

# Hora Punta



N100 Noviembre 14

Conoce a...

## Miguel Campello

Entrevistas Cine Lo + Puntero Estrenos Música Tecnología Naturaleza HOT or NOT Salud  
ONE DIRECTION NICK JONAS PABLO ALBORÁN WHITNEY HOUSTON MARISA MILLER y mucho más



# Staff

DIRECTOR GENERAL Y EDITORIAL

Rafa Bernaldo de Quirós  
rafa@horapunta.com

JEFAS DE EDICIÓN

Gema Martín-Serrano  
Alba Maldonado

ADMINISTRACIÓN

Rafael Hernández  
contacto@horapunta.com

COLABORAN

Álvaro Espinosa  
David Rodríguez  
Elena González  
Héctor López  
Joaquín Abad  
José Tomás Cruz  
Mayte Sastre  
Pamela Navarrete

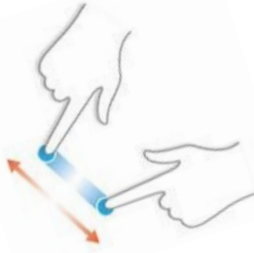
*Hora Punta* es una  
publicación editada por  
Cibeles Group.

*Hora Punta* no se hace  
responsable de las firmas que en  
ella aparecen, ni de sus opiniones,  
artículos o comentarios.



# Hora punta.com

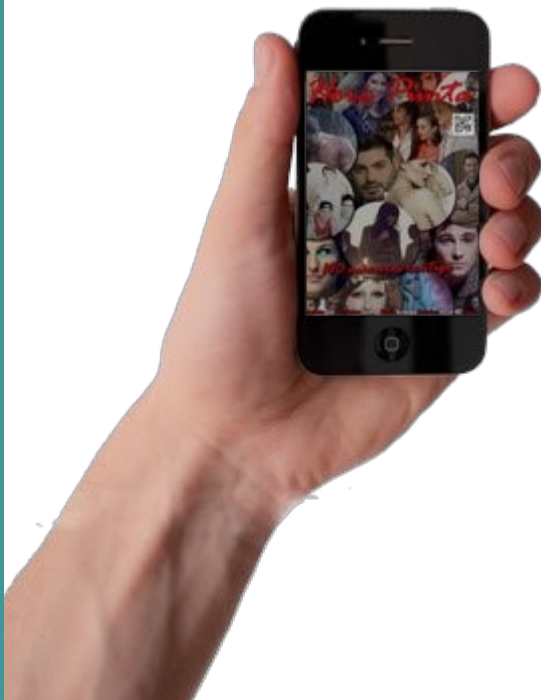
## Sumario



- |                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 05. Entrevista            | 123. Marcapáginas                     |
| 10. La Guillotina         | 126. Seriéfilos                       |
| 12. De mi puño y tekla    | 133. Curiosidades<br>de la Naturaleza |
| 14. Opinión               | 136. Hemos probado                    |
| 16. Lo + leído            | 140. Hot or Not                       |
| 28. Llegó la hora...      | 154. Las 5W                           |
| 32. Cultureando           | 160. Armario de cine                  |
| 38. Primeras imágenes     | 164. Star Rush                        |
| 46. First look            | 176. Hablamos de...                   |
| 51. Estrenos de la semana | 180. Dos Rombos                       |
| 72. Lo más puntero        | 184. Curiosas                         |
| 92. Lanzamientos          |                                       |



*disponible en todos  
los formatos*



*Editores  
del año  
2014*







La revista de  
*Hora Punta*  
disponible en



Accede al Kiosco





# Hora punta.com



doopress



A photograph of Miguel Campello sitting in a wooden chair in a workshop. He is wearing a black hat, a white tank top with red trim, and black pants. He has a beard and long hair. The workshop is filled with various tools, wood, and a clock. The text "Camina" con Miguel Campello is overlaid on the image in a white, cursive font.

# "Camina" con Miguel Campello

La legendaria sala madrileña Casa Patas fue el escenario de presentación del nuevo trabajo de Miguel Campello, "Camina", la última entrega de la trilogía en solitario de este artista, "Miguel Campello Chatarrero". El que fuera el líder de El Bicho nos vuelve a sorprender con temas más libres que nunca que nos invitan a caminar, a ir más allá, a alejarte de las cosas y pararse a contemplarlas con paciencia.

POR Pamela Navarrete



**Y**, aunque Miguel Campello “ya lo dice todo en las canciones”, en Hora Punta hemos querido conocerlo un poco mejor:

***Para quien aun no conozca a Miguel Campello, ¿cómo te definirías?***

Para quien no sepa quién soy, mejor que no me conozca (risas) porque te vas a llevar una decepción, vas a decir “¡uy, qué pequeño es este! ¡Es tan pequeño que a lo mejor tiene el récord Guinness!” Pero no, así que mejor no me conozcas porque igual te llevas una alegría o una desilusión (risas). Como he dicho antes no le recomiendo a nadie que me conozca, sino que si me tiene que conocer que sea por algo también natural y no porque yo lo recomiende, si lo recomiendo yo, recomendaría otra cosa, no por na’ si no porque creo que nosotros mismos no tenemos importancia suficiente. No me gusta llegar y decir “oye, escúchate mi movida”, sino que me gusta más cuando me dicen “me he escuchado tu canción y me ha gustado”, siempre prefiero eso. Siempre me ha gustado más gustarle a la chica y que sea de verdad, si le entraba yo podía ser de verdad o a lo mejor le daba pena (risas).

***¿Cuál dirías que es tu estilo?***

Mi estilo es un poco anárquico y libre, un poco decir las canciones por lo que te


van diciendo ellas, al menos a mí, que, a lo mejor, lo que me sugiere a mí a otros no; pero hay que tomar las decisiones y las canciones, al final, son eso, cada una tiene que tomar una vida propia, a su manera, se les ayuda a que tengan un poco una forma y luego tienen que conseguir su valor por ellas mismas porque las pongas en el escenario y fluyan y que la gente las cante, es un toma y daca.

***Lanzas ahora el nuevo disco, “Camina”, ¿qué es lo que ofrece?***

Bueno, es un trabajo hecho a mano, que tiene todo el interés, desde el principio, en que sea algo que cuando alguien lo escuche no le moleste, sobre todo, y le pueda aportar un poquito de algo, una frase bonita acompañada de un acorde. Es lo que me ha pasado a mí, he escuchado canciones que me han llenado o no me han llenado y creo que todo debe ser natural, por eso decía que no me recomendaría a mí mismo.

Es un disco que tiene la mejor intención posible y el máximo respeto a la persona que se lo compre que reciba algo a cambio, que no sea una desilusión y que no diga “pues vaya”, que la gente termine de entender el apoyo a la cultura, el vamos a apoyar esto porque si no hay peña que no puede seguir currando, yo no digo que



A man with a beard and a cap, looking down thoughtfully. The image is dark and moody, with the man's face partially illuminated. He is wearing a dark cap and a light-colored shirt. The background is a soft, out-of-focus light.

todo el mundo apoye, pero la gente que lo sienta... que también es genial que la gente lo pueda escuchar en Internet y si le gusta se lo compre o no, que yo lo hago. Es el punto de libertad, y también es genial que la gente que no puede no tiene por qué quedarse sin ver algo. Yo creo que todo está bien y debemos ir adaptándonos a los tiempos.

En resumen, está hecho de corazón y con mucho cariño.

***Vas a comenzar ahora gira y ya tienes fechas, ¿qué esperas de ello?***

Yo nunca espero nada que el espera desespera... soy muy de refrán, no espero nada, no quiero esperar algo y que luego no sea porque a veces, si piensas en eso, luego igual no es de la manera que pensabas y acabas llevándote una desilusión. Como decíamos antes es más bonito que fluya y que venga la chica y te mire con ojos brillantes. Creo que todo debería de fluir, no debería ser nada forzado y no espero nada que no tenga que ser.

***Para terminar, ¿qué mensaje lanzarías a nuestros lectores?***

Pues alegría para todos los días y que, de vez en cuando, cuando vayan corriendo a algún sitio y puedan sopesar, que lo piensen antes y caminen, ¿no? Camina.



Liquid Campello  
CHARRERO



Camina



Todos los números de *Hora Punta* en...

*Hora Punta*

N. 100 Noviembre 14

*100 números contigo*

Entrevistas Cine Lo + Puntero Estrenos Música Tecnología Naturaleza HOT or NOT Salud  
ACE WILDER CHARLI XCX ABRAHAM MATED ROKO CARA ENRIQUE IGLESIAS y mucho más



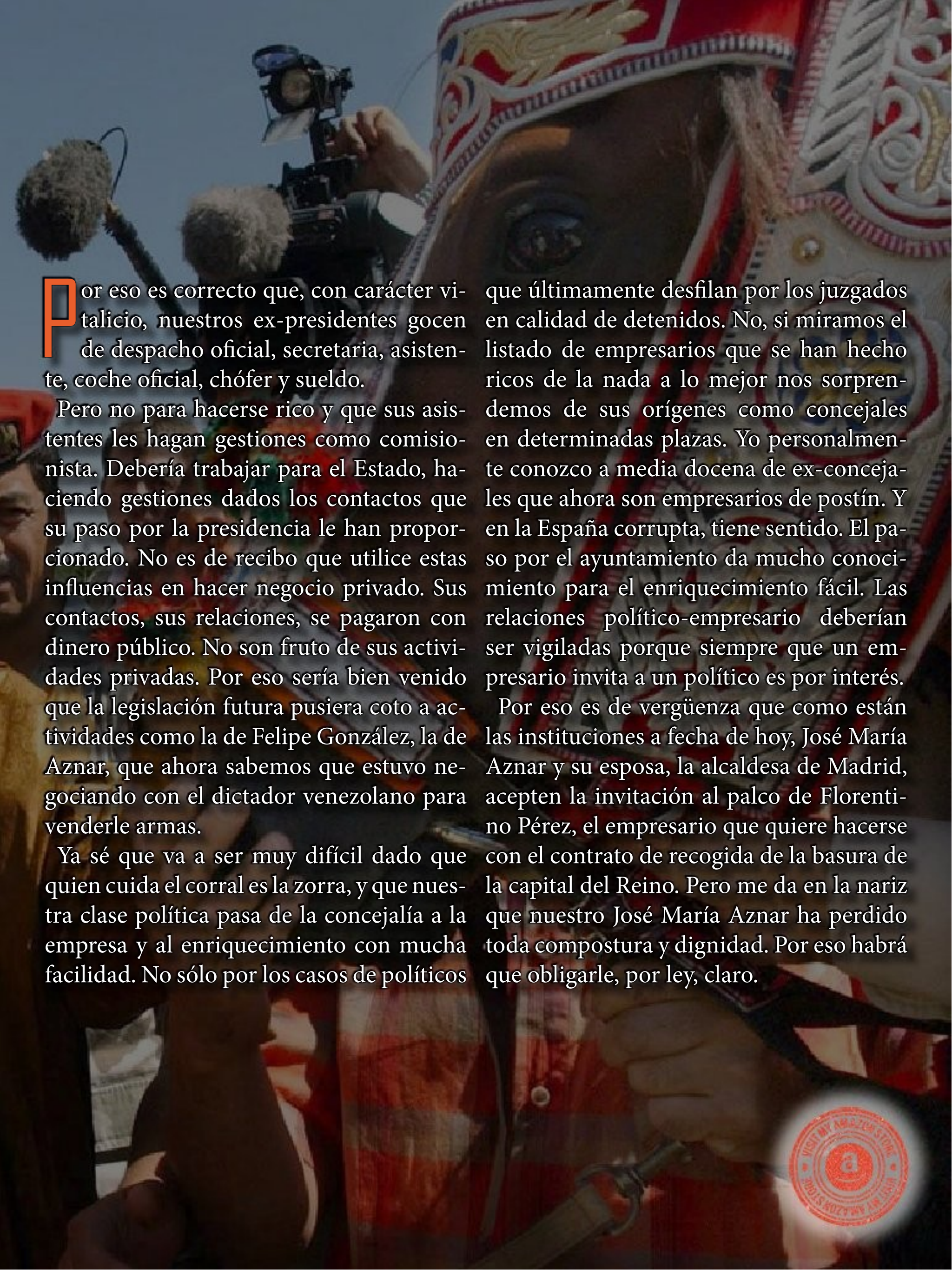


## *Los ex-presidentes, a examen*

Lo de Aznar como comisionista de Abengoa para venderle desaladoras al dictador Gadafi huele a lo éticamente reprochable. Que sea legal, como dice el ex-presidente del gobierno de España, no significa que sea lo correcto. Porque me parece que quien se ha sentado en la Moncloa y ha presidido el consejo de ministros de este país debe dar un ejemplo de moralidad, de ética y de compostura.

POR *Joaquín Abad*





**P**or eso es correcto que, con carácter vitalicio, nuestros ex-presidentes gocen de despacho oficial, secretaria, asistente, coche oficial, chófer y sueldo.

Pero no para hacerse rico y que sus asistentes les hagan gestiones como comisio- nista. Debería trabajar para el Estado, ha- ciendo gestiones dados los contactos que su paso por la presidencia le han propor- cionado. No es de recibo que utilice estas influencias en hacer negocio privado. Sus contactos, sus relaciones, se pagaron con dinero público. No son fruto de sus activi- dades privadas. Por eso sería bien venido que la legislación futura pusiera coto a ac- tividades como la de Felipe González, la de Aznar, que ahora sabemos que estuvo ne- gociando con el dictador venezolano para venderle armas.

Ya sé que va a ser muy difícil dado que quien cuida el corral es la zorra, y que nues- tra clase política pasa de la concejalía a la empresa y al enriquecimiento con mucha facilidad. No sólo por los casos de políticos

que últimamente desfilan por los juzgados en calidad de detenidos. No, si miramos el listado de empresarios que se han hecho ricos de la nada a lo mejor nos sorpren- demos de sus orígenes como concejales en determinadas plazas. Yo personalmen- te conozco a media docena de ex-conceja- les que ahora son empresarios de postín. Y en la España corrupta, tiene sentido. El pa- so por el ayuntamiento da mucho conoci- miento para el enriquecimiento fácil. Las relaciones político-empresario deberían ser vigiladas porque siempre que un em- presario invita a un político es por interés.

Por eso es de vergüenza que como están las instituciones a fecha de hoy, José María Aznar y su esposa, la alcaldesa de Madrid, acepten la invitación al palco de Florenti- no Pérez, el empresario que quiere hacerse con el contrato de recogida de la basura de la capital del Reino. Pero me da en la nariz que nuestro José María Aznar ha perdido toda compostura y dignidad. Por eso habrá que obligarle, por ley, claro.





## Trabajo y maternidad, difícil conciliación

Nuevamente ha saltado a la palestra el antiguo problema de conciliar el trabajo de la mujer con la maternidad, al que ahora se ha incorporado como novedad por parte de dos empresas en Estados Unidos, Apple y Facebook, la iniciativa de asumir el costo que supone el que sus empleadas retrasen voluntariamente la maternidad, vitrificando sus ovocitos y así preservar su fertilidad.

Caso distinto que ya se produce en España, es cuando son las mujeres por propia iniciativa las que adoptan esta decisión y los gastos que conlleva. Al parecer en nuestro país, la opción de congelar sus óvulos ha crecido un 61%. Dicho porcentaje, considerado aisladamente y sin ser correlacionado con el número de mujeres a las que afecta, ofrece una información sesgada y escasamente significativa.

Enfocando la situación bajo el exclusivo prisma de la financiación por parte de la empresa que implica la mencionada congelación de óvulos, aparentemente parece muy sencillo y no es así. En cierto modo puede interpretarse que la compañía pretenda obtener el mayor rendimiento de sus ejecutivas, aprovechando el talento y la eficacia de su juventud, e incluso que sea la trabajadora quien decida retrasar el ser madre durante unos años, que también ocurre, como una posibilidad para mantener y prosperar en su carrera profesional

de la que dependerá su futuro.

Extrapolando la situación bajo el enfoque de las empresas españolas, caso de llegar a plantárselo, aunque no lo reconozcan abiertamente, les sientan muy mal los permisos de maternidad, lactancias y la concesión obligatoria de jornadas reducidas a las trabajadoras con hijos menores. De ahí la preferencia de contratar varones para eludir estos problemas. Generalmente los empresarios aspiran a que sus trabajadoras con responsabilidades superiores no les planteen este tipo de incompatibilidades lo que inicialmente parece lógico, si bien ya no lo sea tanto cuando dicho esfuerzo represente un cambio total en la vida privada de la trabajadora en cuestión.

La perfecta conciliación entre vida laboral y maternidad a la que se aludía en el primer párrafo, cuando se trata de empleadas que ocupan puestos de alta responsabilidad es una falacia, si bien es cierto que existen casos, escasos, en los que dicha



coordinación existe y funciona a la perfección. Una ejecutiva con nivel, preparación, conocimientos, profesionalidad y una considerable retribución, requiere una dedicación absoluta y primordial a su compañía; lo que implica que si al día siguiente, por motivos perfectamente justificadas, debe viajar al extranjero durante cuatro días, no puede alegar razones de índole personal para no cumplir con su obligación. La empresa podría acatarlo, pero lo más normal es que a partir de esa fecha las responsabilidades de la ejecutiva de marras pasarían a ser desempeñadas por otro ejecutivo, que obviamente no presentaría tal tipo de inconvenientes. A continuación, la carrera y cometidos de la ejecutiva comenzaría a recortarse, hasta derivar, muy posiblemente en una baja negociada. Esa la cruda y dura realidad.

En efecto la mencionadas empresas Apple y Facebook están tratando justificar la medida “voluntaria” como plataforma pa-

ra “promocionar el talento femenino”, indicando que no es admisible que en Silicon Valley, solo un 17% de los puestos de técnicos estén ocupados por mujeres. La intención es loable pero para otras muchas personas, responde única y exclusivamente a intereses crematísticos de dichas empresas, intentando presionar a sus empleadas para que no opten por la maternidad en sus años de mayor fertilidad. Obligar a decidir entre trabajo y familia es muy duro. Lo suyo sería que continuaran profundizando en la conciliación trabajo-familia fomentando mejores y más adecuadas medidas de apoyo, para que nunca la maternidad pueda condicionar el futuro profesional de una empleada. La reproducción debe gozar de una consideración muy superior a las vinculaciones laborales. Privar a la mujer de acceder a puestos de mayor responsabilidad por su condición de tal, es una mezquindad inadmisibile en pleno siglo XXI.



## Sobre frontera Ucrania

Si he desmenuzado todo lo anterior, es para entrar de lleno en la “Cultura del Conocimiento”. Esta consiste en abordar los temas, cuanto más complicados mejor, con los conocimientos de los que ya disponemos acerca de nuestro entorno, y que son los enseñados en casi todas las universidades del planeta. Si recurrimos a ellas aplicaremos la sociología, la economía, la política, la psicología y el derecho, y nunca, nunca... los sentimientos.

**P**orque los sentimientos son subjetivos a cada persona o grupo, y todos querrán alcanzar sus intereses creyendo que son razonables y objetivos, cuando en realidad solo son sus deseos, y por definición estos siempre son: Subjetivos, Relativos, y Circunstanciales.

Una vez que comenzamos a aplicar los conocimientos, estos nos dicen que nadie puede abordar el problema de Ucrania -o el de Cataluña- hablando de etnias. Porque unas sociedades más que otras, por supuesto, pero todas están impregnadas de mestizaje, donde, en algunos, como el “pueblo” catalán, las etnias o pueblos mezclados pueden ser casi infinitos.

Por otra parte, usar la historia es muy peligroso -porque casi siempre es intencionado con el fin de mostrar lo que nos conviene-. Porque, al aplicar la historia, hay un tema absoluto e indiscutible: ¿Cuándo paramos ese examen histórico? Me explico, hablamos de la España que tomó Barcelona en 1.814, o de la España que conquistó

a sangre y fuego en 1.523 a los Aztecas. O de la España que fue conquistada por Augusto (emperador romano) en el año 19 en el “Monte Medulorum” en el Bierzo. O hablamos de la Roma que fue saqueada por los celtas, por los Visigodos, Por los Hérulos... ¿Absurdo, verdad?

Los conocimientos nos dicen que la historia fue así. Que en ella concurrieron muchas circunstancias de aquel momento. Mentalidades de aquella época, y siempre, siempre, siempre -aunque a veces no se quiera reconocer- una gran aleatoriedad, unos caprichos personales y un mucho de fortuna o de mala suerte. Pero, traer aquí y ahora, la solución de un problema político y social, apoyándose en hechos históricos, si no fuera ofensivo, diría que es de... estúpidos.

Los reinos fueron los que fueron, los poderes del pasado llegaron donde llegaron y se extinguieron en su tiempo, hoy, aquí lo que tenemos por delante es gente que por mucho que se empeñe solo puede ha-



cer dos cosas: Exhibir sus sentimientos y echarlo todo a rodar... y ya veremos donde termina la bolita. O usar el sentido común –que no se me olvida que es el menos común de los sentidos- y abordar los problemas –fueran los que fueran- con cabeza. Esa cabeza le llevará a pensar que debemos convivir, apoyarnos, buscar el mejor equilibrio para todos. Y de esa forma se pueden pactar leyes. Con estas en la mano se pueden dar salida razonada a casi todas las aspiraciones de unos u otros grupos respecto a unos u otros territorios.

Tema aún más complicado es si comenzamos a hablar de un concepto mucho más opinable como es el de Nación. Esto nos llevaría a guerras interminables –estudie mos un poco la historia de cualquier cultura o continente- y, al final, sería casi nación cualquier grupo de amiguetes o familias que en un territorio concreto dispusiesen de cierto caciquismo.

Nos ha enseñado la historia que debemos aplicar criterios racionales y de dere-

cho. Hemos terminado –y terminaremos todos- comprendiendo, que la cultura del Conocimiento nos enseña que entre humanos, debemos adoptar una serie de leyes que propicien nuestra organización política con instituciones lo más justas posibles. Que resuelvan los problemas de seguridad, abastecimientos, producción de alimentos y enseres, transporte y mercadeo de los mismos. Una buena educación pública para todos. Unos criterios de sanidad... Ya ven, solo podemos hablar de estados.

Le podemos llamar estado o “Pepe Leches”, pero lo único que cabe entre seres inteligentes y racionales es hablar de una organización con leyes justas para todos donde podamos convivir en paz y autonomía personal.

Ya va siendo hora que nos dejemos de Mitos y zarandajas –ya veremos los muertos que cuesta esto en Ucrania-. Lo que debemos hacer es aplicar “Los Conocimientos” sobre la naturaleza, y más aún, sobre nuestra propia Psico-Biología.





# *Movember* DA COMIENZO

Ya estamos en Movember, la iniciativa más consagrada al bigote masculino como símbolo de lucha contra el cáncer de próstata. Muchos han sido los bigotes más míticos del cine, por eso te proponemos un repaso por los cinco bigotes más recordados de la gran pantalla.



## *Charles Chaplin*

Recortado y con mucha, mucha personalidad.

El más pequeño, pero no por ello el más insignificante porque ¿alguien recuerda al mítico actor sin bigote? Aprendió a moverlo como nadie convirtiendo su bigote en su principal atracción.

## *Groucho Marx*

Muy espeso, rectangular, pero lo más importante: ¡Falso! Una mancha que se extendía por su labio superior y que el actor decidió pintarse cansado de los tirones que le suponían pegarse y despegarse uno postizo.







## *Cantinflas*

Mítico e inconfundible, sin duda el bigote más gracioso del cine. Hay quien dice que si Cantinflas y Hitler se besaran, sus bigotes nunca llegarían a tocarse.

## *Clark Gable*

Sexy, elegante y con un puntito canalla que le hizo completamente irresistible y que le dio un aire más galán y viril. Su bigote, igual que su persona, se ha convertido en todo un mito del cine clásico.



## *El Capitán Garfio*

Exacto, como el segundero de un reloj. Todos tenemos en la cabeza la imagen de Garfio y de su bigote poniéndose de punta cuando oía el 'tic tac' del reloj del cocodrilo, al que tenía tanto miedo.







*Ficciones*  
**QUE NO TE  
PUEDES PERDER**

¿Eres un serieadicto y estás buscando nuevas e interesantes historias a las que engancharte? A continuación te proponemos tres de las series más apetecibles de esta temporada.





## Gotham

¿Te gustan los personajes de Batman?, ¿quieres saber cómo ha sido la infancia de cada uno de ellos? En la ciudad de Gotham viven algunos de los más icónicos superhéroes y villanos de la historia.

Esta serie nos ofrece un punto de vista desconocido de la vida de todos estos personajes y se remonta a los orígenes de la propia ciudad.

Benjamín McKenzie (The O.C.) da vida a James Gordon, protagonista de esta historia destinada a una audiencia fiel entre los adictos a esta historia de cómic.





# The Leftovers

Gran parte de nosotros echamos de menos una ficción que genere un nivel de enganche equiparable al de los mejores capítulos de 'Perdidos', y aunque la tarea es muy complicada, 'The Leftovers' (del creador de 'Lost') se ha convertido en todo un acontecimiento en EE.UU.

La historia es un auténtico misterio: ¿Qué sucedería si una parte de la población mundial desaparece sin dejar ni el más mínimo rastro?

La respuesta la encontraremos en esta serie protagonizada por Justin Theroux y Liv Tyler.









## The Mysteries of Laura

Esta vez se trata de un remake americano de la serie española 'Los misterios de Laura'. En Estados Unidos está consiguiendo una estupenda audiencia y acaba de estrenarse en nuestro país.

La protagonista, Debra Messing (María Pujarte en España), se convierte en Laura Diamond, detective del departamento de policía de Nueva York que compagina su trabajo con el de ser madre.

La historia es una perfecta combinación del género policiaco, misterio y comedia.







# EL DRAMA DE *los albinos*

La fotógrafa y periodista Ana Palacios expone 13 fotografías en color de su proyecto “Albinos en Tanzania”, que muestra la realidad de niños albinos perseguidos y discriminados en su país.

La fotógrafa y periodista Ana Palacios expone 13 fotografías en color pertenecientes a su proyecto “Albinos en Tanzania” en la galería espaciofoto de Madrid hasta el próximo 6 de diciembre.

Se trata de una exposición que muestra imágenes de niños perseguidos y discriminados en su país, Tanzania, que es el país con el mayor número de albinos del mundo; son fotografías que reflejan una realidad que ha llevado a la necesidad de centros especiales para proteger a esta comunidad del asesinato por parte de los cazafortunas.

El trabajo de Palacios nos muestra niños y niñas de Tanzania que viven una realidad

que los condena a la discriminación, niños que son buscados para elaborar pociones mágicas con trozos de sus cuerpos y niños que son marginados incluso por sus familias, que se avergüenzan de ellos.

Sin embargo, el mayor drama de estos niños albinos es el sol, un sol que los conduce a un cáncer irreversible debido a que no tienen protección solar adecuada.

Ana Palacios es periodista y fotógrafa que se dedica a la producción internacional de cine, pero que realiza una amplia labor social relacionada con temas de la mujer y la infancia a través de proyectos de fotografía documental en colaboración con ONGs, como es el caso de este trabajo.















# LA MARCHA VERDE

La conocida como “marcha verde” supuso la independencia del Sahara de España. Aún hoy sigue siendo un territorio de polémica y una tierra de nadie. Hoy en “llegó la hora” hablamos de ella.

La Marcha Verde fue la estrategia de Marruecos con la intención de ocupar el Sahara español iniciada el 6 de noviembre de 1975. Marruecos envió a unos 350 000 ciudadanos y 25 000 soldados para invadir el por entonces territorio español, de modo que apoyasen y legitima-

sen la anexión, organizada por el rey Hasán II, durante la crisis política de España en los últimos meses del franquismo.

Todos estos acontecimientos sirvieron de raíz de la resolución 3458 B del 10 de diciembre de 1975 de las Naciones Unidas, que ratificaba los planes de la

ONU del derecho del pueblo saharauí a la autodeterminación. El rey Hasán autorizó la marcha por la parte norte del Sahara Occidental como medida de presión nacional e internacional sobre España, además de desplegar por la parte sur diversas acciones militares.







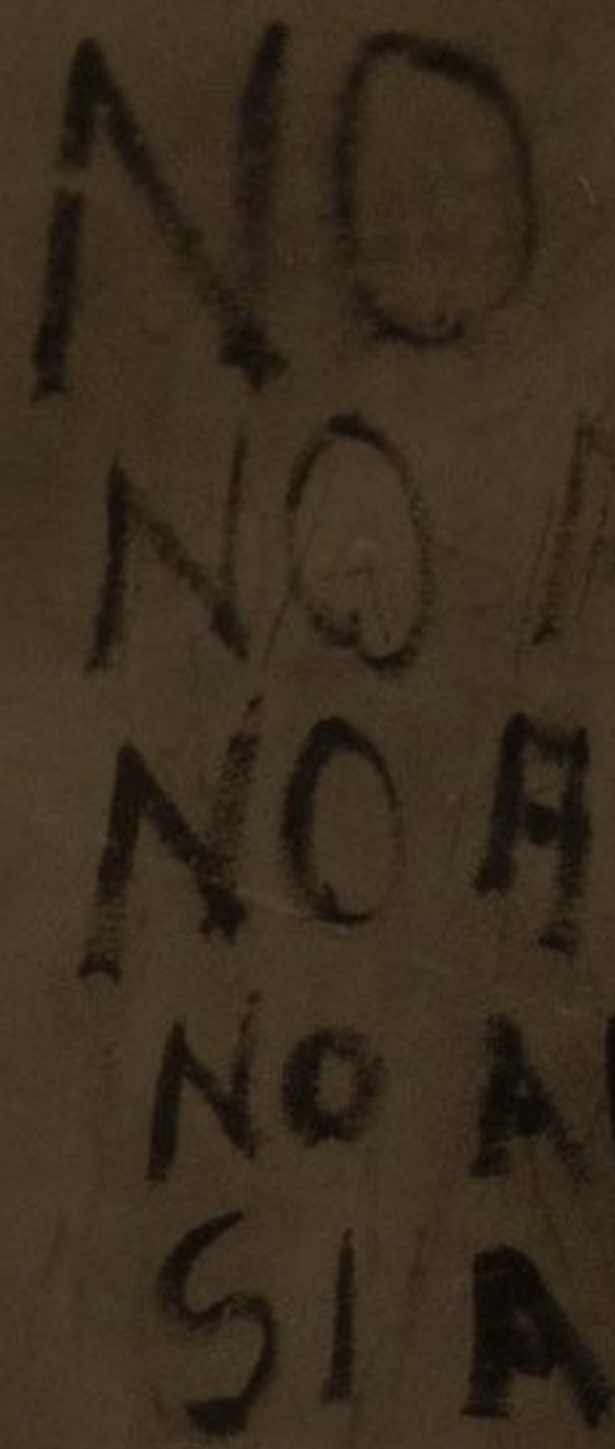


El ejército español, siguiendo órdenes de Franco, minó y señaló claramente la zona fronteriza a la que se dirigía la marcha, desplegándose a continuación inmediatamente detrás. Hasta que no se produjeron los Acuerdos de Madrid, la Marcha Verde permaneció estacionada a unos cientos de metros de los campos de minas, controlada por la policía marroquí que se empleaba contundentemente cuando movimientos espontáneos de civiles se dirigían hacia las tropas españolas.

Una semana después, con Juan Carlos de Borbón como jefe de Estado en funciones y con Franco agonizando en Madrid, con los acuerdos tripartitos de Madrid, España cedía la administración del tercio sur del territorio saharauí a Mauritania y los dos tercios septentrionales a Marruecos. La operación fue vendida a la opinión pública española y europea, que seguía los medios de comunica-

ción de la época, como una invasión pacífica de pobladores autóctonos (que diferían bastante en usos, ritos y costumbres con los naturales), a pesar de que paralelamente y más al este se producía la invasión militar del territorio.

Actualmente la situación sigue sin resolverse. Hay un plan especial todavía de la ONU, la MINURSO, para asegurar un futuro referéndum para la autodeterminación, y aunque Mauritania abandonó la parte sur después de las continuas derrotas militares por incursiones de la organización independentista saharauí Frente Polisario, el Sahara Occidental continúa dividido y militarizado en la mayor parte bajo gobierno marroquí, que también ocupó militarmente la inmensa mayoría de la zona sur abandonada por Mauritania (salvo una parte en torno a Cabo Blanco para resguardar la capital comercial, Nuadibú).





A ESPAÑA

Y A LOS RREUECOS

AFRICANA

EL PARTIDO PUNO

EL POLISARIO

QUE





## ¿Ánimas o Serpientes?

Las propuestas culturales de esta temporada continúan con una actividad frenética que nos ofrece todo tipo de posibilidades. Esta semana tenemos dos propuestas tan atractivas como diferentes: el Museo del Prado nos acerca al universo de Bernini con sus Ánimas, mientras que el Reina Sofía nos propone una reflexión conceptual sobre las ideas y la creación a través de la producción artística de Mathias Goertz.

La temporada cultural continúa sorprendiéndonos y aumentando sus propuestas, esta semana en cultureando tenemos dos nuevas exposiciones, dos nuevas exposiciones muy distintas que son tan ambiciosas como atractivas.

### Las Ánimas

El Museo del Prado ha inaugurado la exposición “Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española”, una propuesta que tendremos a nuestra disposición hasta el próximo 8 de febrero de 2015.

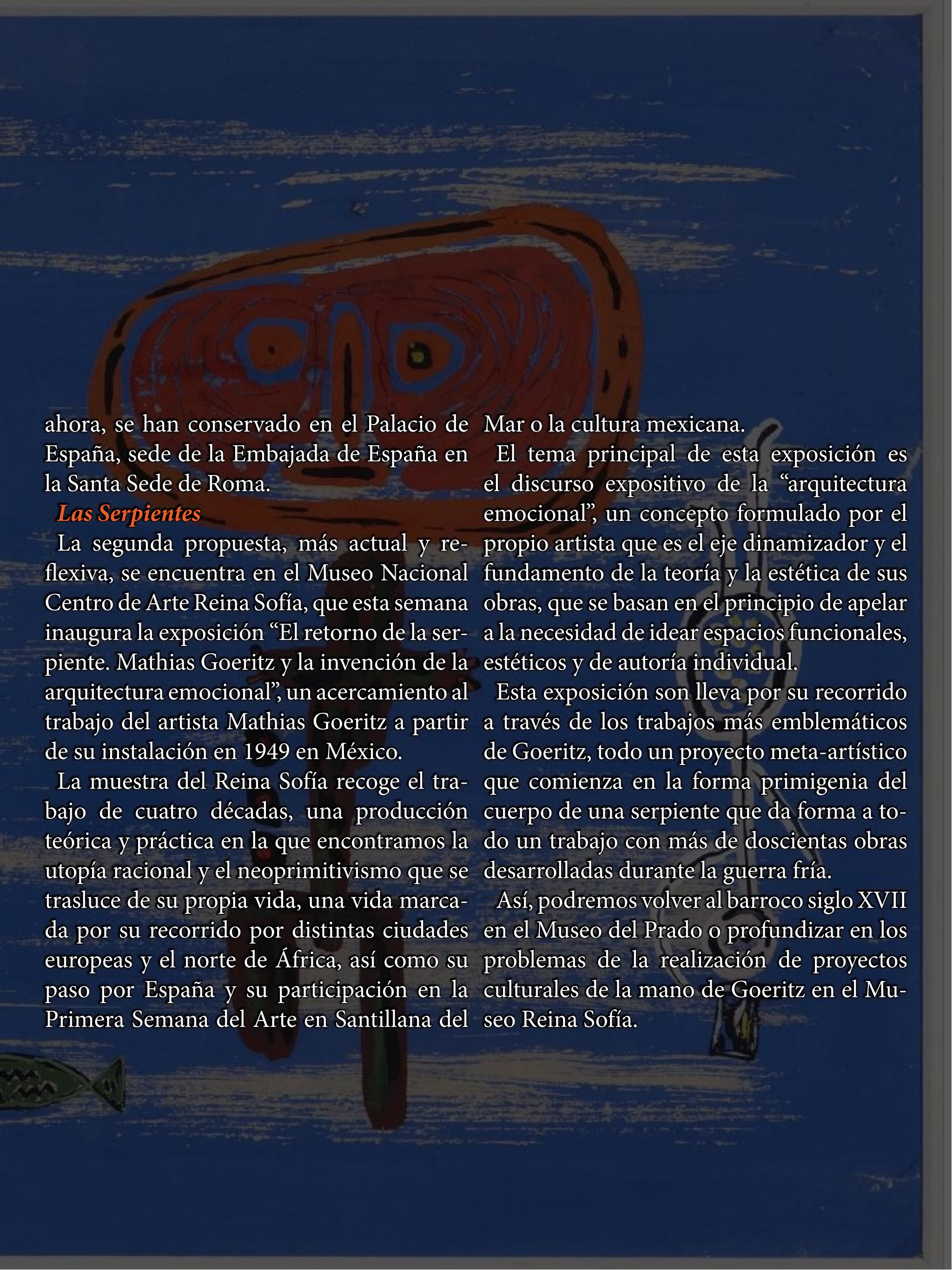
“Las Ánimas de Bernini” es la primera exposición en España que se centra en este artista y gira en torno a la relación del propio Bernini con personalidades españolas, especialmente con Felipe IV y con Carlos II; es una muestra en la que destaca el valor artístico de la monarquía y la corte española en el siglo XVII y sus relaciones con los embajadores de Roma, todo este entramado

político y diplomático dio lugar a una producción artística que marcó una época.

En un contexto en el que las relaciones diplomáticas entre Roma y España eran profundamente complejas y se reflejaban en el arte ya que Felipe IV buscaba tener presencia diplomática, religiosa y política en Roma a través de la financiación de obras de arte, por lo que Bernini contó con encargos que procedían de mecenas españoles en Roma como el Cardenal de Pascual o el Marqués del Carpio, así como de la propia corona.

Con esta exposición, el Museo del Prado rememora a Gian Lorenzo Bernini, una de las figuras clave del barroco romano que creó un estilo escultórico con obras marcadas por su belleza y realismo. En este marco, por primera vez, podremos ver dos importantes esculturas como son *Ánima Beata* y *Ánima Dannata*, que fueron encargadas por el artista Pedro Foix de Montoya y que, hasta





ahora, se han conservado en el Palacio de España, sede de la Embajada de España en la Santa Sede de Roma.

### *Las Serpientes*

La segunda propuesta, más actual y reflexiva, se encuentra en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que esta semana inaugura la exposición “El retorno de la serpiente. Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional”, un acercamiento al trabajo del artista Mathias Goeritz a partir de su instalación en 1949 en México.

La muestra del Reina Sofía recoge el trabajo de cuatro décadas, una producción teórica y práctica en la que encontramos la utopía racional y el neoprimitivismo que se trasluce de su propia vida, una vida marcada por su recorrido por distintas ciudades europeas y el norte de África, así como su paso por España y su participación en la Primera Semana del Arte en Santillana del

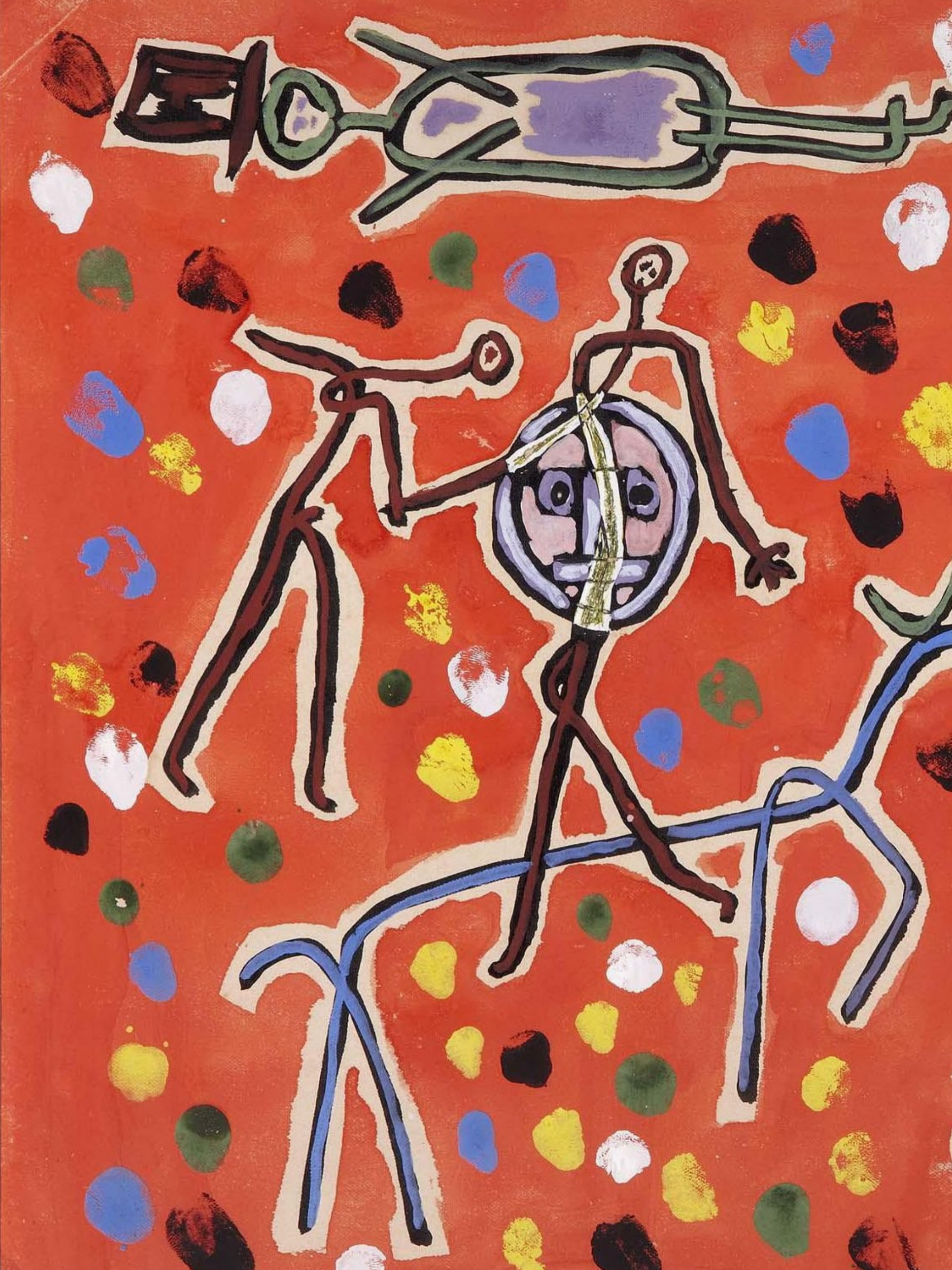
Mar o la cultura mexicana.

El tema principal de esta exposición es el discurso expositivo de la “arquitectura emocional”, un concepto formulado por el propio artista que es el eje dinamizador y el fundamento de la teoría y la estética de sus obras, que se basan en el principio de apelar a la necesidad de idear espacios funcionales, estéticos y de autoría individual.

Esta exposición son lleva por su recorrido a través de los trabajos más emblemáticos de Goeritz, todo un proyecto meta-artístico que comienza en la forma primigenia del cuerpo de una serpiente que da forma a todo un trabajo con más de doscientas obras desarrolladas durante la guerra fría.

Así, podremos volver al barroco siglo XVII en el Museo del Prado o profundizar en los problemas de la realización de proyectos culturales de la mano de Goeritz en el Museo Reina Sofía.

















# Hora de Cine



PRIMERAS IMÁGENES DE

*The Skeleton Twins*



Cine







Después de muchos años de distanciamiento, los gemelos Maggie y Milo viven vidas separadas en partes opuestas del país. Cuando ambos sienten que ya no pueden más, una inesperada reunión les fuerza a plantearse el porqué sus vidas han ido tan mal.

Para Maggie, esto significa reanalizar sus tendencias autodestructivas y su matrimonio con su dulce pero inmaduro marido, Lance. Mientras que Milo debe enfrentarse al dolor que le causó que le rompieran el corazón a una temprana edad, de lo que todavía no ha logrado recuperarse. Mientras que su reencuentro parece que les revitaliza a ambos, se dan cuenta de que la clave para solucionar sus vidas puede que se encuentre en simplemente aceptar el pasado y arreglar su relación filial.









13

14



13

14

14

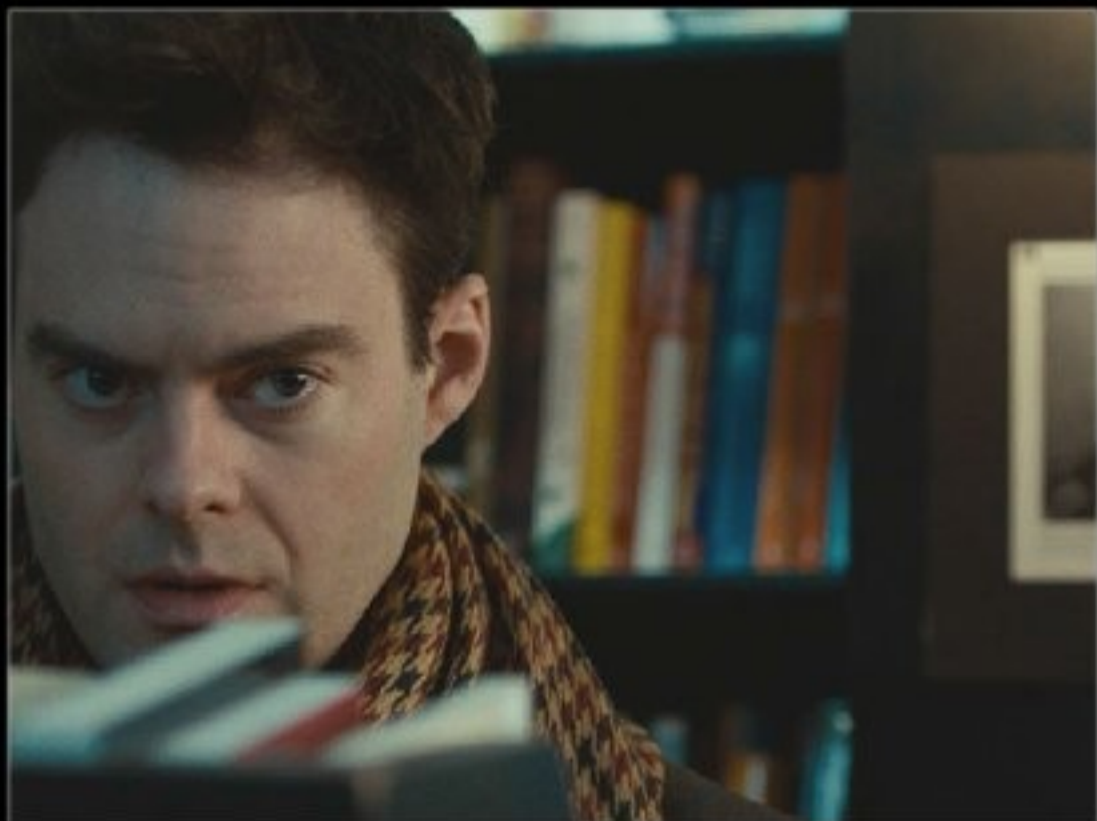
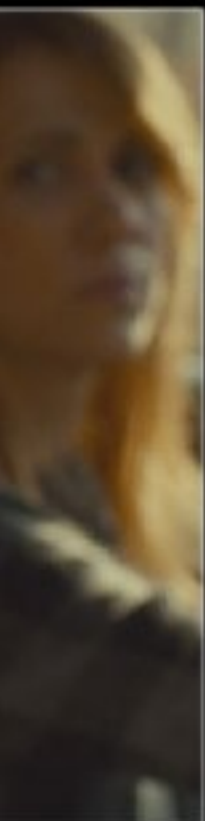


14



15

16



15

16

15

16



15

16



# El director de 'The Skeleton Twins' habla sobre su obra

'The Skeleton Twins' cuenta la historia de dos hermanos y su extraña, complicada, hermosa, divertida e inestable relación. En esencia es una historia de amor: Maggie y Milo se reencuentran siendo dos desconocidos y luego descubren - o en su caso - redescubren, el amor que se tienen el uno al otro.

Pero lo que más me interesó de esta historia fueron los pequeños gestos que muestran cómo interactúan los hermanos, que son un reflejo el uno del otro, y en concreto me gustó el papel que juega el humor en su relación.

Yo me llevo muy bien con mi hermana. A pesar de ser muy diferentes compartimos un sentido del humor poco convencional. Ella es capaz de hacerme reír prácticamente en cualquier situación, sea buena o mala, y quise reflejar esa sensibilidad en la relación de Maggie y Milo.

Más que una historia en común o el sentimiento compartido de haber fracasado o sufrido pérdidas en la vida, más allá de su gusto por la música de los 80, lo que les une es su habilidad de hacer reír al otro, especial-

mente ante circunstancias trágicas.

Esta dinámica agrisulce es la clave del tono de la película. Yo quería que The Skeleton Twins fuera como la vida misma - desordenada e imprevisible - por lo que tenía que ser tanto divertida como triste, y en muchas ocasiones en la misma escena. Estas contradicciones tienden a humanizar a los personajes y crear un mundo cinematográfico reconocible, y puede que doloroso también.

Maggie y Milo están dolidos y enfadados. Son sarcásticos y están obsesionados consigo mismos.

Pero también son apasionados, generosos, optimistas y llenos de amor. Y sobre todo son muy divertidos. Justo cuando nos disponemos a juzgarlos nos sorprenden con tal cariño y gracia, que nos desarmen, recordándonos no solo a nuestros propios hermanos y hermanas sino también a nosotros mismos. Todos estamos luchando con la vida, cada uno a su manera, y si no puedes enfrentarte a la oscuridad y reírte, lo llevas claro.







FIRST LOOK

*Ant-Man*



Cine





El próximo proyecto del Universo Cinematográfico de Marvel presenta por primera vez en la gran pantalla a “Ant-Man” de Marvel Studios, un miembro fundador de Los Vengadores.

Dotado con la fascinante habilidad para encoger de tamaño pero aumentar la fuerza, un avezado ladrón sacará a la luz el héroe que lleva dentro para ayudar a su mentor, el Dr. Hank Pym, a proteger el secreto que esconde su espectacular traje de hombre-hormiga de una nueva generación de peligrosas amenazas. A pesar de los obstáculos aparentemente insuperables que les acechan, Pym y Lang deben planear y llevar a cabo un atraco que salvará al mundo.

“Ant-Man” de Marvel está protagonizada por Paul Rudd en el papel de Scott Lang alias Ant-Man, Evangeline Lilly como Hope Van Dyne, Corey Stoll como Darren Cross alias Yellowjacket, Bobby Cannavale como Paxton, Michael Peña como Luis y Michael Douglas en el papel de Hank Pym.

Peyton Reed dirige “Ant-Man” de Marvel. Está producida por Kevin Feige y los productores ejecutivos son Louis D’Esposito, Alan Fine, Victoria Alonso, Michael Grillo y Stan Lee. “Ant-Man” de Marvel es una aventura de alto voltaje repleta de tensión y retos que se estrenará el 17 de julio de 2015 en EE.UU.

















Estrenos





13

1



13

1







# LA PELICULA DE LA SEMANA

## *Interstellar*

*Título Original: Interstellar*

*Género: Ciencia Ficción*

*Nacionalidad: USA*

*Año: 2014*

*Director: Christopher Nolan*

*Guión: Jonathan Nolan, Kip Thorne*

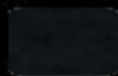
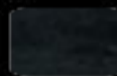
*Reparto: Anne Hathaway, Matthew McConaughey, Jessica Chastain, Casey Affleck, Topher Grace, Mackenzie Foy, Michael Caine, Wes Bentley, David Oyelowo, John Lithgow, Ellen Burstyn, Eyles Gabel, Bill Irwin, Timothée Chalamet, David Gyasi*

*Sinopsis: Un grupo de exploradores viajan a través de un agujero de gusano hasta otra dimensión. La historia está basada en la teoría del experto en relatividad Kip S. Thorne, que afirma que los agujeros de gusano no sólo existen, si no que se pueden usar como portales para viajar en el tiempo.*

*Puntuación: 4 sobre 5*



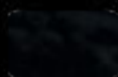
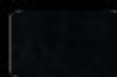
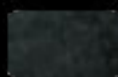
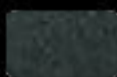
4



15



4



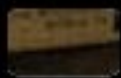
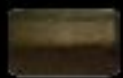
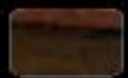
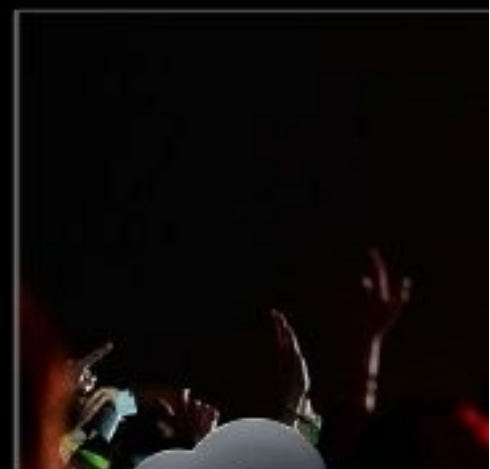
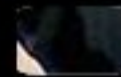
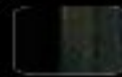
15







13



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13





# 20.000 días en la Tierra

*Título Original:* 20,000 days on Earth

*Género:* Documental

*Nacionalidad:* Reino Unido

*Año:* 2014

*Director:* Iain Forsyth, Jane Pollard

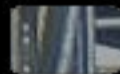
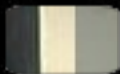
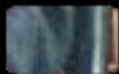
*Guión:* Iain Forsyth, Jane Pollard,  
Nick Cave

*Reparto:* Nick Cave, Susie Bick,  
Warren Ellis, Darian Leader, Ray  
Winstone, Blixa Bargeld, Kylie  
Minogue, Arthur Cave, Earl Cave,  
Thomas Wydler, Martyn Casey,  
Conway Savage, Jim Sclavunos, Barry  
Adamson, George Vjestica

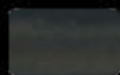
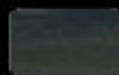
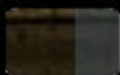
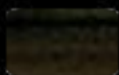
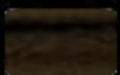
*Sinopsis:* Drama y realidad se  
combinan en 24 horas ficticias en  
la vida del músico e icono cultural  
internacional, Nick Cave. Con ideas  
sorprendentemente francas y un  
íntimo retrato del proceso artístico,  
la película examina lo que nos hace  
ser lo que somos, y celebra el poder  
transformador del espíritu creativo.

*Puntuación:* 3 sobre 5

4



4



15





13

1



13

1

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





# Alexander y el día terrible, horrible, espantoso, horroroso

*Título Original: Alexander and the Terrible, Horrible, No Good,  
Very Bad Day*

*Género: Comedia, Familiar*

*Nacionalidad: USA*

*Año: 2014*

*Director: Miguel Arteta*

*Guión: Rob Lieber*

*Reparto: Bella Thorne, Jennifer Garner, Steve Carell, Burn Gorman, Jennifer Coolidge, Kerris Dorsey, Dick Van Dyke, Megan Mullally, Donald Glover, Dylan Minnette, Toni Trucks, Jesse Garcia, Mary Mouser, Ed Oxenbould, Samantha Logan*

*Sinopsis: Alexander y el día terrible, horrible, espantoso, horroroso narra las andanzas de Alexander, un niño de 11 años, que vive el peor día de su corta vida. Una jornada que empieza con un chicle pegado en el pelo al que le sigue una calamidad tras otra. Alexander cuenta sus desgracias a su optimista familia, pero esta no le hace mucho caso. Así que empieza a pensar que este tipo de cosas desagradables sólo le ocurren a él. Pero no tarda en comprender que no es el único ya que su madre, su padre, su hermano y su hermana también van a vivir un día terrible, horrible, espantoso, horroroso. Si alguien dice que eso no existe es que todavía no ha tenido un día tan horroroso.*

*Puntuación: 3,5 sobre 5*

4



15



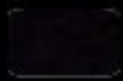
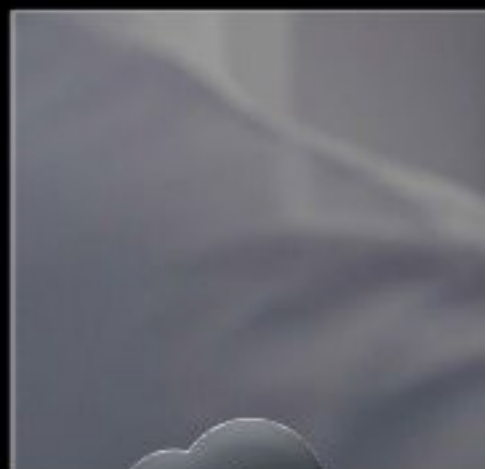
4

15





13



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13







## *Blue lips*

*Título Original: Blue lips*

*Género: Drama*

*Nacionalidad: España, Brasil, Italia, USA, Argentina*

*Año: 2014*

*Director: Daniela de Carlo, Julieta Lima*

*Guión: Daniel Mediavilla, Amaya Muruzabal*

*Reparto: Dudu Azevedo, Malena Sánchez, Simone Castano, Avi Rothman, Mariana Cordero, Keona Cross, Pedro Bromfman, Clara Botas, Lara Grube, Rodrigo Sáenz de Heredia, Adriana Salvo, Anna Cimarrusti, Keith Murdiff, Txori Garcia-Uriz, Maria Carmen Antunez*

*Sinopsis: Seis personajes en 6 ciudades diferentes del mundo experimentan un hecho en su vida que mata algo en su interior. Están perdidos y por diferentes motivos viajan a Pamplona por San Fermín. En este entorno deben enfrentarse a si mismos y la relación entre ellos les ayuda a superar sus conflictos interiores.*

*Puntuación: 3 sobre 5*

4



15



4



15







13

1



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

1







# *Dixie y la rebelion zombi*

*Título Original: Mummy, I'm A  
Zombie*

*Género: Animación*

*Nacionalidad: España*

*Año: 2014*

*Director: Ricardo Ramón, Beñat  
Beitia*

*Guión: Daniel Torres*

*Reparto: Serra Hirsch*

*Sinopsis: Justo cuando a Dixie todo comenzaba a marcharle bien en la escuela, aparecen sus viejos amigos zombies, Isis y Gonner, con malas noticias: la malvada Nigreda lidera una rebelión de los zombies contra los mortales. Quiere conseguir su viejo sueño de conquistar el mundo. Como portadora del mágico Azoth, sólo Dixie puede detenerle, pero en la lucha final entre zombies y mortales, ¿de qué lado se pondría Dixie?*

*Puntuación: 3,5 sobre 5*

4



4

15

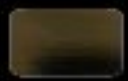
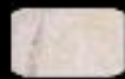


15





13



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13





# *El amor es extraño*

*Título Original: Love is Strange*

*Género: Drama*

*Nacionalidad: USA, Francia*

*Año: 2013*

*Director: Ira Sachs*

*Guión: Ira Sachs, Mauricio Sacharias*

*Reparto: John Lithgow, Alfred Molina, Tatyana Zbirovskaya, Olya Zueva, Jason Stuart, Darren E. Burrows, Marisa Tomei, Charlie Tahan, Harriet Sansom Harris, Cheyenne Jackson, Manny Perez, Christina Kirk, John Cullum, Eric Tabach, Tank Burt*

*Sinopsis: Después de 39 años de vida conjunta, Ben y George aprovechan la nueva ley y deciden casarse. De vuelta de la luna de miel, debido al revuelo mediático que generó su matrimonio, despiden a George de su puesto como director del coro de una escuela católica mixta. De pronto, la pareja descubre que no puede pagar la hipoteca de su pequeño piso en Chelsea, por lo que deben mudarse y venderlo. Pocos días después de celebrar la boda, el grupo de amigos y parientes vuelve a reunirse para ver cómo, entre todos, pueden ayudar a Ben y a George.*

*Puntuación: 2,5 sobre 5*

4



4

15



15





13

1



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

1





# *Espacio interior*

*Título Original: Espacio interior*

*Género: Thriller Psicológico*

*Nacionalidad: España, México*

*Año: 2008*

*Director: Carlos Parlange*

*Guión: Carlos Parlange, Pierre Favreau, Vicente Leñero*

*Reparto: Kuno Becker, Ana Serradilla, Gerardo Taracena, Rocío Verdejo, Juan Pablo Medina, Marina de Tavira, Hernán Mendoza, Marco Antonio Aguirre, Juan Carlos Colombo, Vanya Moreno, Alejandro Barrios*

*Sinopsis: Lázaro ha sido secuestrado. Encerrado y vigilado en un cuarto de 3 x 1.50 metros, se enfrenta a un aislamiento absoluto sin saber cuánto durará esta nueva situación. Vive cada día entre la esperanza de ser liberado y la constante amenaza de ser ejecutado. Su mente es puesta a prueba cada día. En este camino al filo del abismo, aparentemente no tiene nada, absolutamente nada a lo que sujetarse. Sin embargo, desde la pérdida, la privación y la cercanía con la muerte, Lázaro, comienza a aceptar esta nueva realidad con imaginación y recordando sus sueños, volviendo la vista atrás y proponiéndose cada día un nuevo reto. Sólo estando privado de todo hallará respuestas, entenderá el significado del amor y encontrará la libertad en lo único que le queda: su espacio interior. Basado en una increíble historia real.*

*Puntuación: 3,5 sobre 5*

4



4

15



15





13

1



13

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





# *French women*

*Título Original: Sous les jupes des filles*

*Género: Comedia*

*Nacionalidad: Francia*

*Año: 2014*

*Director: Audrey Dana*

*Guión: Audrey Dana, Raphaëlle Desplechin, Murielle Magellan*

*Reparto: Isabelle Adjani, Alice Belaïdi, Laetitia Casta, Audrey Dana, Julie Ferrier, Audrey Fleurot, Marina Hands, Géraldine Nakache, Vanessa Paradis, Alice Taglioni, Pascal Elbé, Sylvie Testud, Marc Lavoine, Guillaume Gouix, Alex Lutz*

*Sinopsis: París, comienza la primavera. Once mujeres: madres de familia, mujeres de negocios, compañeras, solteras o casadas... Todas representando las facetas de la mujer de hoy: una criatura hermosa y paradójica, a veces totalmente desorientada, pero definitivamente siempre llena de vitalidad. Alegres, explosivas, insolentes, incomprendidas, complejas, acomplejadas, celosas... sencillamente ¡MUJERES!*

*Puntuación: 3 sobre 5*

4



15



4

15





13

1



ESTRENOS

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

1





# *Justi&Cia*

*Título Original: Justi&Cia*

*Género: Comedia, Drama*

*Nacionalidad: España*

*Año: 2014*

*Director: Ignacio Estaregui*

*Guión: Enrique León, Borja Monclús*

*Reparto: Marta Larralde, Álex Angulo, Antonio Dechent, Hovik Keuchkerian, Justino, Juanma Lara, Jorge Usón, Pablo Viña, Santiago Meléndez, Cristina de Inza, Rubén Martínez, Gabriel Latorre, Javier Aranda, Laura Gómez-Lacueva, M.J. Moreno, Jorge Asín*

*Sinopsis: Justino es un ex minero que harto de la situación social y económica que vive el país, decide impulsivamente convertirse en un justiciero social. En el camino conocerá a Ramón, un jubilado que no tiene nada que perder y que se suma a su causa, con él compartirá aventuras, penas y alegrías.*

*Puntuación: 2,5 sobre 5*

4



15



4

15





13

1



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

1





# *Los niños del cura*

*Título Original: Svecenikova Djeca*

*Género: Comedia, Drama*

*Nacionalidad: Croacia, Serbia*

*Año: 2013*

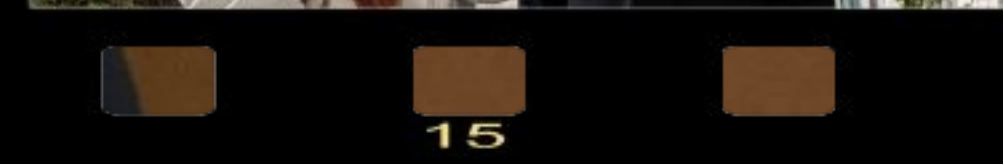
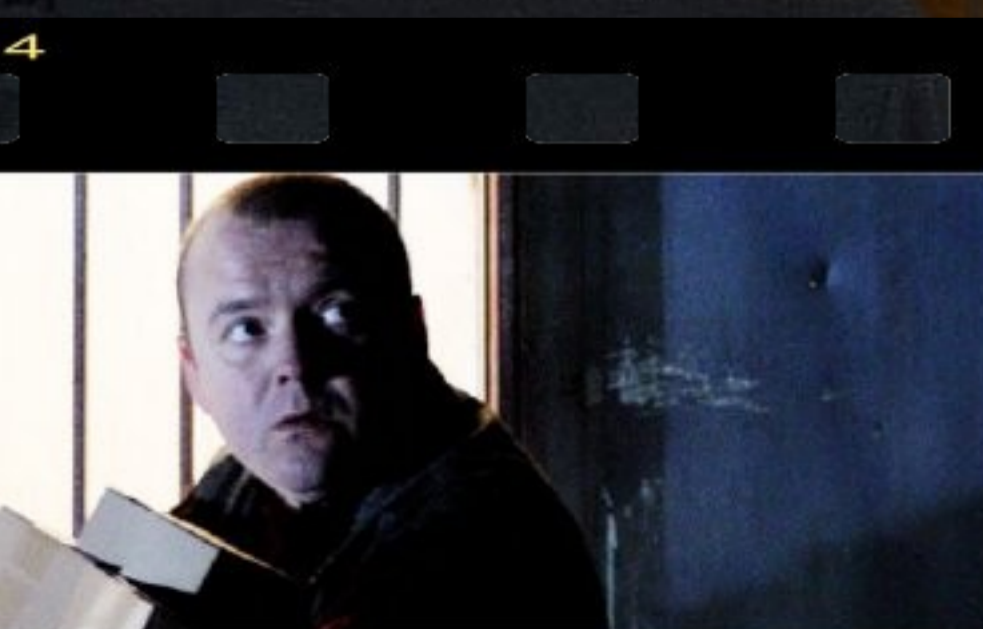
*Director: Vinko Bresan*

*Guión: Vinko Bresan, Mate Maticic*

*Reparto: Kresimir Mikic, Niksa Butijer, Marija Skaricic, Inge Appelt, Petar Atanasoski, Ana Begic, Mile Blazevic, Goran Bogdan, Zdenko Botic, Niko Bresan, Vinko Bresan, Ivan Brkic, Dusan Bucan, Senka Bulic, Nika Burdjelez*

*Sinopsis: La trama de la película gira en torno a Don Fabián, un joven sacerdote que es destinado a la parroquia de una perdida isla en el Adriático. Para ayudar a aumentar la tasa de natalidad en la isla, decide perforar los condones antes de que se vendan para lo que se aliará con el farmacéutico del pueblo. Pero las consecuencias de abolir todo control de natalidad en la isla serán peores de lo que había imaginado.*

*Puntuación: 2 sobre 5*





# 'READY TO RUN', LO NUEVO DE *One Direction*

A unos días del lanzamiento de 'FOUR', la boyband británica descubre otro de los temas que formará parte de su nuevo trabajo discográfico. Todo esto mientras los chicos preparan sus actuaciones en The X Factor UK o en los American Music Awards. ¿Que te parece poco? Pues hay más, ya que les han pillado grabando el videoclip del que será su segundo single, 'Night Changes' y atención porque...  
¡Acaban esposados!

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*









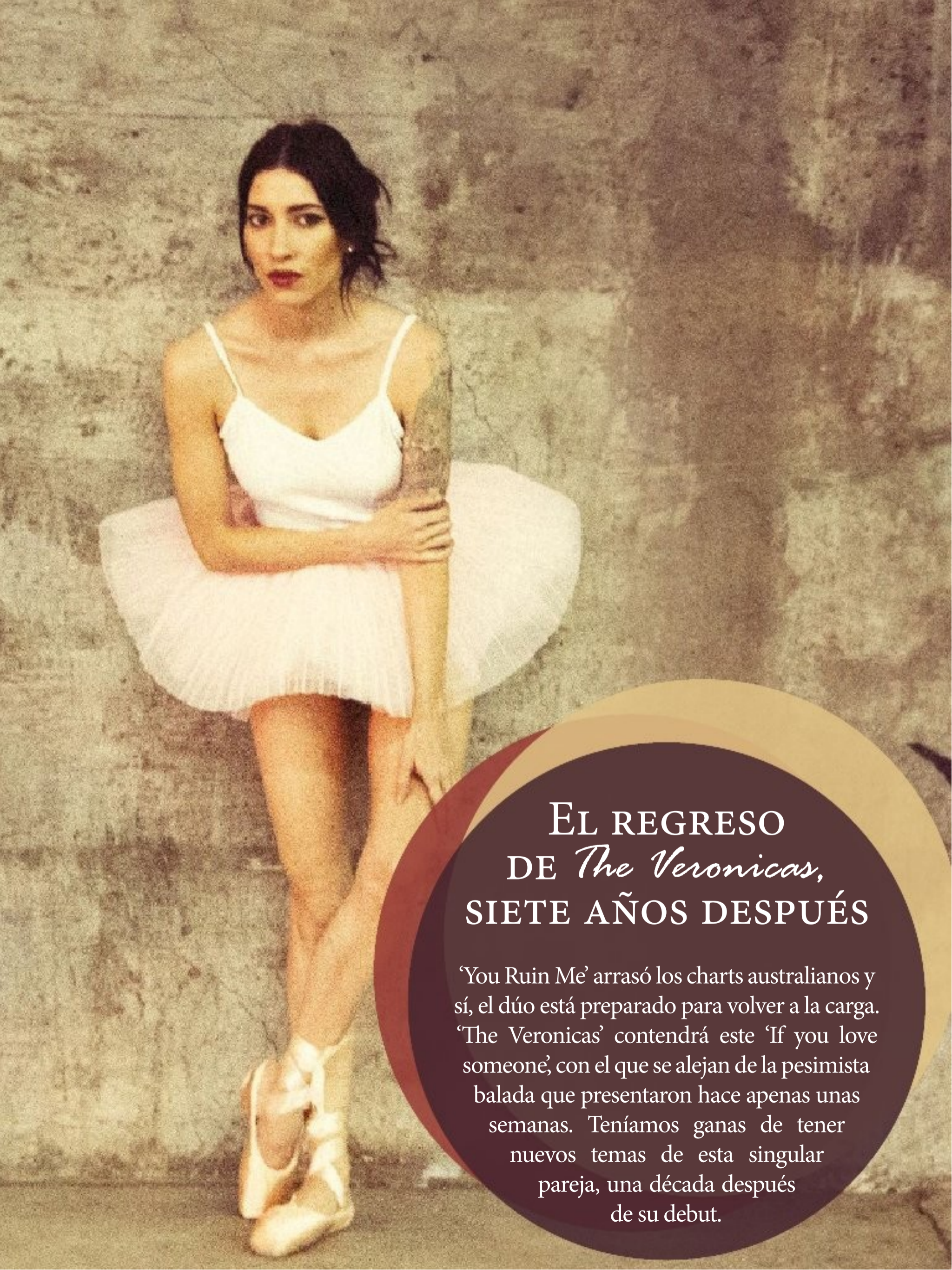


# Lo + Daintero

por *Rafa Bernaldo de Quirós*







## EL REGRESO DE *The Veronicas*, SIETE AÑOS DESPUÉS

‘You Ruin Me’ arrasó los charts australianos y sí, el dúo está preparado para volver a la carga. ‘The Veronicas’ contendrá este ‘If you love someone’, con el que se alejan de la pesimista balada que presentaron hace apenas unas semanas. Teníamos ganas de tener nuevos temas de esta singular pareja, una década después de su debut.



Lo + Diferente

por Rafa Bernaldo de Quirós







*Nicola Roberts*  
COMPONE LO NUEVO  
DE *Cheryl*

El nuevo álbum de Cheryl ya está aquí y después de regalarnos temas como 'Only Human', 'Crazy Stupid Love' y 'I Don't Care', la joven no pierde fuelle y nos presenta 'Goodbye means hello'. La ex Girls Aloud ha contado con una de sus compañeras para este tema que suena así de bien...



**'AVALANCHE'**  
UNE A *Nick Jonas* con  
*Demi Lovato*

Ya sabemos cómo suena la colaboración de los dos chicos Disney para el nuevo trabajo discográfico de Nick. Tras 'Chains' y 'Jealous', este single conjunto puede servir de promoción para ambos, pues Demi en apenas tres semanas lanza la reedición de su último álbum.











# Lo + puntero

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





A man with short dark hair and a light beard, wearing a brown leather jacket over a dark shirt, stands against a black background. The jacket has a zipper and two chest pockets.

*Karmin* NO  
PIERDE RITMO Y  
LANZA 'YESTERDAY'

Nick Noonan y Amy Heidemann lo siguen intentando. Tras marcharse de Sony Music vuelven a sus vídeos de bajo presupuesto, que tanto gustaron en sus inicios a sus seguidores. Esta vez Amy no lleva la voz cantante, ya que Nick toma protagonismo, aunque lo que más nos ha convencido es esa vuelta a los orígenes del dúo que tanto le hacía falta.





# Lo + Counter

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







*Las Neon Jungle*  
**NO PARAN**

El rapero Snob Scrilla ha podido comprobar por sí mismo que esta girlband británica tiene mucho que decir. 'Can't stop the love' reúne a las cuatro chicas con sus fans, cambios de look incluidos, en un tema que sigue subiendo el listón tras 'Trouble', 'Braveheart' y 'Welcome to the Jungle', con los que llegaron al top 10 del chart británico.



# Lo + Puntero

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





A black and white close-up portrait of a woman with dark, wavy hair, smiling slightly. She is wearing a light-colored, possibly white, top. The background is plain and light-colored.

## *Roko* ILUMINA EL OTOÑO

El esperado debut de la ganadora de 'Tu cara me suena' salió a la venta la semana pasada y, por qué no decirlo, ha supuesto un verdadero soplo de aire fresco a la estancada lista de ventas española. 'Luz' nos devuelve a una Roko entregada, que hasta se ha atrevido a componer sus propias canciones, algo que no habíamos podido ver hasta ahora.



# Lo + Puntero

por *Rafa Bernaldo de Quirós*





A woman with long blonde hair is singing into a vintage-style microphone. She has a determined and energetic expression, with her mouth open and eyes slightly squinted. The background is a textured, light green wall. A large, semi-transparent circular graphic is overlaid on the right side of the image, containing text.

*Mürfila*  
TIENE MUCHO  
'ROCKANDROLL'  
QUE DAR

Cuatro años después de su último trabajo discográfico, una de las cantautoras por excelencia de nuestro país vuelve mucho más 'Terrorífica' que de costumbre. ¿Su primer single? 'Rockandroll', en el que ha contado con la inestimable colaboración de Lyona. En blanco y negro, y tan guerrera como siempre, celebramos el regreso de Mürfila



# Lo + Puntero

por *Rafa Bernaldo de Quirós*







*Lorde*, DE LO MÁS  
OSCURA PARA  
'LOS JUEGOS DEL  
HAMBRE'

El tema principal de la banda sonora de 'Los Juegos del Hambre: Sinsajo Parte 1' tiene una protagonista indiscutible: Lorde. La neozelandesa ha tenido el privilegio de poner voz a la penúltima película de la trilogía literaria del momento y, cómo no, sus seguidores tan contentos.





# Lo + Puntero

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







## NUEVO VÍDEO Y SINGLE DE *Selena Gomez*

Para qué iba a esperar la ex de Justin Bieber... 'The Heart Wants What It Wants' ha llegado también en forma de vídeo. Una balada muy Selena, con toques R&B y con un mensaje que, aunque ella diga que no, tiene un claro destinatario... ¿Habrá más canciones para el niño malo de América en 'For Your', el recopilatorio de la cantante y actriz?



*Pablo Alborán*  
REGRESA CON 'TERRAL'

'Terral' es el título del tercer álbum de estudio de Pablo Alborán, "una palabra con la que estoy muy familiarizado, como todos los que somos de Málaga. Es ese viento muy caliente y que de noche se convierte en una brisa cálida que te envuelve. Es una expresión muy malagueña pero que define también muchas cosas que explican este álbum. Terral es también un título que tiene muchas raíces y se dice en todos los idiomas", comenta el artista. Un trabajo que, por deseo expreso del cantante, tiene la atmósfera y la frescura de un primer álbum.

*El lanzamiento de la semana*

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*











# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



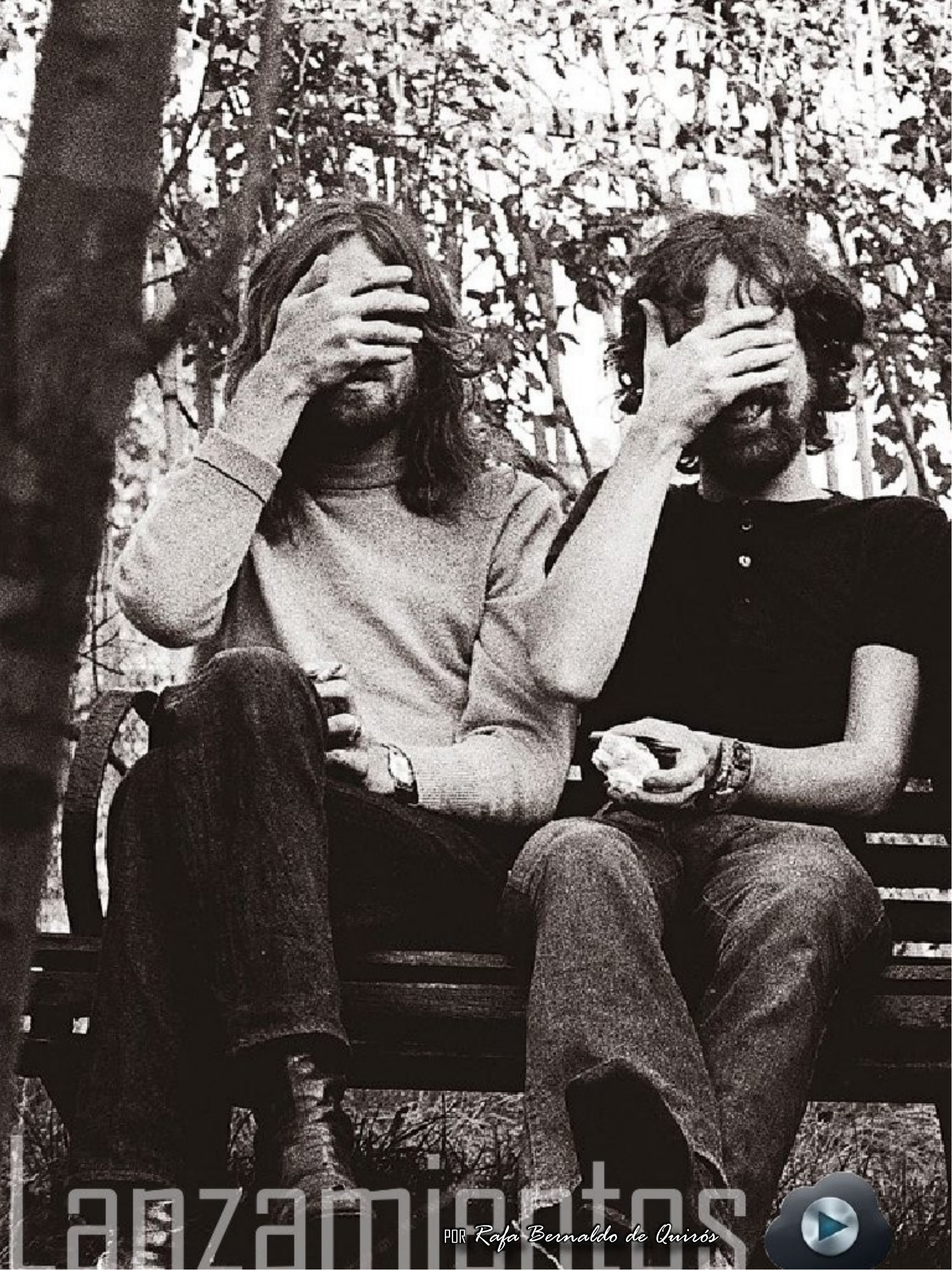




*Foo Fighters* LANZA  
‘SONIC HIGHWAYS’, SU  
OCTAVO DISCO

“Cada canción fue grabada en una ciudad diferente, en cada canción participan leyendas locales, y cada letra ha sido escrita en un estilo experimental sin precedentes: Dave esperó hasta hasta el último día de cada período de sesiones para escribir, a fin de inspirarse en las experiencias, entrevistas y personalidades que pasaron a formar parte del proceso”, informa la banda mediante comunicado. Dave Grohl visita ocho estudios de ocho ciudades diferentes: Chicago, Austin, Nashville, Los Ángeles, Seattle, Nueva Orleans, Washington y Nueva York, con producción de Butch Vig (Garbage, Nirvana) y con las colaboraciones de Ben Gibbard de Death Cab For Cutie, y de Joe Walsh de los Eagles.





# Lanzamientos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*







*Pink Floyd* NOS  
TRANSPORTA A LOS 90  
CON 'THE ENDLESS RIVER'

'The endless river' es un disco de Pink Floyd basado en grabaciones realizadas en 1993/94 durante las sesiones de "The division bell" por David Gilmour, Nick Mason y Rick Wright (fallecido en 2008), sin Roger Waters. Contiene principalmente música ambiental e instrumental. La producción corre a cargo de David Gilmour con Phil Manzanera, Youth y el ingeniero de grabación Andy Jackson.



*Tim Wheeler*

## SE ESTRENA EN SOLITARIO

‘Lost domain’ es el título del primer álbum en solitario de Tim Wheeler, el cantante de Ash. Las letras se centran en la muerte del padre del músico, que en sus últimos años de vida padeció demencia. Para el álbum ha contado con la colaboración del cantante Andy Burrows, también participan desde Fred Aspin de Alberta Cross, la London Metropolitan Orchestra, Leanne Macomber de Neon Indian y Wenzl McGowen de Moon Hooch.





HISTORIC DISTRICT  
E. 6<sup>TH</sup> STREET  
(PFCAN ST.)





*Antony and  
The Johnsons, EN  
DIRECTO*

'Turning' es un es el nuevo proyecto en directo de Antony and The Johnsons, con un concierto completo de la gira de 2006, con Charles Atlas, en The Barbican, en Londres. Se publica en formato comercial tras presentarse en festivales y salas de cine.

Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*









*Miguel Campello*

## PRESENTA NUEVO DISCO

‘Camina’ (Hook ediciones musicales / Altafonte) es el tercer álbum en solitario de Miguel Campello, grabado y producido en La Chatarrerña y Q Studios por Guillermo Quero y Miguel Campello. ¿Su primer single? ‘Aire’, como el soplo de aire fresco que siempre supone la música de este artista.

Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*









## *Leonel García* Y SU AMOR FUTURO

Nacido en Ciudad de México en 1975, Leonel heredó de sus padres su voz y sus primeras lecciones con la guitarra, pero sobre todo una gran sensibilidad por la música y la vida misma. Después de años de trabajo en la industria musical, en 2000 firmó por Sony Music, al tiempo que conocía a Noel Schajris, con quien formó el dúo Sin Bandera, que llegó a vender millones de copias de sus álbumes. Ahora, Leonel cierra este 2014 con la presentación de su último trabajo discográfico, 'Amor futuro'.











# QUINTO ALBUM DE ESTUDIO DE *Pecker*

‘Suite’ es el quinto álbum de estudio de Pecker, un disco escrito al completo en una habitación de hotel, con “optimismo, reacción, hiperactividad, letras empáticas aunque imprevisibles, melodías adhesivas y una saludable dosis de mala leche, estos son los ingredientes”.

# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*









*Alison Moyet*

## HACE UN GUIÑO A SU ÚLTIMO DISCO

‘Minutes and seconds live’ es un disco en directo de Alison Moyet, cuyo título es un guiño a su anterior disco de estudio, ‘The minutes’, grabado durante la gira correspondiente, en el que se incluyen temas de su etapa en solitario y también de Yazoo, como el ‘Only you’.

Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*











# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







*Freddie Mercury y  
Michael Jackson*

## LANZAN NUEVO TEMA

‘Queen Forever’ nos trae canciones con la voz de Freddie Mercury, además de una inesperada colaboración con Michael Jackson. En principio, también se anunciaban las de David Bowie y Rod Stewart, algo que finalmente negó William Orbit (Madonna, Blur, Britney Spears), productor del álbum. En cuanto al Rey del Pop aparece en ‘There must be more to life than this’, aunque no se incluyen al final otras dos colaboraciones como ‘State of shock’ y ‘Victory’.





# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





TERCER  
ÁLBUM DE

*iamamiwhoami*

'Blue' es el tercer álbum de iamamiwhoami, una colección de la que ya conocemos algunos singles como: Fountain, Hunting for pearls, Vista, Tap your glass y Blue blue.



# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







*Jasmine V*

## LANZA SU DEBUT

‘That’s me right there’ (Interscope Records) es el primer EP de Jasmine V, que tiene como primer single oficial la canción que aporta el título en la que participa Kendrick Lamar. ¿Preparados para un nuevo huracán pop?



# ÁLBUM PÓSTUMO DE *Whitney Houston*

Whitney Houston, la mejor cantante de la historia de la música según su productor y descubridor, Clive Davis, tiene nuevo disco. Un álbum póstumo con lo mejor en directo de la diva de la música, 'Live her greatest performances', disponible en varios formatos y, para los más fans, un pack en edición limitada con un vinilo de color morado.







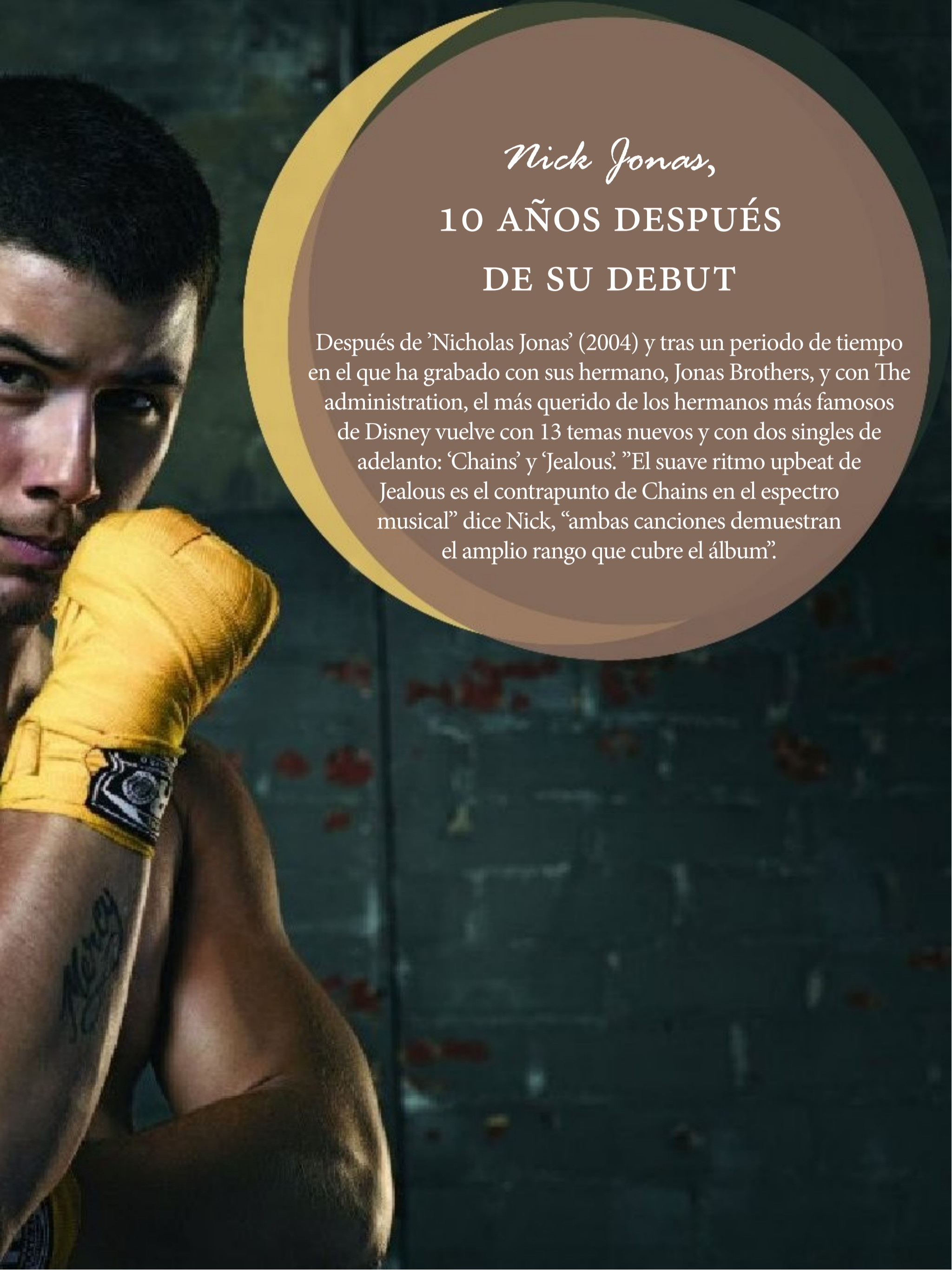


# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







*Nick Jonas,*  
**10 AÑOS DESPUÉS  
DE SU DEBUT**

Después de 'Nicholas Jonas' (2004) y tras un periodo de tiempo en el que ha grabado con sus hermano, Jonas Brothers, y con The administration, el más querido de los hermanos más famosos de Disney vuelve con 13 temas nuevos y con dos singles de adelanto: 'Chains' y 'Jealous.' "El suave ritmo upbeat de Jealous es el contrapunto de Chains en el espectro musical" dice Nick, "ambas canciones demuestran el amplio rango que cubre el álbum".



# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







*Röyksopp*  
YA ESTÁ AQUÍ  
DE NUEVO

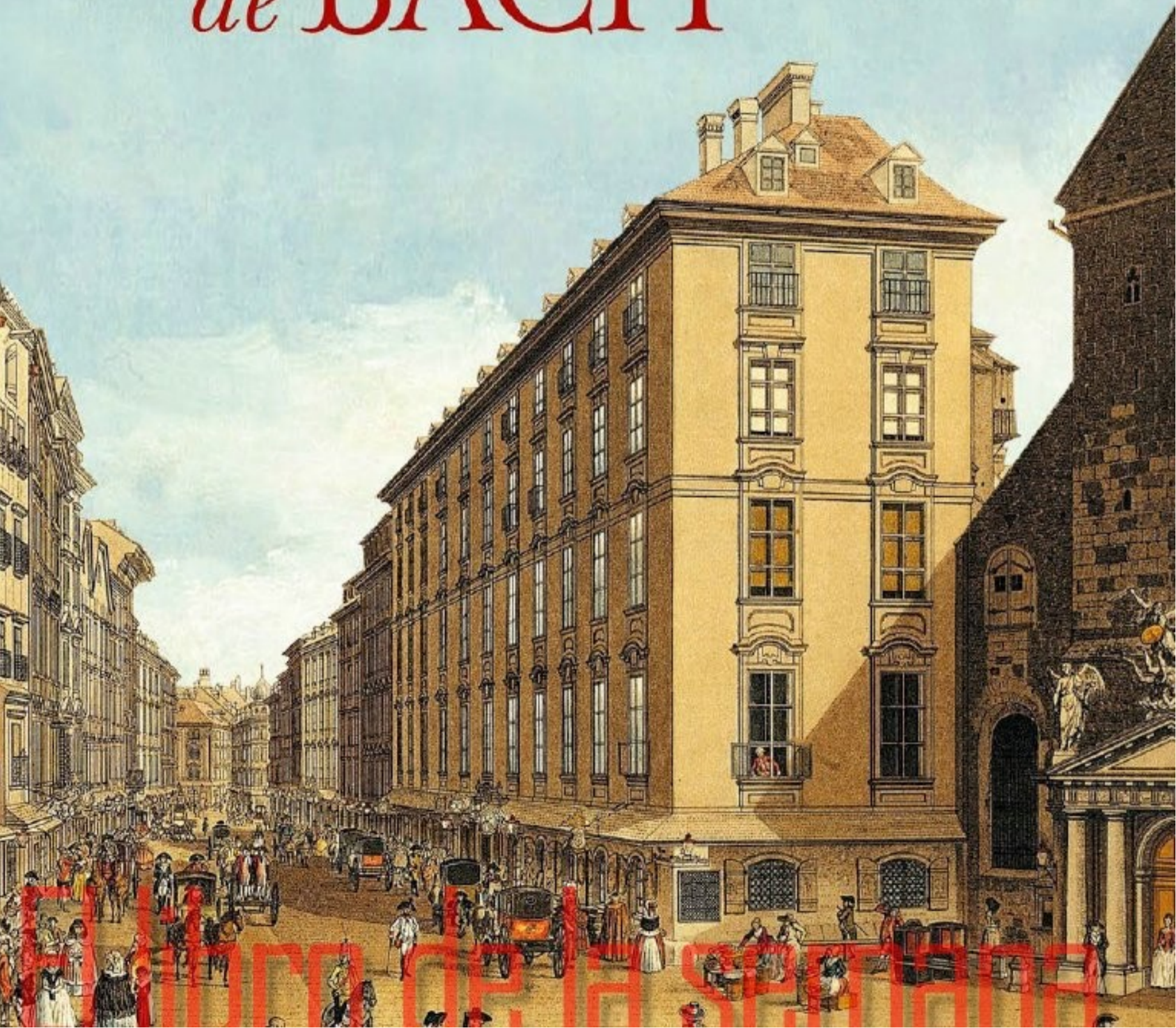
‘The inevitable end’ es un álbum de Röyksopp, que incluye como avance una nueva versión de ‘Monument’, la canción que comparten con Robyn en el ‘Do it again EP’ (2014). También, como single promocional previo al lanzamiento del álbum, ‘Skulls’.



TICTOC



LA ANTONIO  
GÓMEZ RUFO  
CAMARERA  
*de* BACH





# La primera mujer de una nueva era

¿Aún no tienes planes para hoy? Pues saca la manta pero no cojas la peli, porque te hemos planificado un viaje que no puedes perderte. Prepárate porque nuestro paseo es por el siglo XVIII y tenemos varias paradas planificadas: Leipzig, Halle, Viena, París y Madrid. ¿Te apetece?

Este viaje comienza en una época marcada por la Revolución Industrial, la cuna de una nueva sociedad y de nuevas corrientes. Un tiempo en el que los filósofos y pensadores franceses comenzaron a publicar sus artículos y en el que la Revolución Francesa ya se estaba cocinando. Pero, dejando de un lado los fogones, también es la época de uno de nuestros protagonistas. Perdona las tardías presentaciones, pero al señor Johann Sebastian Bach le gusta crear expectación.

Sin embargo, en esta ocasión, el músico no tiene todo el protagonismo, porque a quien de verdad queremos presentarte es a Madlene. La señorita Findelkind era, por aquello del 1750, una joven criada alemana que comenzaba a servir en casa del gran músico y que, gracias a su carácter inconformista, se convirtió en la primera mujer de una nueva era.

Esta época es el principio del fin de un modo antiguo de interpretar el mundo. La pequeña Madlene, a sus trece años, tendrá un importante papel en todos estos

cambios. La joven, huérfana y sin familia, trabajaba como camarera del compositor Johann Sebastian Bach. Pese a su corta edad y su dura infancia en un orfanato, Madlene era curiosa y estaba deseosa de aprender. Su actitud es lo que le convierte en la luz que acompañará al genio de la música en sus últimos días de vida.

Sin embargo, la pequeña conocerá pronto la realidad de un mundo en el que no hay sitio para ella, un mundo injusto, distante, en el que la clase alta se ceba con los más débiles hasta límites incomprensibles. Gracias a la tenacidad que solo dan la miseria y la perseverancia, Madlene luchará por lo que quiere: aprender a leer y escribir, para poder alcanzar su libertad. Una vez conquistado el conocimiento, esta intrépida se arriesgará a compartirlo con otras mujeres sin medios económicos. Pero no se conformará con esto, sino que además fundará una escuela gratuita de educación para ellas, por la que la sociedad conservadora le obligará a pagar un alto precio.

Así, una criada se convertirá en un

# Marcanáquinas



ejemplo de superación para las mujeres de una Europa en los albores de la Revolución Francesa. Una época en la que ellas seguían privadas de derechos. El camino para realizar esta tarea lo hará superando, muchas veces en soledad, el rechazo social, la incompreensión y afrontando las propias contradicciones de sus sentimientos por los hombres de su vida.

Una historia que crea una relación de dependencia y de necesidad por sus personajes, sobre todo por la pequeña Madlene, que recorre su historia a modo de paseo sin saber aún que conocerá infiernos y paraísos. La novela posee un trazado clásico, incluso podría haber sido escrita en el siglo XIX, donde la narrativa nos dejó sus mejores novelas. Si te gusta el estilo de Víctor Hugo: con sus tramas cruzadas y los personajes que no desaparecen hasta cerrar su historia, con escenarios únicos y cambiantes, con una sorprendente arquitectura en cada uno de sus capítulos... no sé qué haces aquí leyéndome todavía.

Su autor, Antonio Gómez Rufo, nació en

Madrid, donde estudió Derecho y Criminología en la Universidad Complutense. Gómez Rufo es considerado como uno de los mejores escritores españoles en casi todos los campos: es autor de novelas, guiones y otros textos, entre ellos la biografía de Berlanga.

Su obra, elogiada por la crítica española e internacional, ha sido traducida al alemán, holandés, búlgaro, portugués, rumano, francés, griego y polaco. Y entre sus estanterías podemos ver un Premio Fernando Lara de Novela y el Premio Independencia Dos de Mayo por *El secreto del rey cautivo* (2005). También fue finalista del Premio Nacional de Narrativa por *El alma de los peces* (2000). Pero, además, es autor, entre otras novelas, de *La abadía de los crímenes*, *Las lágrimas de Henan*, *Los mares del miedo* (2003, Premio de la Asociación de Libreros de Cartagena), *Adiós a los hombres* (2006), *El señor de Cheshire* (2006, Premio Ducal de Loeches), *Balada triste en Madrid* (2007) y *La noche del tamarindo* (2008).





# TV SERIES



# 10 NORMAS BÁSICAS PARA SER UN BUEN *Seriéfilo*



Si eres de los que conoces mejor los nombres de los personajes de tus series favoritas que los de tu familia, si no eres capaz de estar un fin de semana sin ponerte al día con tu serie, si te indigna más un spoiler que cualquier otra cosa. No hay duda, eres un friki de las series de televisión y estas son las normas básicas que debes cumplir.





**1. Amarás a los Fisher,  
y Don Draper sobre todas las cosas.**

Si eres un buen adicto a las series, no puedes morir sin ver *A dos metros bajo tierra* o *Mad Men*. Nadie dijo que lo bueno no se hiciera esperar, así que si en los primeros episodios deseas abandonar, resiste. Terminarás amándolas por encima de todas las cosas.

**2. Adorarás a Tony Soprano.**

Es el personaje de personajes. El único que nos ha hecho adorar al malo y dejar nuestros principios morales de lado. El abrió la puerta al mundo de los villanos con lo que nos hacemos cómplices. El día de la muerte de James Gandolfini, todos perdimos algo.

**3. Santificarás los siete reinos,  
las islas y lugares lejanos.**

Las mejores historias suceden en lugares que nunca hemos podido imaginar. Creímos en una isla que giraba con una rueda, con clima tropical, en la que habitaban osos polares y debíamos protegernos del humo negro. Ahora creemos en un mundo en el que el invierno siempre existe y tiene un muro para protegernos de salvajes y caminantes blancos. El buen seriéfilo, venerará cualquier lugar que propicie buenas narraciones.

**4. Honrarás a David Lynch y Mark Frost.**

Ellos son los padres de las series modernas. Fueron los primeros en saltarse las reglas y las normas establecidas para crear series que siguen siendo un referente 20 años después. *Twin Peaks*, fue una precursora a su tiempo. La historia de Laura Palmer es algo que no podremos olvidar jamás.

**5. No seguirás menos de dos series a la vez.**

Cada vez existen más historias a las que podemos enganchar. Los amantes de las series deben de ver, tres, cuatro hasta diez series a la vez.

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







¿Quién dijo sueño? Venga uno más y...  
¡a dormir!

**6. Nunca verás tus series dobladas.**

Ni el mejor doblaje del mundo puede superar las voces reales de los personajes de nuestras series favoritas. Sólo si las ves en versión original podrás reírte de las “mejicanadas” que suelta Sofía Vergara en *Modern Family*, o apreciar el horrible castellano de Gus Fring en *Breaking Bad*.

**7. No mentirás. Reconocerás que de vez en cuando te enganchas a un capítulo de *Castle*.**

No podemos negar que nos ha pasado a todos alguna vez. Si haces un zapeo te encuentras con algún capítulo de *Castle* empezado, no hay duda, te enganchas al instante y ya no hay quien cambie hasta que no descubras la identidad del asesino.

**8. Nunca debes decir Spoilers.**

Debes respetar el ritmo de los demás y por mucho que tu sepas si Charlie muere o no en el submarino o lo que pasa en el último capítulo de *The Walking Dead*, debes ser fuerte y esperar a que todos tus amigos lo vean y saquen ellos sus propias conclusiones.

**9. No consentirás pensamientos impuros con *True Blood*, ni con ninguno de sus personajes.**

No debes desear a ninguno de los personaje de tus series, aunque sean los vampiros, lobos o hadas más sexys de la televisión. Por mucho que Bill, Sockie, Eric y Alcide se te aparezcan en sueños, debes de ser capaz de apartarlos de tu mente.

**10. Siempre codiciarás series de otros países, sobre todo las estadounidenses.**

Es inevitable si ves canales de EE.UU. y te encuentres joyas como *Gotham*, pensar: ¿Por qué tengo yo que aguantar aquí series como *Velvet* o *Hermanos*?





# Seriéfilos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*











*Tecno Punta.es*  
te conectamos con el mundo





## CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA: *vampiros microscópicos*

A pocos metros de ti, casi con toda certeza, hay un vampiro alimentándose, atrapando a su víctima, perforándole la piel o chupándole todos sus fluidos corporales y no lo ves.

**E**ste proceso demora tan solo unos minutos. Después, se deshace de la cáscara marchita de su presa y se acomoda para digerir su comida. Quizás, también aproveche este momento para crear nuevos vampiros.

No estamos hablando de Drácula ni de ningún otro personaje. Los vampiros a los que nos referimos son organismos unicelulares llamados Vampyrellida, que atacan a todos los organismos unicelulares e incluso a animales mucho más grandes que

ellos, como por ejemplo gusanos.

Las “amebas vampiro” fueron descritas por primera vez en 1865 por el biólogo ruso Leon Semenowitj Cienkowski, uno de los fundadores de la microbiología que descubrió criaturas unicelulares de un color rojo brillante, semejantes a las amebas, que atacan a las algas perforando sus paredes celulares para extraer sus contenidos y como su comportamiento le recordaba el de los vampiros de la tradición popular decidió llamarlas Vampyrella.

# Naturaleza

POR *David Rodríguez*



Más tarde aparecieron otros organismos a los que se llamó con el nombre colectivo de Vampyrellida. Hoy en día, se piensa que las Vampyrellida pertenecen a un grupo muy diverso de organismos unicelulares llamados Rhizaria.

Su modo macabro de alimentación ha fascinado a microbiólogos por 150 años. En 1926, un estudio describe cómo la *Vampyrella lateritia* se posiciona alrededor de su víctima y, en alrededor de un minuto, se hincha rápidamente debido “a la inyección de los contenidos de la células de alga en el animal, a través de un orificio ovalado”.

Ahora sabemos que no sólo atacan a las algas, que algunas especies pueden atacar hongos o incluso animales multicelulares, específicamente los nematodos y si no hay suficiente comida, las células de algunas especies pueden fusionarse con otras para formar estructuras más grandes. Éstas pueden llegar más lejos para buscar alimentos.

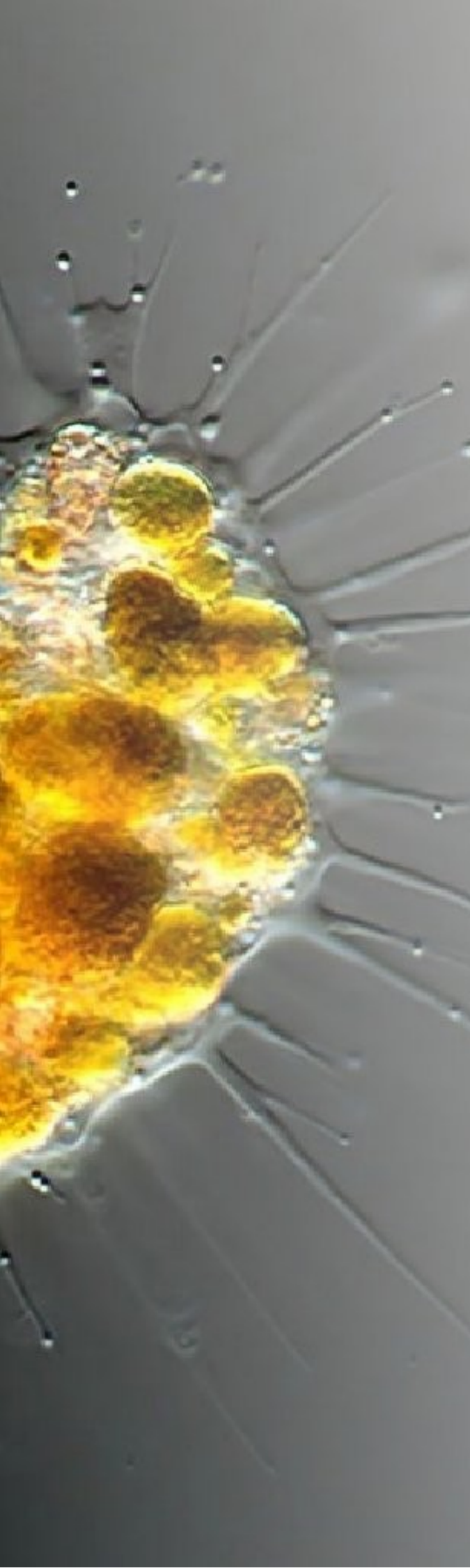
Cuando terminan de alimentarse, las Vampyrellida construyen una pared dura a su alrededor llamada quiste. “Permanecen en un estado de inmovilidad y digieren su comida”, dice Sebastian Hess, de la Universidad de Colonia, en Alemania. Esto toma un día o dos. Y, al mismo tiempo, la célula se divide. Como resultado, cuando se abre el quiste puede que haya dos amebas vampiro dónde antes había solo una.

Hess y sus colegas han estado investigando cómo están relacionadas entre sí las distintas especies de Vampyrellida. En el laboratorio, su equipo cultivó ocho tipos de Vampyrellida y secuenciaron sus ADN y según Hess, las pruebas de ADN confirmaron que todas pertenecen al mismo grupo pero también han descubierto que hay al menos dos subgrupos relacionados dentro de las Vampyrellida: uno está formado por varias especies de Vampyrellida, y el otro contiene organismos como el *Leptophrys vorax*.

Esta división está basada según donde viven: todas las Vampyrellida viven en charcos y estanques,







mientras que los miembros del otro grupo viven en la tierra.

Un año más tarde un equipo de investigadores del Museo de Historia Natural de Londres descubrió ocho nuevos tipos de Vampyrellida que viven en el mar o en aguas saladas.

También descubrieron 454 secuencias de ADN que pertenecen claramente a Vampyrellidas, halladas en muestras de distintas partes del mundo. Esto significa que hay muchas más amebas vampiro de lo que imaginaban, especialmente en el mar, donde hasta ahora nadie se había fijado.

Sin embargo, lo que aún ningún investigador ha podido entender es cómo esos organismos logran romper las duras paredes celulares de una bacteria o de un hongo para absorber sus contenidos porque estas paredes son muy duras: las de los hongos están hechas de quitina, el mismo material que forma las conchas de las langostas, pero, sin embargo, la perforación de la pared celular demora entre cinco y diez minutos por lo que los científicos consideran que deben tener un conjunto de enzimas que pueden digerir las paredes celulares de las plantas

Sabemos que ocurre rápido, dice Hess, que considera como más probable un proceso químico. “La perforación de la pared celular demora entre cinco y diez minutos”. “Deben tener un conjunto de enzimas que pueden digerir las paredes celulares de las plantas. Estoy empezando a investigar eso”, explica.

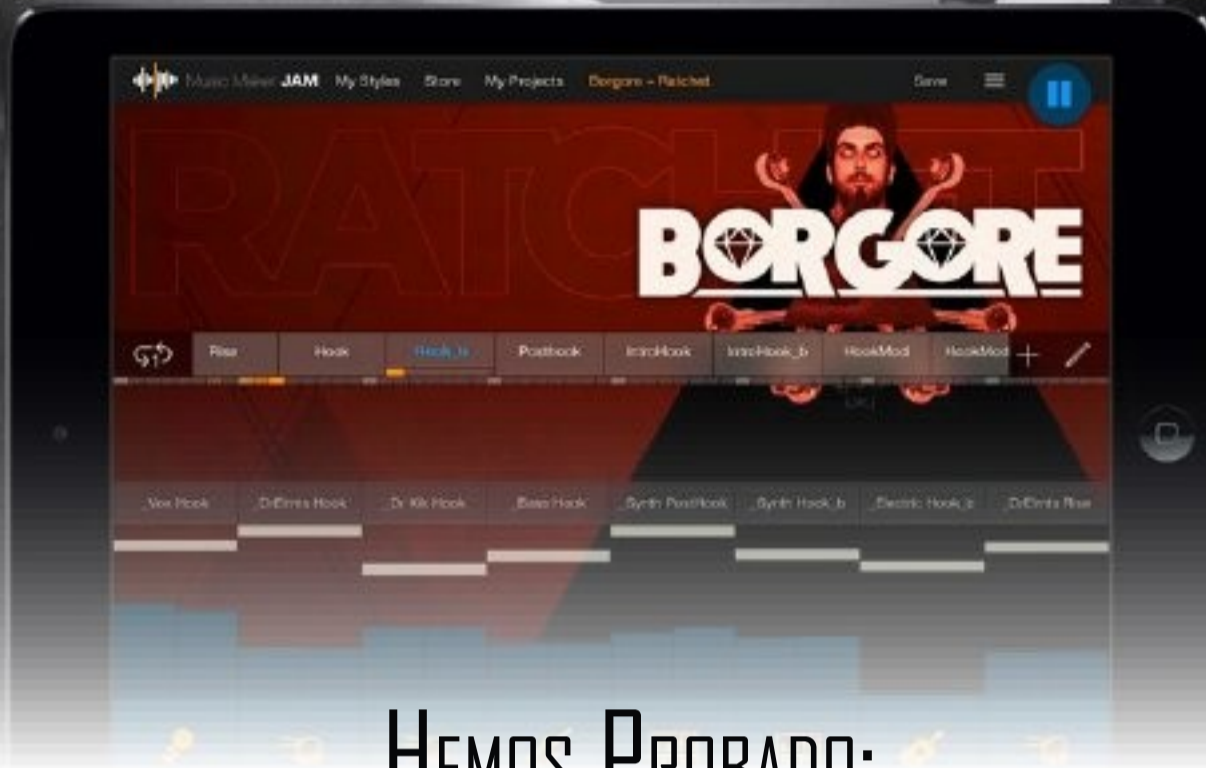
Pero la pregunta no es sólo una cuestión académica. Muchas empresas y científicos están interesados en crear biocombustibles a partir de las algas. Esto podría convertirse en una fuente limpia de combustibles con cerca de cero emisiones de dióxido de carbono.

El problema es que es muy difícil romper las paredes exteriores de las algas para obtener los azúcares ricos en energía que están en su interior. En este sentido, afirma Hess, las enzimas de las amebas vampiro podrían ser una gran ayuda.





# MUSIC MAKER JAM



## HEMOS PROBADO:

### *Nueva cooperación artística entre Borgore y Music Maker Jam*

MAGIX ha hecho pública su cooperación con el DJ y productor de fama mundial, Borgore. El hit “Ratchet”, que el aclamado DJ publicó el pasado verano, estará disponible para modificar y remezclar en la aplicación para dispositivos móviles, Music Maker Jam.

#### **F**enómeno DJ y multi talento

Borgore es un genio de la música dance, pero su creatividad no para ahí; su talento se extiende al rap, a la producción y a la composición de letras. El artista

nos ofrece su hit del verano “Ratchet” a través de Music Maker Jam, tema que consolidó su triunfo tras haber trabajado con Miley Cyrus en “Decissions”.

***El paquete de remix de “Ratchet” ya está disponi-***

#### ***ble en la App Store***

Esta gran producción musical puede remezclarse intuitivamente en Music Maker Jam. A partir de 1,99 €, el usuario podrá adquirir los samples originales con elementos de

# Tecnología



trap, dubstep y electro house además de algunos elementos adicionales de techno y reggae. La sencilla interfaz permite reinterpretar y remezclar la canción sin necesidad de tener conocimientos previos de producción.

### ***Music Maker Jam***

### ***disponible ahora para iPad***

Después del éxito de Music Maker Jam en Android y Windows 8, plataformas en las que cuenta con más de un millón de descargas, MAGIX acaba de lanzar la versión para iPad. Además de contenido de autor exclusivo, Music Maker Jam ofrece más de

70 estilos musicales, entre ellos: hip hop, rock, funk o incluso bandas sonoras.

La descarga de la aplicación es gratuita e incluye tres estilos elegidos libremente con los que el usuario pondrá en marcha su creatividad.







*Sección patrocinada por*



# Must



¡Llévate el Must de la semana! Para entrar en el sorteo sólo tienes que darnos un like en Facebook y tuitear con el hashtag #compraMust





# Hot or Not?

LA ALFOMBRA ROJA DEL

*Country Music Awards 2014*



POR *Alba Maldonado*



*El pasado 6 de noviembre se celebraron los Country Music Awards. En la alfombra roja de los premios más relevantes de este género musical encontramos caras conocidas, como Lucy Hale o Hillary Scott, pero yo no pude evitar echar de menos a la cara más angelical del country: Taylor Swift. Así posaron las famosas en la alfombra roja.*







**HOT**



## LILY ALDRIDGE

Impresionante. Ver a Lily en este vestido de Calvin Klein Collection hace que solo te salga esa palabra, y es que le sienta como un guante. Tiene transparencias y aberturas donde tiene que tenerlas... sexy y súper elegante, la combinación perfecta.



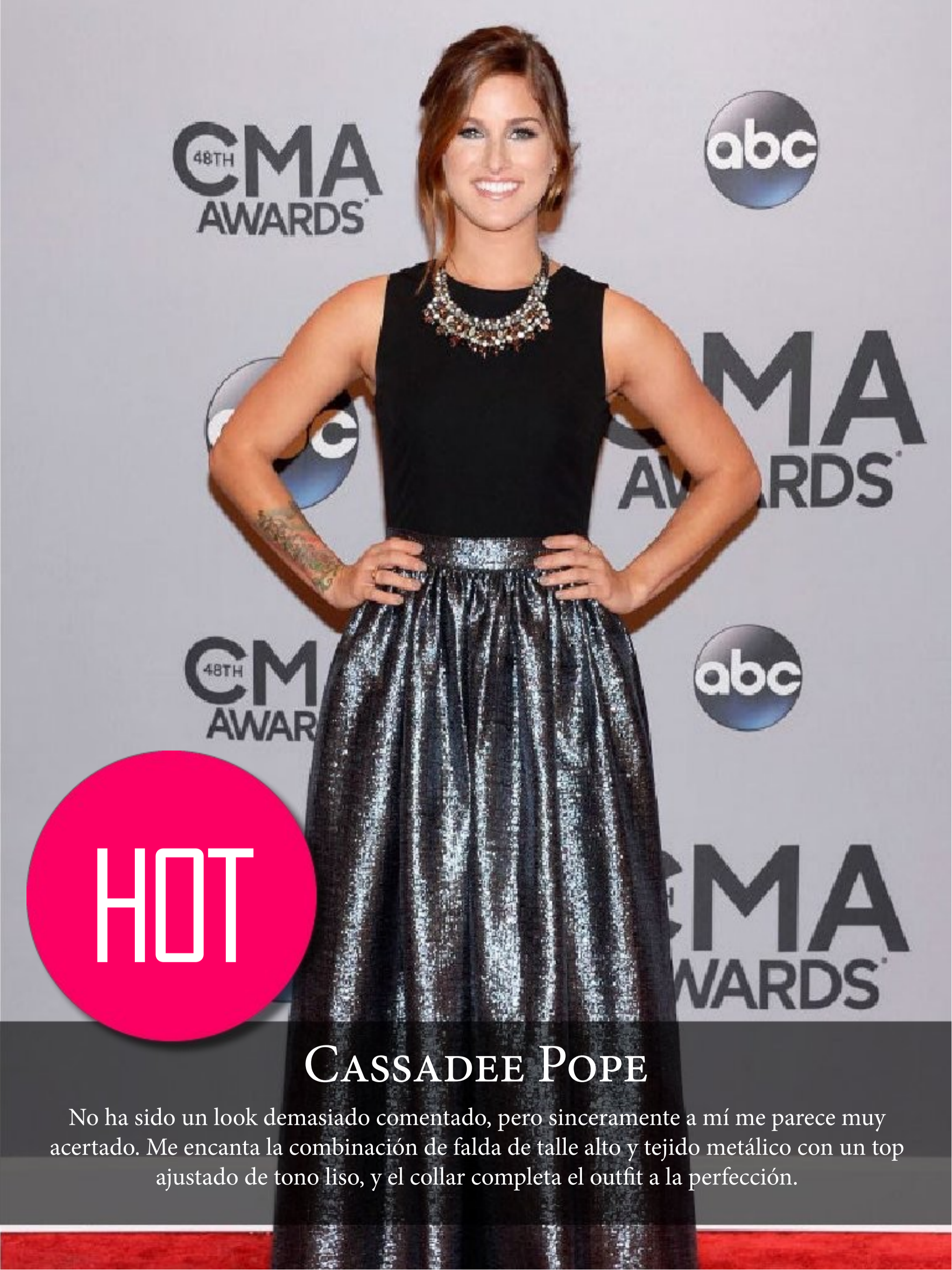


HOT

## KIMBERLY WILLIAMS-PAISLEY

Me encanta la elección, tanto el corte del vestido –que le sienta como un guante a Kimberly– como el tejido brocado y especialmente el color azul intenso, que resalta aún más el color de sus ojos.





HOT

## CASADEE POPE

No ha sido un look demasiado comentado, pero sinceramente a mí me parece muy acertado. Me encanta la combinación de falda de talle alto y tejido metálico con un top ajustado de tono liso, y el collar completa el outfit a la perfección.





AWARDS

48TH CMA AWARDS



CMA AWARDS

48TH CMA AWARDS



CMA AWARDS

HOT

## JENNIFER NETTLES

Un look bastante simple, pero me encanta. Quizá echo de menos algún complemento más, pero el diseño del vestido de Christian Siriano me parece original, le da un toque distinto en lugar de ser el típico vestido negro de alfombra roja.



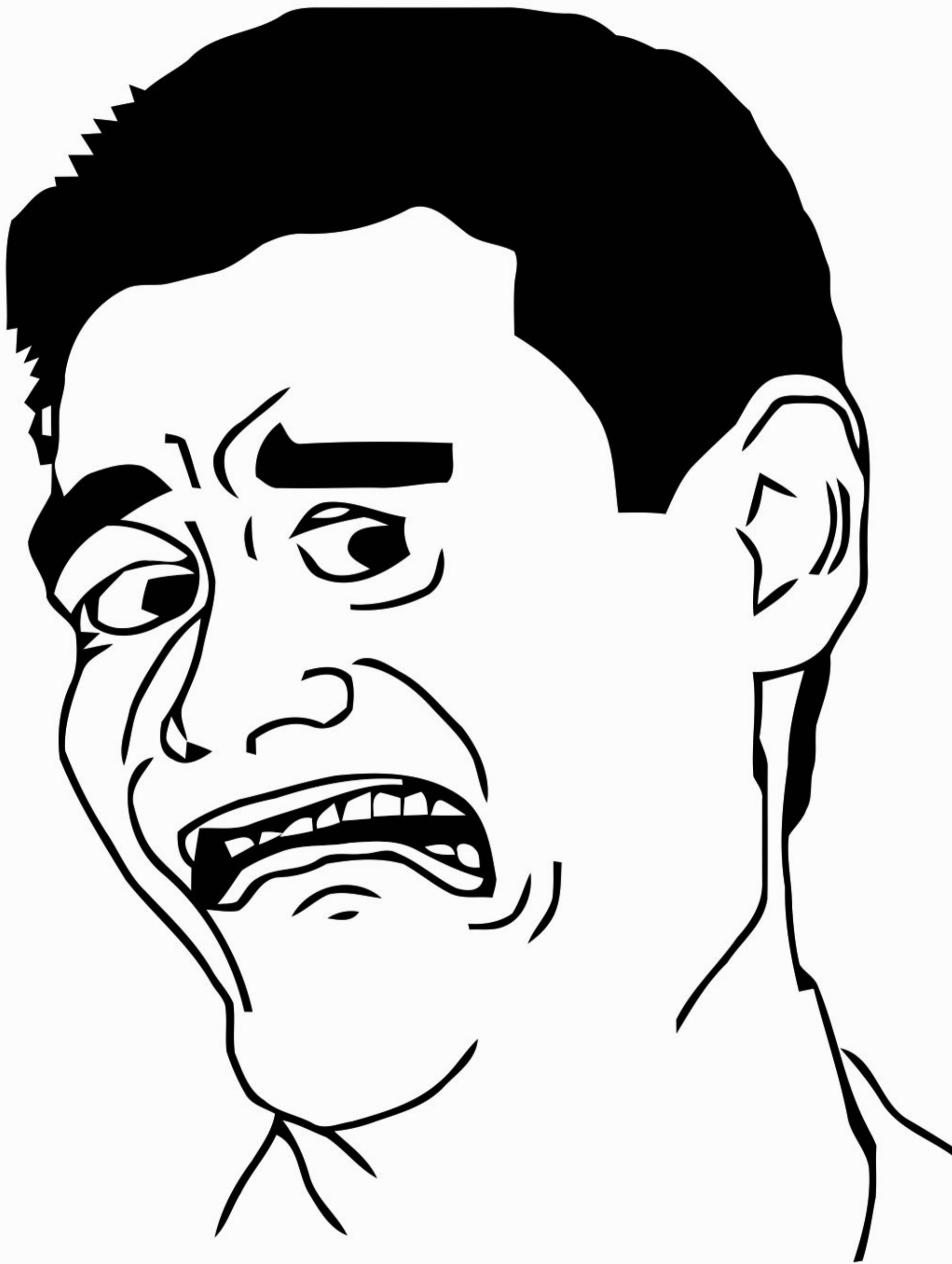


HOT

## LUCY HALE

Y poniendo un poco de color a la alfombra roja, cierra los 'hot' mi pequeña mentirosa favorita, Lucy Hale. El vestido es sencillo y elegante, el color le sienta bien a Lucy y la espalda le da el toque perfecto.









## AUBREY PEEPLES

En realidad, la falda está bien, la miras y tiene aspecto de alfombra roja, ¿verdad? Negra, larga, lentejuelas... El problema viene cuando miras hacia arriba y ves ese top, no creo que combine nada bien y mira que soy defensora de los crop tops con falda...





NOT

## KACEY MUSGRAVES

Aquí también hay un elemento correcto y otro que arruina el look. El vestido no está mal, es más, a mí personalmente me parece muy mono. ¡El problema es ese pelo! No sé en qué estaría pensando Kacey para peinarse a lo Tracey Turnblad del siglo XXI.





NOT

## HILLARY SCOTT

Es una de las grandes voces del género musical country. Quizá por el nombre no te suene, pero cuando lees que es la cantante de Lady Antebellum, tendrás su voz perfectamente ubicada. ¿Por qué habrá decidido vestirse de semejante manera?





NOT

## KIMBERLY SCHLAPMAN

Bueno, y otra elección más que dudosa es esta. El vestido en sí, su diseño, no está del todo mal, es bastante básico. Si fuese un LBD, sería correcto, pero ¿en qué estaba pensando quien eligió el color? Se mimetiza con la piel de Kimberly y queda fatal.





NOT

## GRETCHEN WILSON

Nunca había visto nada igual. Las elecciones de las celebs no son demasiado acertadas cuando están en 'not', pero son generalmente correctas en cuanto a etiqueta. ¿Vaqueros para una alfombra roja? Merece algo peor que 'not', tendré que inventarlo.



*Moda Punta.com*  
toda la moda a un solo click



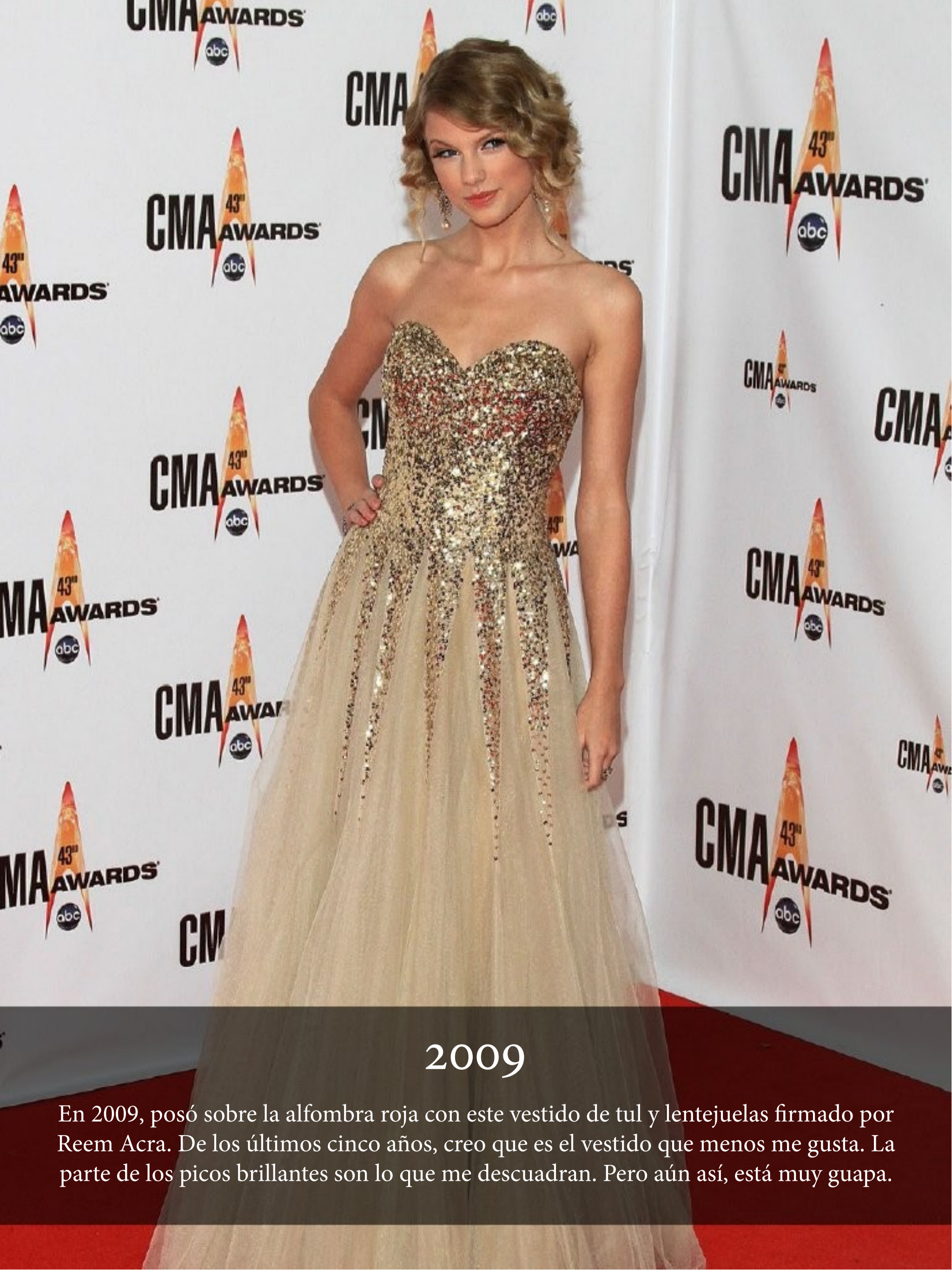


A photograph of Taylor Swift with long, wavy blonde hair, wearing a white lace dress with a thin brown belt. She is looking slightly to the left of the camera. The background is a blurred green outdoor setting.

*W de  
Swift: Los looks  
de Taylor en los  
CMAs*

*EN ESTA ÚLTIMA EDICIÓN,  
LA NIÑA BONITA DEL COUNTRY  
POR EXCELENCIA –O, AL MENOS,  
QUIEN EMPEZÓ SIÉNDOLO AUNQUE HAYA  
EVOLUCIONADO A OTROS ESTILOS– TENÍA  
COMPROMISOS INELUDIBLES, POR LO QUE  
NO ASISTIÓ A LA GALA Y NOS QUEDAMOS SIN  
PODER VER LO GUAPÍSIMA QUE HUBIERA  
IDO. PARA COMPENSARLO, OS TRAIGO UN  
REPASO DE SUS MEJORES LOOKS EN LA  
ALFOMBRA ROJA DE ESTA GALA.*

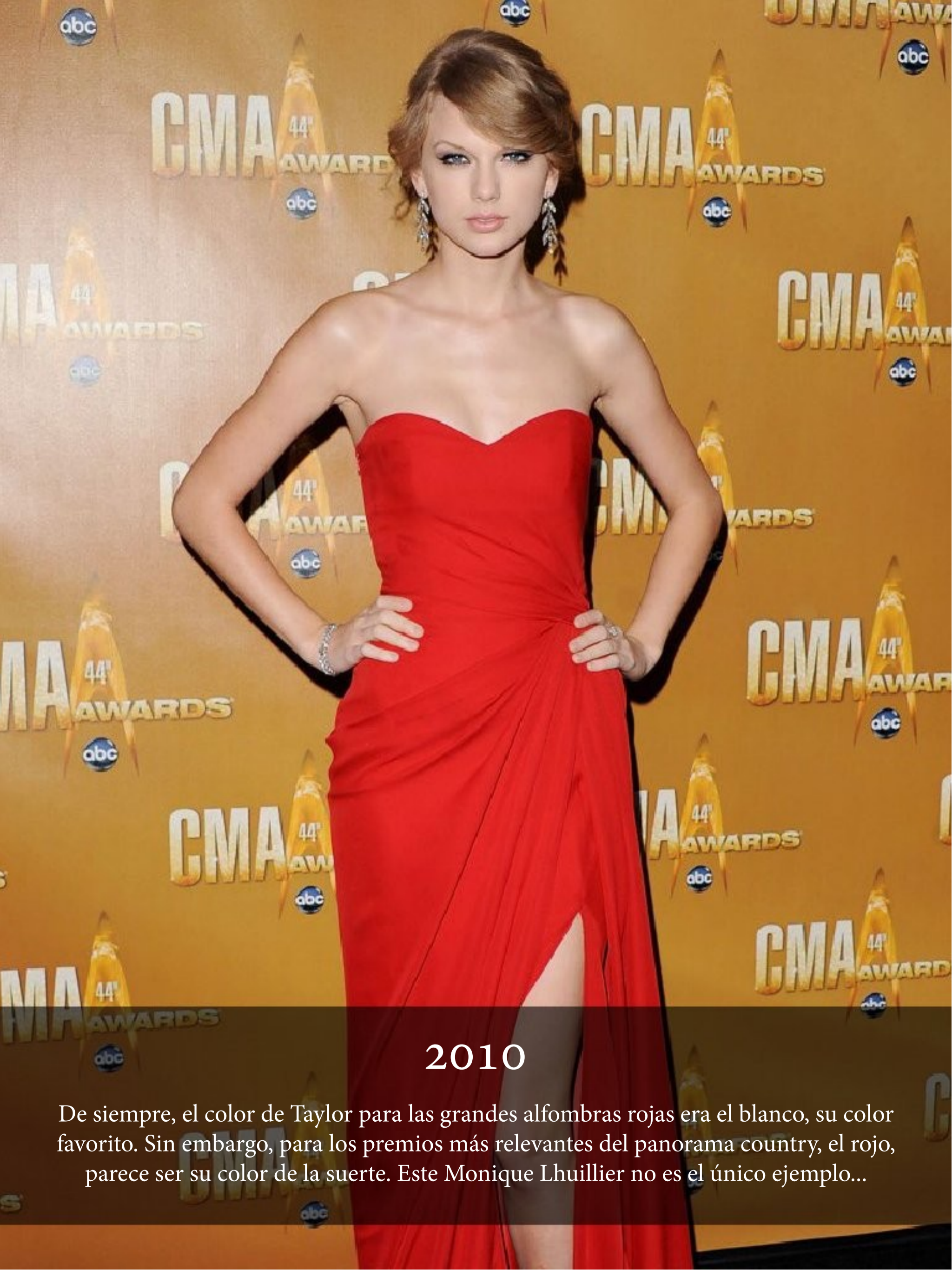




2009

En 2009, posó sobre la alfombra roja con este vestido de tul y lentejuelas firmado por Reem Acra. De los últimos cinco años, creo que es el vestido que menos me gusta. La parte de los picos brillantes son lo que me descuadran. Pero aún así, está muy guapa.

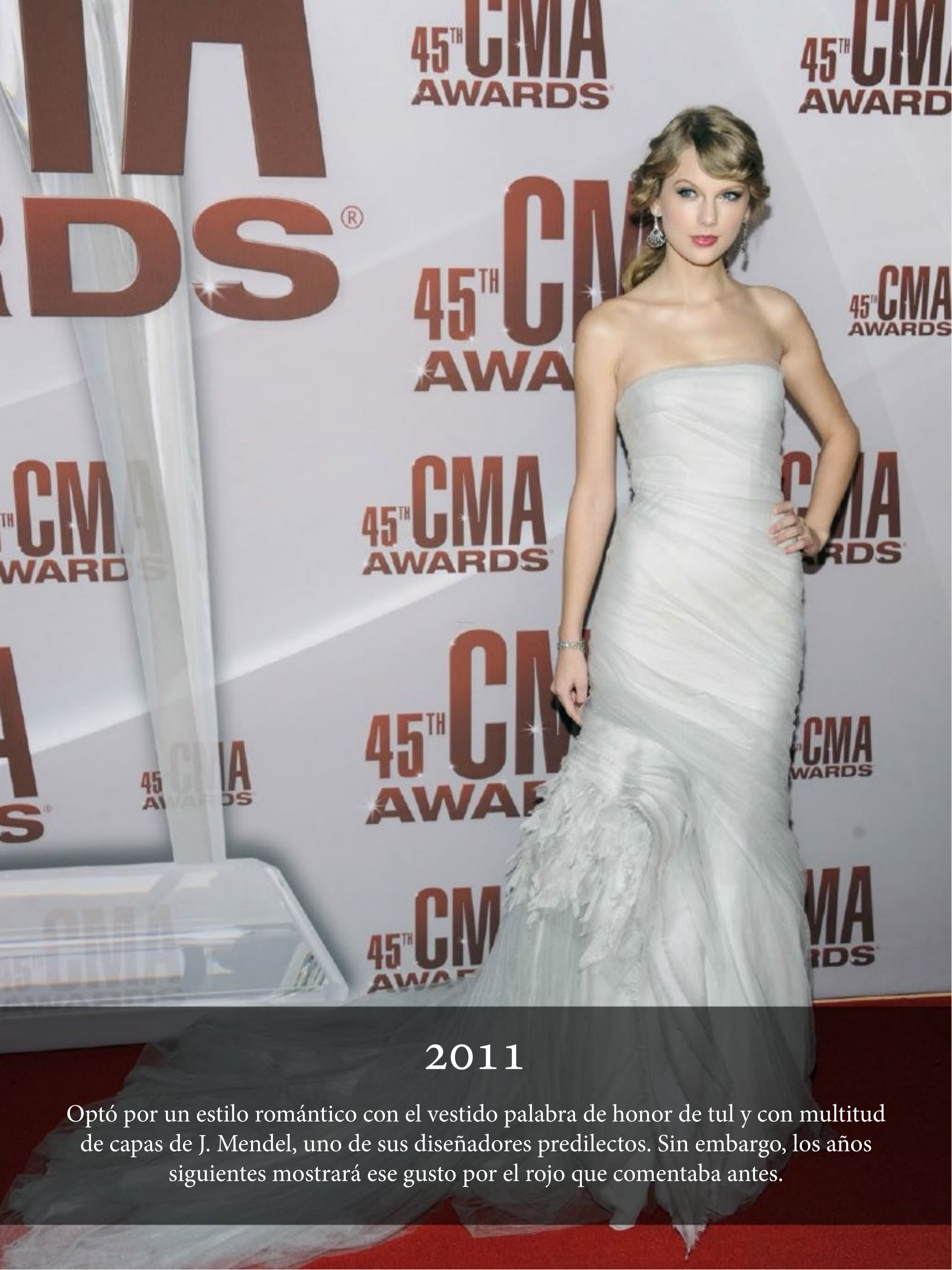




## 2010

De siempre, el color de Taylor para las grandes alfombras rojas era el blanco, su color favorito. Sin embargo, para los premios más relevantes del panorama country, el rojo, parece ser su color de la suerte. Este Monique Lhuillier no es el único ejemplo...





2011

Optó por un estilo romántico con el vestido palabra de honor de tul y con multitud de capas de J. Mendel, uno de sus diseñadores predilectos. Sin embargo, los años siguientes mostrará ese gusto por el rojo que comentaba antes.

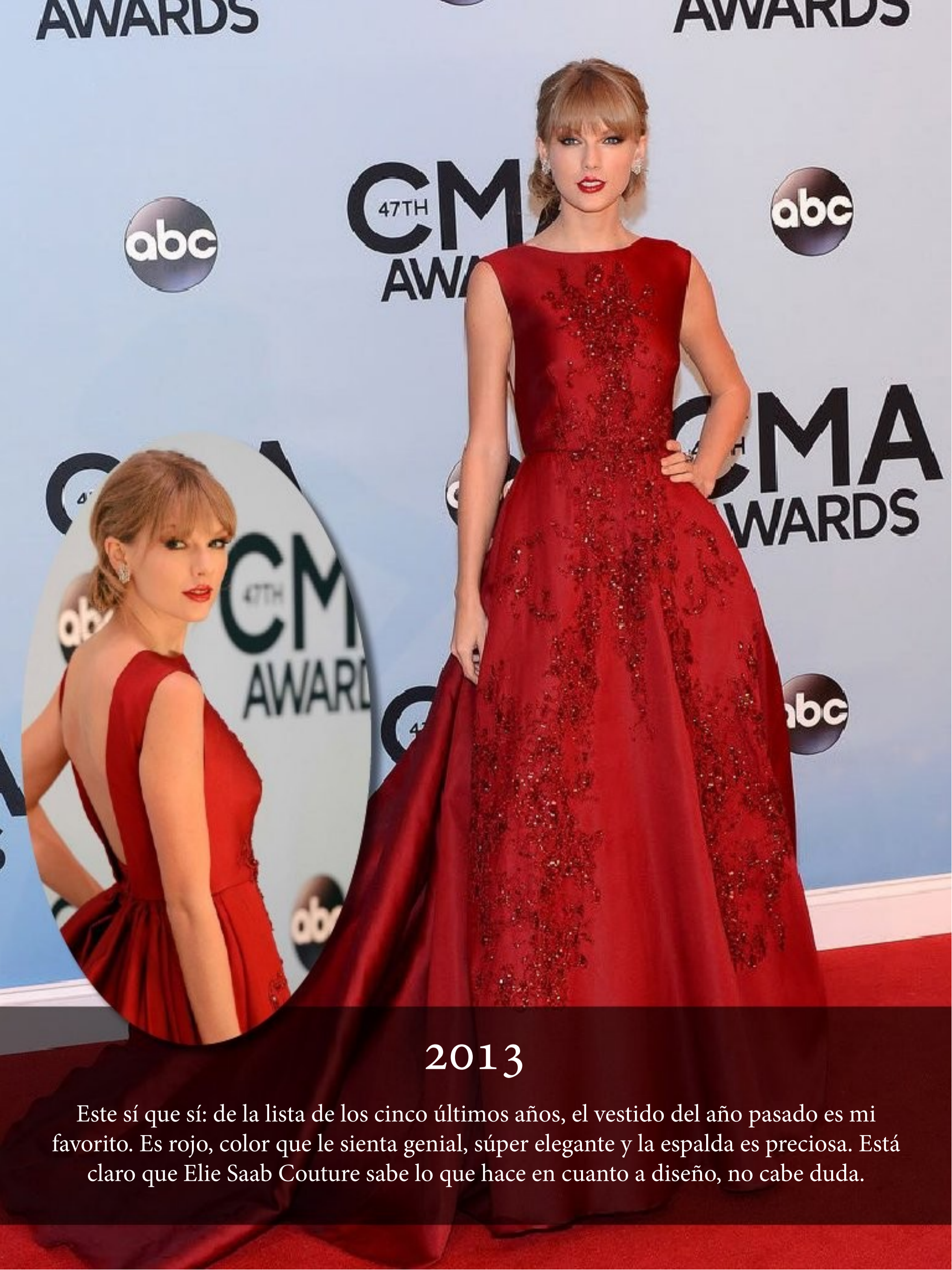




2012

Aquí está el rojo de nuevo, en los detalles de este vestido de Jenny Packham. Le sienta muy bien y me encantan los detalles del estampado; sin embargo, los remates de encaje en el escote y el bajo así como el diseño de manga corta le suman años en mi opinión.





## 2013

Este sí que sí: de la lista de los cinco últimos años, el vestido del año pasado es mi favorito. Es rojo, color que le sienta genial, súper elegante y la espalda es preciosa. Está claro que Elie Saab Couture sabe lo que hace en cuanto a diseño, no cabe duda.





# Armas de cine

POR *Héctor López*





## *Un armario de estilo francés*

Nos trasladamos a la ciudad de la luz con once mujeres, las cuales representan totalmente a la mujer de hoy en día: alegres, explosivas, insolentes, incomprendidas, complejas, acomplejadas, celosas... sencillamente, ¡mujeres!

Y, como ellas se lo merecen, os traemos tres de los looks que vas a poder ver en esta graciosa película que no te podrás perder.



## Mujer 2

1. Vestido skater de neopreno con cuello escotado de Daisy Street: 28,42€, de Asos. Ref.: 509328
2. Bailarinas LILY PAD de ASOS: 17,06€. Ref.: 433837

## Mujer 1

1. Nadadora basic Rib: 2,99€, de Shana. Ref.: 68514
2. Vaqueros cortos de talle alto: 19,99€, de H&M. Ref.: 0208029001
3. Deportiva Marypaz: 7,99€





## Mujer 3

1. Camiseta corta y estampado espiritual de Your Eyes Lie: 31,28€, de Asos. Ref.: 550864 (550864 )

2. Short liso goma: 14,99€, de Shana. Ref.: 12499

3. HIGHLIGHT Strappy Sandals: 29€, de Top-Shop. Ref.: 42H50FBLK



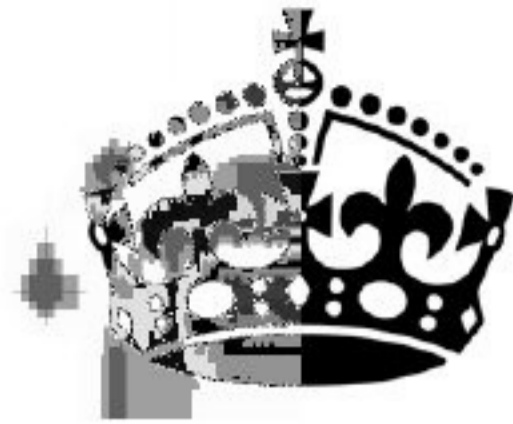


eus

estilo y salud

*Sección patrocinada por...*





**KEEP  
CALM  
AND**

Star Rush







*Marisa Miller,*

## A POR EL SEGUNDO

La ex modelo de Victoria's Secret y Griffin Guess ya esperan al que será su segundo retoño. La modelo declaraba a la revista People que "Ser madre ha sido la mayor bendición de mi vida. Volver a vivir la experiencia va a ser realmente emocionante". Miller habló también sobre el controvertido posado que realizó para la revista Allure, desnuda, y a punto de dar a luz: "Siempre he sentido, incluso antes de quedarme embarazada, que es más atractivo un cuerpo con curvas acentuadas. El embarazo me ha enseñado muchas cosas sobre mi cuerpo y sobre lo que es capaz de hacer". Y es que, ¿hay algo más bello que una mujer embarazada?

# Star Rush

POR *Héctor López*





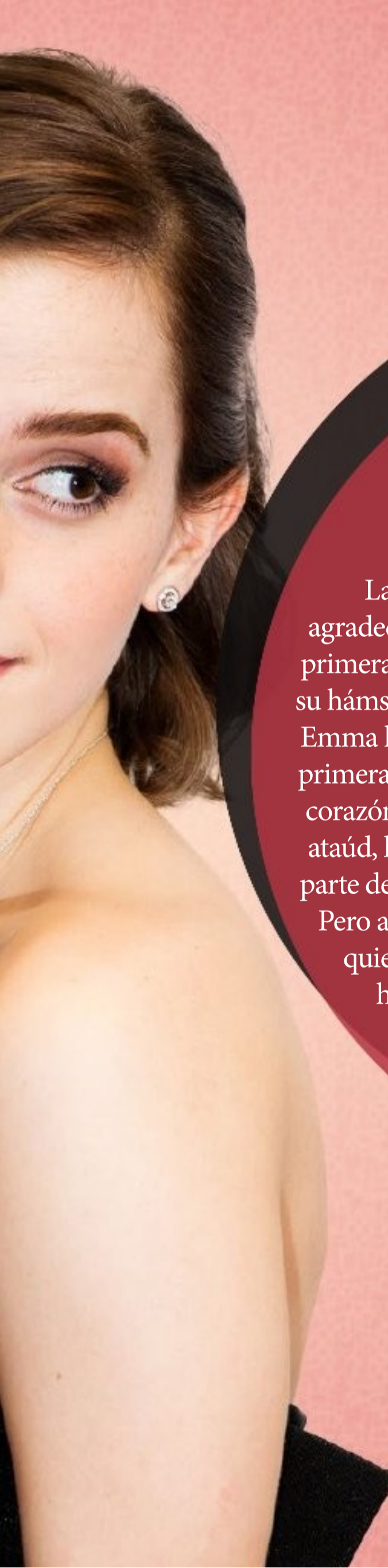




# Star Rush

POR *Héctor López*





*Emma Watson*

## LA LÍA EN LOS BAFTA

La actriz recordó a alguien muy especial en el discurso de agradecimiento al recibir el premio BAFTA. Durante el rodaje de la primera película de la saga que la llevaría al estrellato, Harry Potter, a su hámster le dio un ataque al corazón arrebatándole la vida. Y ahora, Emma ha querido rendir homenaje a Millie: “Durante el rodaje de la primera película de Harry Potter mi hámster Millie tuvo un ataque al corazón y murió. Los decoradores del set construyeron un pequeño ataúd, lo forraron con terciopelo y pusieron una placa de plata en la parte delantera con el nombre de Millie grabado”, recordaba la actriz. Pero ahí no queda la cosa, pues la actriz continuó: “Con todo esto quiero decir que sois gente muy especial para mí y es un gran honor que me concedáis este premio”. El público quedó algo aturdido ante tal discurso, pero Watson aún no había concluido: “Descanse en paz y este premio es para ti, Millie”.





*Taylor Swift*

## DESAPARECE DE SPOTIFY

La cantante deja tirado a Spotify. No quiere cuentas con él, pero Spotify intenta que ella vuelva. Habemus drama musical... En otras palabras, Taylor ha decidido retirar toda su música de Spotify, y este se “arrastra” para que vuelva: “Amamos a Taylor Swift, y los 40 millones de usuarios que tenemos la aman aún más. Casi 16 de ellos han escuchado alguno de sus temas los últimos 30 días, y está presente en más de 19 millones de playlists. Esperamos que cambie su opinión y se una a nosotros para seguir avanzando en este proyecto de economía musical que funciona para todos”. Y es que la artista no está de acuerdo con su política de “all free”, pues la mayor parte de la música de la plataforma se puede reproducir sin costo alguno. “Creemos que los artistas tienen todo el derecho de cobrar por su trabajo y estar protegidos contra la piratería”, inquiera Spotify, “por eso devolvemos el 70% de nuestros ingresos a la comunidad musical”.









Star Rush

POR Héctor López





*Selena Gomez*

## ASUSTADA

Al parecer, cuando la cantante llegó a su casa se encontró con la puerta abierta, lo que hizo que se asustara y llamara a la policía. Una vez que los agentes llegaron registraron la casa de arriba a abajo sin encontrar a nadie dentro, ni muestras de robo, ni cerraduras forzadas, llegaron a la conclusión de que la cantante se había olvidado de cerrar su casa. Con esta llamada ya serían tres la veces que habría avisado a las autoridades por algún temor, el cual, por alguna razón, va en aumento. Selena ha decidido aumentar el perímetro de seguridad de su residencia en Calabasas, cerca de Los Ángeles. ¿Qué le pasa a la ex de Bieber?





# Star Rush

POR *Héctor López*





## LOS EXTRAÑOS REGALOS PARA

*Ariana Grande*

A Ariana le ha salido un fan de lo más extraño, pero no es de extrañar puesto que es el día a día de casi todo artista. Tim Normandin, de 29 años, es el fan que no ha parado de mandar regalos a la artista, lo que ha hecho que ésta se alarme, ya que los regalos son de lo más raros: una calabaza de casi 20 kg. (42,5 libras), 8 velas (que esperamos que no fueran negras), calendarios de perros y gatos, un espejo de 3 piezas, una pulsera de 200\$ de la firma de joyería, Kay Jewelers, una roca de las Montañas Blancas de New Hampshire... ¿Qué hará Ariana con ellos?

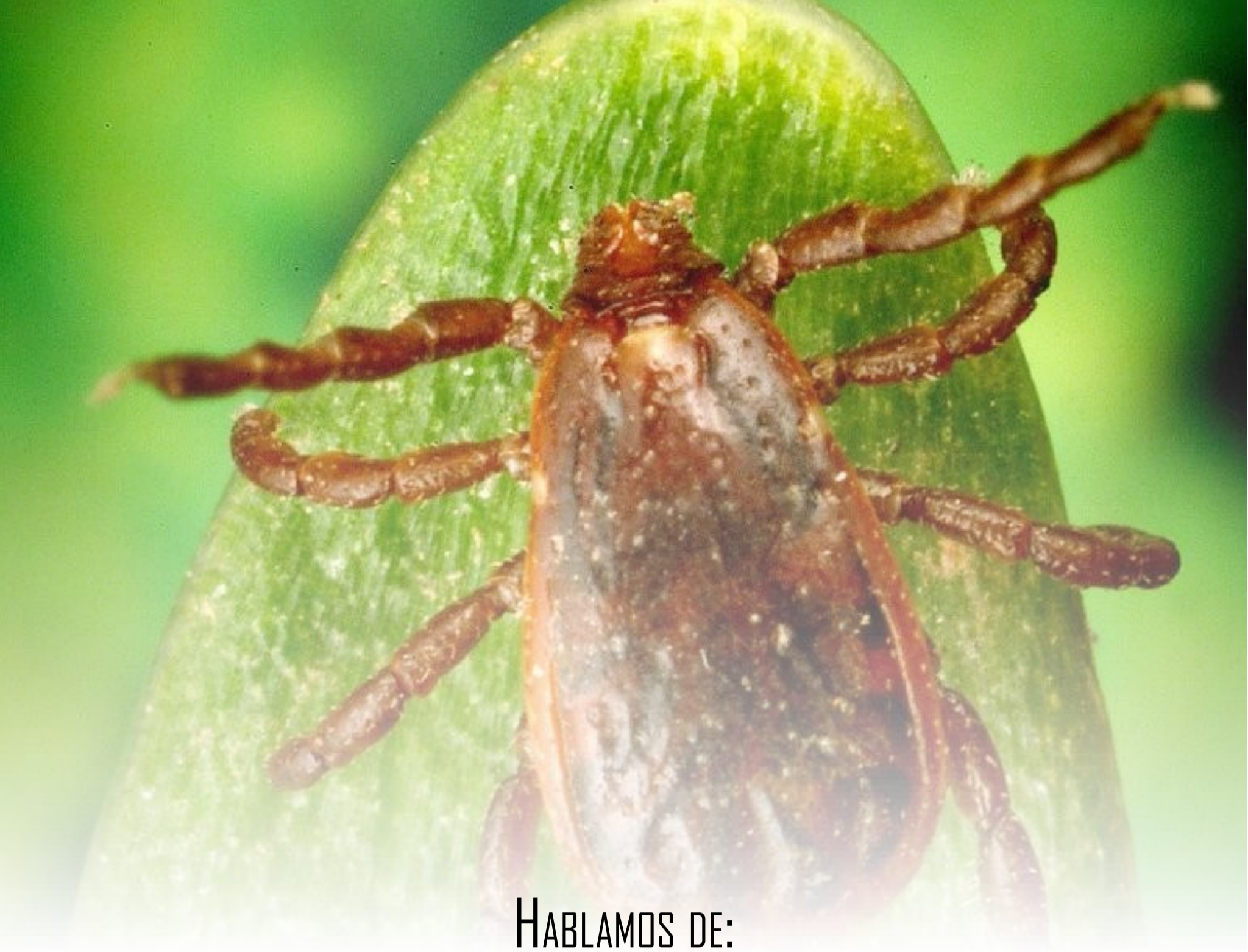




# Secretos de Salud







## HABLAMOS DE: *Babesiosis*

La Babesiosis es una enfermedad causada por parásitos del género *Babesia* y transmitido al hombre por medio de garrapatas principalmente del género *Ixodes*, aunque también se puede transmitir en una menor proporción por transfusiones sanguíneas.

La *Babesia* sp., es un parásito intraeritrocitario como *Plasmodium* sp., el agente causal de la malaria, pero esa característica no es la única que tienen en común estos dos

organismos, sino que ambos se transmiten por un vector artrópodo, sus manifestaciones clínicas son muy similares, al igual que su morfología en determinados estadios de sus ciclos biológicos, hecho que dificulta su diferenciación.

El primer reporte en el mundo se remonta al año 1957 cuando la sintomatología típica de malaria de un paciente condujo al diagnóstico errado que post mortem fue confirmado como Babesiosis bovina.



## **Características clínicas**

Algunas personas que tienen babesiosis podrían no tener síntomas. Cuando se producen los síntomas, a menudo, son similares a los síntomas de la gripe e incluyen:

- Fiebre .
- Escalofríos.
- Sudoración.
- Debilidad.
- Fatiga.
- Dolores articulares y musculares.
- Pérdida del apetito.
- Dolor de cabeza.

Sin embargo, a veces, la enfermedad puede tornarse grave rápidamente e, incluso, puede provocar la muerte, en especial, en personas a las que se les ha extraído el bazo, personas mayores, personas que tienen una enfermedad del hígado, personas que tienen una enfermedad de los riñones o personas que tienen sistemas inmunitarios débiles (debido a afecciones como el virus de inmunodeficiencia humana [VIH], el síndrome de inmunodeficiencia adquirida [SIDA] y el cáncer). La babesiosis puede afectar a personas de todas las edades, pero la mayoría de las personas que la de-

sarrollan tienen entre 40 y 60 años.

## **¿Cómo evitarla?**

Si está en un hábitat infestado por garrapatas — con árboles y césped — debe tomar precauciones especiales para evitar las picaduras, por ejemplo, usar ropa de colores claros para detectarlas con facilidad y meter el borde de los pantalones dentro de las medias y la camisa dentro de los pantalones. Cada dos o tres horas de actividad al aire libre, fíjese si tiene garrapatas en la ropa o la piel, y retire las de la ropa antes de que se prendan a la piel. Al terminar el día, revise a fondo la piel para ver si tiene garrapatas. Si las garrapatas prendidas se quitan dentro de las 36 horas, el riesgo de contraer la infección es mínimo.

Los repelentes contra insectos pueden ser eficaces para disminuir el número de picaduras de garrapatas transmisoras de la enfermedad, pero la aplicación puede tener efectos sobre la salud, sobre todo si se aplica en gran cantidad o de forma incorrecta. Los repelentes que se comercializan para uso del consumidor contienen el componente activo DEET (N,N-dietil-m-toluamida), permetrina, o aceites vegeta-



les. Los productos que contienen DEET se usan para varias aplicaciones hace muchos años, pero se los ha asociado a efectos sobre la salud. Los efectos notificados con mayor frecuencia son reacciones de la piel (especialmente a concentraciones de DEET de 50% o superiores) e irritación de los ojos. Los productos que contienen permetrina se deben aplicar sobre la ropa, no sobre la piel. La permetrina no actúa como repelente, sino que mata las garrapatas y los insectos que entran en contacto con la ropa tratada. La permetrina puede causar irritación en los ojos. También se comercializan repelentes contra insectos que contienen aceites vegetales, como el aceite de geranio, cedro, hierba limón, soja o citronela, pero no existe mucha información sobre su eficacia y toxicidad.

Siga las indicaciones de la etiqueta.

Aplique el repelente en pequeñas cantidades, y no repita la aplicación si no es necesario. Trate de evitar los repelentes usando ropa de manga larga y metiendo el borde de los pantalones en las medias o las botas. El riesgo de sufrir reacciones por repelentes es mayor en los niños porque, en par-

te, están más expuestos. No aplique el repelente directamente a los niños. Póngase una cantidad en las manos y luego aplíquela al niño.

No aplique repelente cerca de ojos, nariz y boca, y aplíquelo con prudencia cerca de las orejas. No lo aplique en las manos de los niños más pequeños.

Una vez dentro de casa, lave con agua y jabón la zona de la piel tratada con repelente.

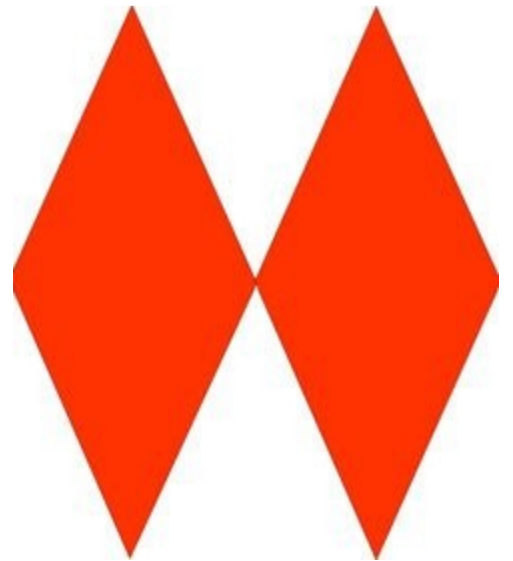
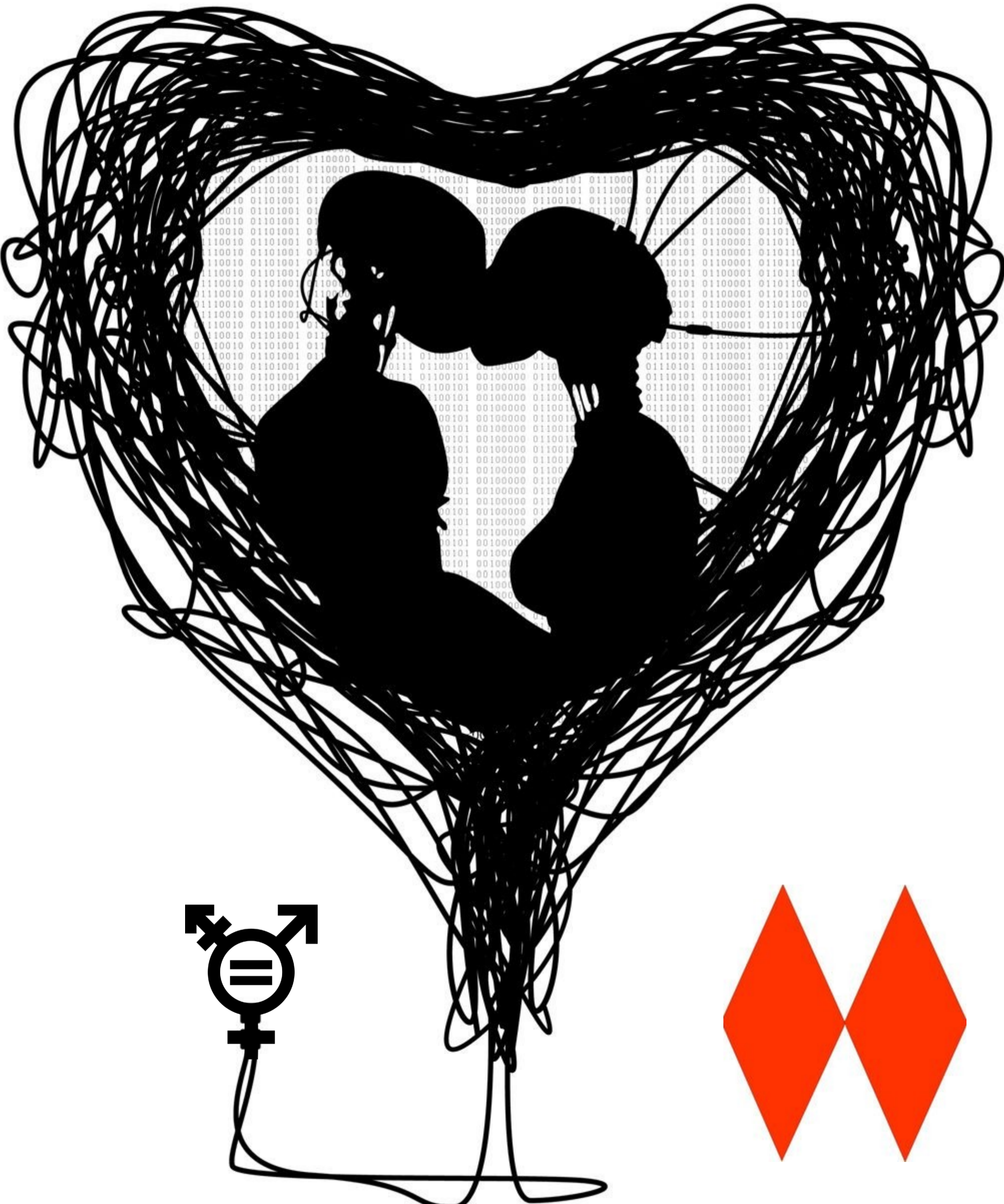
### **Tratamiento**

En las personas que tienen sistemas inmunitarios sanos y solo casos leves de babesiosis, por lo general, no se necesita tratamiento. El cuerpo combate la infección por sí solo.

A las personas que tienen un caso más grave de babesiosis, por lo general, se las trata con 2 tipos de antibióticos. Si usted desarrolla falta de aire o cualquier otro síntoma después de empezar a tomar los antibióticos, informe a su médico de inmediato.

Algunas personas que tienen casos muy graves de babesiosis o sistemas inmunitarios débiles necesitan ir a un hospital para recibir tratamiento.







A 3D anatomical illustration of the prostate gland and surrounding structures. The prostate is shown in a reddish-orange color, with a complex, lobulated internal structure. It is surrounded by blue and purple structures, likely representing the ureters and other pelvic organs. The background is a dark blue with some light rays and a starry effect.

*Sexo y el cáncer  
de próstata*

**DOS ROOMBOOS**

POR *Mayte Sastre*



**C**ómo bien se conoce, la próstata es la glándula sexual del hombre encargada de producir el semen. Es del tamaño de una nuez y se encuentra debajo de la vejiga de la orina, rodeando a la uretra. A diferencia de otro tipo de cáncer, el de próstata se caracteriza por evolucionar de forma muy lenta. El cáncer de próstata es extremadamente frecuente, aun cuando su causa exacta sea desconocida. Cuando se examina al microscopio el tejido prostático obtenido tras una intervención quirúrgica o en una autopsia, se encuentra cáncer en el 50 por ciento de los hombres mayores de 70 años y prácticamente en todos los mayores de 90.

Tanto es así que entre la multitud de estudios científicos que se publican cada día en todo el mundo se ha dedicado a investigar si el número de parejas sexuales que tiene un hombre a lo largo de su vida influye en el riesgo de cáncer de próstata.

Dentro de los cambios que se observan en los varones que tienen cáncer de próstata, existen algunos cambios generales en el deseo y la respuesta sexual que pueden estar relacionados con el cáncer y el tratamiento. Los cambios específicos relacionados con ciertos tipos de tratamiento se abordan detalladamente en las próximas secciones. Tanto los hombres como las mujeres a menudo pierden interés en la actividad sexual durante el tratamiento contra el cáncer, al menos por algún tiempo. Al comienzo, la preocupación por sobrevivir es tan grande que puede que el sexo deje de ser priori-

dad, lo cual está bien. A pocas personas les interesa el sexo cuando sienten que su vida peligra. Cuando la gente está recibiendo tratamiento, puede que el deseo sexual se pierda debido a la preocupación, depresión, náusea, dolor o fatiga que surgen al estar combatiendo la enfermedad. Los tratamientos contra el cáncer que alteran el equilibrio normal en los niveles hormonales también pueden aminorar el deseo sexual. Si existe algún conflicto en la relación, podría resultar en que una o ambas partes de la pareja pierdan interés por el sexo. Muchas personas que padecen cáncer se preocupan de que su pareja se inhiba por los cambios que ocurren en su cuerpo o por el mero término “cáncer”.

Tenga en cuenta que cada parte del ciclo sexual en el hombre es un tanto independiente de las otras partes del ciclo. Por esta razón, después de algunos tipos de tratamiento contra el cáncer, puede que el hombre aún tenga deseo sexual y la posibilidad de eyacular sin necesariamente tener una erección. Puede que otros hombres experimenten la sensación del orgasmo junto con la contracción muscular rítmica a pesar de no eyacular semen.

Una de las conclusiones más llamativas de la investigación, publicada en la revista ‘Cancer Epidemiology’, es que los hombres que han tenido en su vida relaciones sexuales con más de 20 mujeres tienen un riesgo de contraer cáncer de próstata un 28% menor que quienes han sido monógamos. Por



el contrario, si ha tenido 20 parejas de su mismo sexo, la relación de riesgo es totalmente contraria ya que es dos veces superior a los hombres que nunca han tenido relaciones homosexuales.

La investigación, firmada por los especialistas Marie-Elise Parent y Marie-Claude Rousseau y Andrea Spence, muestra los resultados de un estudio sobre 3.208 hombres que respondieron a diversos cuestionarios sobre su vida sexual. 1.590 de los mismos sufrieron cáncer de próstata entre los años 2005 y 2009, mientras que otro grupo de 1.618 formaron parte del grupo de control. El estudio ha tenido en cuenta también variables sociodemográficas, factores ambientales y estilos de vida.

Esta investigación canadiense ha constatado datos más conocidos, como que los hombres que tenían un familiar con cáncer de próstata tenían el doble de probabilidades de tener la enfermedad. Sin embargo los científicos han observado que el número y tipo de parejas sexuales también influye.

Aquellos encuestados que señalaron no haber tenido relaciones sexuales tienen prácticamente el doble de posibilidades de padecer este cáncer que quienes sí han practicado sexo. En esta línea, los investigadores aseguran que los hombres que se han acostado con más de 20 mujeres en su vida tienen un riesgo 28% menor de desarrollar todos los tipos de cáncer de próstata y un riesgo 19% menor de desarrollar cáncer de próstata agresivo, en

comparación con los que han practicado sexon con menos de 20 mujeres.

“Es posible que al tener muchas parejas sexuales femeninas hayan tenido una mayor frecuencia de eyaculaciones, cuyo efecto protector contra el cáncer de próstata que se ha observado anteriormente en algunos estudios”, explica Parent. Una conclusión paralela de este estudio, por lo tanto, asegura que a más parejas sexuales más sexo se practica.

La explicación médica sería el efecto protector que conlleva la reducción de la concentración de sustancias causantes de cáncer en el líquido prostático o en la reducción de la producción de cristaloides intraluminales.

El trabajo también afirma que la edad de la primera relación sexual o el número de enfermedades de transmisión sexual sufridas no afecta al riesgo de cáncer de próstata.

En el caso de los varones homosexuales, el trabajo explica que ser fiel a una pareja no tiene ningún impacto en el riesgo de cáncer de próstata. Sin embargo, aquellos que han mantenido relaciones sexuales con 20 hombres o más tienen un riesgo dos veces mayor de ser diagnosticados con cáncer de próstata en comparación que aquellos que nunca han tenido relaciones homosexuales. Por otra parte, el riesgo de tener un cáncer de próstata menos agresivo se incrementa en un 500% en comparación con los que habían tenido sólo una pareja masculina.

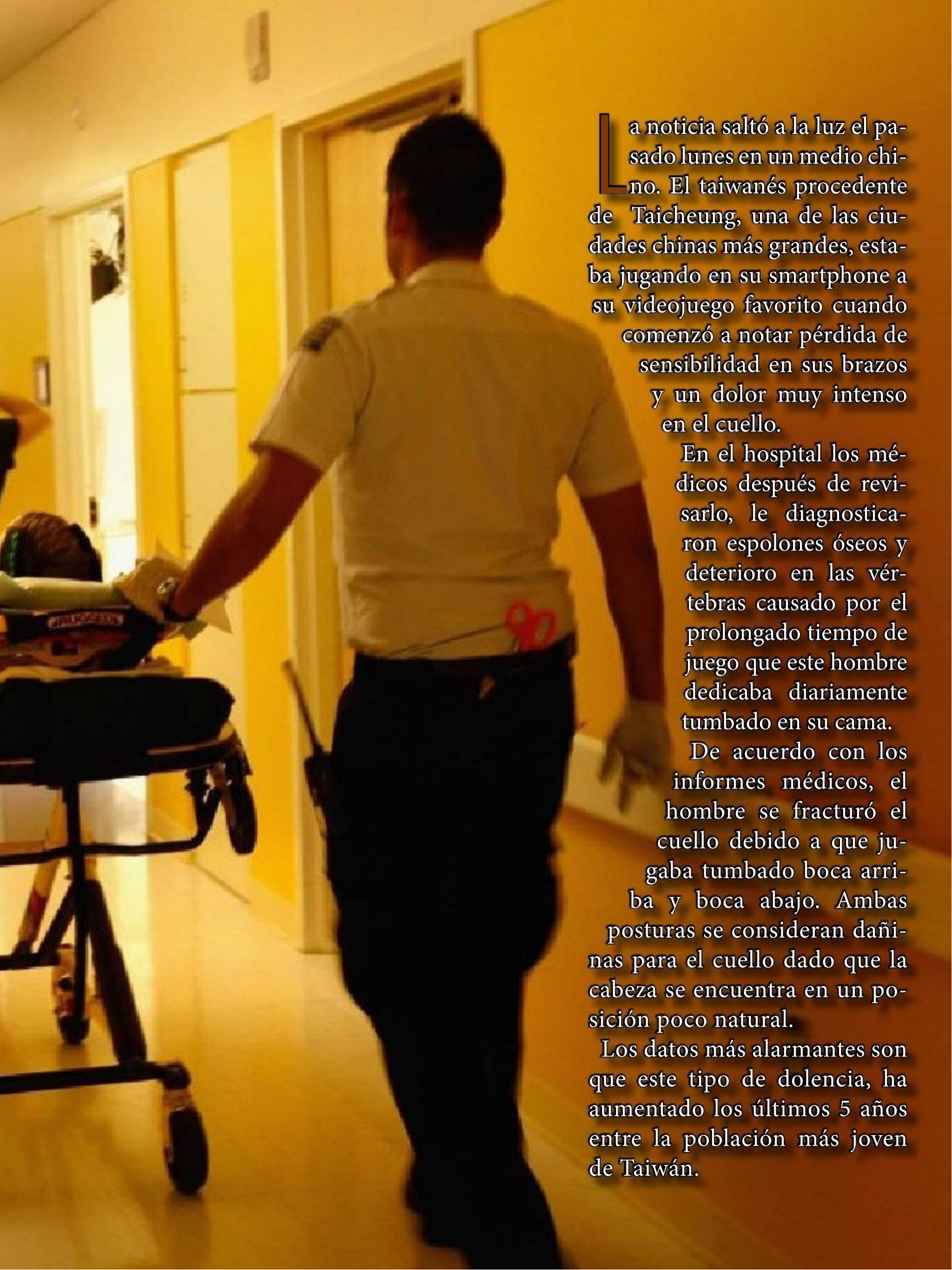


# TAIWANÉS DE 35 AÑOS SE ROMPE EL CUELLO *jugando a un videojuego*

El joven se fracturo el cuello mientras jugaba en su cama boca arriba y boca abajo después de pasar 3 horas diarias jugando a un videojuego en su Smartphone.

CURIOSAS





La noticia saltó a la luz el pasado lunes en un medio chino. El taiwanés procedente de Taicchung, una de las ciudades chinas más grandes, estaba jugando en su smartphone a su videojuego favorito cuando comenzó a notar pérdida de sensibilidad en sus brazos y un dolor muy intenso en el cuello.

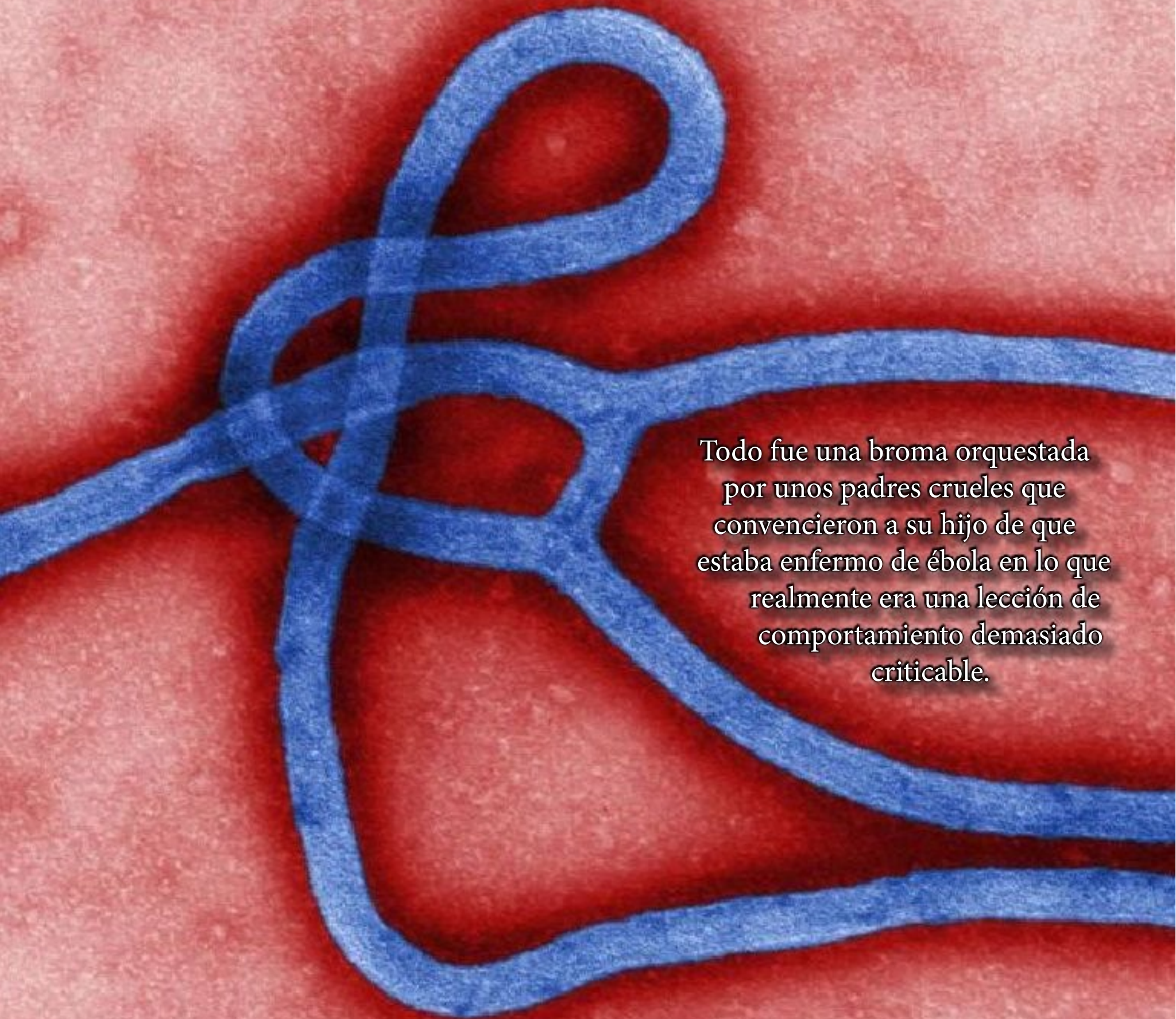
En el hospital los médicos después de revisarlo, le diagnosticaron espolones óseos y deterioro en las vértebras causado por el prolongado tiempo de juego que este hombre dedicaba diariamente tumbado en su cama.

De acuerdo con los informes médicos, el hombre se fracturó el cuello debido a que jugaba tumbado boca arriba y boca abajo. Ambas posturas se consideran dañinas para el cuello dado que la cabeza se encuentra en una posición poco natural.

Los datos más alarmantes son que este tipo de dolencia, ha aumentado los últimos 5 años entre la población más joven de Taiwán.



# UNOS PADRES HACEN CREER A SU HIJO QUE *esta enfermo de ébola*

A blue string is tied in a complex knot on a red background. The knot is a reef knot (square knot), also known as a reef knot or reef knot. The string is a vibrant blue color and the background is a deep red. The knot is positioned in the center of the page, with the text blocks above and below it.

Todo fue una broma orquestada por unos padres crueles que convencieron a su hijo de que estaba enfermo de ébola en lo que realmente era una lección de comportamiento demasiado criticable.

Curiosas



**M**ira, tienes fiebre” esa es la frase que le dice la madre en el video publicado en Youtube a su hijo, a lo que el padre contesta con rotundidad “¡Oh, no. Eso sí que es ébola!. El pobre niño al escuchar esto como es natural rompe a llorar desesperado.

Al parecer todo esto formaba parte de una lección que estos padres quisieron darle a su hijo pretendiendo que el joven recibiera un poco de su propia medicina. Los padres han explicado que su hijo, en compañía de otros compañeros de colegio se dedicaban a gastar este tipo de bromas de mal gusto a sus compañeros.



# *La Miss Universo de 67 años*

## QUE NO ENVEJECE

La tailandesa Apasra Hongsakula elegida Miss Universo en 1965 con 18 años, se ha convertido en la protagonista de estos días a sus 67 años. Su historia ha vuelto a ser de atracción mediática tras publicarse unas imágenes actuales en las que luce prácticamente igual que en aquella época.

**C**asi 50 años después de ser elegida como la mujer más guapa del planeta, esta señora ha sido noticia después de que se publicaran unas fotografías de su actual apariencia física. Con 67 años, esta modelo sigue teniendo la misma apariencia que cuando ganó el certamen de belleza.

La publicación de las imágenes en la web Oddity Center, ha hecho saltar la polémica. En ellas se puede corroborar como los años no han pasado apenas por el rostro de esta mujer. Su aspecto juvenil para tener casi 70 años, ha despertado todo tipo de comentarios en las redes sociales.

Muchos piensan que el aspecto de

esta tailandesa se debe a operaciones de cirugía estética y a carísimos tratamientos de belleza. Sin embargo otros muchos aseguran, que esto no puede ser posible debido a que el aspecto de su cara es demasiado natural como para haber sido retocado en numerosas ocasiones por el bisturí.

Su representante ha querido acabar con los comentarios asegurando que la modelo no se ha sometido a ningún tratamiento de belleza, ni ha pasado por el quirófano, si no que su buen aspecto se debe simplemente a la vida sana basada en una buena alimentación y ejercicio físico que Apasara ha mantenido durante toda su vida.









ThailandBeauties.com







# el CASO Semanario de sucesos



→ EN TU ORDENADOR



→ EN TU IPAD

PAPEL DIGITAL

Lee la revista **el CASO** en tu formato preferido

doopaper doopress

Available on the App Store



# ALGO ESTÁ PASANDO...

# REVISTA PERSONAS



→ EN TU ORDENADOR



→ EN TU IPAD

PAPEL DIGITAL

Lee la revista **PERSONAS** en tu formato preferido

doopaper doopress

Available on the App Store





# PEOPLE



→ ON YOUR COMPUTER



→ ON YOUR IPAD

DIGITAL PAPER

Read the magazine **PEOPLE** in your preferred format



doopaper doopress

Available on the App Store

EN  
HORA  
PUNTA  
.COM

## TicToc

En tu ordenador



En tu iPad



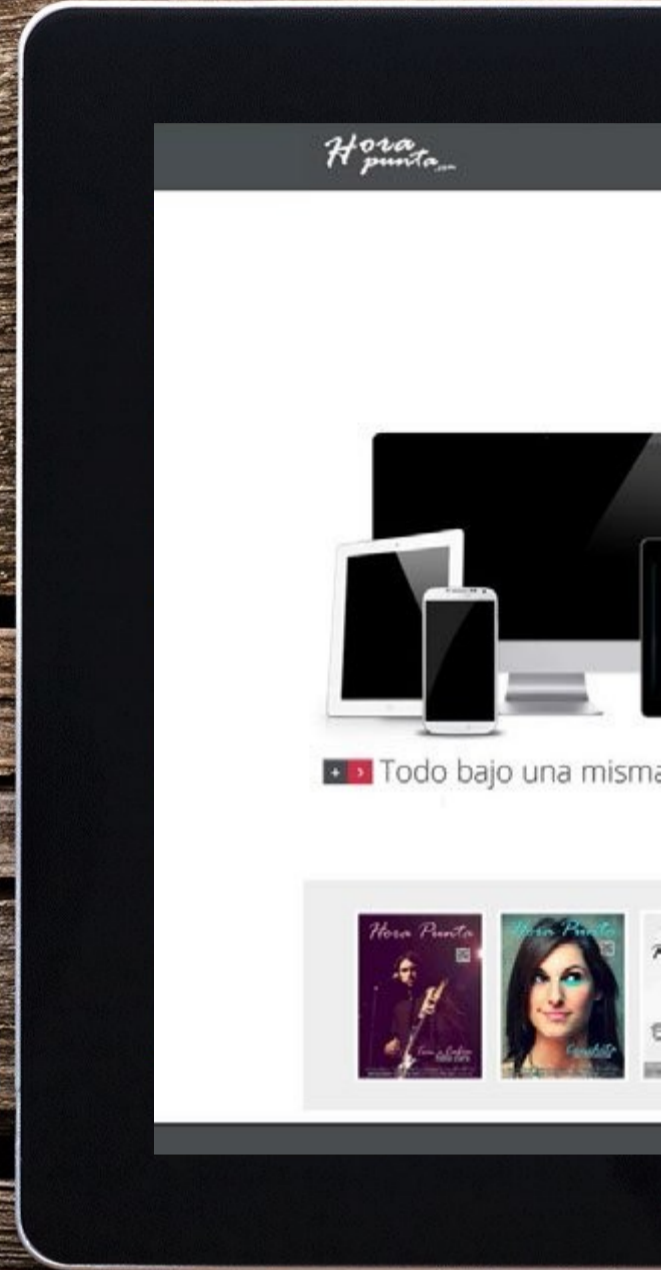
Papel Digital

Lee TicToc en tu formato preferido

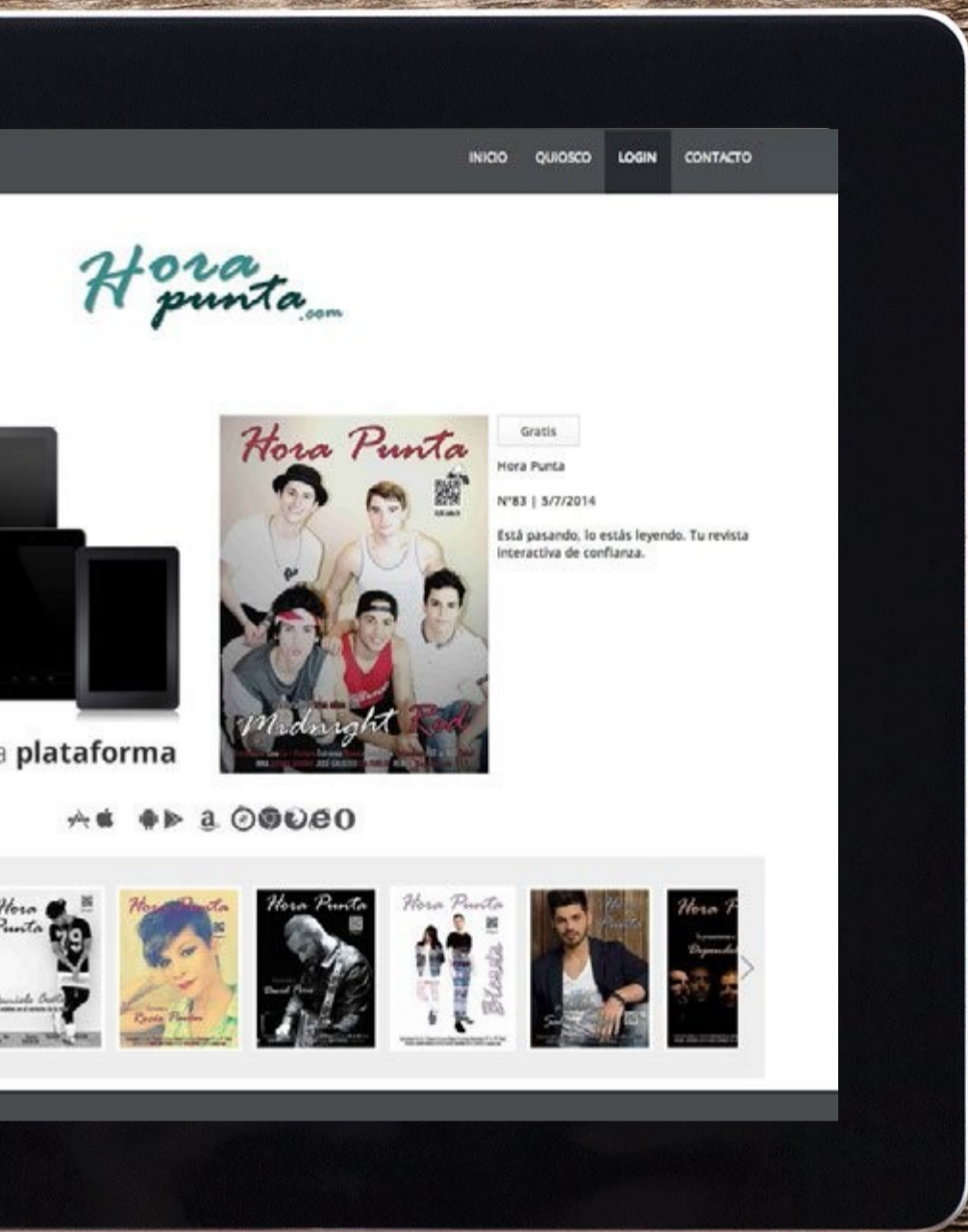
doopress doopaper

Available on the App Store









Gratis cada semana  
en Apple, Android,  
Amazon, Doopaper,  
Doopress y a través  
de nuestro quiosco  
multiplataforma...  
¡Ya no tienes excusas para  
no estar informado!  
**Hora Punta,**  
siempre contigo





# Hora punta.com



doopress