Ciencia e Investigación...".

Hablar de Maragall son palabras mayores. La presidenta comarcal de la AFA considera que la implicación de la familia del que fuera Presidente de la Generalitat en la lucha contra el Alzheimer supuso un punto de inflexión respecto a la sensibilización social y la divulgación entre la opinión pública de lo que es este mal. "Que se sepa

que personalidades políticas como Pasqual Maragall o Adolfo Suárez, o personas tan populares como Carmen Sevilla han padecido la enfermedad ayuda muchísimo", asegura Carme Rull. .

Neurodegenerativa, no mental

Llama la atención que este debate sobre el Alzheimer, al amparo del estreno de *No m'oblidis*, tuvo lugar en Sant Boi, la ciudad de la salud mental por excelencia. El Alzheimer es una enfermedad neuro-degenerativa, y no un trastorno mental, pero cualquier ocasión es buena para recordar que la ciudad, "comparte desde siempre espacios físicos con los usuarios y los internos" de los psiquiátricos locales, como presume el edil de Sant Boi, José Manuel González, una forma de interactuar que podría servir como referente para tratar con normalidad a los aquejados del mal del olvido y evitar estigmas.

Crucemos los dedos. En diez años, la ciencia podría dar con una cura para el Alzheimer. Mientras tanto, los especialistas no pueden más que prescribir recomendaciones, recetas de vida, que aplicar en el día a día para prevenir su aparición. En nuestras manos está intentar dormir bien, comer de manera saludable, olvidarnos del tabaco y hacer frente a la obesidad con más deporte y movimiento. ¡Vamos, baby-boom! III



CARTEL PROMOCIONAL EN CASTELLANO DE LA PELÍCULA 'NO M'OBLLIDIS'(NO ME OLVIDES) DE JOSÉ LUIS LÓPEZ

NURIA ESPALLARGAS, QUÍMICA, INGENIERA DE MATERIALES E INVENTORA DE ESPLUGUES DE LLOBREGAT

“Al que se vende para ‘fake news’ sobre medio ambiente se le debería inhabilitar”

Nuria Espallargas Álvarez (1979, Esplugues de Llobregat) es una de las investigadoras más destacadas del panorama español, aunque desempeña su labor en Noruega. Química e ingeniera de materiales, la espluguense fue nominada en 2022 al Premio Inventor Europeo de la OEP por su invento con el carburo de silicio: el ThermaSiC, un material ultrarresistente que hasta entonces era una incógnita para el sector.

Marina Sánchez Tabuena

Cabezona”, como dice ella, por haberse criado en Teruel, Espallargas no tiene techo en sus investigaciones y resuelve lo que otros dan por perdido. Y es que su proyección es tan ascendente que llega hasta el espacio: su invento está llamado a recubrir naves para los viajes interplanetarios de las agencias espaciales más importantes del mundo.

Estás en la Universidad de Ciencia y Tecnología de Noruega (NTNU), ¿qué labor desempeñas allí?
Me dedico a dar clases y hacer investigación.

En 2012 te nombran catedrática, y te conviertes en la persona más joven en conseguirlo en tu facultad, ¿qué necesitaste para alcanzar ese hito?

En el 2012 tenía 33 años y, comparado con el sistema español, parece una barbaridad, pero en el sistema noruego para conseguir el mismo puesto de catedrático que en España hace falta bastante menos. La verdad es que yo, en un principio, no me lo planteaba, fue la directora de mi departamento la que me animó a ello; a mí me pareció un poco prematuro porque yo tenía la mentalidad española pero me dijo que mirase las bases, mi currículum, lo que tenía conseguido hasta el momento,... Seguí su consejo y vi que realmente con el currículum que tenía era candidata para poder aplicar y tenía posibilidades de que me lo diesen. Y así fue.

¿Crees que el noruego es un sistema más positivo o dinámico que el que de España?

El sistema noruego es mucho más flexible. Como diría una amiga mía, el problema del sistema español es la “papelitis”: están continuamente pidiéndote papeles que confirmen esto o lo otro, hay mucha burocracia que agota y desanima a la gente y hace que el sistema sea muy poco dinámico. También es verdad que es más fácil tener sistemas más flexibles en un país pequeño. Realmente,



EL THERMASIC DE NURIA ESPALLARGAS Y FAHMI MUBAROK ES IDÓNEO COMO RECUBRIMIENTO DE NAVES ESPACIALES PARA EXPLORAR MARTE Y LA LUNA

en España mucha gente podría conseguir un puesto de catedrático mucho antes, pero el sistema como que te frena un poco.

¿Cuando acabaste la carrera escogiste Noruega por algún motivo concreto?

Cuando acabé la carrera lo que tenía claro era que no quería trabajar en la industria, porque me parecía aburrido y repetitivo. Yo quería hacer investigación y un doctorado. En su día quise hacer el doctorado fuera de España pero... ya sabes, aquí estaba la familia, y lo hice en Barcelona. Ya cuando terminé el doctorado dije “me quiero ir fuera”, cuando haces un doctorado ves que la gente se mueve en el ámbito internacional y si quieres una carrera como investigadora has de hacer lo mismo. Y elegí Noruega por lo mismo que los noruegos eligen España: porque es exótico. Es totalmente diferente a lo que estaba acostumbrada. Además, odio el verano y me dije: “pues venga, a pasar frío”. Y para allí que me fui. El plan era quedarme dos años y ya llevo aquí 16.

Te interesas por el carburo de silicio, ¿por qué?

Eso ya sale a través de la tesis que hice en Barcelona. Como hice la especialidad en ingeniería de química de materiales y químicas orgánicas, sabía que quería hacer algo relacionado con los materiales. Y nos ofrecieron el tema de recubrimientos. Cuando estás haciendo la tesis consultas mucha literatura del campo en el que estás trabajando, te enteras de cuáles son las limitaciones, qué es lo que falta por investigar, qué cosas serían nuevas,... Y me interesé por el carburo de silicio porque en el campo en el que estaba investigando era un material que no se podía utilizar. Me pareció curioso: ¿Por qué no se va a poder utilizar? ¿Qué podríamos hacer para que ese material pudiera utilizarse en este campo? Es un

material que tiene unas propiedades muy interesantes y necesitaba más desarrollo. Y eso fue lo que hice. Al final ese es el trabajo de un investigador desde mi punto de vista: trabajar en cosas que todavía faltan y se necesitan y que no están desarrolladas.

Y creáis el material ThermaSiC...

Cuando en Noruega conseguí la financiación para incorporar a un estudiante, decidí invertirla en el carburo de silicio y contraté a Fahmi Mubarak, que ya tenía algo de experiencia con ese material, y entre los dos nos pusimos a trabajar en el proyecto. Al final salió, como podría no haber salido, porque la investigación es así: tú entregas un proyecto que nadie ha conseguido solucionar antes y que tengas éxito es una chiripa. Uno va haciendo cosas y no sabe si van a funcionar, sobre todo en mi caso que yo no trabajo temas teóricos sino que trabajo de manera experimental. Al final, Fahmi acabó su proyecto y defendió su tesis y a los cuatro días estábamos fundando nuestra propia empresa.

Si se usa el método ensayo-error ¿hay riesgos de que no salga por mucho tiempo que se invierte?

Sí, siempre tienes que basarte en cosas que se hayan publicado previamente, o cosas que, con tu *background* y tu experiencia, creas que pueden funcionar. Pero la investigación es muy arriesgada, la que yo hago no lo es tanto porque a mí me gusta ir bastante ‘a tiro hecho’, con cosas que creo por experiencia que pueden salir. Pero hay gente que trabaja en investigaciones mucho más arriesgadas que la mía y se falla en más del 80% de las veces.

Ese material, por sus propiedades, tiene muchas aplicaciones como su uso para el recubrimiento

“ El problema del sistema español es la 'papelitis': la burocracia agota, **desanima** a la gente

de las naves espaciales

Sí, nosotros ya llevamos dos proyectos con la ESA (European Space Agency). El último lo estamos cerrando ahora y probablemente comencemos uno nuevo pronto, centrado en componentes de naves, equipos y satélites para explorar Marte y la Luna. Nuestro material tiene unas propiedades antidesgaste muy buenas y la NASA siempre está buscando recubrimientos para sus naves.

¿Esperabais eso?

No específicamente con la ESA, pero sí sabíamos que el material tenía aplicaciones en el mundo aeronáutico. Lo que pasa es que conseguir validar un producto nuevo para el mundo aeronáutico es un trabajo de muchos años. Siendo una empresa pequeña, no puedes esperar muchos años a validarla: necesitas un mercado, tener ventas. Entonces entendimos que el tema de la ESA, que no nos iba a dar ingresos directos, nos podría ayudar a ponernos en otro mercado aeronáutico. Lo usamos como forma de inversión; mientras trabajamos en otros campos que nos den ventas y que nos den ingresos, claro, si no la empresa no tira para adelante.

¿La investigación actual tiene realmente un enfoque ecológico? ¿Es algo que realmente se cuida?

En el mundo de la investigación por supuesto, ahí no hay ninguna duda, sobre todo lo que viene financiado a nivel público. De hecho, yo trabajo en otros temas no relacionados con mi empresa y tenemos el patrón ecológico siempre. En una conferencia internacional en Japón hace un par de semanas se sorprendían por lo obsesionados que estamos en Europa con el medio ambiente. El problema es que luego la gente, las empresas, los gobiernos e incluso la propia comisión europea te exigen a ti como investigador que avances en eso pero luego a las empresas parece que se les exige menos. Y al final uno se frustra.

¿Y qué le pides al mundo de la ciencia?

Ultimamente, para mi decepción y para alimentación de los negacionistas, estoy viendo prácticas poco éticas de investigadores que se venden a los emiratos árabes para publicar *fake news*, noticias que son falsas relacionadas con el medio ambiente. Me gustaría que esta gente no tuviera ninguna oportunidad, ni en el mundo de la investigación, ni en el mundo de la ciencia, y que se los inhabilitara de por vida, eso querría ahora mismo. Sé que es un porcentaje muy pequeño pero está saliendo mucho en los medios de comunicación y no me gusta verlo porque no nos representa ni son la mayoría de los que nos dedicamos a la investigación.

Según la Agencia Europea de Patentes, un 13% de los inventos están hechos por mujeres, ¿qué se puede hacer para aumentar este número?

Esto es un debate complicado. Yo como investigadora no sé qué se podría hacer desde el sitio en el que estoy. Ahora, como persona privada y como madre, lo que veo a nivel social, incluso en

Noruega, es que los padres seguimos inculcando a los niños la segregación por género. Yo entiendo que por naturaleza los niños digan “pues yo tengo amigos y las niñas tienen amigas” pero los padres tenemos la responsabilidad de educar y no fomentar el rosa y el azul. Cuando las chicas se hacen mayores y con 18 años van a la universidad no se les puede decir “estudia una carrera tecnológica”. Es tarde, tienes que empezar cuando tiene 3-6 años. Vamos tarde queriendo educar a nuestras hijas cuando ya son adultas. Hay que empezar mucho antes y hay que hacerlo en casa. Evidentemente, las instituciones tienen un papel muy importante pero si no viene previamente desde casa, veo muy complicado el cambio.

Aún parece que queda mucho por avanzar, ¿cómo afecta a los investigadores e investigadoras?

Yo llevo 16 años en Noruega y veo que aquí se fomenta mucho la conciliación. Los horarios laborales en España, de jornada partida, son lo peor; y están relacionados con la falta de conciliación que hay. A las empresas les va bien alargar el día a los trabajadores. No sé, yo creo que hay que replantearse muchas cosas arraigadas a nuestra cultura: si queremos a más mujeres trabajando en la investigación o en cualquier otro campo del mundo laboral eso tiene que cambiar. Los horarios en España impiden directamente la conciliación y no van acordes con ser padres al no casar la compatibilidad laboral con la del colegio. Muchas veces tienen que hacerse cargo los abuelos. No sé, a mí no me parece normal.

Por lo que comentas, entiendo que la conciliación familiar perjudica más a las mujeres

Siempre. Todo va relacionado con que el hombre gana más que la mujer. Amigas mías me cuentan que al tener hijos se han reducido la jornada porque son quienes menos cobran de la pareja,... Primero, ¿por qué ganas menos que él? Y segundo, ¿por qué eres tú quien debe hacer reducción de jornada? Yo no digo que la mujer no la haga, digo que se reparta. Cuando se tienen hijos se puede partir la baja de paternidad. Por ejemplo, yo y mi pareja, los dos tenemos el mismo nivel de estudios, los dos somos investigadores, tenemos un tipo de trabajo muy parecido, me parece lógico ir al 50%. Pues eso todavía no entra en la cabeza de mucha gente.

LA CLAU

Parece que en estos últimos meses el cambio climático avisa más que nunca...

Ahora últimamente, para mi decepción y para alimentación de los negacionistas, estoy viendo prácticas poco éticas de investigadores que se venden a los emiratos árabes para publicar noticias que son falsas relacionadas con el medio ambiente. Me gustaría que esta gente no tuviera ninguna oportunidad, ni en el mundo de la investigación, ni en el mundo de la ciencia, y que se los inhabilitara de por vida, eso querría ahora mismo. Sé que es un porcentaje muy pequeño pero está saliendo mucho en los medios de comunicación y no me gusta verlo porque no nos representa ni son la mayoría de los que nos dedicamos a la investigación



NURIA ESPALLARGAS ABOGA POR UNA CONCILIACIÓN FAMILIAR PARITARIA

¿Qué suponen los premios?

Si te digo la verdad a mí esas cosas no me gustan; la visibilidad de mí misma como persona no me gusta mucho, la verdad. Ahora ya me he acostumbrado, después de tantos años, a entrevistas y al final he entendido que dan visibilidad y me dan un altavoz para decir lo que yo pienso .que puede ayudar a la sociedad y a las chicas jóvenes a decidirse. Puedes hacer un poco de modelo. Me lo he tomado un poco así y ahora lo llevo mejor. Intento transmitir un discurso que pueda ayudar a las chicas, que entiendan que pueden hacer lo que les dé la gana, que estamos en el siglo XXI.

¿Te consideras un referente en el ámbito de la investigación?

Como persona no, porque yo no tengo que ser referente de nadie. Pero me gustaría que lo que he hecho y mi manera de ver las cosas pudiesen ayudar a gente que no lo ha tenido tan fácil en casa o que no ha sido incentivada para seguir su camino. Así es cómo me lo planteo ahora para animar a otras personas y enseñarles que sí se puede. Evidentemente, necesitas apoyo, la familia, trabajar mucho, pero se puede conseguir y tampoco es muy difícil.

¿Cuál es tu propósito cuando investigas? ¿Qué buscas con tu investigación?

Esto es muy personal pero cuando yo investigo y veo algo que dicen “no, esto no se puede hacer” o “no, esto es muy difícil” pues a mí ya me llama. Me digo “¿por qué no se puede hacer? ¿quién dice que no se puede hacer y por qué no? Venga va, vamos a ponernos”. Mi objetivo es conseguir cosas que no son *mainstream*, pero que pueden ayudar a la gente. Por ejemplo, estuve trabajando con lubricantes respetuosos con el medio ambiente porque es un gran problema de contaminación invisible. Así que esa es ahora mismo mi obsesión: conseguir materiales respetuosos con el medio ambiente que puedan llegar a comercializarse, que ayuden a la sociedad, al mundo. En eso estoy, me gustan las cosas difíciles e imposibles. Por desgracia o por suerte, no lo sé. ///

Seleccionades les sis primeres empreses per formar part de la incubadora ESA BIC

Les companyies han estat escollides pel centre barceloní de l'Agència Espacial Europea ubicat al Campus del Baix Llobregat, a Castelldefels

El programa, impulsat per Generalitat (Estratègia NewSpace), UPC i Parc Mediterrani de la Tecnologia, permetrà incubar 18 empreses en tres anys

Comunicació Campus del Baix Llobregat

L'ESA BIC Barcelona, el centre d'incubació d'empreses de l'Agència Espacial Europea a Barcelona, ubicat a l'edifici RDIT del Campus del Baix Llobregat de la Universitat Politècnica de Catalunya - BarcelonaTech (UPC), a Castelldefels, ha seleccionat sis empreses tecnològiques de l'àmbit de l'espai per formar part del programa. Impulsat per la Generalitat de Catalunya en el marc de l'Estratègia NewSpace, la UPC i el Parc Mediterrani de la Tecnologia (PMT), el programa permetrà incubar fins a 18 empreses en tres anys. El projecte compta amb el suport de l'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB) i l'Ajuntament de Barcelona (a través de Barcelona Activa).

Les sis empreses que formaran part del programa de l'ESA BIC Barcelona han estat seleccionades com les més innovadores en l'àmbit tecnològic de l'espai, d'entre 17 projectes presentats en aquesta primera convocatòria, que es manté oberta. Aquestes empreses s'han presentat en un acte, el 10 d'octubre, al campus del Baix Llobregat de la UPC, a Castelldefels. A partir d'ara, tindran fins a un màxim de dos anys d'incubació a l'ESA BIC Barcelona, i són les següents:

Circe. Smart Navigation Solutions és una empresa orientada al desenvolupament de solucions de seguretat per a sistemes de geolocalització. Els senyals comercials de navegació per satèl·lit no són segurs, i això fa que els receptors GNSS (Global Navigation Satellite System) siguin vulnerables. Ha desenvolupat un programari innovador capaç de detectar senyals d'interferència de radiofreqüència, de cara a millorar el funcionament dels sistemes que utilitzen receptors GNSS. Els senyals comercials de navegació per satèl·lit no són segurs, i això fa que els receptors GNSS siguin vulnerables. La majoria dels dispositius i sistemes moderns que utilitzen GNSS no estan protegits i, d'altra banda, hi ha poques solucions al mercat, i la majoria estan orientades al sector de la defensa. El nucli del programari creat per Circe és un algorisme basat en l'aprenentatge automàtic entrenat per detectar i classificar atacs als receptors GNSS, amb alta precisió i en temps real

EMC Barcelona és una companyia de base tecnològica enfocada en projectes d'alt valor afegit en l'àmbit de la compatibilitat electromagnètica (EMC, per les seves sigles en anglès). El projecte que desenvoluparà és l'avaluació àgil multidomini de les interferències electromagnètiques per a aplicació espacial. Té com a objectiu superar problemes complexos d'EMC i complir estàndards exigents i requisits de la missió, aportar al sector aeroespacial la capacitat d'avaluar els problemes d'EMC en totes les fases del desenvolupament del producte d'una manera



REPRESENTANTS DE LES EMPRESES SELECCIONADES PER ESA BIC BARCELONA, QUE S'HAN PRESENTAT EL 10 D'OCTUBRE AL CAMPUS DEL BAIX LLOBREGAT

àgil, assequible i fiable, i oferir solucions per a proves d'EMC adreçades a pimes de l'ecosistema espacial.

Geoskop és una botiga online d'intel·ligència climàtica que ofereix dades predictives sobre climatologia, per ajudar a la indústria en la presa de decisions en qüestions relacionades amb el canvi climàtic. La plataforma que s'ha creat, anomenada Sustax, ofereix prediccions climàtiques acurades, basades en l'evidència científica i algoritmes desenvolupats per l'empresa, fent ús de dades massives obtingudes des de models globals de canvi climàtic fins a imatges per satèl·lit i estacions meteorològiques locals. Ofereix un servei flexible i amigable, adaptat a les necessitats de l'empresa.

Kreios Space és la primera start-up d'Espanya centrada a desenvolupar un nou sistema de propulsió elèctrica per a satèl·lits que operen en òrbites baixes. La solució que han creat, coneguda com a ABEP (de l'anglès, Air-Breathing Electric Propulsion), amb motors de font d'helicó (HTP), és sostenible, completament elèctrica i no genera brossa espacial ni necessita de combustible fòssil. És l'única que permet que els satèl·lits orbitin més a prop de la Terra sense utilitzar combustible. Això ofereix avantatges significatius per a les operadores espacials, com ara que els satèl·lits puguin orbitar més a prop de la Terra i, per tant, puguin obtenir imatges amb més alta resolució i aconseguir optimitzar significativament els sistemes de telecomunicacions.

SLIMOp Space és una empresa que té com a missió revolucionar la tecnologia d'observació de la Terra mitjançant el desenvolupament de telescopis orbitals d'alta resolució superlleugers. L'objectiu principal de Super Lightweight Materials for Optics (SLIMOp Space) és aportar una solució disruptiva que redueixi dràsticament el pes i el temps de fabricació de telescopis espacials, tot mantenint prestacions òptiques d'alta

qualitat, amb un cost molt inferior. Aquesta nova generació de telescopis desplegable es poden escalar ràpidament per satisfer la demanda creixent de constel·lacions de nano i petits satèl·lits d'observació de la Terra.

Xiroi Aerospace és una empresa que desenvolupa i comercialitza sistemes de micropropulsió per a satèl·lits petits, aerogeneradors sòlids i sistemes de tractament de materials. Té com a objectiu desenvolupar un micropropulsor basat en tecnologia d'electrosprai que permetrà millorar la flexibilitat i l'eficiència dels sistemes de propulsió actuals, tot mantenint-ne o fins i tot reduint-ne el cost de fabricació.

Fase d'acceleració

Les sis empreses rebran 50.000 euros per al desenvolupament del seu producte o servei, així com suport tècnic, assessorament tècnic, comercial i legal, i en IPR. A més, formaran part de l'ecosistema d'innovació de la UPC, de la comunitat DCA-NewSpace de Catalunya i de la xarxa ESA BIC, que ja compta amb 29 centres d'incubació d'empreses a Europa. El programa d'incubació ESA BIC Barcelona, impulsat per la UPC, el PMT i la Generalitat de Catalunya, i amb seu a l'edifici RDIT del Parc UPC, dins del Campus del Baix Llobregat, a Castelldefels, té per objectiu fomentar el creixement d'start-up innovadores que creïn productes i serveis utilitzant tecnologies o dades de l'espai, o bé que desenvolupin solucions per al sector espacial, i contribuir a la promoció del sector aeroespacial de Catalunya.

El programa permetrà incubar 18 empreses des d'enguany fins al 2025. Compta amb un pressupost d'1,8 milions d'euros –la tercera part dels quals (600.000 euros) aportats per la Generalitat a través del Departament de Polítiques Digitals i Territori, en el marc de l'estratègia New Space de Catalunya– i amb el suport de l'Agència de Desenvolupament Econòmic de l'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB) i l'Ajuntament de Barcelona (a través de Barcelona Activa). ///



La gestió sostenible de l'aigua: un factor clau en la lluita contra el canvi climàtic

L'ERA DEL BAIX LLOBREGAT. L'AIGUA REGENERADA ÉS UN EXEMPLE DE L'ECONOMIA CIRCULAR, ON TOTS ELS RECURSOS ES REAPROFITEN DE MANERA PERMANENT, I PERMET ASSEGURAR LA DISPONIBILITAT DE RECURSOS HÍDRICS

Aigües de Barcelona lidera la transició ecològica i impulsa el reaprofitament dels recursos hídrics

L'escalfament global és especialment greu al Mediterrani, on l'augment de la temperatura es preveu que sigui un 20% superior a la mitjana del planeta

Redacció

Acabem de tancar un estiu en què els termòmetres s'han enfilat fins a xifres mai vistes i la calor s'ha fet insuportable, cosa que ha agreujat els incendis estivals. La crisi climàtica ja és aquí i els seus efectes els hem començat a notar molt abans del que tothom esperava. Les temperatures extremes, la sequera, les pluges torrencials i l'escalfament de l'aigua del mar seran habituals a partir d'ara. La salut del planeta està en risc, com mostra la pèrdua de biodiversitat. I la nostra salut, com vam descobrir a la pandèmia, està molt lligada a la salut del planeta.

El 24 d'octubre se celebra, com cada any, el Dia internacional contra el Canvi Climàtic per conscienciar la societat sobre la importància del repte més gran que té en aquests moments la humanitat. L'escalfament global és un desafiament especialment greu a la conca mediterrània, on l'augment de la temperatura es preveu que sigui un 20% superior a la mitjana del planeta. La desertització avança, les collites estan en risc i tot un model de societat ha de ser repensat. Per això, cal una gestió sostenible i resiliència, dels recursos naturals, començant per l'aigua, un element bàsic per a la vida.

Anticipar-se i teixir aliances

Per afrontar el nou escenari climàtic, Aigües de Barcelona aposta per preparar-se, anticipar-se i teixir aliances per aconseguir una responsabilitat compartida entre administracions, empreses i ciutadania. La col·laboració públicoprivada és essencial per sumar esforços i aconseguir resultats en la lluita.

La companyia té un full de ruta per assolir la descarbonització de totes les seves activitats i, d'aquesta manera, arribar a la neutralitat climàtica l'any 2050. Les emissions de diòxid de carboni (CO₂) i d'altres gasos

amb efecte d'hivernacle són una de les causes principals de l'escalfament global. Un problema causat per l'activitat humana i agreujat per la llarga pervivència del CO₂ a l'atmosfera.

Generació d'energia verda i digitalització

La transició energètica és una peça clau en la descarbonització. Aigües de Barcelona té un compromís actiu per reduir la dependència dels combustibles fòssils i augmentar la generació elèctrica renovable a les seves instal·lacions, fent-les més autosuficients. Entre altres coses, aposta per la producció d'energia renovable fotovoltaica, la que aprofita una font inesgotable i totalment ecològica: el sol. Gràcies a un ambiciós pla d'inversions, la companyia preveu augmentar la producció d'aquest tipus en 10,4 gigawatts/hora (GWh) a l'any, i passar d'un nivell d'autosuficiència energètica del 9,74% el 2021 al 14,6% a curt termini. Aquest pla s'ha materialitzat el 2022 amb la posada en marxa de set instal·lacions de generació fotovoltaica (quatre estacions de bombament d'aigua residual, dos dipòsits de la xarxa d'abastament i una de les seves oficines), amb la possibilitat en alguns casos d'injecció i venda dels excedents d'energia.

Per al conjunt de les seves activitats, la companyia compra electricitat amb garantia que ha estat produïda amb fonts renovables i la seva flota de vehicles també és sostenible, ja que aposta per vehicles electrificats.

Aigua de proximitat, accessible i estable

L'Agència Catalana de l'Aigua estima que el canvi climàtic provocarà una reducció del 22% en els recursos d'aigua disponibles al litoral català. Davant aquest repte, Aigües de Barcelona aposta per la reutilització de l'aigua regenerada, que és aquella que surt de les depuradores i se sotmet a un tractament addicional per ser apta per a nous usos

L'aigua regenerada és un exemple de l'economia circular, on tots els recursos es reaprofiten de manera permanent, i permet assegurar la disponibilitat de recursos hídrics sense



PANELS SOLARS A L'ETAP DE SANT JOAN DESPÍ

dependre de la pluja (cada vegada més escassa i irregular) i de l'extracció de rius i aqüífers. Es tracta d'una aigua accessible i estable. A més, contribueix a protegir i restaurar la biodiversitat i els ecosistemes, reduint la petjada hídrica perquè és una aigua de proximitat.

En l'actualitat s'està bombant aigua regenerada des de l'estació de regeneració del Baix Llobregat aigües amunt del riu fins a Molins de Rei per reutilitzar-la com a aigua prepotable. D'aquesta manera, s'aporta aigua regenerada al riu perquè la planta potabilitzadora de Sant Joan Despí la capti aigües avall i la tracti de nou per convertir-la en aigua potable i seguir el cicle de l'aigua.

En un any normal, el 95% dels recursos d'aigua per a la metròpolis de Barcelona estan vinculats a la climatologia, és a dir, aigua superficial i subterrània, mentre que el 5% és aigua de mar dessalinitzada. En una situació de sequera com l'actual, el 19% del recurs hídric correspon a aigua superficial (rius, principalment), el 23% a aigua subterrània (pous i aqüífers), el 33% a aigua dessalinitzada i el 25% a aigua regenerada.

Aconseguir ciutats més sostenibles i resilents davant l'emergència climàtica estructural requereix coneixement i esforç col·lectiu continu. Aquest és el camí. **///**

Ilustradoras al desnudo



PRIMERA VERSIÓN PARA LA CUBIERTA DEL LIBRO 'ESTIC ESTUPENDA!' DE RAQUEL GRU (ANGLE EDITORIAL, 2017), UNA IMAGEN QUE FORMA PARTE DE LA MUESTRA SOBRE EL CUERPO DE LA MUJER QUE PUEDE VISITARSE EN CORNELLÀ

El Museu Palau Mercader de Cornellà acoge la exposició “Cossos que parlen” con la visión de 40 autoras sobre el cuerpo femenino

La muestra itinerante repasa cómo se ha representado gráficamente la figura de la mujer desde principios del siglo XX a través del cómic

Laura García Martínez

Explorar cómo se ha representado gráficamente el cuerpo de la mujer desde principios del siglo XX hasta la actualidad es el hilo conductor de *Cossos que parlen*, una muestra itinerante recién estrenada en el Museu Palau Mercader de Cornellà. La exposición pretende mostrar la figura femenina a través del arte y la visión de cuarenta creadoras y de la originalidad del cómic aplicando la perspectiva de género y está organizada por la Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona y puede visitarse hasta el próximo 24 enero.

La comisaria de ‘Cossos que parlen,’ Marika Vila, explica que la muestra destapa cómo “el dominio patriarcal de la cultura y los tópicos han ocultado los referentes femeninos o les ha negado la voz” y cómo, en los últimos años, se está consiguiendo que las féminas “recuperen su espacio” y se desmonte el cliché de un único modelo de mujer para abrir paso a “las mujeres en su diversidad.”, subraya Vila. Se trata de un viaje de cien años a través de la ilustración y del cómic en Cataluña que repasa la imagen de la mujer “desde la poca presencia republicana hasta la invisibilidad impuesta en la dictadura, para acabar en la actualidad, mucho más diversa”, avanza Vila.

Marika Vila se inició en el mundo de la ilustración y la historieta en los años 70 y sus obras se dirigen a un público adulto, al que pretende hacer reflexionar. La creadora forma parte de la generación de autoras comprometidas que aportaron una mirada vanguardista y feminista al cómic y cambiaron “la mirada social y la importancia de hacer visible e integrar nuestro mensaje en un nuevo discurso del cómic”, asegura.

La exposición se divide en cinco ámbitos, por épocas, y una sala de reflexión final. El primer ámbito se titula “De

las mujeres del grupo del *Cu-Cut* a las humoristas gráficas del *Noucentisme*” y relata que, en esta etapa, el cómic forma parte de los periódicos diarios como altavoz de las revoluciones sociales (muy a menudo a través de la sátira) y se dirige a un público masculino. Las viñetas normalizan el silencio de la mujer e ignoran sus derechos. Las firmas masculinas predominan frente a las pocas publicaciones femeninas, relegadas al mundo infantil.

El segundo ámbito muestra la época de la dictadura. Aquí el contraste de géneros es más visible, extremo y radical. El cuerpo masculino muestra juego y aventura, mientras que el femenino denota sumisión, domesticado y dentro de un orden y control. Se diferencia entre el bien y el mal, hadas y brujas, princesas o mendigas. La mujer debía ser obediente y en los años 60 se la relaciona con la música, el lujo, el consumo y el ámbito más banal.

Transgresión y reinención

El tercer espacio se centra en la transgresión feminista de finales del XX. Las autoras de la época intentar romper los estereotipos y reinventar la figura de la mujer como símbolo feminista. Es un punto de inflexión. “Durante la dictadura las profesionales tuvieron que limitarse al trabajo comercial de encargo cuyas formas y contenidos venían marcados y limitados por las reglas de género que devaluaban lo femenino. Pese a la cantidad de lectoras que generaban, su trabajo apenas fue considerado”, admite Vila.

Durante la II República y la transición, las dibujantes se decantaron por ser “las responsables de su obra”, en solitario o en equipo con los guionistas, “desde la autonomía y libertad del cómic adulto, que históricamente ha sido un territorio masculino. Para ello necesitaron usar la transgresión”, describe la comisaria.

El cuarto ámbito se centra en el erotismo. Aquí se exponen las obras de la propia Marika, quien lucha para que, socialmente, se deje de ver el cuerpo de la mujer como un objeto erótico. “Ya desde el inicio de mi carrera, en los 70, me llamó la atención la ausencia de voces femeninas, la falta de referentes en contraste con un exuberante discurso masculino lleno de cuerpos femeninos creados a su dictado”. Desde entonces empezó una búsqueda que ha cristalizado en esta exposición, con la que pretende “mostrar el proceso de cambio, visibilizando a las mujeres y escuchando sus voces”, precisa Marika Vila.

Al quinto bloque llegan el nuevo milenio y la variedad y la diversidad de cuerpos y roles. Con las series llegadas de América (como Marvel) y con el cómic japonés, la figura de la mujer salta de las historietas a la televisión y al cine, lo que las convierte en heroínas del manga y superpoderosas, cambiando los modelos que históricamente habían funcionado.

“En el cambio de milenio, a partir de 2008, vemos la irrupción sorprendente (no para nosotras, sino para el espectador en general) de las nuevas autoras que usan las redes y la autoedición para llegar al público. El diálogo intergeneracional nos mostrará las conexiones, su multiplicación y la extensión plural de sus ramificaciones. El trabajo del colectivo aumenta la visibilidad”, sostiene la comisaria, quien apostilla que la exposición, quiere lanzar un mensaje que va más allá: “El sexo como construcción mental, el cuerpo dividido, el cuerpo en tránsito, el cuerpo que rompe etiquetas y desmonta el género. El cuerpo que nos pide escuchar las voces ocultas”, proclama.

Tras estos cinco ámbitos temporales queda otro espacio: la reflexión final. Después del recorrido histórico por la figura de la mujer en el cómic y de sus autoras, se expone la femineidad *real* de manera variada: cuerpos grandes, pequeños,



DE IZQUIERDA A DERECHA: 'ANDREA Y EL PRINCIPE' DE ROSA GALCERÁN (1952), ' MARUJA VISTIÉNDOSE' DE ANA PENYAS (2016) Y 'CON ALTURA ¡ROSI!' DE JENIFER ESPINOSA (2020)

arrugados, delgados, heridos, monstruosos... “Es la hora de hacer que los cuerpos hablen. Con silencios, palabras, deseos, acciones, complementos y, sobre todo, con dibujos como forma de lenguaje y expresión”, pregona Marika Vila.

“Espero que la muestra sorprenda gratamente”, apostilla Vila y destaca los fantásticos originales de Lola Anglada en las revistas satíricas catalanas, la diversidad de estilos (como los de María Riera, que se dibuja cara a cara con el pintor del que es modelo en el cuadro *Entre artistas*, expuesto en Barcelona en 1910), los tebeos de la guerra *Flechas y Pelayos*, con la muñeca Mari Pepa de María Claret (que enseña a su muñeca a comportarse), los cuentos de hadas de Rosa Galcerán, que visiten cuerpos invisibles con las categorías moralizantes belleza/bondad y fealdad/maldad. O la traviesa *Lalita* de Pili Blasco.

Mención especial merece la aparición de una modernidad -bajo libertad tutelada- con *Mary Noticias*, de Carme Barbarà, en la primera serie femenina “*Continuad*” que duró escasa-

mente dos años (hasta entonces los tebeos femeninos acababan siempre en boda, sin solución de continuidad, sin otro futuro diferente en el mundo exterior para las niñas). Con Barbarà y con Purita Campos se llega al cambio de siglo sin poder que las creadoras tengan voz. “La transgresión feminista llega entonces rompiendo moldes y techos de cristal y las autoras irrumpimos en el espacio adulto imponiendo una temática: el cuerpo como conflicto”, rememora la creadora. Poco a poco la mirada erótica da un giro y el discurso empieza a cambiar desde el otro lado de la cama. “Las nuevas tecnologías y las redes sociales facilitan el acceso y dan visibilidad a las nuevas autoras, que pueden hacer oír su voz y su mensaje”, incide la comisaria.

Apta para todos los públicos

La visita a ‘Cossos que parlen’ es apta para todos los públicos y accesible a personas con discapacidad. Se han adaptado los contenidos a personas sordas y ciegas, con Braille y códigos

QR que permiten visionar los contenidos en la lengua de signos y subtítulos. El visitante dispone de los textos en castellano, catalán, inglés y francés y de ambientación musical.

“La exposición muestra el conjunto de cambios que provoca la eclosión de las autoras actuales”, subraya la comisaria, y que se resumen en la ruptura con los estereotipos que sometían a las mujeres a roles de género y a que “el abuso del cuerpo de la mujer como objeto ha dado paso a que la figura femenina sea una expresión de libertad”, expone Vila.

Para Marika Vila, la muestra es una invitación a todo aquel “que quiera abrir su mente y escuchar. Podrá oír la voz de mujeres que hacen estallar el silencio al que han sido sometidas, adiestradas en la sumisión, dentro de un discurso que abusó del cuerpo femenino como trofeo de intercambio masculino”. Es el contraste entre una visión única de la feminidad, que Vila define como “patriarcal”, y “los cuerpos multiformes, diversos, plurales y en libertad” de la auténtica mujer real. III

Fang Fest

EL FESTIVAL DE LES FAMÍLIES CREATIVES

TALLERS I EXPERIENCIES
PER A INFANTS DE
TOTES LES EDATS

I A LES 13 H GRAN CONCERT
FINAL AMB ELS ATRAPASOMNIS

DISSABTE, 4 DE NOVEMBRE
DE 10 A 14 H
AL MUSEU DE CERÀMICA
LA RAJOLETA



GRATUIT

Museu de Ceràmica La Rajoleta
Ptge. Puig d'Óssa, s/n, Esplugues de Llobregat
93 470 02 18 - museus@esplugues.cat

museus.esplugues.cat



Bola de 'break' en el Andrés Gimeno de Castelldefels por robos en los vestuarios

Los socios del club de tenis denuncian la "inacción" de la junta directiva ante el continuo desvalijamiento de taquillas

Los afectados sospechan que el material robado, sobre todo raquetas, se venden en web de material de segunda mano



A LA IZQUIERDA CARTEL DE LA ENTRADA AL RECINTO DEL C.T. ANDRÉS GIMENO DE CASTELLDEFELS. A LA DERECHA, PISTAS DE TIERRA BATIDA DEL CLUB PARA LA PRÁCTICA DEL TENIS ACCESIBLE PARA SOCIOS Y PARA NO SOCIOS

Xavier Adell

Como el legendario John McEnroe con el juez de silla, por un ajustado 'passing shot' de Ivan Lendl en la final de Roland Garros de 1984, que el neoyorkino acabó perdiendo contra el checo y que ha pasado a la posteridad... Así de cabreados, o incluso más, están los socios del Club de Tennis Andrés Gimeno de Castelldefels. Llevan años siendo víctimas silenciosas de pequeños hurtos y robos de material deportivo y objetos personales dentro del vestuario, pero la situación se ha descontrolado de un tiempo a esta parte y ya no pueden seguir callados ante la inacción de la junta directiva de su propio club. Desde hace algo más de un año, prácticamente todas las semanas, desconocidos desvalijan alguna taquilla, forzando el candado, para sustraer raquetas de tenis, palas de pádel y cualquier material deportivo valioso que alberguen en su interior.

"Los robos en las taquillas van cada vez a más y aquí nadie hace nada", denuncia un socio del C.T. Andrés Gimeno con un cuarto de siglo de antigüedad en la entidad. El compañero de pista con quien se presenta, un hombre con otros 25 años en el club, ha sido una de las últimas víctimas de los ladrones: tres raquetas; (dos de ellas, recién compradas, sin apenas uso y valoradas en cerca de 400 euros). "Lo he notificado al club, pero ni siquiera han sido lo suficientemente

considerados como para mandarme una nota de disculpa lamentando lo sucedido. Eso es lo más triste de todo, que parece que no les importe", denuncia el socio, que ha recibido el candado nuevo para la taquilla un mes después de que la desvalijaran. Cuatro semanas sin poder usarla. Y paga una cuota extra por tenerla. Y para más inri, por tener una taquilla que no cumple su cometido de blindar sus pertenencias.

Los socios utilizan los armarios del vestuario (no incluidos en la cuota del club) para guardar, fundamentalmente, sus raquetas y las zapatillas que usan en la pista. Evitan así ir cargando con este material de su domicilio al club, una entidad sin ánimo de lucro que pertenece a los socios y que fue fundada en 1974 por el mítico tenista barcelonés Andrés Gimeno. Resulta que buena parte de esas taquillas incorporan en su parte superior una especie de ranura de unos dos centímetros (al modo de un buzón) que funciona como res-

“El club ni siquiera nos manda una nota de disculpa lamentando lo sucedido

piradero pero que delata la presencia de raquetas de tenis o de palas de pádel en su interior.

"Solo hace falta enfocar con la linterna del móvil y ves perfectamente lo que hay dentro", se quejan los dos socios. "Cualquiera puede detectar sin dificultades dónde se esconde un botón apetezible y hacerse con él en un santiamén", alertan, en referencia a la facilidad con la que no socios ni abonados deambulan por unos vestuarios a los que los miembros del club acceden previo pago de la cuota mensual.

En verano de 2022, un socio denunció que habían forzado su armario para llevarse sus raquetas Yonex. Otra víctima. Es difícil contabilizar cuantas van. Ni siquiera la dirección del club lleva un recuento del número de taquillas asaltadas. Algunos asociados prefieren que ni quede constancia... Están quemados ante la indefensión que padecen. Y rebotados con la junta directiva por su pasividad, que no está moviendo un dedo para dificultar los robos de sus enseres. Actualmente, en el Gimeno, personas no socias entran como Pedro por su casa. "Un no socio que alquila una pista de pádel reservada a través de la aplicación Playtomic, se ducha y se cambia en el mismo vestuario que los socios. Es una anomalía que el club no quiere, o quizás no sabe, resolver. Urge separar a los socios de los usuarios puntuales", propone una socia.

-¿Y qué hace la junta directiva?
-Nada. Dividir. Elucubrar. Dicen, sin pruebas, que los ladrones son socios.
-Algo más hará...

-Sugerimos que vigilemos nuestras pertenencias porque ni el club ni su seguro se responsabilizan de los robos.

-¿Sitúa la junta el foco en la víctima?

-Sí. Lo contrario de su slogan de campaña, que iba de situar al socio en el centro del club. La junta no es transparente ni acepta críticas. Hace poco, a un socio -muy majo, pero crítico- quisieron echarlo por no callarse. No les salió bien.

La indignación entre éstos y otros socios del Andrés Gimeno es enorme. Hasta hace año y medio, lo más que se atrevían a sustraer los rateros de vestuario era la ropa dejada sobre los bancos por alguien que se estaba duchando o haciendo deporte. También había que vigilar carteras y móviles guardados en las bolsas o en las taquillas. Pero ahora arrecia una oleada de robos con fuerza sin precedentes, con candados reventados con ganzúas o con cizallas. “La situación es alarmante. Y lo peor es la inacción de los gestores”, inciden.

De hurtos a robos con fuerza. “Van a por las raquetas y las palas buenas, para venderlas en aplicaciones o en el mercado sumergido. Son delincuentes, tal vez profesionales, que operan en clubes donde no encuentran dificultades, como en éste, donde incluso se deja el torno del vestuario abierto los días de mayor afluencia de no socios”, especula el socio con 25 años en el club que fue víctima de un saqueo.

Ni siquiera una nota de disculpa

Un club que ni siquiera le ha mandado una nota de disculpa lamentando lo sucedido. “Su intención es tapar todo”, lamenta. Mientras la entidad -la junta directiva como máxima representante- perpetúa su parálisis, los ladrones siguen haciendo su agosto a costa de los socios. “Abren nuestras taquillas sin ningún problema. Saben lo que se hacen. No como la junta, que sigue sin dar respuesta a un grave problema”, apunta otro socio con 30 años en la entidad.

A diferencia de otros clubes de tenis, en el C.T Andrés Gimeno el acceso a las instalaciones es libre siempre: clases particulares, restaurante, academias, extraescolares, jugadores de pádel... Y, aunque la entrada al vestuario está protegida por un torno, es fácil colarse, sobre todo en jornadas con fuerte actividad deportiva, “Muchas veces está abierto o no funciona”, atestiguan otros usuarios contactados.

Según explica un experto en seguridad, los autores de los robos del club de tenis “conocen lo fácil que es cometerlos, y ya han aprendido y perfeccionado cómo llevarlos a cabo. Son profesionales, con experiencia”, confirma. Un extremo que no consuela a los asaltados: “Lo vivo como si hubieran robado en el garaje o el trastero de mi vivienda. Lo asombroso es que la junta no lo viva de igual manera”.

Entre los socios, hay unidad. Exigen que el club responda ante la oleada de robos. Pero solo perciben desidia. “Después de denunciar el robo, nada: no he recibido ni un correo electrónico, ni un simple *whatsapp* ni una llamada”. Argumentos para estar descontentos no les faltan. En marzo, la dirección del club remitió a los socios un comunicado en el que, además de pedirles que fueran más precavidos, se comprometía a tomar medidas: taquillas más grandes con cierre electrónico, habilitar una zona del vestuario exclusiva para visitantes y usuarios puntuales, presupuestos de compañías de seguros o aumento de las rondas de vigilancia. Incluso se explicó que el club se había puesto en manos de un gabinete profesional “para implementar alguna medida que permita sorprender, in fraganti, a aquellas personas culpables de estos actos”. Pero todo ha quedado en agua de borrajas.

Los afectados se arrepienten de no haber denunciado los hurtos o los robos (con fuerza) directamente a los Mossos



UNA IMAGEN DEL INTERIOR DEL VESTUARIO MASCULINO DEL CLUB EN LA QUE SE APRECIAN LAS TAQUILLAS QUE SON BLANCO DE LOS ROBOS (FOTOS J. C.)

d'Esquadra. Sí irán a partir de ahora, explican. Poco más se puede hacer, argumentan. Está prohibido instalar cámaras en los vestuarios (que delatarían a los autores) y ubicarlas a la entrada permitiría identificar a todo aquel que entra o sale de la zona de taquillas, pero tampoco garantiza gran cosa: “Aportaría indicios, no pruebas de los delitos”, desvelan.

Hay socios que se han dirigido directamente a la directiva pidiendo que se tomen medidas, exigiendo, sin éxito, que se incrementen las medidas de seguridad, restringiendo el paso en los accesos o habilitando un vestuario para los no socios en un barracón. “Porque, honestamente, ¿alguien cree que un delincuente va a robar en su propio club?” incide un asociado, que no se muerde la lengua: “Sentirnos seguros en el club tiene que ser una prioridad”, proclama.

Fuentes próximas a la dirección del Club Tennis Andrés Gimeno reconocen que los robos en los vestuarios están aumentando, pero niegan dejadez. Sostienen que el espinoso problema se trata “de forma recurrente” en las reuniones de la junta directiva y que es “estresante” no poder ponerle fin.

Los directivos también se hacen cruces: “Es decepcionante que socios y abonados roben a sus propios compañeros”.

Lo que si es decepcionante, como apunta otro afectado, es que el director de la escuela de tenis -un socio legendario- “se vea obligado a llevar a la ducha una riñonera con sus objetos de valor.” Y lo que resulta “estresante”, añade, es que al profesor de tenis más veterano -otra leyenda- “le desvalijaran su taquilla y siga esperando un mensaje por parte del club”.

Mal va el partido. Las bolas -en forma de peticiones- que los socios lanzan por encima de la red hacia la cancha de la directiva, no son respondidas por la junta en forma de soluciones o respuestas. Y, al final los que acaban ganado el partido, y sin despeinarse, son los malhechores. En estas circunstancias, poco les queda por hacer a los afectados más allá del derecho al pataleo. ¿O acaso dejarse de buenas palabras y subir de nivel, en plan Nick Kyrgios? Tal vez. Y es que justo al cierre de esta edición, han sustraído de la taquilla de un socio con 40 años en el C.T. Andrés Gimeno dos raquetas nuevísimas valoradas en 700 euros. ■■■

L'APUNT

Un seguro con cada candado por contrato

Una de las soluciones que sugieren los socios para poner freno a los robos en los vestuarios, o al menos a sus nefastas consecuencias, es que la asignación de una taquilla vaya pareja a la firma de un contrato bilateral, en el que se suscriban una serie de condiciones. Entre ellas sobresaldría “el compromiso” de la entidad de que si hay un robo “el seguro del club se hace responsable”. Los promotores de la idea están dispuestos a aceptar una subida en el precio del ‘alquiler’ de la taquilla para que incluya el seguro. “Prefiero pagar que tener que llevarme zapatillas y raquetas a casa para que no me las roben”, ratifica una de las víctimas de los últimos robos. Poner vigilancia como también sugieren los afectados seguramente sería más caro. Contratar a personal para que vigile los dos vestuarios en dos turnos podría suponer un desembolso de 80.000 euros anuales. Pero no se descarta que esta propuesta se eleve a la próxima junta del club de tenis.



Cuando se firma un gol en propia meta

La familia de Andrea rubricó un contrato con el Santfeliuenc, vigente para toda la temporada, que le ha costado rescindir

“Nuestro hijo ha pasado días llorando, preguntando por qué no podía jugar a fútbol”, lamenta la madre, originaria de Sicilia

Laura García Martínez

Andrea, de 12 años, y Luca, de 10 años, vinieron a España hace poco más de un año con sus padres, Alessia y Fabio, que buscaban un futuro mejor para ellos. Oriunda de Sicilia, la turística isla del sur de Italia, la familia lucha por poder empezar de cero. Una oferta de trabajo para Fabio, en una buena empresa, les cambió la vida y les trajo a Barcelona. Pero en meses, algo tan simple como el fútbol, corroboran, les volvió más “infelices” que nunca. Aunque antes del pitido del árbitro, hubo final feliz.

Los dos hermanos juegan al balompié. Ya lo hacían en Italia y, al mudarse a Barcelona, sus padres buscaron un club donde pudieran seguir disfrutando de su pasión y su deporte favorito. Una forma de hacer actividad física, desconectar y relacionarse con iguales, que solo puede traer beneficios... O eso creían hasta ahora. Así, el año pasado ambos hermanos empezaron a jugar en el Santfeliuenc FC donde estaban muy agusto. Hasta que terminó la temporada y Andrea, el mayor de los dos, subió de categoría a infantil.

En ese momento, la entidad tenía que decidir si Andrea estaba preparado para jugar en primera división (infantil) o, por el contrario, debía quedarse en segunda hasta aprender más. El club comunicó a la familia que Andrea jugaría en segunda división, pero una semana antes arrancar la competición, “de repente”, ironiza Fabio, vieron al niño “preparado para jugar en primera”, lo que conllevaba federarse. La familia pagó más de cien euros de matrícula para que su hijo mayor pudiera jugar en la primera división de la Federación Catalana de Fútbol y aquí empezó su particular calvario.

Falta de confianza

Fabio explica que el equipo no confiaba en Andrea y por eso jugaba poco, unos 15 minutos por partido: “El niño no estaba bien, no se divertía en el césped y no disfrutaba del fútbol. Tampoco conseguía integrarse con los compañeros”. Con esta tesitura, la familia decide cambiar a sus hijos de club, pero el Santfeliuenc les exige “una especie de cláusula, como si de un jugador de élite se tratara”, denuncian los padres a *El Llobregat*. Si se marchaban, debían pagar la anualidad completa (400 euros) o la ficha del niño sería intransferible a otro club. “Era pedir dinero por la libertad y la felicidad de mi hijo”, lamenta el padre.

“Llevo Andrea al parque y juego con él, se le ve feliz con el balón... Es un niño introvertido, que acaba de sufrir un gran cambio en su vida: nuevo país, nuevo idioma, nuevo colegio, compañeros... Me pregunta por qué no juega y no entiende por qué no pueden cambiarse de equipo. Solo quiere jugar”. La intención de los padres era llevarlo a la Peña Recreativa de Sant Feliu (como previamente había hecho con Luca, que milita en la categoría alevín) y donde Andrea también tiene algunos amigos. La Peña Recreativa incluso se ofreció a pagar los 400 euros. Pero aun así, el Santfeliuenc se cerró en banda.

Pero Fabio sospecha que no era una cuestión de dinero. Simplemente el Santfeliuenc quería retener la ficha de su hijo en el club, para que no pudiera cambiar de equipo, a cambio de la felicidad del pequeño, que se pasaba “todas las tardes en casa”, se queja Alessia. Andrea solo quería jugar y disfrutar pero su club prefería “tenerlo sentado en el banquillo, infeliz, antes que aceptar esos 400 euros, lo que ya es abusivo y chantajista. Y le dejaban marcharse a otro club”, incide Fabio.

La situación puso en jaque a toda la familia. Alessia,

se sentía triste y a la vez impotente, no veía ninguna salida, solo el daño que estaban haciendo a su hijo. Su deporte favorito, una actividad divertida se convirtió en la infelicidad de los cuatro. Inicialmente, el club les ofrece que, a cambio de los 100 euros pagados de matrícula, Andrea pueda utilizar la piscina, pero sin cambiar de club. “Es un chantaje, primero piden 400 euros y luego ni pagando le dejan ir”, insiste Alessia, quien califica lo vivido como “surrealista”: con Andrea (y Luca) llorando porque quiere hacer deporte y no puede. Decepción, amargura y tristeza provocadas por “malicia gratuita con un niño de 12 años”, sospecha la madre.

Ante este panorama, el Ayuntamiento de Sant Feliu de Llobregat decide tomar cartas en el asunto como mediador y se alcanza un acuerdo, lo que resulta clave para encontrar la solución: el presidente del Santfeliuenc, Alberto Prieto, accede a dar de baja a Andrea sin que se tenga que pagar nada, sin exigencias. Cruz y raya al malestar familiar.

Pero la historia acaba bien porque el club pone muchísimo de su parte. Y es que los padres habían firmado “un contrato con la Federación que vinculaba al niño con el club toda la temporada, hasta junio”, recuerda el presidente del club. Pero, en vez de cumplir con lo estipulado, los progenitores “deciden cambiar a su hijo menor, alevín, a otro club (la Peña Recreativa) que está a unos 300 metros de este y, consecuentemente, también quieren llevarse a Andrea. Pero aquí reside el problema porque el hijo mayor acaba de fede-



EL DESEO DE ANDREA ES JUGAR A FÚTBOL Y LO PODRÁ SEGUIR CUMPLIENDO EN EL INFANTIL DEL PENYA RECREATIVA

rarse y por lo tanto se ha comprometido durante un año con el club”, subraya Prieto. Y, teóricamente, eso va a misa: un contrato firmado con la federación permite al club exigir esa “permanencia” del jugador bajo su disciplina.

No obstante, el presidente del Santfeliuenc antepone “el bienestar y la felicidad del niño, que es lo importante” y acepta su marcha. No obstante, “que un integrante de la plantilla se vaya ue nada más empezar la temporada deja cojo al equipo, además de que denota falta de compromiso y responsabilidad”, afirma el directivo, que solo pide un margen de tiempo para poder encontrar a otro niño en su puesto dado, asago que para la entidad “supone un problema”.

Y es que no puede obviarse que, de una tacada, el equipo alevín del Santfeliuenc se queda sin su portero (Luca, el hijo menor) y el equipo infantil sin Andrea. El presidente del club considera que Andrea sí encajaba en el equipo y que estaba a gusto en él, pero respeta la decisión de los padres de querer cambiarlo, “por comodidad”. según entiende. Alberto Prieto considera que el error ha sido de los padres (porque son los responsables al firmar el contrato), y se muestra dolido y en desacuerdo “con las formas de la familia” a la que solo pedía paciencia.

Aunque parecía que las cosas no iban a acabar bien entre el club, los jugadores y sus progenitores las conversaciones llegaron a buen puerto. El presidente del Santfeliuenc FC y la familia han conseguido entenderse, hablar con más calma y, al final, han acabado resolviendo la situación. El club dejará marchar a Andrea sin ninguna condición y éste podrá continuar jugando al fútbol (en la Peña Recreativa) para su felicidad y para tranquilidad de su familia. *Happy ending*.

Pero todavía queda la moraleja de esta historia. Y es que lo que ha quedado claro -y dando por supuesta y sentada la honestidad de las dos partes- que puede que el origen de todo fuera un malentendido, por el idioma, por la inexperiencia... Pero siempre, y en cualquier situación, hay que saber lo que se firma y entender qué supone esa rúbrica para todas las partes afectadas. Porque siempre hay consecuencias. !!!

El club de Sant Feliu ha aceptado dejar marchar al niño sin ninguna compensación

Estereotips contra les cordes



El Govern treballa per a la igualtat d'oportunitats en la pràctica esportiva.

Viu tot l'esport

EL LECTOR EMPEDERNIDO

Daniel Ruiz García... ¿Amigos para siempre?

José A. Garrido



Periodista, especialista en comunicación y escritor. **DANIEL RUIZ GARCÍA (Sevilla, 1976)** publica su primera novela, **Chatarra**, en 1998 y desde entonces acumula una interesante producción novelística de la que me complace resaltar la obra con la que obtuvo el Premio Tusquets de novela en 2016, **La gran ola** (Tusquets, 2016), cuya lectura considero imprescindible para captar el universo creativo del autor, y su último trabajo literario, **Amigos para siempre** (Tusquets, 2021).

“Yo no escribo sobre algo, escribo siempre contra algo...por eso mi literatura tiene ese aire de ferocidad, de desfogue.” “La calle es lo que me ha hecho escritor, mucho más que los libros.”

Podríamos decir que estas ideas, expresadas por el autor en algunas entrevistas, avalan su elección por las tramas profundamente desacomplejadas y el lenguaje tremendamente directo e incisivo que utiliza para desarrollarlas. La obra que reseño a continuación es un fiel ejemplo de cómo entiende **Daniel Ruiz** el mundo complejo y desquiciado en el que “vivimos.” Bittori y Miren, íntimas amigas en tiempos pasados, representan, junto a sus familias y entornos, los dos mundos separados por una frontera edificada con odios, reproches, incomprensiones y, por encima de todo, de falta de empatía hacia el dolor de los que soportaron la extrema crueldad que supone asesinar a personas por el hecho de pensar y sentir diferente.

AMIGOS PARA SIEMPRE (Tusquets editores, 2021) es la última novela publicada por el autor. Podría considerarse que está pensada como una exaltación de la amistad indes-

tructible, como una confirmación de que es posible consolidar un grupo de amigos con orígenes sociales y culturales totalmente distintos; como la afirmación de que las diferencias entre las mal llamadas clases sociales no son tales; vamos, como que todo el mundo es perfecto y no se entiende que los demás no lo vean.

Y no, nada de lo anterior corresponde con la realidad que transmiten las experiencias vitales de un grupo de juventud que, una vez más, se reúnen para celebrar su amistad y, en esta ocasión, el 50 cumpleaños del mayor de ellos y el gran triunfador en lo económico y social, Pedro, alrededor del que parecen haber evolucionado, en distintos niveles, las trayectorias personales de sus amigos Lorite, el Rubio, Sebas y Marcelo.

Los cinco, junto a sus respectivas parejas, conforman un entramado de vidas que se dirían paralelas aunque, aparentemente, intenten hacer como que forman parte del mismo círculo virtuoso de la amistad inquebrantable. Las características que definen los mundos en que residen cada uno de los amigos, la exaltación de la importancia del sexo para los protagonistas y las miserias humanas que les colonizan son el envoltorio, a veces divertido, otras caótico, las más de las ocasiones lleno de patetismo, que da lugar a una historia con la que Daniel Ruiz nos hace pasar momentos surrealistas, por lo irracional de las situaciones, junto con otros en los que depositamos algunas expectativas de “normalidad”...en vano.

A lo largo del libro el autor va hilando una trama que desa-



rolla con un lenguaje absolutamente carente de filtros y con el que construye los diferentes escenarios por los que hace transitar a los personajes. Es la falta total de enmiendas al lenguaje explícito, sobre todo en el ámbito sexual, lo que provoca, en los momentos más álgidos de la novela, que los personajes se desborden y se alcancen momentos tan intensos como desconcertantes en sus desenlaces. Incluso algunos de los protagonistas se reprochan a sí mismos el uso desenfadado de sus excesos verbales, en aras de una sinceridad que en realidad no desean, para no enfrentarse a sus miedos y angustias personales:

-“Sebas: ¿Qué pasa, Jesús? ¿Qué coño pasa? ¿Desde cuándo debemos tener cuidado con lo que hablamos y con lo que no? ¿Desde qué momento entre nosotros no podemos decirnos lo que pensamos?”
-Jesús: Son las formas, joder, las formas”.

Pues eso, las formas...aunque no tengo muchas dudas sobre con cuál de los dos personajes estaría de acuerdo **Daniel Ruiz**. Feliz lectura, lector@s empedernid@s. ///

“La amistad es como el dinero: es más fácil hacerlo que mantenerlo

Samuel Butler (escritor)

e//lobregat Open Chess



LA WGM SARA KHADEM PARTICIPARÁ EN EL LLOBREGAT OPEN CHESS

La cuarta edición de EL LLOBREGAT OPEN CHESS, se iniciará a finales de este mes: el 30 de noviembre de 2023

Ya hemos cerrado las inscripciones en el grupo “A” para la cuarta edición de **EL LLOBREGAT OPEN CHESS** que se jugará en Can Massallera, Sant Boi, entre el 30 de noviembre y el 8 de diciembre. Si en 2022 jugaron 175 jugadores de alto nivel competitivo, **este año serán 207; entre ellos nada más y nada menos que, 58 grandes maestros**. Cabe destacar que aun incrementándose la participación un 15% respecto a la edición anterior, **la media de ELO continuará por encima de los 2.300 puntos** (2.374 en 2022). Muestra del alto nivel de la competición es el hecho de que los dos jugadores que cierran el ranking inicial (206 y 207), son dos polacos, ambos maestros

internacionales. **Del total de 207 inscritos, 187, tienen título internacional** (ya sean GM, MI, MF, CM o WGM).

A lo largo de este año, la **Federación de Ajedrez de Polonia**, contactó con nosotros para gestionar la participación de diez jugadores. Interés que agradecemos; esta colaboración federativa se suma a la que ya meses atrás establecimos con la **Federación Andorrana**, que también nos envía a sus jóvenes promesas, **los hermanos Ribera Veganzones**.

En esta última semana, hemos recibido tres buenas noticias:

1) A la participación confirmada de la siete veces campeona española, la canaria **WGM Sabrina Vega**, se ha sumado la de la **WGM Sara Khadem**.

Sara Khadem, tiene 26 años y es **la número 15 de la clasificación internacional**. Había huido de Irán junto con su hijo y su marido, el director de cine Ardeshir Ahmadi. El régimen no perdonaba a la jugadora que **se negara a ponerse el velo en el campeonato del Mundo de ajedrez rápido celebrado en Kazajistán**. Tras pedir asilo político, se le concedió la nacionalidad española y acaba de participar en el Campeonato de España de Ajedrez, celebrado en Málaga del 13 al 21 de octubre. Terminó en décima posición, siendo la mejor jugadora clasificada en el ranking absoluto y por tanto, **pasando a ser la nueva campeona femenina de España**.

2) En el marco de las actividades paralelas al open, el

Ateneo de Barcelona, nos ha solicitado la organización de una sesión de simultaneas ofrecida por alguno de los grandes maestros que participaran en el torneo. La sesión se celebrará **el día 10 de diciembre en la sala Pompeu Fabra**, del noble edificio de la institución de referencia para la intelectualidad catalana.

3) En 2021, el **GM uzbeko Nordibek Abdusattorov**, ganó la tercera edición de **EL LLOBREGAT OPEN CHESS**; semanas después, se proclamaría campeón mundial de partidas rápidas, destronando al mismísimo Magnus Carlsen. Y **en 2022, la selección nacional de Uzbekistan, dio la campanada al ganar las olimpiadas**. Una generación de jugadores uzbekos está brillando mundialmente.

Pues bien, **el Ministerio de Cultura y Deportes de Uzbekistan, nos ha solicitado la inscripción de treinta jugadores** uzbekos para participar en el grupo “B” de nuestro torneo. Un hecho que nos permite pensar que estamos consiguiendo que **EL LLOBREGAT OPEN CHESS**, sea un referente para el ajedrez internacional y una oportunidad para los jugadores locales.

Todos los interesados pueden consultar las bases del open y las noticias que generamos en www.elllobregat.com, clicando en el anagrama del torneo, que se puede ver en la página principal, a la derecha del logo de nuestra cabecera. ///

La paz nace de un corazón amado y reconciliado, no nos engañemos

El lenguaje ha sido siempre un vehículo válido para comunicar y expresar el entendimiento de la realidad en su pluralismo cultural y social. Últimamente observo con preocupación como el lenguaje y sus silencios se han convertido en armas propagandísticas, siguiendo los intereses políticos, mediáticos e ideológicos.

Leyendo la prensa u observando las tertulias televisivas, encontramos innumerables ejemplos que ponen en entredicho la verdad objetiva, inalcanzable y utópica según mi criterio.

Sobre la guerra que se está viviendo en Gaza, todas las partes utilizan la información para favorecer o victimizar sus intereses. El terrorismo inicial, expresado con inusitada violencia, ha dejado paso a una respuesta inmediata y fulminante



del ejército israelí, con la consiguiente masacre de los civiles, auténticas víctimas en cualquier conflicto.

Todas las resoluciones bélicas nacen de un fracaso de la diplomacia, de una ausencia de diálogo constructivo y de una perspectiva donde la persona sea el centro de cualquier solución. Estos discursos ambiguos, barnizados de ideologías extremas, de relativismos hipócritas o de intereses económicos se han extendido. Hay grupos que, de forma irresponsable, presentan a los terroristas como combatientes de la libertad y víctimas de la opresión del estado de Israel. Con enorme y sospechosa ligereza muchos tertulianos se olvidan de la historia compleja de esos territorios y utilizan un lenguaje excesivamente "maniqueísta": "los buenos y los malos".

Me considero una persona que ama al pueblo de Israel, a

su historia y a su religión; ellos merecen más credibilidad que los terroristas de "Hamas", no por ello dejaré de ser crítico con las innumerables víctimas de la población civil que están ocasionando.

Los políticos actuales son incapaces de trabajar por la PAZ, sobre todos los europeos. Grandes discursos y grandes "eslóganes" que se construyen con palabras que no implican ningún compromiso. La "casta" en que se han convertido les impide trabajar seriamente por una paz justa y duradera.

Es muy fácil ver por televisión la destrucción en las guerras de Ucrania, Gaza y otros conflictos. Es muy fácil que las instituciones, sobre todo de Europa, pasen de largo ante estos conflictos; no es suficiente armar militarmente a Ucrania, hacer ruedas de prensa para denunciar el conflicto de Gaza o silenciar los miles de muertes en EEUU que está ocasionando la droga del "Fentanilo" (droga opiácea sintética), más que todos los muertos del Covid-19 en Los Ángeles. ///

Pere Rovira

MOSSÈN DE LA PARRÒQUIA ANTONI MARIA CLARET DE SANT BOI



Lluís Mª Estruch

COL·LABORADOR I LICENCIAT EN GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Así resumió su decreciente actividad, -en su tienda de enmarcador-, un sagaz comerciante, al mostrar con desdén a su amplia tienda-taller, que le había generado un buen nivel de vida a su familia y a siete empleados. Pero él constataba la ausencia de clientes y la creciente presión del arrendador para que se fuera. Hoy al hablar de los Mercados de Abastos, no se les relaciona ya con mezclas de colores y olores, ni como centros de relación vecinal, con productos frescos a buen precio y en la evitación de las cadenas de supermercados (41% cuota de mercado) vencedoras de la lucha comercial.

Porque si se frecuenta cualquier mercado municipal, digamos los de Sant Boi u otra ciudad comarcana, se aprecia la gran cantidad de paradas cerradas que nos explican el desinterés por las concesiones. Pero son esos edificios de venta a granel, y con malos horarios, en los que el Gobierno despilfarra en diseños de vanguardia arquitectónica. Porque se empeña en mantener una tradición comercial

no funcional, que es "ir al Mercado de Abastos", en castiza expresión, que ya ni se usa. La prueba es que los paradisistas obtienen bajas recaudaciones cada año. ¿Qué hacer con estas instalaciones tan gravosas para el erario público y de problemática amortización? Hay mercados que dedican creciente espacio a cursos y talleres gastronómicos o lo ceden para eventos.

Otros aumentan las zonas de "tapeo" y restauración y lo amenizan con jazz o espectáculos infantiles como en Bilbao; otros apuestan, como en Alicante, por el "tardeo" sabatino donde jóvenes parejas con niños, acabada la compra quedan con amigos y degustan platillos o vinos. En la Boquería (1217,) los fondos inversores, compran paradas por elevadas sumas y suman sus espacios para crear zonas de restauración pronta; con la ayuda municipal, -harta de verdulerías y pescaderías-, en un proceso de "gentrificación" para el turismo. Las paradas al aire libre desaparecidas son ya añoranzas seniles de jubilados. Las tiendas

añejas se van, pero no las tiendas con descuento, las franquicias o las tiendas étnicas. En lugares céntricos de gran valor urbano permanecen los Mercados, con sus caballos de Troya, -que son los supermercados-, pero que sí mantienen la animación y el punto de encuentro social en bares donde observar las escasas ventas de las paradas.

La parada como un altar en lo alto, desde donde se orienta al cliente con cumplidos, es ya historia. El "hombre masa" quiere un trato distante y controlar el producto. También los mercados sirven para exhibición política de los candidatos en las elecciones o para mítines y kioscos de propaganda. Los robos y plagas aumentan en sus inmediaciones y sus parkings suelen ser malos. En las condiciones para licitar paradas no se contemplan las Fundaciones, ONGS y Asociaciones, ¿por qué no? Ya se han visto Iglesias convertidas en Bibliotecas en Holanda. Todo vale y valdrá para lograr que estas costosas instalaciones no sean solo para "vender aire" como decía aquel veterano comerciante. ///

Vender aire

XP ADVOCATS

Despacho especializado en derecho de familia

Telf. 936407228

info@xpadvocats.com

A DEBAT

Tirar la piedra sin esconder la mano

Todos los indicadores apuntan a que se extiende la sensación de que las ciudades del Baix Llobregat y L'Hospitalet son cada vez más inseguras, bien sea por un aumento de los delitos, bien por episodios violentos como las peleas callejeras o los actos vandálicos. Según los resultados de la Encuesta de Victimización del Instituto de Estudios Regionales y Metropolitanos de Barcelona, más del 20% de los habitantes del área metropolitana declaró haber sido víctima al menos de un hecho delictivo en 2021. La mayoría por robo (o intento) de bolso o cartera. Casi el 37% de los hechos tuvieron lugar en calles o plazas; el 30,2% en viviendas y el 16,3% en el transporte público.

Según los datos recopilados en el Balance de Criminalidad del Ministerio del Interior, la delincuencia convencional ha crecido hasta en un 13,9% en algunos municipios como L'Hospitalet o El Prat, que atribuye los malos datos a que en su término municipal conviven dos puntos que atraen a los delincuentes (el centro comercial Splau y el aeropuerto Josep Tarradellas), pero ahí están. En compensación, el análisis ministerial detecta un leve descenso de hurtos y delitos en el resto del arco metropolitano.

Se barajan varias hipótesis sobre este aumento de la sensación de inseguridad y algunas se asientan sobre argumentos políticamente incorrectos sobre los que se pasa de puntillas, por temor a ser cancelado. Y en este saco cabe la droga, el aumento de la inmigración ilegal (que tiene como punta de lanza a los populares 'menas'), la falta de efectivos policiales, la pérdida de autoridad de los agentes, la marginalidad... Los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) desvelan que la tasa de condenados judiciales en España de nacionalidad extranjera es 2,6 veces mayor a la de los que disponen de la nacionalidad española, pese a que el colectivo foráneo solo representa el 13,1% del censo. Es decir, el índice es 17 veces mayor en números absolutos.

El aviso de lo que podría estar por venir llega de Suecia, donde la violencia callejera (con tiroteos y bombas casi a diario) ha crecido desorbitadamente y se está cobrando excesivas muertes (42 en lo que va de año), incluyendo adolescentes e inocentes. La situación es "extremadamente grave", según Anders Thornberg,



QUEMA DE CONTENEDORES DURANTE LAS FIESTAS DE SANT MIQUEL DEL PASADO MES DE SEPTIEMBRE, EN MOLINS DE REI (FOTO: JOSEP FERRER)

jefe de la policía nacional sueca, que vincula el estallido con la rivalidad entre pandillas, dirigidas desde el extranjero, que reclutan para sus ataques a jóvenes de barrios pobres de inmigrantes.

Suecia parece estar muy lejos, pero no es así. Hace unas semanas en las fiestas de Sant Miquel de Molins de Rei, una refriega acabó con actos vandálicos, saqueo de establecimientos, quema de contenedores y ataques a la policía. En previsión de que pudiera pasar lo mismo en las fiestas de Sant Feliu de Llobregat se montó un dispositivo policial especial que no evitó que se produjeran hechos similares pero redujo su impacto. En paralelo, una multitudinaria pelea entre marroquíes y dominicanos en pleno corazón de Manresa desató la indignación de los vecinos, que se echaron a la calle en una manifestación apolítica tildada de histórica (reunió a más de 2.000 personas bajo el lema "Manresa

dice basta") para denunciar la inseguridad en las calles y exigir medidas drásticas para atajar la problemática. Un día antes, una contra-manifestación organizada por un centenar de entidades sociales -que tildaron de "xenófoba y racista" la primera protesta- apenas reunió a 200 personas. Eso sin olvidar las decenas de apuñalamientos de las pasadas fiestas de la Mercè, en Barcelona.

A la vista de todo esto, **¿se constata que hay una mayor sensación de inseguridad en las calles tras el repunte de la criminalidad y la violencia? ¿Hay alguna relación entre inmigración y delincuencia o se trata de un bulo xenófobo? ¿Estamos ante sucesos aislados o de verdad tenemos un problema? ¿Se actuó bien en Molins de Rei y Sant Feliu? ¿Se pueden controlar y prevenir estos episodios extremos? ¿Puede hacerse algo para revertir la situación?** El debate está servido. ///



PSC

José A. Carcelén

PRIMER TINET D'ALCALDE DE SANT BOI

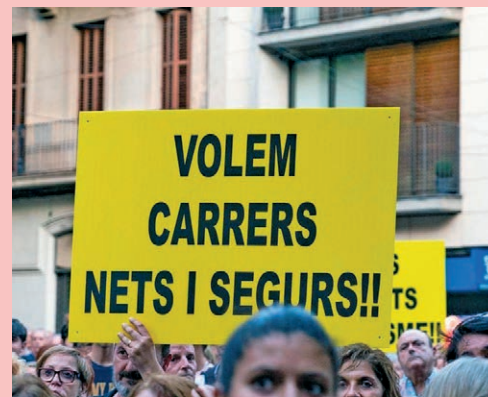
En los últimos tiempos estamos asistiendo a un importante aumento de episodios de violencia cometidos por jóvenes, en algunos casos menores de edad. Las cifras son preocupantes y ya se habla de "explosión delictiva", un fenómeno que ha creado una gran alarma social.

Algunos expertos apuntan como una posible causa la extensión de patrones de conducta violentos que se viralizan a través de las redes sociales. Otros amplían el foco y destacan que esta violencia, ya sea con armas blancas o en forma de acoso y abuso sexual, es un síntoma más de la profunda problemática que afecta a los y las jóvenes de hoy en día, ejemplificada en la extensión de los trastornos emocionales que tienen su origen en la pandemia.

Pero bucear en las causas implica también aceptar que este colectivo se ha visto azotado sucesivamente

por la gran crisis económica de 2008, la pandemia y la actual inestabilidad global. Y que a pesar de los avances significativos de los últimos años en las políticas de juventud, esta tormenta perfecta ha hecho profunda mella en la transición de los jóvenes a una vida adulta independiente, productiva y feliz. Una tempestad que lastra a una generación que vive con angustia su futuro inmediato y la hace proclive al aislamiento y a abrazar identidades prestadas del mundo digital.

Urge en este sentido que las diferentes administra-



acceder a una vivienda digna y asequible. En definitiva, sembrar nuevos proyectos de vida. ///

Sembrar nuevos proyectos de vida

Uns espais d'oci segurs

En els darrers temps els episodis que s'han produït en localitats com Molins de Rei i que s'han d'emmarcar en un context exclusivament vinculat amb l'oci nocturn, en el qual un grup reduït de persones aprofiten per fer vandalisme ens ha generat certa alarma. Tot i no tractar-se de grups organitzats sinó de persones que a títol individual aprofiten crides existents a les xarxes socials per congregar-se en localitats que estan de festa, les conseqüències que generen són extremadament mediàtiques i per això és imprescindible contextualitzar els fets i abordar-los des de criteris objectius.

S'ha de reconèixer que en aquests casos la resposta per part del Govern ha estat clara: combatre aquests episodis de violència gratuïta de forma efectiva. El cos de Mossos així



DESTROZOS POR ACTOS VANDÁLICOS EN UN CONCESIONARIO DE MOLINS DE REI (FOTO: JOSEP FERRER)

Josep-Ramon Mut
REGIDOR D'ERC A CERVELLÓ



ho ha fet, practicant, per exemple, diverses detencions de presumptes autors dels aldarulls a Molins de Rei. La seguretat vol dir la defensa dels drets i llibertats de la ciutadania, i això implica també el dret a la tranquil·litat de la gent. Això és incompatible amb episodis de violència gratuïta i injustificada.

Ahora, des del meu punt de vista el Conseller Elena va actuar àgil i encertadament anunciant també una major dotació policial en esdeveniments d'oci multitudinaris, per evitar possibles casos com el de Molins, a més d'una major feina prèvia de prevenció. Perquè molts cops la dissuasió amb la simple presència d'efectius policials ja evita molts d'aquests incidents. **///**

La seguretat: usar-la com a arma política o garantir-la



Esther García Fernández

REGIDORA DE BON GOVERN, COMUNICACIÓ I ATENCIÓ A LA CIUTADANIA DEL PRAT



Es darreres setmanes hem vist com a molts municipis alguns grups polítics miraven d'inflamar el debat sobre la seguretat als nostres carrers. També al Prat, grups polítics de dretes han plantejat mocions sobre aquest tema. I per fer-ho, es feien ressò d'una dada àmpliament desmentida: que El Prat és un dels municipis amb més delictes de l'Estat.

Que això no és així és àmpliament conegut, com és també àmpliament sabut el motiu d'aquesta distorsió: el ministeri de l'Interior, que elabora l'estadística que dona peu a aquest titular, computa al municipi els delictes que es cometen a l'aeroport i a l'Splau, encara que aquests no tinguin cap mena d'incidència al nostre nucli urbà i en la vida quotidiana de la gent del Prat.



La Junta de Seguretat Local sí que recull les actuacions de la Policia Local i Mossos realitzades en el nucli urbà i polígons de la ciutat. I la realitat és que les dades presentades en el mes d'abril d'aquest any ens situen per sota de la mitjana de delictes dels municipis del nostre voltant, reduint-se els delictes a números inferiors d'abans de la pandèmia. Com a tantes ciutats, també al Prat hem

de seguir millorant la seguretat, i treballem intensament per fer-ho, rejoinint el cos de la policia local i dotant-la de nous recursos i de les eines de la revolució tecnològica posa a les nostres mans. Però no existeix una situació alarmant.

Però alguns grups polítics insisteixen en usar unes dades poc rigoroses. En resum, difonen el que avui coneixem com

a 'fake news' per generar alarma. Per què? Què guanyen aquests polítics difonent dades no contrastades? Quin interès hi ha en tenir una ciutadania amb por?

Infondre por i inseguretat a la ciutadania és fer-la propícia al control i la individualització. Atomitzant l'individu, aquests només es relaciona amb el seus iguals; i es dificulta la relació comunitària i creix la desconfiança cap a qui ens és estrany. És a dir, generem una comunitat més fraccionada, segregada, més desigual i punitivista; i menys capacitada per la inclusió i el diàleg col·lectiu.

Els representants públics, siguem a govern o a l'oposició, hem de ser persones responsables envers la ciutadania a la que representem. I més en un assumpte tan delicat com la seguretat: és a dir, en garantir que tothom pot gaudir de les nostres ciutats amb llibertat i sense por. Garantir la seguretat, i no usar-la com a arma llançadora, és el millor favor que ens podem fer. **///**

La seguridad, un pilar fundamental para el bienestar vecinal



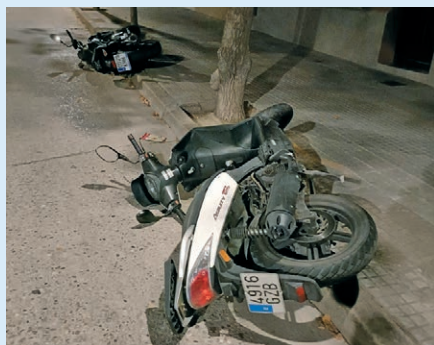
Manuel Reyes

PORTAVOZ DEL PP EN CASTELLDEFELS



La falta de seguridad en un pueblo o una ciudad supone el descontrol total del orden y la simplificación del cuerpo de seguridad a meros viandantes. En los últimos días y semanas, desgraciadamente, en los municipios como Molins de Rei, Sant Feliu de Llobregat, Manresa y como también la misma Barcelona, han padecido graves episodios de disturbios callejeros donde unos vándalos se dedican a romper y destrozar comercios y locales, ofreciendo escenarios de robos, destrozos y hasta víctimas mortales, produciendo inseguridad en las calles y barrios de las ciudades.

A lo largo de muchos años, Castelldefels ha estado viviendo en una errónea planificación ciudadana que ha



producido un claro arrastre del malestar vecinal en torno a temas tan importantes y relevantes como son la limpieza, la movilidad urbana y también la seguridad ciudadana. Los protocolos de seguridad pública se estructuran en base a unas directrices que buscan, siempre, el bienestar de nuestros vecinos, siendo así Castelldefels una ciudad donde de la prevención y la protección de sus ciudadanos constituye un

eje prioritario y fundamental para este Gobierno municipal y, por ende, la libertad y tranquilidad de los convecinos.

La normalización de la seguridad no debe ser incompatible con el necesario reforzamiento de la seguridad en

nuestra ciudad mediante directrices enfocadas a la presencialidad de los cuerpos de seguridad en las vías urbanas de la ciudad. Por ello, debemos de trabajar todos para fortalecer de la seguridad, tranquilidad, y por ello, de la libertad de los vecinos en su propia ciudad, en su propio hogar. De ese modo, estamos trabajando e implementando medidas a través de la puesta en marcha de un nuevo plan de actuación, ahora como la incorporación de 8 nuevos agentes en la Policía Local, la mayor presencialidad de los agentes locales en nuestras calles o una mayor conectividad del conjunto de cuerpos policiales que actúan en la ciudad.

Los vecinos necesitan sentirse cómodos y tranquilos en su propia ciudad y es por ello por lo que estamos y seguimos trabajando. De ese modo, no concibo Castelldefels de otra manera que como esa casa a la que todos queremos y debemos cuidar y proteger de cualquier intento de robo o violación. **///**

FERNANDO SOLER AYBAR: Empresario, vinculado al movimiento vecinal de Sant Boi

“El éxito de Zara se debe a que batió a la sueca H&M apretando a los proveedores”

Tiene trato fácil Fernando Soler Aybar (75 años, casado -dos veces-, con dos hijos y una nieta) tal vez por su actividad como líder vecinal y empresario de la moda (jubilado) que estudió Comercio. Cuenta con gran cantidad de vivencias, que no simples anécdotas. Nació en Barcelona, de padres levantinos que emigraron a la ciudad condal en la postguerra como muchos otros en la década 1950-60. Fernando pasó su infancia en el “Barrio Tres Pins”, un barrio muy denso de la montaña de Montjuïc, donde hoy existe el Jardín Botánico.

Allá en una barraca de madera, sin luz ni agua corriente, suelo de tierra y techumbre de cartón cuero, se desarrolló la vida de una familia de cinco miembros. Una vida dura que le permitía jugar en el ruinoso Castillo de Montjuïc y panorámicas de privilegio, donde empezar a soñar con un cambio de vida como objetivo.

Lluís M^e Estruch

Allí, en ese Montjuïc de las barracas, Soler Aybar conoció a Ángel Velasco de Turrones Vicens y a Manolo Hervás, jugador e introductor del béisbol en Sant Boi. También a Ángel Sánchez de Toldos INACA. “Con todos ellos coincidí, después de nuestro traslado en el 1967 en un camión repleto de muebles el ajuar y con nosotros mismos en Sant Boi, en la barriada de Cinco Rosas (hoy Camps Blancs)”, rememora. De estas barriadas, de lo que se llamó “Barracópolis” han surgido gente notable que sería extenso enumerar. Gente audaz, con reflejos sociales, solidarios y perseverantes. Muy curtidos en las adversidades y con un afán de superación notable.

Fernando Soler, tiene su recuerdo íntimo, su “Rosebud” como en “Ciudadano Kane” el protagonista del film, que evoca su trineo infantil en momentos clave.

¿Cuál es tu recuerdo más clavado en tu memoria personal?

Era frecuente en aquellas polvorientas calles de la barriada, llenarse de polvo o barro en cuanto llovía un poco, y esto te daba un aspecto desaseado, que se evidenciaba cuando te miraban los zapatos. Por ello cuando bajaba de la montaña



UNA IMAGEN ACTUAL DE FERNANDO SOLER, NACIDO EN BARCELONA PERO FUERTEMENTE VINCULADO CON EL BARRIO DE CAMPS BLANCS, EN SANT BOI

a pie hasta la calle Urgel donde cursaba Comercio en una Academia procuraba desprenderme en lo posible de todo lo que llamara la atención. Aún así sufrí acoso y con peleas y un truco conseguí pasar desapercibido.

¿Cuál era el truco si puedes explicarlo?

Tenía unos zapatos resguardados en un bolsa que mantenía oculta en un escondrijo, fuera de la barraca y cuando iba a la Academia me los ponía con sumo cuidado.

Este rito me daba seguridad personal. Luego con el piso de “Cinco Rosas” en 1976 que costó 2.800 euros actuales a plazos; hoy están entre 120/175.000 euros. Ya se nos dio el necesario confort que había faltado a mi familia y que el truco referido quedara en mi memoria íntima sepultado. La barraca para muchos fue un espacio de transición hacia un piso en condiciones.

Mi madre era cocinera en el “Ritz” y mi padre encargado

en una fábrica de limpiaparabrisas; yo con mis dos hermanos, (me encargaba del tercero) éramos felices de encontrar a conocidos del barrio, que también optaron por Sant Boi. El Plan anti-barracismo con todas sus limitaciones (techos de uralita) y aislamiento del Centro fue un éxito.

¿Cuándo inicias tu trayectoria laboral?

Muy joven. Con 14 años ya vendía tebeos, en mi barraca y tenía un cartel con tres variantes: “Vendo-Cambio- Alquiler” y los domingos me iba al Mercado de San Antonio a mercadear. Notaba que tenía aptitudes comerciales pero entre los míos se me apodaba “el juez” por mi aplomo y sentido justiciero.

¿Tu primer trabajo estable?

Al acabar Comercio, empecé a trabajar de contable en el textil. Era época de pluriempleos, cobraba recibos de “San-

Si fuera alcalde, le daría trabajo a los jóvenes. El fenómeno de los 'ninis' es gravísimo

ta Lucía” y empecé a vender faldas a “puerta fría” sin preparación previa, solía tener éxito. Esto llamó la atención del patrono Paco Triquell y se me propuso ser (entonces se llamaba así) “viajante” o comercial de la firma Triquell, S.L. Esta firma se convirtió luego en “Stradivarius” que fue comprada sobrevalorada por “Inditex-Zara”. Un auténtico “pelotazo” para los dueños.

Yo estuve 13 años, aprendí mucho y viajé por España y los países inspiradores de moda femenina que siguen siendo Francia e Italia. En muchas ocasiones, se hacen réplicas de modelos de precios altos, o con innovaciones, a precios más asequibles. Conocí interioridades y entendí que el éxito de ZARA se debía a haber batido a la sueca H&M y forzar a sus proveedores a mantener precios bajos y entregas prontas, más un gran despliegue logístico. En este periodo conocí al magnate italiano de moda de lujo Missoni que tuvo la gentileza de invitarnos a mí y a toda la familia a unas vacaciones inolvidables. También traté a Amancio Ortega.

¿Por qué dejas esta empresa de buen trato y salario alto?

Estaba en la treintena y necesitaba demostrarme que podía ser un empresario de éxito, así que a pesar de una mejor oferta para que me quedase; decidí irme en buenos términos en 1979 y establecerme por mi cuenta con mi empresa “Moda Fern” un taller de moda en Cornellá, fue un gran día para mí; pagué un curso de patronista a mi mujer por el sistema “Feli” inspirado por el modisto Pedro Rodríguez y por Felicidad Duce. Es un sistema registrado internacionalmente.

¿Llegó el éxito al final?

De manera improvisada, nos dimos cuenta de la necesidad de mejorar la vestimenta de las embarazadas, y creamos unas prendas de talla holgada y que, ofrecidas al Corte Inglés, tuvieron una gran demanda. También en 1977 la moda femenina pasa de la falda al pantalón. De 1979-2003 despliego cinco sociedades con 48 personas y 18 talleres externos. Me internacionalizo con ventas a Portugal, Francia, Italia, Bélgica y México. En este período vivía en L'Hospitalet en la Rambla Justo Oliveras.

¿Siempre viviendo y fabricando en la comarca del Baix Llobregat?

Así ha sido. Mi segundo taller estuvo en Esplugues, la empresa iba muy bien, y consensué el diseño interior del taller con mis trabajadores, los cuales cobraban por encima de la media del sector. Éramos muy productivos, pero con buen clima laboral. Hoy le dirían paternalismo. Sin socios. Vivía muy integrado hasta el punto de presidir el Club de baloncesto Esplugas. Me hice una casa de 350 m2 en Sant Just,

con Cruyff de vecino, mis hijos iban a buenos colegios. Iba a ferias. Todo bien con mis dos nuevas sociedades “Smirna” y “Megalitic” con diez tiendas propias. Hasta que....

¿Qué te pasó?

Mi esposa inició un inesperado divorcio, con unas condiciones finales muy onerosas de cumplir; tanto que me vi obligado (por descapitalización forzada) al cierre técnico de la fábrica. Todos los obreros fueron bien compensados al final.

¿Tu reincorporación al barrio cuando empezó?

Desde el 1976, al visitar a mis padres, me sondearon en la Asociación de vecinos, pero no podía. En 1988 regresé al barrio a cuidar a mi madre, con demencia senil, soy lo que los italianos, llaman “mamista”, mi madre fue nuestra fuerza impulsora familiar. Estuve seis años como presidente de la Asociación del barrio con mi amigo Baiget y un año de presidente de todas las Asociaciones Vecinales de Sant Boi.

Como buen conocedor de la realidad social local, ¿qué crees que es lo más acuciante?

Sant Boi es una ciudad dormitorio y un desierto social, huérfano de actividades culturales. Un símbolo a la entrada es un Ateneo (municipal) en ruinas, con una pobre y ruidosa actividad de una asociación que programa a su gusto. Sin teatros, un cine y por suerte tres bibliotecas. Muchos bares eso sí. Yo colaboré con la Fundación Marianao y el grupo “Benviure” de Xavier Padrós, dando clases a ancianos y lo hice también en mi barrio

En el libro de Marc Andreu “Las ciudades invisibles”, Sant Boi aparece con graves problemas urbanísticos: el cuartel y los barrios aislados, redes de alta tensión que la atraviesan, las obras eternas y malas comunicaciones. Fernando Soler sabe comparar, ha vivido en chabola y en mansión de lujo, ha viajado y trabajado en muchos lugares.

Dinos en tú opinión el peor problema de la ciudad.

(Rápido)- La falta de mantenimiento es clamorosa, la desidia, hemos peleado por el barrio que podría ser una zona residencial para gente humilde. Fallan los sótanos con ratas, uniformar los toldos, repoblar los jardines, paneles solares y los ascensores y reactivar el Casal-Bar.

Los problemas de otros barrios, dada tu experiencia vecinal.

Como comerciante me sorprende el nivel tan bajo de la Feria de la Purísima, casi una feria de chuches, poco más. También la falta de atractivo comercial e industrial, de nuestras calles, polígonos y concesionarios en crisis. “Suzuki” cierra.



FERNANDO SOLER EN UNA FOTO RETROSPECTIVA

Conseguir las cifras de malestar social en Sant Boi es una epopeya, el Ayuntamiento (48 años en el machito), dificulta su acceso y divulgación. Sin embargo mantiene una de las rentas medias más bajas de la comarca, con un alto índice de fracaso escolar y unos 3.500 recurrentes al Banco de Alimentos; junto a unos millares de ciudadanos que no pagan impuestos ni suministros básicos, hay subalimentación infantil, la vivienda escasea y no hay geriátrico público. Este asunto fue el gran tema de Fernando Soler en el pleno municipal de septiembre.

Tu intervención en un Pleno a favor de un geriátrico público, dejó huella.

Padecí el tema con mi madre, que acabó en Calella de Mar. Vuelven a hablar de un “Centro de día” en el Milá Gelabert. Ofrecen el terreno y la construcción a la Generalitat (ERC). A mi me ofrecieron lo mismo con la inclusión de varios bloques, flanqueando el geriátrico y a cargo de las monjas hospitalarias. Me sentí engañado por la alcaldesa. Dudo que lo activen. Hay un 20% de seniors y listas de espera de cinco años.

De ser alcalde ¿qué harías?

Lo primero sería dar trabajo; en especial a los jóvenes con una buena FP dual. El fenómeno de los ninis es gravísimo.

Fernando Soler como algunos “seniors” devuelve a la sociedad lo que consiguió con su esfuerzo personal. Aprovechemos su experiencia. ///

4º e//lobregat Open Chess

Sant Boi, del 30 de noviembre al 8 de diciembre de 2023



Información, inscripciones y retransmisión del open:

www.ellobregat.com/openchess

Más de 57.300€ en premios



EL PAÍS



Sercotel Sant Boi



Generalitat de Catalunya

esportcat

HOTEL HC
EL CASTELL