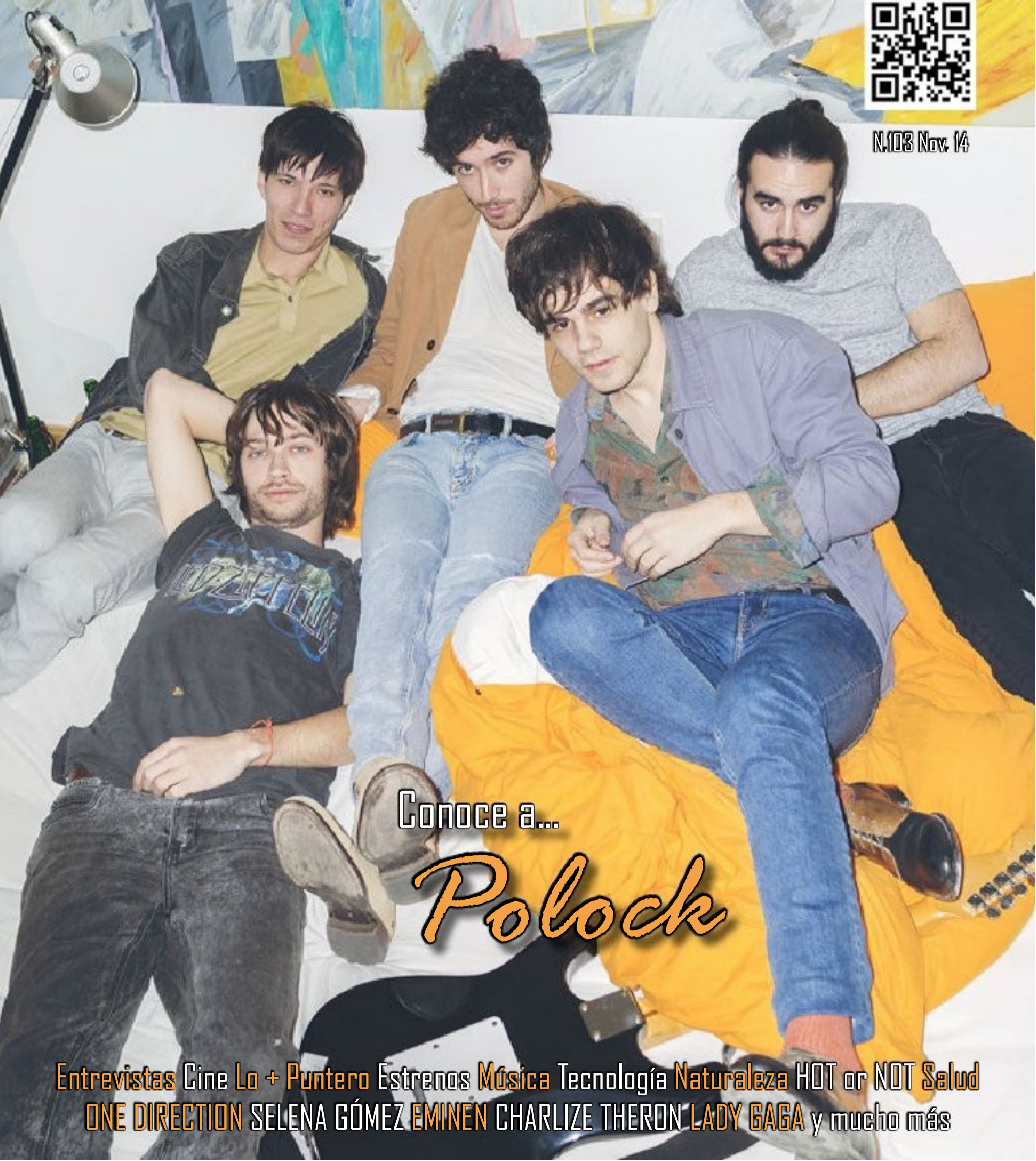


# Hora Punta



N.103 Nov. 14



Conoce a...

# Polock

Entrevistas Cine Lo + Puntero Estrenos Música Tecnología Naturaleza HOT or NOT Salud  
ONE DIRECTION SELENA GÓMEZ EMINEN CHARLIZE THERON LADY GAGA y mucho más



# Staff

DIRECTOR GENERAL Y EDITORIAL

Rafa Bernaldo de Quirós  
rafa@horapunta.com

JEFAS DE EDICIÓN

Gema Martín-Serrano  
Alba Maldonado

ADMINISTRACIÓN

Rafael Hernández  
contacto@horapunta.com

COLABORAN

Álvaro Espinosa  
David Rodríguez  
Elena González  
Héctor López  
Joaquín Abad  
José Tomás Cruz  
Mayte Sastre  
Pamela Navarrete

*Hora Punta* es una  
publicación editada por  
Cibeles Group.

*Hora Punta* no se hace  
responsable de las firmas que en  
ella aparecen, ni de sus opiniones,  
artículos o comentarios.



# Hora punta.com

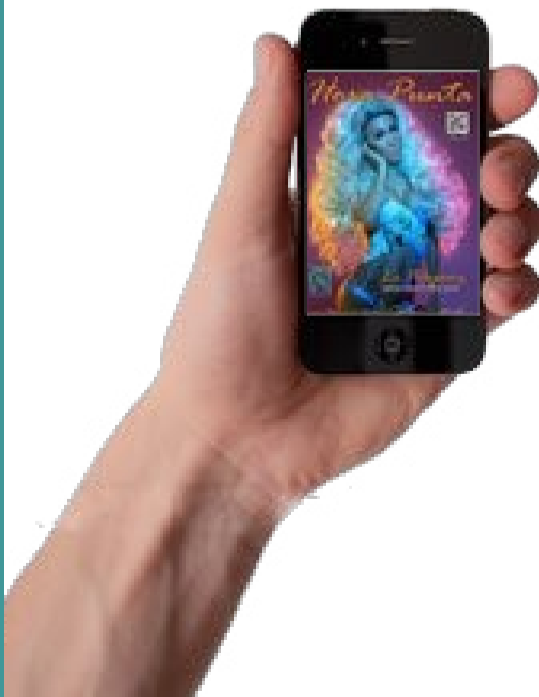
## Sumario



- 05. Entrevista
- 12. La Guillotina
- 16. Opinión
- 18. Lo + leído
- 26. Llegó la hora...
- 30. Cultureando
- 34. Primeras imágenes
- 40. Se Rueda
- 45. Estrenos de la semana
- 72. Mixtape
- 74. Lo más puntero
- 90. Lanzamientos
- 127. Marcapáginas
- 131. Seriéfilos
- 135. Curiosidades  
de la Naturaleza
- 138. Hemos probado
- 142. Armario de cine
- 146. Star Rush
- 160. Hablamos de...
- 164. Dos Rombos
- 170. Así se cuida



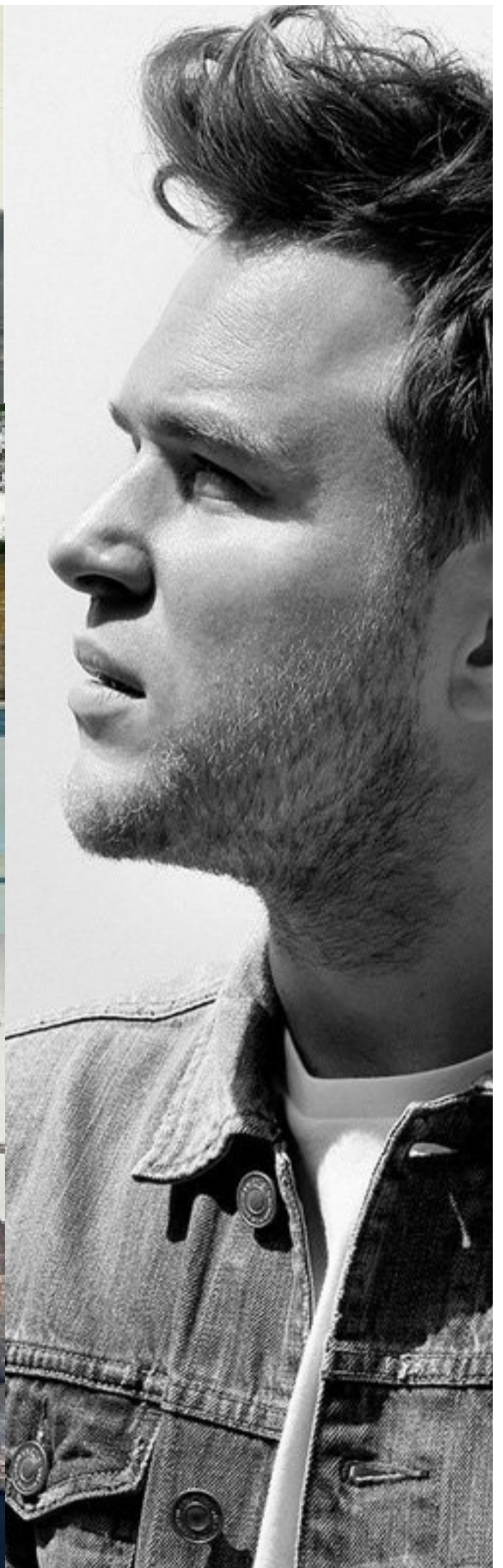
*disponible en todos  
los formatos*



*Editores  
del año  
2014*







La revista de  
*Hora Punta*  
disponible en



Accede al Kiosco





# Hora punta.com



doopress





# Polock

El pasado 13 de noviembre Polock presentaba en Madrid su último trabajo, 'Rising Up', en un año en el que se han consolidado siendo el único grupo español que ha participado en la popular Banda Sonora del FIFA 15 con el single 'Everlasting'. Por todo ello, hemos querido conocer un poco mejor a este grupo en La Paca Café Bar en la entrevista que os traemos esta semana.

Entrevista

POR Pamela Navarrete



**P**ara quien aún no conozca a Pollock, ¿cómo os definiríais?

**Alberto:** Como un grupo de personas que ha decidido meterse en una aventura, que sabemos que no es el camino fácil, sabemos que este no va a ser el negocio del siglo pero que nos va a llenar y estamos contentos trabajando juntos.

**Pablo:** Queremos hacer un rock pulido, elegante, como la punta de un diamante.

**¿Qué queréis decir con lo de “la punta de un diamante”?**

**Papu:** Alguien lo dijo en algún momento y nos pareció muy acertado.

**Pablo:** El diamante se utiliza en trabajos de precisión y para cortar cristal o cosas así con mucha precisión... y nosotros, realmente, cuando nos metemos en el estudio y preparamos un directo somos bastante precisos, hilamos fino.

**¿Cuáles son vuestros referentes o influencia en la música?**

Todo lo que oyes te influye, no solo la música, sino atmósferas de películas, series... y lo ponemos en común. Desde canciones que escuchamos en la furgoneta a todo lo que nos rodea.

Podemos decir algún grupo mítico como Los Beatles (risas). Pero todos los grupos.

**Si no os hubierais dedicado a la música, ¿qué os habría gustado hacer?**

**Pablo:** Yo cine.

**Papu:** No sé, yo algo relacionado con el diseño.

**Alberto:** A mí el campo del cine también me gusta.

**Con el pasado disco hicisteis gira por Japón, Estados Unidos, etc. ¿Qué fue lo más llamativo de esa experiencia?**

**Pablo:** Igual lo más llamativo fue salir fuera de España y recorrer miles de kilómetros y llegar a sitios donde hay gente que conoce tus canciones. Hoy en día con Internet es más fácil, pero no deja de ser sorprendente.

Te mueves en un círculo muy local, vas a Madrid, a Valencia... y ves que la gente es muy activa, busca cosas, igual que nosotros.

**Alberto:** Llamativo es la palabra que define el viaje a Japón porque vas a Estados Unidos y es lo que ves en las películas; pero con Japón, hasta que no vas y ves que no tiene nada que ver con lo que conoces, su cultura es muy enigmática.

**¿Esperáis repetir?**

Ojalá, lo esperamos.

**Vuestro último trabajo, que salió a la venta en abril, ¿qué nos ofrece?**

**Papu:** Es diferente, hay mayor presencia de sintetizadores que en el anterior.

**Pablo:** Y en el baile, hacer temas lentos, pero que muevan, que normalmente los grandes temas son lentos y mueven casi más que los rápidos; yo creo que nos hemos inspirado bastante en la música soul y punk de los 60 y los 70 en el momento de la grabación y nos influyó en dos o tres temas.

**¿Qué acogida creéis que ha tenido?**

**Alberto:** Genial, muy buena.



**Papu:** Un poco rara.

**Pablo:** Especial es la palabra.

**¿Por qué?**

**Papu:** Ha sido como empezar de cero para nosotros y eso está bien, volver a hacer las cosas que hacías antes y ver cómo va creciendo todo.

**Alberto:** Pues yo creo que en el primer disco éramos amateurs y en este somos mucho más exigentes con nosotros mismos y las expectativas que tenemos son mucho más altas y trabajamos lo más posible.

**¿Con qué canción vuestra os quedaríais?**

**Pablo:** Yo le he dado mucho power a 'Everlasting', que ha salido como primer single y está incluido también hace nada en el FIFA; nos ha abierto a que nos escuche más gente que, a lo mejor, su tendencia habitual no es escucharnos, y es perfecto que llegues a alguien que igual de primeras no se iba a interesar por ti y le llegues de otra manera, le guste la música y le llegue igualmente, pues es de puta madre.

**Papu:** Ahora igual me iría a 'Freak City', está sonando muy bien en el directo y... por decir una.

**Alberto:** Ya las han dicho todas, pero yo igual las que más disfruto tocando en directo son 'Internet Porn' y 'Everlasting', no sé por qué, son las que más disfruto tocando, lo noto en la gente; además a 'Internet Porn' la tengo especial cariño, creo que salió con una suma de momentos, de errores o no errores que

hacen que sea mágico.

**Sois el único grupo español incluido en la banda sonora del FIFA 15, ¿cómo surgió esto?**

**Pablo:** Yo creo que fue porque durante la grabación del disco jugamos mucho al FIFA 14 y de alguna manera se enteraron (risas).

**Alberto:** A Messi le gustaba mucho y quería que saliera (risas).

**Pablo:** Al Messi digital (risas), a mitad de los partidos lo pedía (risas).

**¿Creéis que es una plataforma de difusión importante?**

**Papu:** Sí, es la máxima que podemos imaginar ahora mismo.

**Pablo:** Mucha gente va a quedarse con la canción por eso.

**¿Qué planes tenéis ahora?**

**Papu:** Estamos preparando gira para invierno, una gira por toda España.

**Alberto:** También con festivales, estamos viendo para participar en varios.

**Para terminar, ¿algún mensaje para nuestros lectores?**

**Papu:** Yo diría paz (risas).

**Pablo:** Paz y amén.

**Papu:** Bueno que escuchen bien el disco, que se fijen en lo subliminal.

**Pablo:** Que se fijen en los mensajes ocultos (risas), que se lo pongan al revés también que hay cositas.

**Alberto:** Sí, sí, hay juego ahí de verdad (risas).













13

14

15

16



13

14

15

16





Todos los números de *Hora Punta* en...

# Hora Punta



CLUB Operadora 04



1... 2...  
*iChef!*

Entrevistas Cine La + Pantano Estrenos México Tecnología Naturaleza HDI or NDI Bahad  
JUSTIN BIEBER CALVIN HAROLD RICKI DEMI LOVATO ISGU AZALEA SOFIA VERGARA y mucho más





# Las TV privadas

Soy de los que creían que la iniciativa privada en medios de comunicación era suficiente, también en España. Y no comulgaba, y sigo sin comulgar, con que en una sociedad del siglo XXI, tenga que soportar radios y televisiones públicas.

**E**l derroche de las llamadas televisiones autonómicas es la muestra de que nuestros gobernantes están dispuestos a gastar lo que no pueden por tal de verse en sus propias pantallas, dado que, como estamos viendo, sus actuaciones no merecen un solo minuto de parrilla independiente.

A nivel nacional las televisiones privadas empezaron a forrarse tras la decisión del anterior inquilino de La Moncloa, Rodríguez Zapatero, de eliminar la publicidad comercial de las televisiones que el gobierno gestionaba pasando a nutrirse de los Presupuestos Generales del Estado. Por supuesto no se atrevió, ningún gobierno se atreverá, claro, a cerrarlas por tratarse de una competencia desleal. Les sirven para que sus actuaciones se reflejen ya que a las privadas no las controlan del todo.

Ahora, dado que las TV privadas están cooperando, como todos los medios de



comunicación, a propagar el estado de corrupción que azota a este gobierno, y a todo el sistema político en general, el gobierno de Rajoy, el gobierno de la vice Soraya, amenaza, se plantean que vuelva la publicidad a Televisión Española. Estos del pepé están cabreadísimos por

como en pocos años han pasado en salvadores de los desastres

de Zapatero a ejemplo de corrupción generalizada en todos los estamentos. Y sobre todo, entienden que el fenómeno Podemos ha sido gracias a la colaboración mediática de las privadas, que los han hecho famosos invitándoles a las tertulias todos los días. En los medios oficiales, pues ya lo ven. Apenas minutos de referencia, nada de invitaciones a programas punteros.

En cualquier caso, la telebasura, los programas ordinarios, de mal gusto, sólo por ganar audiencia, se lo debemos a las privadas, que no a las públicas. Por eso mi gran dilema. Me gustaría que la televisión informara, enseñara y entretuviera con producciones, con programas realizados con buen gusto. Y eso las públicas si lo ofrecen. Aunque la verdad es que no pueden ser independientes cuando son los políticos quienes nombran a sus directivos, son los políticos quienes colocan a miles de empleados en sus nóminas sólo por su militancia, que no por sus méritos.

Me temo que esto no hay quien lo arregle. El pesoe, cuando llegó, pues colonizó, como es su costumbre. El pepé de Aznar no se atrevió. El de Zapatero continuó colocando peones socialistas en sus nóminas, y Rajoy, ya saben, sólo ve los partidos de fútbol y suele pasar bastante. Es Soraya, la vice, la que se ha encargado de ajustarle las cuentas a los medios, prensa y televisión. Ya ha domesticado a la prensa de papel obligando a las empresas editoras a sustituir a directores molestos -Pedro J. es el ejemplo más significativo- y ahora se prepara para el asalto a las televisiones privadas. Ya lo verán.





## *Frontera Ucrania, conclusión*

Por eso es correcto que, con carácter vitalicio, nuestros ex-presidentes gocen de despacho oficial, secretaria, asistente, coche oficial, chófer y sueldo. Con estos diez artículos con el nombre de Ucrania -que resalté que significa frontera-, he querido tratar un tema candente para la especie humana en la actualidad.

**P**ero que como ha quedado claro, no solo es un tema que arrastramos desde el comienzo de la andadura humana, sino que morirá con nosotros este problema, porque distintas formas de aplicar el poder sobre un grupo social se darán siempre -más o menos igual- hasta nuestro último aliento como especie animal.

A este problema de fronteras, se le ha dado el tratamiento con los criterios que en cada cultura y época se consideraban adecuados. Se ha estigmatizado como inferiores o bestias a los de fuera y se les ha combatido a muerte. O se les designa extranjeros y se les aplica una legislación diferente. O se dice que son iguales pero que no pueden entrar porque ya somos muchos, Etc. Etc. Etc.

La conclusión no puede ser otra que la siguiente: “Ya va siendo hora que nos dejemos de mitos, supersticiones y tradiciones costumbristas”. Es hora que apliquemos la cultura del “Conocimiento”, que esta sea enseñada con carácter uniforme, porque

no es más que aplicar los conocimientos que ya se manejan en todas las universidades del planeta. Al aplicar los conocimientos racionales sabremos que es normal que tengamos fricciones y conflictos larvados entre unas sociedades y culturas más ricas que otras. Que estos problemas se dieron siempre y, además, vamos alternando las posiciones. Antes los importantes y ricos eran los de Kiev (siglo XI) ahora son los Rusos. Por ello se han de aplicar criterios en fronteras, pero con el fin de que se cumplan los tratados internacionales, las legislaciones tanto de un país como del otro así como lo acordado en Naciones Unidas. Pero que todos somos de la misma especie, que todos tenemos los mismos problemas de: Satisfacer el hambre, luchar contra el frío o el calor, necesidad de afectos, fundar una familia y buscar el reconocimiento social. Sí, ya sé que no soy original. Esto ya lo publicó Abraham Maslow en 1943.

Una conclusión clara es que ya no pueden



alegarse criterios de etnias, ni de reinos del pasado, ni de lenguas o costumbres, para abordar estos problemas. Estos son muy sencillos y siempre los mismos: Debemos abastecer a nuestras poblaciones, producir alimentos, defendernos de los problemas climatológicos, organizar las familias, la enseñanza a nuestros hijos, velar por nuestra salud y trasportarnos por todo el globo. Y ya va siendo hora que lo abordemos así, con criterios racionales, con conocimientos de sociología, de política, de psicología, y no apelando a los sentimientos de las personas menos formadas. Debemos abandonar los lenguajes Míticos y Supersticiosos, y elaborar una plantilla mínima de aplicación de esos conocimientos y, al hacerlo, comprobaremos que todo cambia instantáneamente. Que ya dejamos de matarnos, de destruir lo poco que tenemos, y que al ayudar al que menos tiene, ya tenemos un aliado que colaborará con nosotros para construir un mundo mejor. De lo contrario, si

le combatimos o se lo quitamos, solo crearemos un enemigo que solo tiene una idea: Destruirnos en cuanto pueda. Compruébese la historia.

Ya sé que la gran mayoría de los que están leyendo este artículo dicen que esto es muy sencillo, de estricto sentido común. Pero también es cierto que no se aplica, que rápidamente nos dejamos embaucar por el listillo de turno que nos hable de supersticiones, o de una nueva "Ideología" maravillosa. Cuando analizamos a posteriori un conflicto, siempre apreciamos como se dejó convencer la gente en temas ya superados, y como solo han sabido reaccionar cuando hubo cientos o miles de muertos y heridos.

¿No podríamos aplicar la razón antes y, quizá, por primera vez, poner remedio antes de que sea demasiado tarde?

Usemos nuestra cabeza para aplicar los conocimientos sobre nuestra psico-biología, solo ellos nos pueden sacar del atolladero.





# ¿HAY VIOLENCIA EN EL DISCURSO DE Podemos?

Hace apenas un mes, al término del congreso fundacional de Podemos, su líder, Pablo Iglesias Turrión, pronunció una frase histórica que provocó el interés de una gran parte de la sociedad española: “el cielo no se toma por consenso, sino por asalto”.

Con independencia del estudio histórico que pueda suscitar la frase, atribuida a los antiguos griegos, pero utilizada por Marx y considerada propia de la retórica comunista, la frase inspira también el efecto de tomar al asalto algo sagrado. Asaltar, acometer impetuosamente, dice la Real Academia Española de Lengua. A partir de aquí, no ha pasado desapercibido el discurso y los mensajes y lemas provenientes de Iglesias y de sus compañeros en la cúpula de mando de esta asociación, ya convertida en partido político, que tanto preocupa a los partidos de la izquierda y a periodistas.

Haciendo acopio de muletas o tópicos, como los utilizados por los socialistas durante la Transición (“En este país..., en lugar de decir España, abierta y simplemente, o “el pueblo unido jamás será vencido”), los líderes de Podemos han dejado, en sus intervenciones, una colección nada despreciable de frases, argumentos, consideraciones, apreciaciones o acusaciones que encierran una notable carga de violencia, al menos dialéctica, a través de su discurso. Razones que, ancladas en la protesta, embridan su mensaje a través de un plano enfrentado que separa lo bueno de lo malo, siendo ellos mismos, jueces de esa definición.

Por ejemplo, cuando Pablo Iglesias dijo que

el ochenta por ciento de los ciudadanos aseguran que los escraches a los políticos son legítimos..., cuando afirma que la “derecha de este país, criminaliza la protesta...”, o como cuando Juan Carlos Monedero acusó a la Policía de distribuir heroína entre la población joven vasca, para frenar las adscripciones a la banda terrorista ETA.

Este establecimiento de buenos y malos, en los que ellos se arrogan la primera parte, el papel de buenos, de reformadores, de gentes capaces de arreglar el mundo, transmite el mensaje de que el mundo está mal porque quienes deberían hacerlo bueno se han vendido a los intereses del mal, se han dejado corromper, han mordido la manzana prohibida. Y, por supuesto, en la cima de la pirámide de la malignidad está “la casta”. Esta es una cita permanente en su discurso. La simple definición ya identifica y muestra, con el dedo acusador, a los privilegiados.

En su discurso, los representantes de Podemos más que anunciar denuncian la existencia de los malos: “Los que gobiernan este país, los pies les huelen a franquismo...”, dice Iglesias olvidando que los que gobiernan este país, para bien o para mal, están amparados en once millones de votos. O cuando, refiriéndose a la policía, acusa: “en vez



de defender a la gente, se convierten en matones al servicio de los ricos...”

Pablo Iglesias, actual secretario general de Podemos, entiende que la protesta forma parte consustancial de la democracia (es frase textual), y que el actual gobierno tiene un problema con la democracia al tratar de abortar la protesta violenta con la presencia de efectivos policiales. Y lo dice mientras, en un programa de una televisión privada, visiona un video donde los manifestantes tratan de tomar al asalto el Congreso de los Diputados, habiéndose producido casi treinta heridos entre los policías.

El tema de los buenos y los malos asoma, de nuevo, cuando dice: “el problema de éste país es que hay una minoría de privilegiados, una oligarquía de sinvergüenzas que está robando a la mayoría”, frase que cualquier español, que no pertenezca a esa minoría, lógicamente, puede hacer suya, pero que encierra de nuevo el mensaje más o menos subliminal y violento porque la frase contiene la palabra oligarquía, lo cual hace pensar al que escucha, que esa minoría de privilegiados pertenece a una casta de señoritos, oligarcas, y sinvergüenzas, y por si quedan dudas, ahí va el siguiente párrafo de Iglesias: “estoy convencido de que a muchos policías les encantaría poner las esposas a un banquero, porque tienen familia, porque tienen hijos que no pueden pagarse sus estudios...” Es decir que para Iglesias, la ecuación tiene tres factores y una incógnita: el primer factor es la afirmación suya –afirmación, que no presunción- de que los banqueros, en general, son delincuentes de guante blanco, intocables, protegidos, indeseables. Segundo factor, la policía como agentes de la Ley pero al servicio de los ricos, o sea, que la

Ley protege al rico y hace escarnios entre los pobres, de los que los policías forman parte, porque sus hijos, al igual que los de la famélica legión, no tienen dinero para pagarse las matrículas universitarias. Tercer factor, los ricos mangonean la vida de la gente. Tal vez sea cierto, pero no es una máxima condicionante porque ser rico no es sinónimo de ser delincuente, de merecer ir esposado a prisión, de ser enemigo de la policía o de ser enemigo de la gente, incluso de la gente pobre. Bueno, tal vez para Iglesias sí. Y la incógnita a despejar es, lógicamente, el papel de Podemos para resolver el problema, que ya se adivina.

No voy a entrar, finalmente, en el asunto de la defensa de las armas, con que algunos medios han acusado a Pablo Iglesias, al mostrarse firme defensor de que “el pueblo”, ese eufemismo que emplea la izquierda cuando pretense armarse de razón, tenga armas “porque el derecho a tener armas es una de las bases de la democracia (por favor, cursiva y entrecomillado, porque es textual). Lo dijo refiriéndose a los Estados Unidos, en su programa La Tuerca, y hasta apostilló lo que sigue: “Si algo sabían los patriotas americanos que expulsaron a los ingleses, es que la democracia es incompatible con el monopolio de la violencia por parte del Estado que inventó el absolutismo europeo. La democracia es tal si el poder está repartido, y si la base del poder es la violencia, el pueblo no puede delegar el fundamento de soberanía”. Entenderá el lector que desgranar este párrafo puede llevar algún tiempo y bastante espacio, sin entrar a explicar el ejemplo histórico.

La aparente identificación de muchos españoles con una parte del mensaje de este partido no debe dejar en la sombra la intencionalidad que la protesta esconde.



SALTA A TRAVÉS  
POR LAS 7 TETA  
¡PERO SIN

## *Pablo Iglesias Bros*

El nuevo arma de crítica social de moda son los videojuegos. A través de ellos muchos usuarios lanzan mensajes a modo de broma acerca las novedades sociopolíticas del país.



lo + leído



# UNO DE LOS MEJORES EJEMPLOS DEL PODER DE CRÍTICA DE LOS VIDEOJUEGOS EL ES MARIO BROS DE PABLO IGLESIAS. AHORA EL LÍDER DE PODEMOS SE CONVIERTE EN EL PROTAGONISTA DE UNO DE LOS VIDEOJUEGOS CON MÁS ÉXITO PARA MÓVILES. TRAS EL ÉXITO DE CASTA WARS, LA NUEVA AVENTURA: PABLO IGLESIAS BROS. UN JUEGO DE PLATAFORMAS QUE MEZCLA LO MEJOR DE FLAPPY BIRD Y MARIO BROS. DISPONIBLE EN GOOGLE PLAY PARA MÓVILES Y TABLETS ANDROID. ESTE VIDEOJUEGO GRATUITO PONE A PABLO IGLESIAS TRAS LAS PISTA DE FUTUROS VOTANTES, QUE DEBEN AYUDARLE A LLEGAR A LA MONCLOA CONVERTIDO EN PRESIDENTE DE GOBIERNO.



Uno de los mejores ejemplos del poder de crítica de los videojuegos el es Mario Bros de Pablo Iglesias.

Ahora el líder de Podemos se convierte en el protagonista de uno de los videojuegos con más éxito para móviles. Tras el exitazo de Casta Wars, la nueva aventura: Pablo Iglesias Bros. Un juego de plataformas

que mezcla lo mejor de Flappy Bird y Mario Bros.

Disponible en Google Play para móviles y Tablets Android. Este videojuego gratuito pone a Pablo Iglesias tras las pista de futuros votantes, que deben ayudarle a llegar a la Moncloa convertido en presidente de gobierno.

SIGUIENTE





*Whatsapp*  
SIGUE  
“EN OBRAS”

WhatsApp, que cuenta con más de 600 millones de usuarios en todo el mundo, ha comenzado a probar una opción por la cual un usuario conocerá cuándo un contacto está escribiendo en un chat en grupo.



Un + leído





Esta característica, presente en otras herramientas como Facebook Messenger, estará disponible en próximas actualizaciones. De momento, se ha comenzado a probar en una versión de pruebas, solo para el sistema operativo Android, dónde algunos usuarios han detectado un error en los emoticonos que impide poner el número seis.

La versión 2.11.451, que se puede descargar directamente desde la página web oficial de la compañía, ya ha introducido la posibilidad de saber de antemano cuándo una persona está escribiendo en un chat grupal, una acción cada vez más utilizada entre sus usuarios.





*La Sirenita*

## CUMPLE 25 AÑOS

La princesa La Sirenita ha cumplido 25 años desde su aparición en la gran pantalla, han pasado 25 años desde que viera la luz Ariel y el nuevo impulso al género de las princesas de la animación.



lo + leído





La princesa Disney del mar, La Sirenita ha hecho 25 años desde su aparición; esta película supuso el relanzamiento del género de las princesas cuando llegó a los cines estadounidenses el 17 de noviembre de 1989 y a los cines españoles el 5 de diciembre de 1990.

Ariel fue la princesa que devolvió la vida a estas películas tras Blancanieves y los siete enanitos en los años 30 y La Bella Durmiente en 1959 detonando toda una saga de historias de princesas en Disney.

La historia de La Sirenita está basada en la trágica novela de Hans Christian Andersen que Disney versionó con una princesa submarina inspirada en una joven Alyssa Milano. La película alcanzó un gran éxito y estuvo nominada a tres Oscars, ganando dos, Mejor Banda Sonora y Mejor Canción para Under the Sea.

La carrera de esta película valió para que en 2008 llegara a Nueva York el musical y para que, en 2013, se reestrara con la posibilidad de que los espectadores que llevaran una Tablet o un Smartphone pudieran recibir contenido extra.

La princesa pelirroja, Ariel, cuenta además con un monumento en Copenhague, lugar de procedencia del escritor Hans Christian Andersen.













# BLAS DE LEZO, HÉROE Y MARINERO

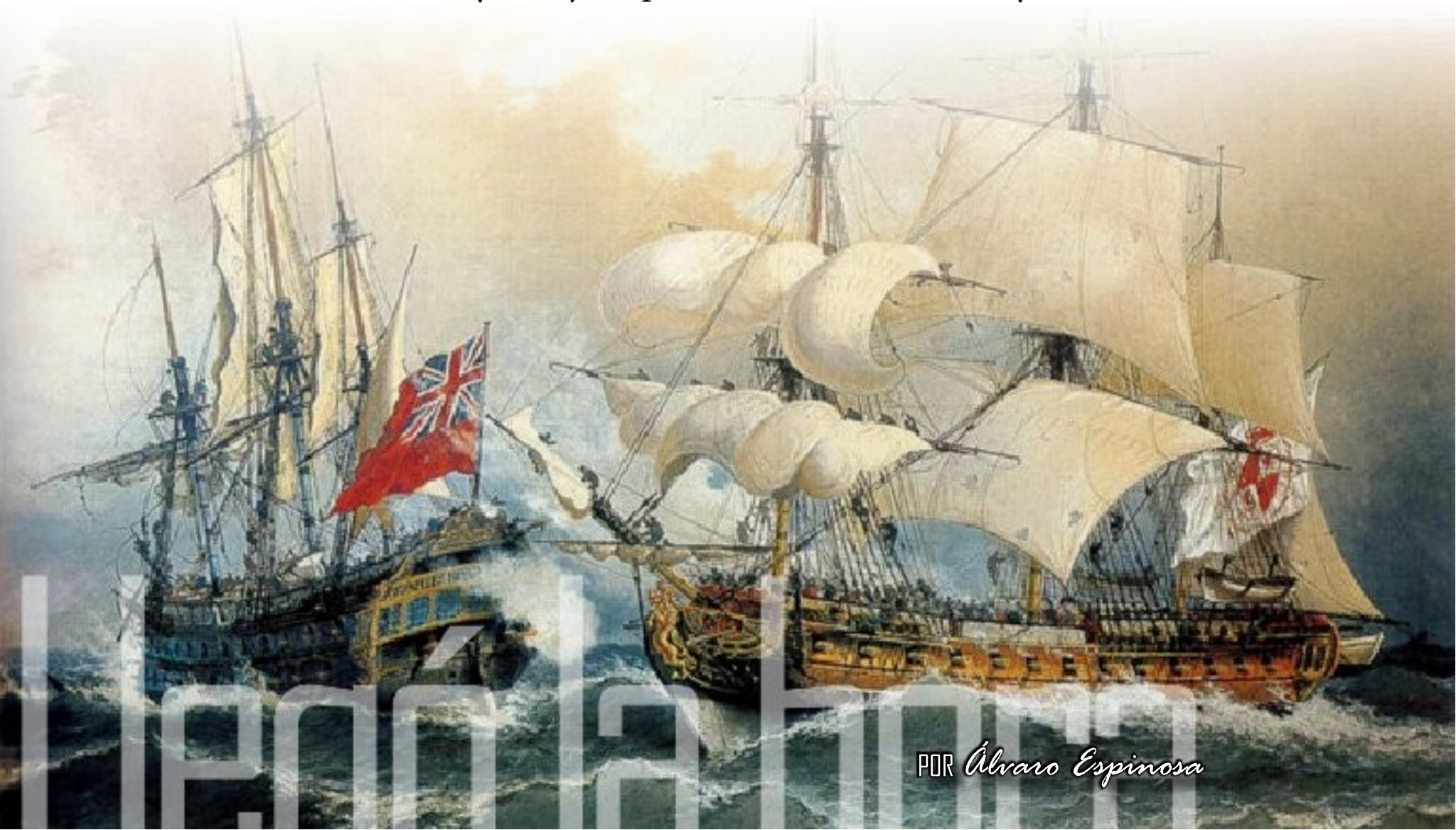
Valiente, honorable, buen estratega... muchos son los adjetivos que se pueden aplicar a grandes héroes como el almirante Nelson, cuyo nombre aún resuena en Gran Bretaña. Sin embargo, también son características de las que pudo presumir Blas de Lezo, un oficial tuerto, cojo y manco de la marina española que consiguió resistir el ataque de 195 navíos ingleses con apenas 6 barcos durante el Siglo XVIII.

Hoy en “llegó la hora” hablamos de la figura de Blas de Lezo.

**B**las de Lezo nació en Pasajes, Guipúzcoa, el 3 de febrero de 1687, aunque aún existe controversia sobre el lugar y el año en que vino al mundo. Su carrera militar empezó en 1704, siendo todavía un adolescente. En aquellos años, en España se sucedía una guerra entre la dinastía de los Austrias y Borbones por conseguir la corona tras la muerte del rey

Carlos II, sin descendencia. Ese mismo año se quedaría cojo. La pierna la perdió en la batalla de Vélez-Málaga, la más importante de la Guerra de Sucesión, en la que se enfrentaron las escuadras anglo-holandesa y la franco-española» afirma Vidondo. Cuentan las crónicas que el muchacho no profirió un lamento durante la operación. El ojo lo perdió dos años más

tarde, en la misma guerra, en la fortaleza de Santa Catalina de Tolón mientras luchaba contra las tropas del príncipe Eugenio de Saboya. En esta acción y tras el impacto de un cañonazo en la fortificación, una esquirla se le alojó en su ojo izquierdo, que explotó en el acto. Perdió así para siempre la vista del mismo, pero quiso continuar en el servicio y no abandonarlo.









Finalmente, cuando tenía 26 años, el destino volvió a ser esquivo con este marino. La Guerra de Sucesión había prácticamente finalizado en julio de 1713 con la firma de la paz con Gran Bretaña, pero Cataluña seguía en armas por los partidarios de la casa de Austria. El marino participó en varios combates y bombardeos a la plaza de Barcelona. En uno de ellos, el 11 de septiembre de 1714, se acercó demasiado a las defensas enemigas y recibió un balazo de mosquete en el antebrazo derecho que le rompió varios tendones y le dejó manco para toda su vida. Así, y tras quedarse cojo, tuerto y sin mano, Blas de Lezo pasó a ser conocido como el «Almirante Patapalo» o el «Mediohombre». Su leyenda había comenzado.

El mayor desafío de Blas de Lezo se sucedió sin duda en Colombia, donde tuvo que defender Cartagena de Indias (el centro del comercio americano y donde confluían las riquezas de las colonias españolas) de los ingleses, ansiosos de conquistar el territorio. En este caso, los británicos aprovecharon una afrenta a su imperio para intentar tomar la ciudad.

El pretexto fue el asalto a un buque británico. Los preparativos se iniciaron, y los ingleses no escatimaron en gastos. Inglaterra armó toda una formidable flota jamás vista en la historia (a excepción de la utilizada en el desembarco de Normandía), al mando del Almirante inglés Edward Vernon. La armada estaba formada por 195 navíos, 3.000 cañones y unos 25.000 ingleses apoyados por 4.000 milicianos más de los EEUU, mandados éstos por Lawrence, hermanastro del Presidente Washington», afirma el experto en historia militar.

Por el contrario, Blas de Lezo no disponía de un gran número de soldados ni barcos para defender la ciudad. Las defensas de Cartagena no pasaban de 3.000 hombres, 600 indios flecheros, más la marinería y tropa de infantería de marina de los seis navíos de guerra de los que disponía la ciudad: el Galicia (que era la nave Capitana), el San Felipe, el San Carlos, el África, el Dragón y el Conquistador. La proporción entre los españoles y los ingleses era de 1 español por cada 10 ingleses.

La batalla comenzó en el mar. Tras comprobar que no podían acceder a la bahía,

los ingleses comenzaron un bombardeo incesante contra los fuertes del puerto. Blas de Lezo apoyaba a los defensores con la artillería de sus navíos, que había colocado lo suficientemente cerca. Usaba bolas encadenadas, entre otras artimañas, para inutilizar los barcos ingleses.

Tras acabar con varias baterías de cañones, Vernon se dispuso a desembarcar algunos de sus hombres, que lograron tomar posiciones en tierra. Luego, el inglés se dispuso a cañonear la fortaleza de San Luis de Bocachica día y noche durante dieciséis días, el promedio de fuego era de 62 grandes disparos por cada hora. El bombardeo fue masivo y los españoles tuvieron que abandonar en los días sucesivos los fuertes de San José y Santa Cruz.

El ímpetu del ataque obligó al español a tomar una decisión dura: Lezo incendió sus buques para obstruir el canal navegable de Bocachica, aunque el Galicia no prendió fuego a tiempo. Sin embargo, logró retrasar el avance inglés de forma considerable. Blas de Lezo decidió dar la orden de replegarse ante la superioridad ofensiva y la cantidad de bajas españolas.



Los ingleses habían conseguido acabar con varias fortalezas y asentarse en las bahías de Cartagena de Indias tras pasar los obstáculos puestos por los españoles. Sin duda, sentían la victoria cerca. Vernon entró entonces triunfante en la bahía con su buque Almirante con las banderas desplegadas dando la batalla por ganada. Vernon envió en ese momento una corbeta a Inglaterra con un mensaje en el que anunciaba su gran victoria sobre los españoles. La noticia fue recibida con grandes festejos entre la población y, debido al júbilo, se mandó acuñar una moneda conmemorativa para recordar la gran victoria. En ella, se podía leer «El orgullo español humillado por Vernon» y, además, se apreciaba un grabado de Blas de Lezo arrodillado frente al inglés.

Vernon estaba decidido, la hora de la victoria había llegado. Por ello, quiso darle el broche final tomando el símbolo de la resistencia española: el castillo de San Felipe, donde resistían únicamente seis centenares de soldados, según cuenta el historiador. Sin embargo, el asalto desde el frente era un suicidio, por lo que el inglés se decidió a dar la vuelta a la fortaleza y

asaltar por la espalda a los españoles. Para ello atravesaron la selva, lo que provocó la muerte por enfermedad de cientos de soldados, pero al fin llegaron y Vernon ordenó el ataque.

El primer asalto inglés se hizo contra una entrada de la fortaleza y se saldó con la muerte de aproximadamente 1.500 soldados a manos de los 600 españoles que consiguieron resistir y defender su posición a pesar de la inferioridad numérica. Tras este ataque inicial, Vernon se desesperó ante la posibilidad de perder una batalla que parecía hasta hace pocas horas ganada de antemano. Finalmente, y en términos de Vidondo, el oficial ordenó una nueva embestida, aunque esta vez planeó que sus soldados usarían escalas para poder atacar directamente las murallas.

En la noche del 19 de abril los ingleses se organizaron en tres grupos para atacar San Felipe. En frente de la formación iban los esclavos jamaicanos armados con un machete. Sin embargo, los asaltantes se llevaron una gran sorpresa: las escalas no eran lo suficientemente largas para alcanzar la parte superior de las murallas. El

‘Almirante Patapalo’ había ordenado cavar un foso cerca de los muros para aumentar su altura y evitar el asalto. Los españoles aprovecharon entonces y acabaron con cientos de ingleses. La batalla acababa de dar un giro inesperado debido al ingenio de un solo hombre, o más bien, «Mediohombre».

El día siguiente, según afirma el historiador, los españoles salieron de la fortaleza dispuestos a aprovechar el duro golpe psicológico que habían sufrido los ingleses. En primera línea corría Lezo, cargando al frente de la formación mientras sujetaba el arma con su único brazo. Finalmente, y tras una cruenta lucha, los menos de 600 defensores lograron que el enemigo se retirara y volviera a sus navíos. Ahora, y de forma definitiva, la victoria pertenecía a los soldados españoles y, por encima de todo, a un solo combatiente: el «Almirante Patapalo».

Vernon sentía tanto odio hacia el «Mediohombre» que, mientras se alejaba junto a su flota de vuelta a Inglaterra, gritó a los vientos «God damn you, Lezo!» (¡Que Dios te maldiga, Lezo!). Podía maldecir todo lo que quisiera, pero había sido derrotado.



## *Clásicos vs Contemporáneos*

Esta semana en Cultureando tenemos dos nuevas exposiciones en dos museos que ofrecen pinturas muy distintas: el siempre eterno Goya, en el Museo del Prado, y Luciano Fabro, en el Museo Reina Sofía. Así, las propuestas de esta semana, nos vuelven a plantear la duda, clásicos o contemporáneos.



Como viene siendo habitual, las inauguraciones de exposiciones no bajan el ritmo y los grandes museos nos ofrecen propuestas diferentes, de estilos diferentes, para todos los gustos. De manera que esta semana comienzan dos exposiciones, una en el Prado y otra en el Reina Sofía. ¿Qué te apetece hacer?

### **Apuesta clásica**

Los amantes del arte clásico de maestros están de enhorabuena, ya que este 28 de noviembre el Museo Nacional del Prado nos trae al eterno Francisco de Goya, una apuesta segura con la exposición “Goya en Madrid”, que estará disponible hasta el 3 de mayo de 2015.

Esta exposición presenta un diálogo nuevo y sugestivo entre los cartones de Goya y las obras de otros artistas contemporáneos que plasmaron la influencia del maestro; estos cartones nos muestran un Goya distinto que encuentra su inspiración en la tradición y en el mundo clásico, así como en los temas de su cotidianeidad.

“Goya en Madrid” es la representación de cómo los cartones de tapices son una parte fundamental en la obra del artista ya que nos muestra técnicas específicas, recursos variados y especiales y la configuración de sus modelos, es decir, podremos descubrir la base del Goya más admirado, de sus pinturas, dibujos o series de estampas.

### **Apuesta contemporánea**

Aquellos que prefieren el arte más actual, el arte contemporáneo, tienen a su disposición la exposición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía que, un día antes, el 27 de noviembre, presenta la exposición “Luciano Fabro”, la primera muestra antológica de este artista desde su muerte en 2007.

La muestra, que tendremos la ocasión de

visitar hasta el 12 de abril de 2015, es un acercamiento a la relación de Luciano Fabro con la escultura y el espacio.

Luciano Fabro fue uno de los grandes visionarios del arte que marcó la senda de los nuevos caminos para la escultura y generó nuevas posibilidades a través de la combinación de numerosos materiales y nuevas formas; además se planteó algunas de las cuestiones clásicas de este género como la relación de la escultura y la arquitectura o la tensión entre el peso, el equilibrio y la densidad del objeto escultórico.

Esta antología cuenta con algunos de los primeros trabajos de Fabro en cristal, espejo o tela, o lo que es lo mismo, una perspectiva de su trabajo desde sus inicios. También podremos profundizar en una selección de algunas de sus series más conocidas como “Los Piedi”, las “Italías” y los “Attaccapanni”, así como algunas de sus piezas más relevantes en mármol como “Nadezla” o “Il giorno mi pesa sulla notte”.

Además, la exposición tiene como obras estelares “Lo Spinato”, una de las obras maestras de Fabro y unos de sus “Habitats” más conocidos como es “Habitat 1962”, que resume la obra del artista en una redefinición del espacio arquitectónico a través de la escultura.

En conclusión, esta semana tenemos presentaciones importantes, más clásicas o más contemporáneas, para todos los gustos y para gusto de todos, dos grandes apuestas de grandes artistas que cambiaron su tiempo recurriendo al pasado y al futuro, que marcaron el camino para quienes les sucedieron y que están al alcance de nuestra mano, ..., mejor dicho, de nuestros ojos y nuestros sentidos. De forma que en la batalla entre clásicos y contemporáneos, ¿por qué no ambos?





LUCIANO FABRO  
**Lo Spirato**, Luciano Fabro en el Studio Ricci, 1973  
©Ph Giovanni Ricci







# Hora de Cine



PRIMERAS IMÁGENES DE

# *El club de los incomprendidos*

**V**aleria (Charlotte Vega) es una joven que se acaba de trasladar a Madrid tras la separación de sus padres. En su nuevo instituto, Valeria se ve obligada a asistir a unas reuniones con el orientador a las que también acuden otros compañeros de clase. Lo que en un principio parecería un mal comienzo para la nueva existencia de Valeria, se acaba convirtiendo en el inicio de una increíble experiencia vital. Nuevas amistades, una ciudad llena de posibilidades, el primer amor... intensas experiencias que cambiarán para siempre las vidas de este nuevo grupo de amigos. Acaba de nacer EL CLUB DE LOS INCOMPREDIDOS.

CLUB







13

14



13

14

14



14



15

16



15

16

15

16



15

16



13

14



13

14

14



14



15

16



15

16

15

16



15

16



*'El jugador'* ABRIRÁ LA  
TAQUILLA DE 2015



SE Rueda



**M**ark Wahlberg (El único superviviente) interpreta a un profesor de literatura de la universidad con un grave problema: le gusta demasiado apostar, tanto que se puede llegar a considerar una adicción. Debido a su ludopatía, el profesor ahora tiene muchas deudas que saldar, deudas que le conducen hacia una nuevas amistades para nada recomendables. El protagonista no sabe cómo pagar el dinero que debe y ya no tiene a quién acudir, por lo que se encamina a los bajos fondos de la ciudad en busca de una salida, pero allí no encontrará más que nuevos problemas.

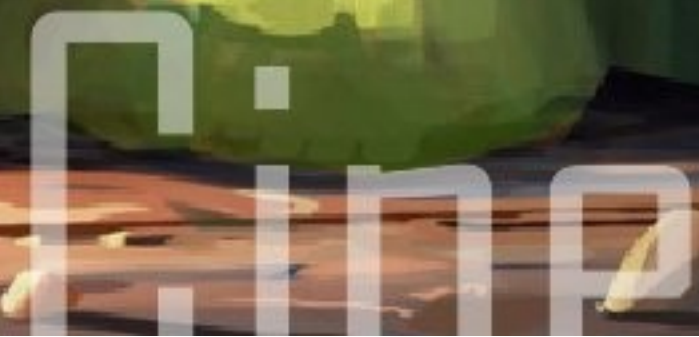
El reparto, encabezado por Wahlberg, cuenta con otros actores como Jessica Lange (In Secret), Brie Larson (Infiltrados en clase) y Leland Orser (Venganza: Conexión Estambul). El filme está dirigido por Rupert Wyatt, conocido por dirigir El origen del planeta de los simios (2011).





FIRST LOOK

# *The Good Dinosaur*











Disney  
**CENICIENTA**

DISNEY PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE ALLISON SHEARMUR/BEAGLEPUG/KINBERG GEMRE UNA PELÍCULA DE KENNETH BRANAGH "CENICIENTA" CATE BLANCHETT LILY JAMES RICHARD MADDEN STELLAN SKARSGÅRD HOLLIDAY GRANGER  
DEREK JACONI y HELENA BONHAM CARTER MÚSICA DE PATRICK DOYLE DISEÑADORA DE VESTIMENTAS SANDY POWELL MONTEAJE DE MARTIN WALSH ACE DIRECTOR DE DANTE FERRETTI DIRECTOR DE HARRIS ZAMBARLOUKOS, INC. PRODUCTORA TIM LEWIS  
PRODUCCIÓN POR SIMON KINBERG EDITA ALLISON SHEARMUR, PDA DAVID BARRON, PDA GUION DE CHRIS WEITZ DIRECCIÓN POR KENNETH BRANAGH



**PRÓXIMAMENTE EN CINES**





Estrenos





13

14



13

14



# LA PELICULA DE LA SEMANA

## Mortadelo y Filemón contra Jimmy El Cachondo

*Título Original: Mortadelo y Filemón contra Jimmy El Cachondo*  
3D

*Género: Comedia*

*Nacionalidad: España*

*Año: 2013*

*Director: Javier Fesser*

*Guión: Javier Fesser, Claro García, Cristóbal Ruiz*

*Reparto: Karra Elejalde, Janfri Topera*

*Sinopsis:* Los agentes Mortadelo y Filemón se ven obligados a hacer uso de toda su inoperancia para seguir sin resolver nada y sembrar el caos allá donde van. En esta ocasión, su inexistente capacidad será puesta a prueba sin éxito ninguno para dar con el paradero de Jimmy el Cachondo, un acoquejado maleante que tampoco despunta por su elevado coeficiente intelectual, pero que tiene su gracia. Su gracia es que lleva colgando en su helicóptero una bombita de neutrones picantes que pueden hacer ¡PUM! en cualquier momento. Y todo esto mientras Mortadelo y Filemón esconden en su propia casa a un testigo protegido peligrosísimo del que ellos mismos se tendrán que proteger si no quieren que la película se acorte drásticamente y termine antes de tiempo.

*Puntuación: 4 sobre 5*



15

16



15

16





13

14



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

14





# *Adiós al lenguaje*

*Título Original: Adieu au langage*

*Género: Drama*

*Nacionalidad: Francia*

*Año: 2014*

*Director: Jean-Luc Godard*

*Guión: Jean-Luc Godard*

*Reparto: Héloïse Godet, Kamel Abdeli, Richard Chevallier, Zoé Bruneau, Christian Gregori, Jessica Erickson, Marie Ruchat, Jeremy Zampatti, Daniel Ludwig, Gino Siconolfi, Isabelle Carbonneau, Alain Brat, Stéphane Colin, Bruno Allaigre, Alexandre Païta*

*Sinopsis: La idea es simple. Una mujer casada y un hombre soltero se conocen. Se aman, discuten, los puñetazos vuelan. Un perro está entre la ciudad y el campo. Las estaciones pasan. El hombre y la mujer se reencuentran. El perro se encuentra a si mismo entre los dos. El otro está en uno. El uno está en el otro. Y son tres. El marido lo echa todo a perder. Una segunda película comienza. Igual que la primer. Y a la vez no. De la carrera humana pasamos a la metáfora Termina en ladridos. Y un bebé llora.*

*Puntuación: 3 sobre 5*

15

16



15

16





13

14



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

14





# Amour Fou

*Título Original:* Amour Fou

*Género:* Drama, Biografía

*Nacionalidad:* Austria, Luxemburgo, Alemania

*Año:* 2014

*Director:* Jessica Hausner

*Guión:* Jessica Hausner

*Reparto:* Christian Friedel, Birte Schnoeink, Stephan Grossmann, Katharina Schüttler, Hana Sofia Lopes, Sebastian Hülk, Paraschiva Dragus, Rosa Enskat, Sandra Hüller

*Sinopsis:* Berlin, en la época romántica. El joven poeta trágico Heinrich desea superar el carácter ineluctable de la muerte gracias al amor. Intenta convencer a su prima Marie de suicidarse juntos para desviar al destino. Pero, a pesar de su insistencia, Marie es escéptica. La falta de sensibilidad de su prima deprime a Heinrich. Pero la joven Henriette, esposa de un conocido, a quien también había propuesto el suicidio, parece interesada cuando se entera de que padece de una enfermedad incurable. Una "comedia romántica" inspirada libremente en el suicidio del poeta Heinrich von Kleist, en 1811.

*Puntuación:* 3,5 sobre 5



15



16



15



16







14



# Estepanos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

14





# *Baja marea*

*Título Original: Low tide*

*Género: Drama, Infancia*

*Nacionalidad: Estados Unidos*

*Año: 2012*

*Director: Roberto Minervini*

*Guión: Roberto Minervini*

*Reparto: Daniel Blanchard, Melissa*

*McKinney, Vernon Wilbanks*

*Sinopsis: Un niño de 12 años y su madre soltera viven vidas paralelas. El niño pasa sus días solo mientras su madre trabaja y sale con sus amigos. La soledad del niño es a la vez una fuente de libertad y un motivo de dolor. Sus exploraciones poco a poco sacan a la luz el contraste oscuro entre las reglas de la sociedad y las leyes de la naturaleza. Y en poco tiempo, el delicado equilibrio de su mundo interior se hace añicos por acontecimientos imprevistos.*

*Puntuación: 2,5 sobre 5*

15



15





13

14



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

14





# Fuego

*Título Original:* Fuego

*Género:* Drama

*Nacionalidad:* España

*Año:* 2014

*Director:* Luis Marías

*Guión:* Luis Marías

*Reparto:* Jose Coronado, Aida Folch, Leyre Berrocal, Montse Mostaza, Jaime Adalid, Gorka Zufiaurre

*Sinopsis:* Carlos es policía. Un día, una bomba en su coche mata a su mujer y deja sin piernas a su hija de 10 años. El resulta intacto. Once años más tarde parece otra persona. Vive en otra ciudad, Barcelona; tiene otro trabajo, en una importante empresa de seguridad y su hija parece haber superado aquel duro trauma, aunque ciertas secuelas sean imborrables. El, tras años de severo tratamiento psicológico, también parece volver a ser una persona a la que han dado una segunda oportunidad. Nada más lejos de la realidad. En lo más profundo de su ser solo hay cabida para un sentimiento que consume a los demás: el odio. Y un único objetivo: la venganza.

*Puntuación:* 3,5 sobre 5

15

16



15

16





13

14



13

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

14







## *Juegos sucios*

*Título Original: Cheap thrills*

*Género: Thriller, Crimen,  
Comedia negra*

*Nacionalidad: Estados Unidos*

*Año: 2013*

*Director: E.L. Katz*

*Guión: Trent Haaga, David  
Chirchirillo*

*Reparto: Pat Healy, Ethan  
Embry, Sara Paxton, David  
Koechner, Amanda Fuller,  
Brighton Sharbino*

*Sinopsis: Craig, un padre  
de familia en plena crisis  
económica, ahoga sus penas en  
un bar cuando un desconocido  
le propone un trato: le dará  
cierta cantidad de dinero si  
va cumpliendo una serie de  
acciones, a cada cual más  
extraña y violenta. Lo que  
comienza como un juego  
terminará en delirio.*

*Puntuación: 3 sobre 5*

15



16



15



16







13

14



# ESTREPRENOR

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

14





# Lecciones de amor

*Título Original: Words and pictures*

*Género: Comedia, Drama, Romance*

*Nacionalidad: USA*

*Año: 2013*

*Director: Fred Schepisi*

*Guión: Gerald DiPego*

*Reparto: Clive Owen, Juliette Binoche, Valerie Tian, Navid Negahban, Bruce Davison, Amy Brenneman, Adam DiMarco, Josh Ssettuba, Janet Kidder, Christian Scheider, Keegan Connor Tracy, Andrew McIlroy, Harrison MacDonald, Willem Jacobson, Tanaya Beatty*

*Sinopsis: Ambientada en una escuela de élite situada en Nueva Inglaterra, gira en torno a la “polémica” relación que entablarán un profesor de lengua y una profesora de arte. La película está protagonizada por Clive Owen en el papel de Jack Marcus, un profesor de lengua que lucha por transmitir su entusiasmo por la gramática a sus alumnos y por Juliette Binoche interpretando a Dina Delsanto, una conocida artista que comienza a dar clases en la escuela. Jack declara una guerra a base de “palabras contra imágenes”, enfrentando a sus estudiantes en un intento por mostrar qué medio puede tener mayor significado. Este juego desencadenará en una bonita historia de amor.*

*Puntuación: 4 sobre 5*

15

16



15

16





13

14



13

14

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





# Los pingüinos de Madagascar

*Título Original: The Penguins of Madagascar*

*Género: Animación, Aventuras*

*Nacionalidad: USA*

*Año: 2014*

*Director: Eric Darnell, Simon J. Smith*

*Guión: John Aboud, Michael Colton, Eric Darnell, Tom McGrath, Brandon Sawyer*

*Reparto: Benedict Cumberbatch, Peter Stormare, John Malkovich, Annet Mahendru, Ken Jeong, Andy Richter, Tom McGrath, Chris Miller, Christopher Knights*

*Sinopsis: Los pingüinos de Madagascar vuelven protagonizando su propia película. Capitán, Kowalski, Rico y Soldado deben unir sus fuerzas a las de la sofisticada organización de espías Viento Norte para impedir que el malvado Dr. Octavius Brine domine el mundo.*

*Puntuación: 3,5 sobre 5*



15

16



15

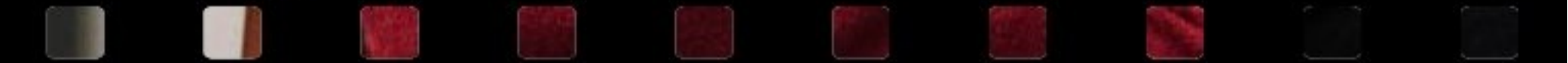
16





13

14



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

14







## *Paris-Manhattan*

*Título Original: Paris-Manhattan*

*Género: Comedia, Romance*

*Nacionalidad: Francia*

*Año: 2012*

*Director: Sophie Lellouche*

*Guión: Sophie Lellouche*

*Reparto: Alice Taglioni, Patrick Bruel, Marine Delterme, Michel Aumont, Marie-Christine Adam, Louis-Do de Lencquesaing, Margaux Châtelier, Yannick Soulier, Arsène Mosca, Gladys Cohen, Julie Martel, Roman Guisset, Juliette Kruh, Paul-Edouard Gondard, Jacques Ciron*

*Sinopsis: Alice es una guapa y joven soltera farmacéutica que siente una insólita fascinación por Woody Allen. A pesar de que su soltería es un tema que no le preocupa en absoluto, su entorno familiar vive obsesionado por encontrarle pareja a toda costa, aunque en realidad ella desea a la pareja de su hermana.*

*Puntuación: 4 sobre 5*

15



16



15



16







13

14



13

14

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*



ESTREPOS



# *Rastros de sándalo*

*Título Original: Rastres de sàndal*

*Género: Drama*

*Nacionalidad: España, India*

*Año: 2014*

*Director: Maria Ripoll*

*Guión: Anna Soler-Pont*

*Reparto: Nandita Das, Aina Clotet,  
Naby Dakhli, Subodh Maskara, Rosa  
Novell, Godeliv Van den Brandt*

*Sinopsis: Mina, una actriz india de éxito en Mumbai, no puede olvidar a su hermana pequeña Sita, de quien fue separada a la fuerza después de la muerte de su madre. Treinta años después, Mina se entera de que Sita está bien y vive en Barcelona. Ahora se llama Paula, es bióloga y no tiene ningún recuerdo de su pasado. Paula emprenderá el viaje de descubrimiento de su verdadera identidad con la ayuda de Prakash (Naby Dakhli), un atractivo inmigrante indio que vende películas de Bollywood en el barrio barcelonés del Raval.*

*Puntuación: 4,5 sobre 5*

15



15

16



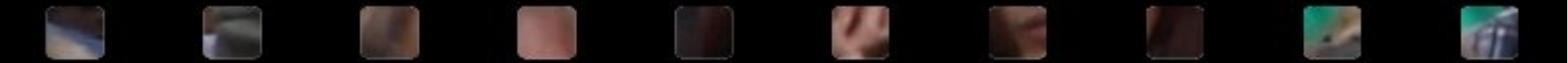
16





13

14



13

14

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





# *ReMine, el último movimiento obrero*

*Título Original: ReMine, el último movimiento obrero*

*Género: Documental, Drama social*

*Nacionalidad: España*

*Año: 2014*

*Director: Marcos M. Merino*

*Guión: Marcos M. Merino, Marta F. Crestelo*

*Reparto: Documental*

*Sinopsis: Más de 4.000 mineros en Asturias se declaran en huelga indefinida contra los recortes históricos aprobados por el gobierno. Organizan protestas a diario: cortan carreteras, se encierran a 700 metros de profundidad, andan 500 kilómetros hasta Madrid... Pero ya nada es como antes... Ni siquiera los supervivientes del último movimiento obrero. Cine directo y en lucha.*

*Puntuación: 4,5 sobre 5*

15



16



**REMIINE**  
El último movimiento obrero

15

16





13

14



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

14





# *The Zero Theorem*

*Título Original: The Zero Theorem*

*Género: Ciencia ficción, Drama*

*Nacionalidad: Reino Unido*

*Año: 2013*

*Director: Terry Gilliam*

*Guión: Pat Rushin*

*Reparto: Christoph Waltz, Matt Damon, Tilda Swinton, Mélanie Thierry, David Thewlis, Ben Whishaw, Peter Stormare, Sanjeev Bhaskar*

*Sinopsis: Qohen Leth es un excéntrico genio de los ordenadores que vive en un mundo corporativo controlado por una oscura figura llamada "Dirección". Recluido en el interior de una capilla en ruinas, Qohen trabaja en la solución a un extraño teorema, un proyecto que podría descubrir la verdad sobre su alma y el significado de la existencia (o la falta del mismo) de una vez por todas.*

*Puntuación: 4 sobre 5*

15

16



15

16





13

14



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*

13

14





# *Trash, ladrones de esperanza*

*Título Original: Trash*

*Género: Aventuras, Drama, Thriller*

*Nacionalidad: Reino Unido*

*Año: 2014*

*Director: Stephen Daldry*

*Guión: Felipe Braga, Richard Curtis*

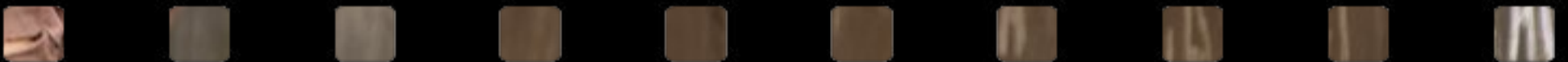
*Reparto: Rooney Mara, Martin Sheen, Wagner Moura, Selton Mello, André Ramiro, Daniel Zettel, Jesuíta Barbosa, Rickson Tevez, Nelson Xavier, José Dumont, Maria Eduarda, Gabrielle Weinstein, Eduardo Luis*

*Sinopsis: Dos niños de las favelas de Río encuentran una cartera en el basurero donde buscan a diario, pero no se imaginan que este descubrimiento cambiará sus vidas para siempre. Cuando la policía local aparece para ofrecerles una generosa recompensa por la cartera, los dos chicos, Rafael (Rickson Tevez) y Gardo (Luis Eduardo), comprenden que han encontrado algo importante. Deciden recurrir a su amigo Rato (Gabriel Weinstein), y los tres se lanzan a una extraordinaria aventura para intentar quedarse con la cartera y descubrir el secreto que esconde.*

*Puntuación: 3 sobre 5*



15



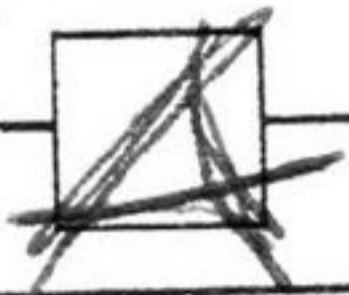
16



15

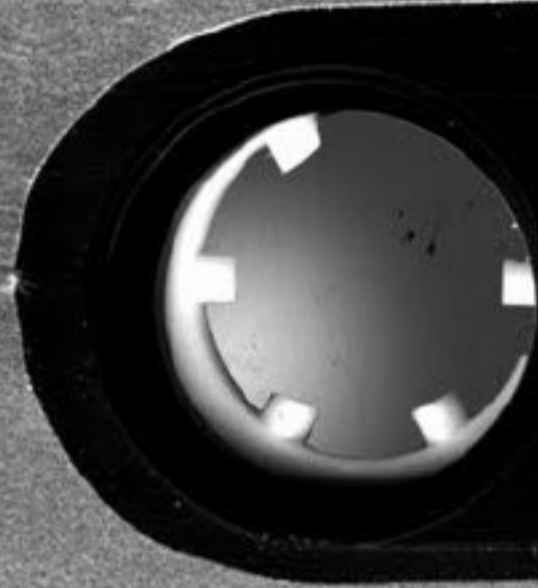
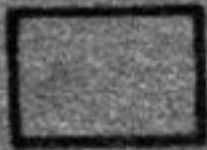
16





MINI

RMS

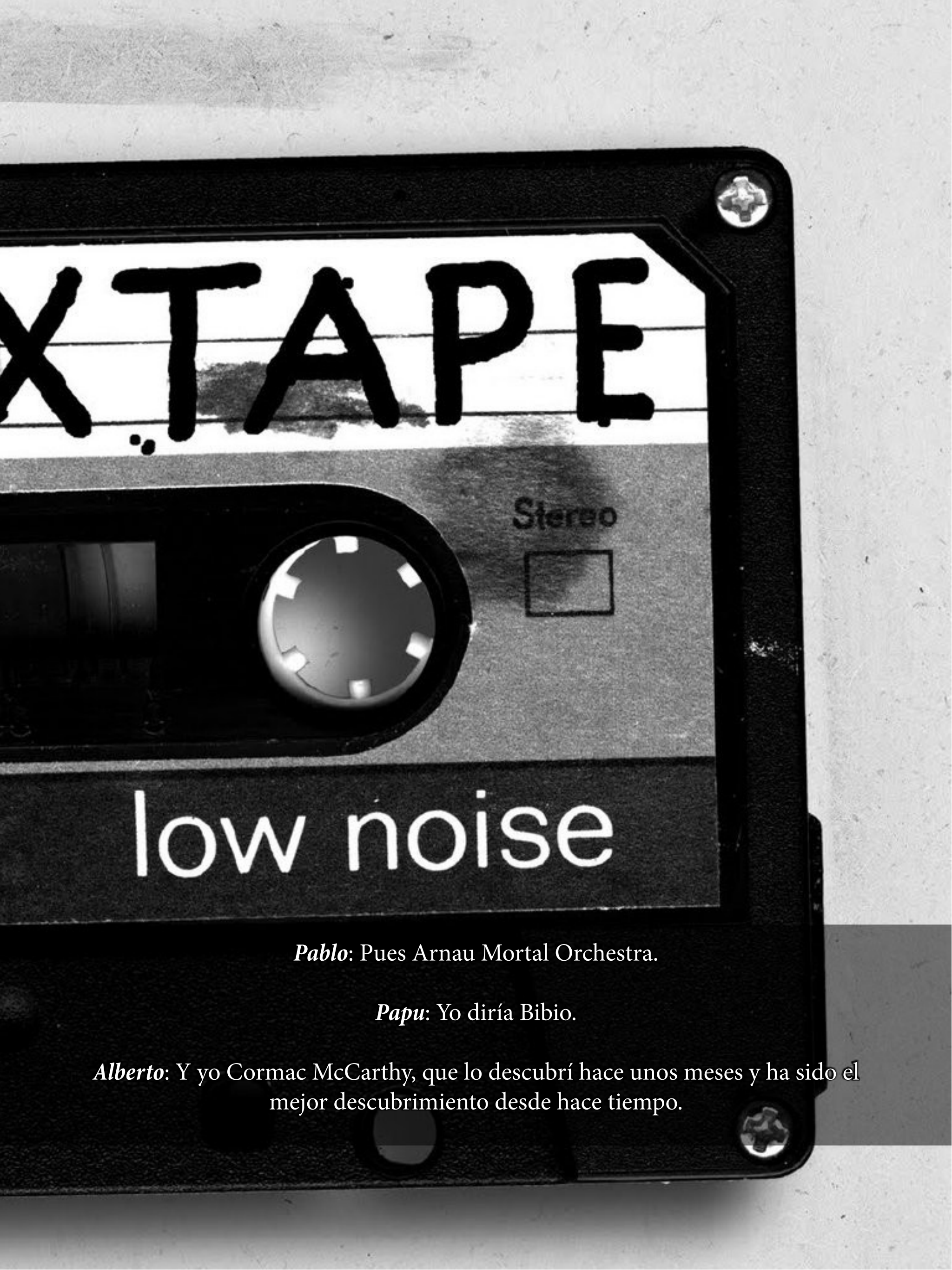


OR  
OM K

*¿Qué música escucha  
Polock?*

MixTape





XTAPE

Stereo

low noise

*Pablo:* Pues Arnau Mortal Orchestra.

*Papu:* Yo diría Bibio.

*Alberto:* Y yo Cormac McCarthy, que lo descubrí hace unos meses y ha sido el mejor descubrimiento desde hace tiempo.





# Lo + puntero

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







*One Direction*  
**NO SE SEPARA Y  
LANZA NUEVO VÍDEO**

A pesar de los rumores de separación del grupo y de la “inminente” salida de Zayn Malik de la boyband de mayor éxito de los últimos años, las directioners pueden descansar tranquilas... De momento. Los chicos siguen desgranando ‘Four’, su último álbum de estudio, y en esta ocasión han confiado en ‘Night changes’ como nuevo single, al que acompaña un vídeo de lo más particular. Cinco historias para cinco finales inesperados...





Lo + punktero

por Rafa Bernaldo de Quirós







*The script*  
YA TIENE VÍDEO  
PARA 'NO GOOD IN  
GOODBYE'

Sin duda alguna una de las canciones de este 2014. El segundo single del cuarto álbum de estudio de The Script, 'No sound without silence', ha contado con la dirección de Charlie Lightning. ¿Aún no te has rendido a 'No good in goodbye'?



*India Martínez*  
*y David Bisbal, EN*  
**BLANCO Y NEGRO**

'Olvidé respirar' se ha convertido en una de las canciones del momento, y es que la unión de estos dos pesos pesados no podía quedarse sin videoclip. Gema Lozano ha sido la encargada de dirigir el último videoclip de 'Dual', con una particularidad palpable...











## NUEVA UNIÓN MUSICAL CONTRA EL *ébola*

Ya hemos podido escuchar la nueva versión del 'Do they know it's Christmas', la cuarta para el Band Aid 30, con el objetivo de apoyar a los enfermos de ébola. Para este hit han sido muchas las figuras de la música británica e irlandesa las que se han unido, junto con Angélique Kidjo representando a su continente, África.

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







© Band Aid Trust/Brian Aris/Camera Press





# Lo + Dunterero

por *Rafa Bernaldo de Quirós*







*Bruno Mars*  
ECLIPSA A  
MARK RONSON

'Uptown funk' nos devuelve a un Bruno Mars en plena forma y, aunque nos cueste reconocerlo, eclipsando al propio productor de 'Locked out of heaven'. Esta colaboración supone la carta de presentación del cuarto trabajo discográfico de Ronson, y suena así de bien...



# Lo + punkero

por *Rafa Bernaldo de Quirós*







*Joanna Lumley*  
PROTAGONIZA EL  
ÚLTIMO VÍDEO DE  
*Paolo Nutini*

Si pensábais que Nutini tenía ya poco que decir este 2014 estáis muy equivocados. El cantante nos sorprende con 'One day', el nuevo single de su redondo 'Caustic love', dirigido por el mismísimo Ian Pons Jewell y Joanna Lumley.



## *Bastille* REGRESA CON 'TORN APART'

Ya está aquí el nuevo videoclip de Bastille, un nuevo pelotazo al estilo de su archiconocido 'Safe and sound'. En esta ocasión el grupo ha contado con la colaboración de Grades, incluida en la mixtape de 'VS. Other people's heartache pt. III'.



POR *Rafa Bernaldo de Quirós*











# Lo + Puntapasa

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







*Antonio Orozco,*  
AL "AIRE"

El cantante cuenta con nuevo single y su respectivo vídeo, grabado en el marco de la pasada edición del festival de Cap Roig, bajo la dirección de David Casademunt y Fran Menchón.

¿Aún no has descubierto las 'Dos orillas' de Orozco?





*El lanzamiento de la semana*

LANZAMIENTOS

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







*Selena Gomez,*

## PARA TI

Contento tiene que estar Justin Bieber. La que fuese su chica hasta no hace mucho lanza su primer disco recopilatorio y, según dicen las malas lenguas, se lo ha dedicado a él. De hecho, el título ya es toda una declaración de intenciones, 'For you', aunque la joven estrella de Disney lo desmiente. El primer single del álbum, 'Heart wants what it wants', suena así de bien...





# Lanzamientos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*







PRIMER ÁLBUM  
TEMÁTICO DE *Boyzone*  
EN 20 AÑOS

‘Dublin to Detroit’ es el primer álbum temático en dos décadas de Boyzone, un disco en el que versionan clásicos motown de Marvin Gaye, Stevie Wonder y The Supremes, entre otros. El grupo se siente “afortunados por haber tenido la oportunidad de grabar el álbum Dublin to Detroit [...]. Fácilmente podíamos haber hecho 11 cortes más”.





Lanzamiento

por Rafa Bernaldo de Quirós







*Soundgarden*

## Y SUS RAREZAS

‘Echo of miles: Scattered tracks across the path’ es un triple álbum de caras B y rarezas de Soundgarden. El grupo ha confiado en ‘Storm’ como carta de presentación, un tema antiguo regrabado para la ocasión. ¿Preparados para uno de los discos del año?



# LA GLOBALIZACIÓN DE *Pitbull*

'Globalization' llega precedido por 'Fireball', su primer single, junto a John Ryan. En el álbum también se incluye 'Celebrate', un tema para la película 'Los pingüinos de Madagascar' (Penguins of Madagascar), aunque el resto de colaboraciones se merecen, aunque sea, una mención: Chris Brown, Jennifer Lopez, Jason Derulo, Sean Paul, Bebe Rexha, Claudia Leitte, G.R.L., Dr. Luke, Cirkut, Sermstyle, Lifted, Kinetics...

Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*











To father  
lots of love,  
mom, dad &  
brother  
2018

# Lanzamientos

por Rafa Bernaldo de Quirós







## ¿PREPARADOS PARA LA *Navidad?*

‘I’ll be home for Christmas’ es un EP recopilatorio navideño producido por L.A. Reid en el que la mismísima Meghan Trainor compone y produce para la ocasión ‘I’ll be home’. Digna de mención es la revisión de Fifth Harmony del clásico de Mariah Carey ‘All I want for Christmas is you’.





# Lanzamientos

por *Rafa Bernaldo de Quirós*







TRAS TRES AÑOS  
DE PRODUCCIÓN,  
*Guetta* LANZA 'LISTEN'

'Listen' es el título del sexto álbum de David Guetta, un trabajo que le ha costado al productor tres años de producción. El álbum cuenta con una larga lista de colaboradores, donde se incluye a Emeli Sandé, en el tema What I did for love; Nicki Minaj, que participa en Hey mama; Sia participa junto con David en el tema de cierre The whisperer y, además, se incluye Lovers on the sun, presentando a Sam Martin. ¿Que te esperabas más? Pues no hemos acabado... The script, Nico & Vinz, John Legend, MAGIC!, Ryan Tedder (OneRepublic), Birdy y Skylar Grey también están presentes en el álbum.



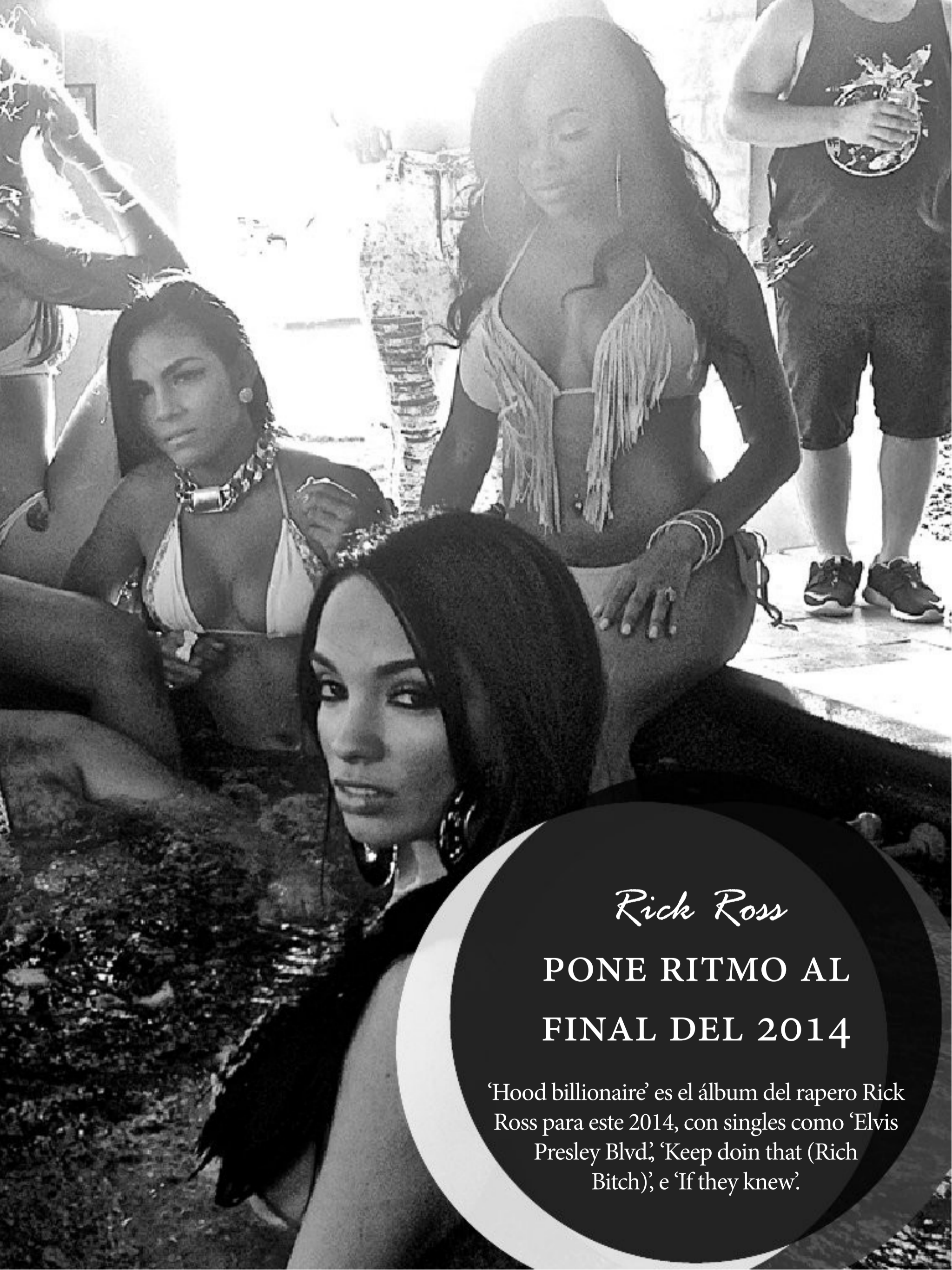


# Los Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







*Rick Ross*

**PONE RITMO AL  
FINAL DEL 2014**

‘Hood billionaire’ es el álbum del rapero Rick Ross para este 2014, con singles como ‘Elvis Presley Blvd,’ ‘Keep doin that (Rich Bitch),’ e ‘If they knew.’



A black and white profile photograph of Olly Murs, looking towards the left. He has short, wavy hair and a light beard. He is wearing a denim jacket over a white t-shirt. The background is a plain, light color.

*Olly Murs*

LANZA SU CUARTO  
ÁLBUM DE ESTUDIO

‘Never been better’ llega precedido por ‘Wrapped up’, carta de presentación de este nuevo disco del británico, junto con Travie McCoy. También destacan el tema soul ‘Let me in’, escrita por el propio Murs y Paul Weller, el hit ‘Up’ con la colaboración de Demi Lovato, la romántica ‘Beautiful to me’ o la no tan pequeña aportación de ‘Ryan Tedder’ (Onerepublic), ‘Seasons’.

Lanzamiento

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*









# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







## EL REGRESO DE

### *Don Omar*

No se podía acabar el año sin nuevo trabajo discográfico del astro musical latino. 'The last Don 2' llega con 'Guaya guaya' como primer single y, como segundo, 'Nada cambiará', con la colaboración de Xavi.



# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







NUEVO  
LP DE *Cooper*

'UHF' es el nuevo LP de Cooper, que cuenta con producción de Carlos Hernández (Los Planetas, Juniper Moon, Airbag, Juanita y Los Feos ...) y que se presenta en Mini-Lp 12", con CD de regalo, y también en vinilo púrpura, una edición limitada y numerada de 750 copias.





# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





A close-up portrait of a man with dark hair, a mustache, and light-colored eyes, looking slightly to the left. The background is dark. A large, semi-transparent circular graphic with a pink and grey border is overlaid on the right side of the image.

SEGUNDO  
ÁLBUM DE  
*Danny Leiva*

‘REC en ese instante’ es el título del segundo álbum de estudio de Danny Leiva, cuyo single de presentación, ‘Cúspide’, ha contado con la colaboración de Nena Daconte. En la colección también se incluyen temas compuestos por Alberto Jiménez (Miss Caffaina), Gonzalo Alcina (Melocos) y Ander Pérez (Nemowave).





# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







*El Arrebato* Y  
‘LA MÚSICA DE TUS  
TACONES’

‘La música de tus tacones’ es el nuevo trabajo discográfico de El Arrebato, producido por el mismo Javier Labandón. Como primer single el tema que aporta el título a la colección de 11 canciones, a las que el autor se ha referido como “11 maneras de ver el amor”.



*Enrique Bunbury,*

## EN DIRECTO

‘Madrid, Área 51’ es un disco en directo de Enrique Bunbury rodado en cine digital 4K Widescreen en el Palacio de los Deportes de la Comunidad de Madrid el pasado 29 de junio de 2014, en el marco de la gira de presentación de su álbum de estudio ‘Palosanto’ (2013). Más de dos horas de concierto que ahora podemos disfrutar en DVD.

lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*









# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





# TODO

## *Malú*

‘Todo’ es una caja con toda la obra musical de Malú hasta este mismo año, es decir, desde su primer disco, ‘Aprendiz’, impulsado por la intuición de Alejandro Sanz, hasta su último trabajo de estudio, ‘Sí’ (2013).





# Los Amiantos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







*Manolo García*

## LANZA 'TODO ES AHORA'

'Todo es ahora' es el sexto álbum en solitario de Manolo García, para el que trabajó en el estudio Music Lan (Avinyonet de Puigventós, Girona) y en Nueva York, donde grabó el disco en The Clubhouse Studio, en Rhinebeck. Trabajó con dos bandas diferentes formadas por veteranos músicos de la escena local, gran parte de ellos banda habitual de David Bowie, y también de grabaciones de artistas como Lenny Kravitz, Patti Smith, B-52's o John Lennon. Grabado a la antigua usanza, tocando toda la banda a la vez.





# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





‘TZN’,  
LO MEJOR DE  
*Tiziano Ferro*

‘TZN: The best of’ es un disco de grandes éxitos de Tiziano Ferro, un álbum precedido por el single ‘Senza scappare mai più’. Se incluyen además temas inéditos, duetos y rarezas.





# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*





A photograph of Melendi, a man with dark hair and a beard, wearing a grey tank top with the word 'BEY' visible. He has extensive tattoos on his arms, including a large skull and floral designs. He is wearing a necklace with a cross and a bracelet. The background shows a white wall with electrical outlets.

*Melendi,*

## UN ALUMNO MÁS

‘Un alumno más’ es el séptimo álbum de Melendi, un disco que comienza a promocionar con canciones como ‘Saraluna’ y ‘Septiembre’, aunque su primer single ha sido ‘Tocado y hundido’. Un trabajo grabado en Miami, por lo que en principio se barajo el nombre de ‘Miami, diario de una grabación’. Con la producción técnica de Julio Reyes y Jose de Castro.





# Lanzamientos

POR *Rafa Bernaldo de Quirós*







## *Eminem* LE HACE UN GUIÑO A SU “SHADY”

‘Shady XV’ es un doble CD del rapero cuyo título se debe a los 15 años que han pasado desde la publicación ‘The slim Shady LP’ en 1999, año en el que además fundó Shady Records; y a que es la referencia número 15 del mencionado sello discográfico. En uno de los discos están sus grandes éxitos, mientras que en el otro se incluye material nuevo de artistas de Shady Records en el que participan Slaughterhouse, Bad Meets Evil, D-12 y Yelawolf.

Su carta de presentación es ‘Guts over fear’ con la colaboración especial de Sia, que además ha sido la canción principal de la película ‘The equalizer’.



TICTOC



Un vívido retrato de los años de la Transición en los que los sueños forjaron el destino de sus protagonistas



# LOS AÑOS FELICES

GONZALO LÓPEZ ALBA

El libro de la semana



# Los años felices

Tres protagonistas de la generación del babyboom español y una minuciosa trama desde la Transición hasta la España del 2012. Estos son los ingredientes de una apasionante crónica sobre los cambios vividos en nuestro país a través de la historia de su democracia reciente. ¿Conoces los años felices?

Descubre entre las páginas de esta obra a Fausto Aretino, un joven que llega a Madrid en plena Transición con el sueño de convertirse en periodista. Atrás deja a los suyos en Peñanegra y las restricciones económicas propias de una familia que se esfuerza para que su hijo menor pueda ir a la universidad. Obligado a buscar siempre la pensión más barata y dejar de ser un lastre para la maltrecha economía familiar, Fausto no dudará en hacer cualquier cosa para lograr el éxito profesional.

El futuro periodista deberá dejar pueblo que lo ha visto nacer y a sus dos amigos de la infancia: Ovidio, hijo de un albañil que tuvo que huir por motivos políticos; y Erasmo, un diseñador con dudas sobre su identidad sexual. Este joven de familia acomodada luchará consigo mismo para encontrar el amor pese a haberse casado y haber tenido una hija.

Las vidas entrelazadas de los personajes dejan entrever junto con sus vivencias la

historia político-social del país. Revivimos así las primeras elecciones libres en más de cuarenta años, en las que Fausto colabora con la campaña de UCD. Asistimos a la caída del Gobierno de Felipe González, al auge en la carrera política de José María Aznar, o nos damos cuenta de la aplastante realidad de que “el dinero no distingue ideologías”.

En los últimos capítulos de la obra se narra la llegada al Gobierno de José Luís Rodríguez Zapatero, que no pudo con la llegada de la crisis económica y vio como su puesto pasaba a manos de Mario Rajoy. La novela contiene un gran número de personajes indispensables para entender el panorama político español. Además de ese giro del periodismo y la política hacia el espectáculo y la farándula actual.

Gonzalo López Alba plasma en su libro el exceso de unos años sin medida y como esa burbuja se rompe dando paso a la cruel realidad. Los antiguos paradigmas





PEZ ALBA

ya no valen para consolar a unos personajes que viajan a la deriva, y el autor hace coincidir esa gran ruptura social con el desenlace de los protagonistas.

Las experiencias de los personajes se cruzan constantemente en una historia dividida en tres partes. En ellas podemos ver el ascenso y la posterior caída, tanto a nivel profesional como personal, de estos tres amigos nacidos en un pueblo minero del norte. La Historia española queda plasmada en una crónica rica y certera de sus décadas más importantes y de grandes cambios.

El libro finaliza con hechos de la más rabiosa actualidad: los trabajos precarios para los protagonistas, los casos de corrupción política o las protestas del movimiento 15-M. Nos muestra, además, un retrato de la España más golpeada por la crisis y de cómo Los años felices y esperanzados, que se iniciaron con las primeras elecciones, se diluyen en el

entramado de favores, recalificaciones y estafas, que han provocado el estado en el que se encuentra el país hoy día.

Una novela profunda, precisa e inteligente. Una obra entre el relato social y la crónica periodística excelentemente documentada y redactada. Una narración capaz de emocionar al lector con sus personajes, aunque no siempre comparta las decisiones que tomen a lo largo del relato.

Gonzalo López Alba (Villafranca del Bierzo) es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó a trabajar como periodista en Radio Cadena Española y la agencia OTR/press. Cronista político desde 1982, ha desempeñado esta labor en ABC, Diario 16, Público. Fue también redactor jefe de Nacional de El Sol. En la actualidad escribe un blog semanal en El Confidencial, y colabora en Entreviú y Tinta Libre. Premio Luis Carandell de periodismo parlamentario, es autor del ensayo El relevo.





# TV SERIES



# Trágicas series DE DIBUJOS QUE MARCARON NUESTRA INFANCIA





La generación de los 80 hemos disfrutado mucho con series como: Caballeros del zodiaco, Campeones (Oliver y Benji), Bola de Dragón, Dragones y Mazmorras y otras muchas. Pero también tuvimos que aprender que es imposible marcar goles como los de Oliver, que las artes marciales no son como las de Goku y que nunca podremos tener un caballo volador como Pegaso.

Series maravillosas de nuestra infancia que nos hacían disfrutar y dejar volar nuestra imaginación. Pero también hubo malos momentos, no todo era de color de rosa.

### *La muerte de David El Gnomo y su mujer*

Quizá uno de los peores finales de una serie en la historia de la televisión.

David el Gnomo, un entrañable y bonachón ancianito, veterinario de profesión, se encargaba de curar a los animales enfermos que llegaban a su casa en el bosque y luchar contra los malvados Trolls. Sin embargo, los directores de la serie decidieron que el final de este adorable personaje y el de su esposa era morir.

David y Lis acabaron sus días convertidos en árboles, mas concreto en cerezos, volviendo a la naturaleza a la que tanto amaban.







### *La muerte de Krilin*

Sin duda, uno de los personajes más queridos de Bola de Dragón. Murió a manos de Freezer en el planeta Namek, de donde era original Piccolo. Tras esto Goku se convirtió por primera vez en Super Saiyan.

Una escena en la que Goku, después de un torneo de artes marciales, mira la comida y no prueba bocado, deja en evidencia la importancia de este personaje en la serie.

### *Marco y la búsqueda de su madre*

La historia del pequeño Marco enganchó a millones de niños de diferentes partes del mundo. Con una enorme valentía, viajó desde Italia hasta Argentina en busca de su madre.

Durante el tiempo que dura el viaje, veremos la fortaleza de Marco, consciente de que su madre se encuentra muy enferma y quizá no pueda volver a verla. Por ello, decide emprender un largo viaje en su busca, aunque no cuenta con el apoyo de su padre.

Esta serie sí que tiene un final feliz pero, ¿quién no ha llorado viviendo una aventura de Marco?



A digital tunnel of binary code (0s and 1s) receding into the distance, creating a perspective effect. The code is rendered in a light blue color against a darker blue background, with the lines curving to form a tunnel shape.

*Tecno Punta.es*  
te conectamos con el mundo





## CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA: *promiscuas por necesidad*

La literatura científica muestra que en muchas especies de mamíferos, las crías corren peligro de ser asesinadas por un nuevo macho dominante que busca engendrar su propia descendencia. Ello ha llevado a que las hembras hagan sus estrategias para proteger a sus hijos.

# Naturaleza

POR *David Rodríguez*



La primera causa de mortalidad infantil entre especies como los babuinos Chacma (*Papio ursinus*) es, de hecho, los infanticidios pero un nuevo estudio realizado por investigadores de la Universidad de Cambridge (Reino Unido) revela que en algunas especies como el lémur, las hembras han desarrollado una estrategia para proteger a su prole: tener la mayor cantidad de compañeros sexuales en poco tiempo para confundir al macho con respecto a su paternidad.

“Cuando la competición es tan intensa que los machos son incapaces de asegurar su paternidad y corren el riesgo de matar a su descendencia, el infanticidio desaparece”, asegura Dieter Lukas, investigador del departamento de Zoología de la universidad británica y autor principal del estudio, publicado hoy en la revista *Science*.


Según el trabajo, el infanticidio –muy extendido entre mamíferos desde ratones hasta leones o gorilas– es un comportamiento estratégico de los machos que disponen de poco tiempo para asegurarse una descendencia hasta que son nuevamente derrotados.

La estrategia de las hembras desplaza la competencia entre los machos a después de la cópula. Esto ha provocado que los testículos de los machos hayan evolucionado para contener la mayor cantidad de esperma posible. Los testículos de los lémures, por ejemplo, se hinchan de 5 a 10 veces más durante la época de reproducción.

“El infanticidio por machos parece haber influido en el comportamiento de apareamiento







miento de la hembra. Si estas se aparean con más parejas, los testículos más grandes suponen una ventaja ya que su espermatozoos podría tener una oportunidad mayor de engendrar a la prole”, apunta Lukas.

### **Infanticidio estratégico**

El nuevo estudio apoya la idea de que el infanticidio no es un rasgo general, presente en todas las especies, sino que es estratégico y se produce sólo cuando es ventajoso para los machos, según los científicos.

Los investigadores estudiaron 260 especies de mamíferos y revelan que el infanticidio masculino se produce en las especies en las que la reproducción está monopolizada por unos pocos varones.

Los resultados también muestran que este comportamiento infanticida no modifica las preferencias de la hembra por la monogamia u otra estructura social, lo que sugiere que puede no estar en la base de la evolución de los sistemas sociales de los mamíferos.

“Anteriormente se había sugerido que el infanticidio podría ser un conductor evolutivo en las sociedades de mamíferos. Hemos demostrado que este no es el caso: el infanticidio masculino es una consecuencia de la variación en la sociabilidad, que se produce con mayor frecuencia en especies en las que ambos sexos conviven en grupos estables”, explica Lukas.

“Este estudio también pone de manifiesto que algunos de los mayores desafíos a los que se enfrentan los mamíferos a lo largo de su vida no son los depredadores o las enfermedades, sino los miembros de su misma especie”, concluye el científico.





## HEMOS PROBADO: *Adiós a Tockit*

Os traemos una noticia que no nos gustaría dar. Muchas han sido las ocasiones en las que os hemos hablado de esta app que, por desgracia, dice adiós el próximo día 1 de diciembre.

**A** sí se despedía el equipo vía comunicado: “Desde que lanzamos Tockit hemos trabajado para aportar algo diferente a la clásica experiencia televisiva. Con este propósito, a base de probar y con vuestras aportaciones, hemos ido construyendo la app que

tenemos hoy en día.

En cualquier caso, no hemos dado con el camino que nos permita hacer de Tockit un proyecto viable y lamentablemente, el proyecto no puede seguir adelante.

Muchas gracias por haber usado Tockit. Esperamos que hayas disfrutado du-

rante este tiempo de la app”.

Una app que ha ido creciendo con el tiempo y que se había convertido en una de las imprescindibles de nuestros smartphones.

Y, por si acaso tenías puntos sin canjear, aún puedes hacerlo hasta el próximo día 30 de noviembre.

# Tecnología









*Sección patrocinada por*



# Must



¡Llévate el Must de la semana! Para entrar en el sorteo sólo tienes que darnos un like en Facebook y tuitear con el hashtag #compraMust







# Armario de cine

POR *Héctor López*





## *El armario de los amantes*

Cómo un simple viaje en tren te hace cambiar la vida. Dos personas desconocidas el uno para el otro intercambian miradas y la vida de la francesa Alix y del misterioso irlandés Doug, una actriz y el otro profesor de literatura, las dudas, los sueños, la ilusión y los miedos son algunos de los sentimientos y sensaciones que tendrán nuestros protagonistas cuando sus caminos se crucen. ¿Quién no querría vivir algo semejante? Nosotros no te lo podemos proporcionar pero algunos trapitos parecidos sí.



## *Doug*

1. Traje de lana estructurada de Massimo Dutti. Ref. 0000/288

*Americana lana estructurada: 195€, de Massimo Dutti. Ref. 2024/288*

*Pantalón lana estructurada: 69,95€, de Massimo Dutti. Ref. 0065/288*

2. Camisa de manga larga: 35,95€, de Zara. Ref. 5671/363

3. Derby full: 89,95€, de Paco Cecilio. Ref. 27183





## *Alix*

1. Noisy May NMMACY - Chaqueta de cuero sintético – thrush: 39,95, de Zalando.

Ref. NM321G015-O11

2. Camiseta BSK de tejidos combinados: 15,99€, de Bershka. Ref.7901/168

3. Falda con estampado de flores animal: 9,99€, de Shana. Ref. 12328

4. Botín de tacón con abertura de cremallera: 19,99€, de Blanco.

Ref. 72440110199





eus

estilo y salud

*Sección patrocinada por...*





**KEEP  
CALM  
AND**

Star Rush







*Charlize Theron*

## NO ES MALA MADRE

Durante un día de senderismo en Vasquez Rocks, un área natural en Santa Clarita (California), hicieron un parón para disfrutar de un picnic, cuando su hijo Jackson de dos años empezó a llorar. Justo una excursionista pasaba por ahí y comenzó a grabar con una cámara la escena. Charlize, al percatarse, le pidió que dejara de grabar, lo que la provocó una gran confusión. La excursionista no dudó en llamar a la policía al pensar que al decirle que no grabara era porque el niño habría sido maltratado por Charlize y su pareja. Cuando la policía se presentó, los actores se quedaron atónitos y explicaron que los llantos del pequeño era solo porque había sido castigado.

Star Rush

POR *Héctor López*









# Star Rush

POR Héctor López





## EL AMOR DE *Miley Cyrus*

Todos los rumores sobre el noviazgo entre Miley Cyrus y Patrick Schwarzenegger parecen confirmarse por las últimas fotos que han sido publicadas, en las que se ve a Miley besando a Patrick durante el partido entre los California Golden Bears y los Trojans. En el cual se les vio en actitud muy cariñosa. ¿Se amansará por fin la inquieta cantante?





*Colin Farrell*

## CON EL MATRIMONIO GAY

El actor ha querido sumarse a la campaña a favor de los derechos LGTB ante la posible legalización del matrimonio homosexual en Irlanda en el 2015. Y lo ha querido transmitir a través de una carta: “El hecho de que mi hermano tenga que salir de Irlanda para realizar el sueño de casarse es una locura. Por eso esto es un tema personal para mí. Es hora de equilibrar la balanza de la justicia, de inscribirse para votar el año que viene y que así la voz de cada individuo pueda ser escuchada. Mi hermano está ahora en Dublín, viviendo en paz y amor con su esposo Steven, con quien contrajo matrimonio hace siete años. Son la pareja más sana y feliz que he conocido nunca (...)”.

Star Rush

POR *Héctor López*









Star Rush

POR *Héctor López*





*Leo Cámara,*

## ¡PILLADO!

El ex tronista de Mujeres y Hombres y Viceversa y participante de la segunda edición del reality 'Mira quién baila' de Telecinco se ha visto sorprendido por la filtración de unas imágenes en las que se le ve completamente desnudo. Si bien, este rostro televisivo no es muy dado a ir del todo vestido, pero es la primera vez que le vemos como Dios le trajo al mundo y, cómo no, la revolución en las Redes sociales no se ha hecho esperar.





# Star Rush

POR *Héctor López*





SIETE MILLONES  
DE DÓLARES PARA LA  
DESCUBRIDORA DE *Lady Gaga*

Wendy Starland es la compositora con la que colaboró la diva más estrambótica allá por el 2006, en sus inicios. Wendy trabajó junto a Rob Fusari, el cual le prometió el 50 por ciento de los beneficios que se obtuvieran de la producción de Lady Gaga. El caso es que Gaga se hizo famosa y Wendy no vio ni un duro, y ésta denunció y, cómo no, la *Mother Monster* ha declarado a favor de la compositora: “Por lo que yo entendí Wendy y ella acordaron un 50/50 incluso antes de conocerme, y después de firmar con Rob y hacer música, él cambió su pensamiento”. Con lo cual, ha sacado 7,3 millones de dólares en concepto de royalties.





*Adam Lambert*

## CONTRA NICK JONAS

Adam Lambert ha remetido contra Nick Jonas por dirigirse al público homosexual para mejorar sus ventas: “¿Alguien encuentra interesante que estrellas masculinas hetero se dirijan a audiencias gays? ¿Deberíamos estar orgullosos? ¿Progreso o estrategia? Sin malas intenciones. Sólo quiero escuchar música. No quiero que me tanteen con que alguien PUEDE ser bicurioso, gay o hetero. ¿A quién le importa? LOL”. Queda claro que el nuevo Nick no le hace mucha gracia al señor Lambert.

Star Rush

POR *Héctor López*









# Secretos de Salud








## HABLAMOS DE: *Penfigoide Cicatricial*

Los penfigoides corresponden a un grupo especial de enfermedades autoinmunes caracterizadas por la formación de vesículas y ampollas subepidérmicas o submucosas causadas por la síntesis de autoanticuerpos contra elementos de la membrana basal de epidermis o mucosas. Los penfigoides se clasifican en (I) penfigoide buloso que compromete primariamente la piel, y (II) penfigoide cicatricial o penfigoide de las membranas mucosas. Esta última patología se caracteriza por ser una enfermedad vesículo ampollosa crónica, localizada y progresiva con predilección por membranas mucosas y afectación cutánea sólo de manera ocasional.





El penfigoide cicatricial fue descrito por primera vez por Cooper en 1857. Clínicamente se manifiesta por vesículas o ampollas con rápida evolución hacia erosiones, teniendo como característica distintiva la formación de cicatrices residuales, que son las que terminan produciendo las complicaciones propias de esta patología, como pueden ser ceguera por compromiso ocular o Incluso la muerte por afectación laríngea resultando en una obstrucción respiratoria. Las zonas más afectadas son la mucosa oral, manifestándose como gingivitis descamativa crónica, y la mucosa conjuntival originando erosiones que llevan a la aparición de sinequias que incluso pueden conducir a la ceguera. Sin embargo también se puede ver compromiso de fosas nasales, faringe, laringe, esófago, uretra, vagina y ano.

La edad más habitual de presentación es alrededor de los 60 años, la mayoría entre los


40 y los 80. Es más frecuente en mujeres en una proporción de dos a uno con respecto a los hombres. No hay predilección racial o geográfica. En general es una enfermedad poco frecuente con Incidencias anuales entre 2 a 5 por cada 100.000 habitantes.

#### **Características clínicas**

Clínicamente se caracteriza por brotes sucesivos de conjuntivitis (inflamación de la conjuntiva del ojo), seguidos de ampollas y erosiones conjuntivales, bucales, laríngeas, esofágicas y genitales. Estos episodios, separados por periodos de remisión de algunos meses, pronto determinan importantes cicatrices y sinequias (adherencias de la piel), que en función de la localización pueden llegar a producir ceguera, disfagia (dificultad para tragar), fimosis (estrechez del anillo prepucial, que impide descubrir el glande), etc.

Alrededor del 25% de los pacientes, en algún



A histological section of skin stained with hematoxylin and eosin (H&E). The image shows the epidermis, which is the outer layer of the skin, and the dermis, which is the layer beneath it. The epidermis is composed of several layers of cells, with the most superficial layer being the stratum corneum. The dermis contains various structures, including blood vessels and connective tissue.

momento de la evolución tienen flictenas (ampollas similares a las producidas por las quemaduras) o ampollas cutáneas contiguas a los orificios naturales, también recidivantes y cicatriciales.

Existen formas clínicas especiales:

1.- Penfigoide de Lever: las lesiones son disseminadas y sin cicatrices ulteriores.

2.- Penfigoide cicatricial localizado de Brunsting Perry: faltan las manifestaciones mucosas y sólo hay brotes de ampollas sobre placas eritematosas (eritema es el enrojecimiento con inflamación persistente de la piel) en cuero cabelludo o tronco, que dejan cicatrices.

A pesar de las graves manifestaciones mucosas, la dermatosis no afecta el estado general.

Tampoco involuciona de forma espontánea.

### **Tratamiento**

Corticoides tópicos: Indicados en casos de

afectación de mucosa oral principalmente. Triamcinolona acetónido al 1 por mil en orabase. Aplicar una capa fina de la crema con ligero masaje 3 veces al día, después de cada comida.

Ciclosporina tópica: Existen estudios que han probado la eficacia de una suspensión de ciclosporina tópica en lesiones orales. <

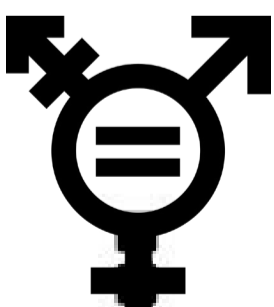
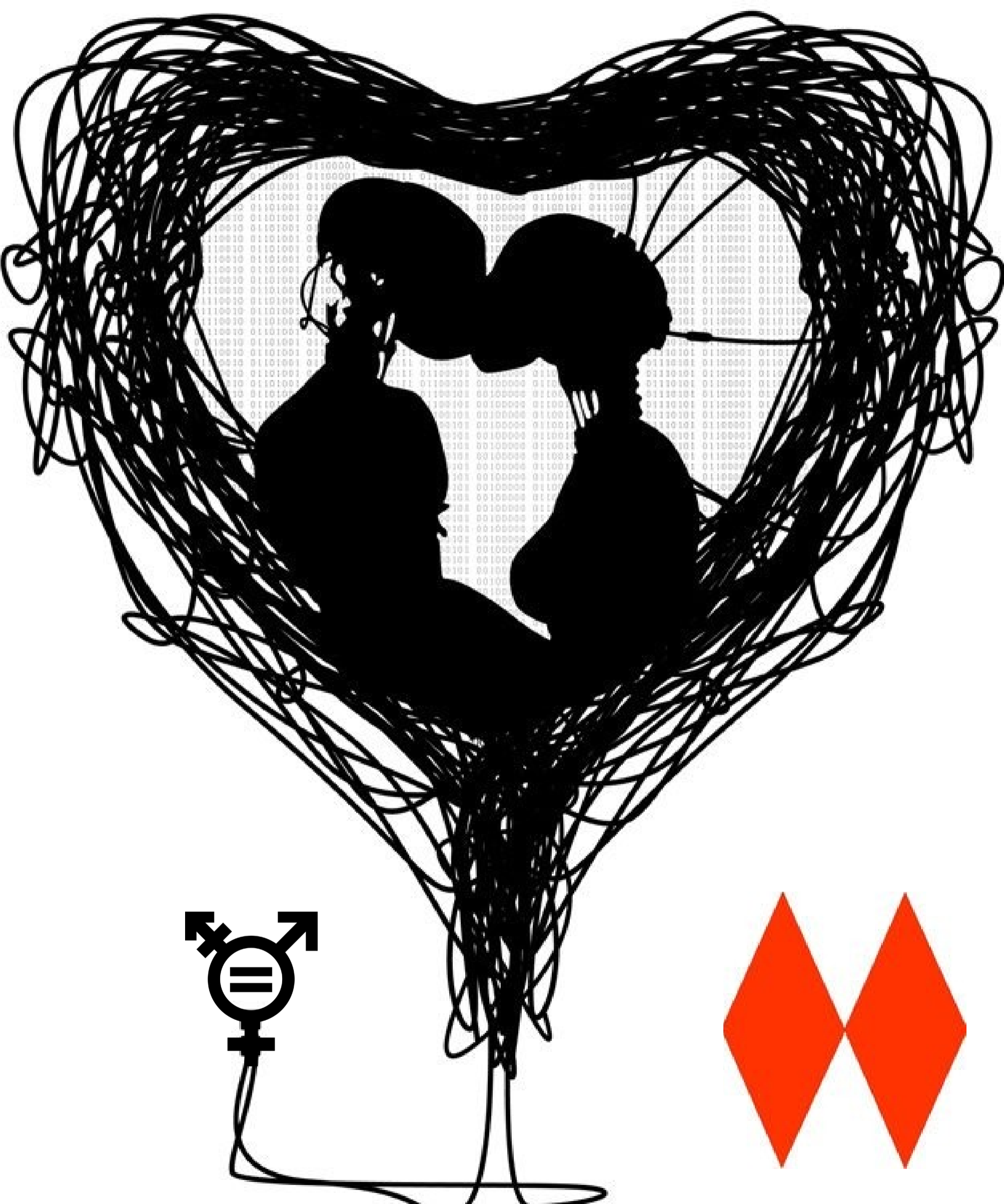
Corticoides sistémicos: Se utiliza en las mismas dosis que en el caso de penfigoide ampoloso. Están indicados en caso de afectación ocular, laringea o esofágica, enfermedad oral o cutánea que no responde a tratamiento tópico.

Muchos autores consideran que la sulfona oral es el tratamiento de primera elección.

Ciclofosfamida: Se utiliza en casos graves, con intensa afectación oftalmológica, asociada a corticoides.

Además deberán extremarse los cuidados oculares.







# Definiendo nuestra sexualidad





**E**l término sexualidad se sigue asociando únicamente a la dimensión erótica y genital, por lo que poco a poco se debe lograr la ampliación de su visión para comprender las verdaderas dimensiones de la sexualidad. Una definición más amplia de sexualidad es la de la Organización Mundial de la Salud (2002): Un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida.

Abarca el sexo, las identidades y los papeles de género; el erotismo; el placer; la intimidad, la procreación y la orientación sexual. Se vive y se expresa por medio de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales.

El ejercicio de reflexionar sobre la propia sexualidad es el principio para afrontar lo relacionado con la sexualidad infantil, porque las actitudes de los padres y maestros son la base de su formación. La actitud de los adultos depende de su propia historia y de la aceptación que tienen de su propia sexualidad.

Entender que la sexualidad es mucho más que tener relaciones sexuales permite aceptar que desde antes de nacer la naturaleza humana es sexuada, así como que desde el nacimiento se empieza a desarrollar la sexualidad y su expresión, y que los adultos son los acompañantes para una adecuada construcción de la sexualidad en la niñez y la adolescencia.

En la niñez se aprende de sexualidad inicialmente en la familia, y por esto es fundamental que haya manifestaciones de afecto e intimidad para aprender que son comportamientos sanos que producen felicidad.





Inicialmente se aprende mediante la exploración del propio cuerpo y posteriormente la autoestimulación permite experimentar sensaciones placenteras que ayudarán a percibir el cuerpo en la dimensión de lo placentero y agradable. En el desarrollo social se tendrán juegos sexuales con los compañeros de juego, lo que llevará a entender que la vida y la sexualidad se comparten con los otros.

En este tipo de experiencias los

vir su sexualidad en forma positiva.

Para acompañar a niños, niñas y adolescentes en el desarrollo de su sexualidad es fundamental conocer muy bien el proceso de desarrollo sexual, cómo se comportan y cuáles son sus intereses según la edad. Hay ciertos patrones característicos que a su vez están influenciados por el entorno familiar y la cultura a la cual se pertenece.

Se es un ser sexual desde el vientre materno. Todo ser humano tiene una dotación genética que permite el desarrollo de órganos sexuales específicos para cada sexo.

A quien acaba de nacer se le asigna sexo masculino o femenino de acuerdo con los caracteres sexuales externos, lo cual determina culturalmente la forma en que los adultos se relacionan con el nuevo ser.

Para llegar a esta identidad sexual, el niño debe cumplir varios objetivos durante su infancia, pubertad, adolescencia y juventud, y, posiblemente, durante parte de su vida adulta:

niños y niñas están acompañados de las reacciones de los adultos y es fundamental que reciban aceptación y afecto, pero al mismo tiempo que se aproveche esta experiencia para enseñarles los límites y se promueva el respeto y la responsabilidad para que se constituyan como seres capaces de vi-

- Tomar conciencia de que es una persona sexuada y sexual;
- Construir una imagen corporal sin distorsiones;
- Lograr la ausencia de conflictos y confusiones sobre cuál es su orientación sexual;
- Incorporar lo afectivo como elemento enriquecedor del vínculo sexoerótico, tema olvidado por nuestros jóvenes debido a la influencia de los medios de comunicación;
- Lograr una progresiva satisfacción en la vida sexual;
- Desarrollar un sentido de responsabilidad hacia sí mismo, la pareja y la sociedad.





En este punto, es necesario recordar que la base de la ética está en considerar que cuando un acto no perjudica ni a uno mismo ni a los demás, éticamente es bueno, pero cuando un acto puede perjudicar a uno mismo o a alguien más, éticamente es malo. Transmitir esta idea básica de ética a los adolescentes es fácil, es posible y debemos hacerlo;

- Superar sentimientos de culpa o vergüenza, o dificultades habidas en la niñez con respecto al propio cuerpo;
- Cortar paulatinamente los lazos con los padres, poco a poco ir desenganchando y rompiendo la dependencia;
- Reconocer aquello que es eróticamente placentero y aquello que es desagradable.

### ***Desde que nacemos hasta los 17 meses de edad***

El contacto con quienes se encargan del cuidado produce los primeros esbozos de la sexualidad en la niñez, ya que desde el nacimiento se siente placer con las caricias.

Durante el aseo y la alimentación hay procesos de excitación autoeróticos que son respuestas involuntarias que van preparando para la capacidad de dar y recibir en lo relacionado con el placer.

Cuando niños y niñas controlan sus movimientos exploran su cuerpo y se dan cuenta de que tocar sus genitales les produce placer. El balanceo sobre los órganos genitales o el frotamiento pueden llevarlos a descubrir el placer antes de tener control muscular en sus manos para autoestimularse.

En la parte inicial de este período se conforma el núcleo de la identidad de género, con la expresión de ser niño o niña, pero esta identidad se basa en aspectos culturales como la ropa y por esto pueden confundirse cuando ven,

por ejemplo, a una niña vestida de niño.

### ***De los 18 a los 35 meses***

En este período la construcción de la identidad de género se enriquece con el reconocimiento anatómico y funcional del cuerpo, mediante lo cual los niños y niñas se concentran en actividades como identificar emociones y comportamientos de hombres y mujeres, interés por observar adultos desnudos, inquietudes frente a los recién nacidos, e interés por lo que hacen los padres cuando van al baño.

A los cuatro años se hacen comunes los juegos de roles de género como el papá y la mamá, o el doctor. Hay gran interés por el matrimonio, el embarazo y el nacimiento. Se preguntan cómo se sale del cuerpo de la madre. Les agradan las conversaciones que tienen que ver con la sexualidad y si tienen confianza con el adulto le preguntarán sobre todos estos asuntos.

Después de los cuatro años la elección de juegos y juguetes es típicamente masculina o femenina. Hay permanencia de género, lo que significa que será poco probable la confusión al identificar a otros o a sí mismo como niño o niña.

La estimulación en la niñez es muy enfocada a la manipulación de los órganos sexuales como forma de exploración que produce placer. Cuando se juega con pares hay abrazos, besos, trepar en otros y miradas a los genitales para compararse. Este juego sexual con los iguales es parte del ajuste psicosexual saludable y favorece el desarrollo de autoestima y la posibilidad de relacionarse con los otros.

Ante las inquietudes de los padres no se recomienda una actitud permisiva sino educadora, explicándoles a niños y niñas la comprensión de su desarrollo sexual, pero al



mismo tiempo estimulándolos a conservar la intimidad y a limitar este tipo de juegos exploratorios. Así se fomentan los límites frente al propio cuerpo y el de los otros y se ayuda a prevenir el abuso sexual.

### De los 5 años en adelante

A los cinco años les agrada besarse a sí mismos y besar a otros niños y niñas en la mejilla y la boca. Muestran interés por ver revistas de desnudos, exploran órganos sexuales en ellos mismos, en animales y en muñecos. Se preguntan cómo se nace y cómo se produce todo lo que se expulsa del cuerpo.

Las conductas de autoestimulación a esta edad tienen intencionalidad exploratoria. Por ejemplo, si un niño va a orinar y toca su pene tendrá sensaciones agradables y entonces lo manipulará, comportamientos que son espontáneos, sin los elementos subjetivos del adulto relacionados con lo erótico o las fantasías sexuales.

A los seis años aparece el pudor y se cimienta la comprensión fundamental del rol de género, es decir, cómo se espera que actúen si son niños o niñas. Los modelos del padre y la madre son determinantes porque en esta edad es fundamental imitar al progenitor del mismo sexo.

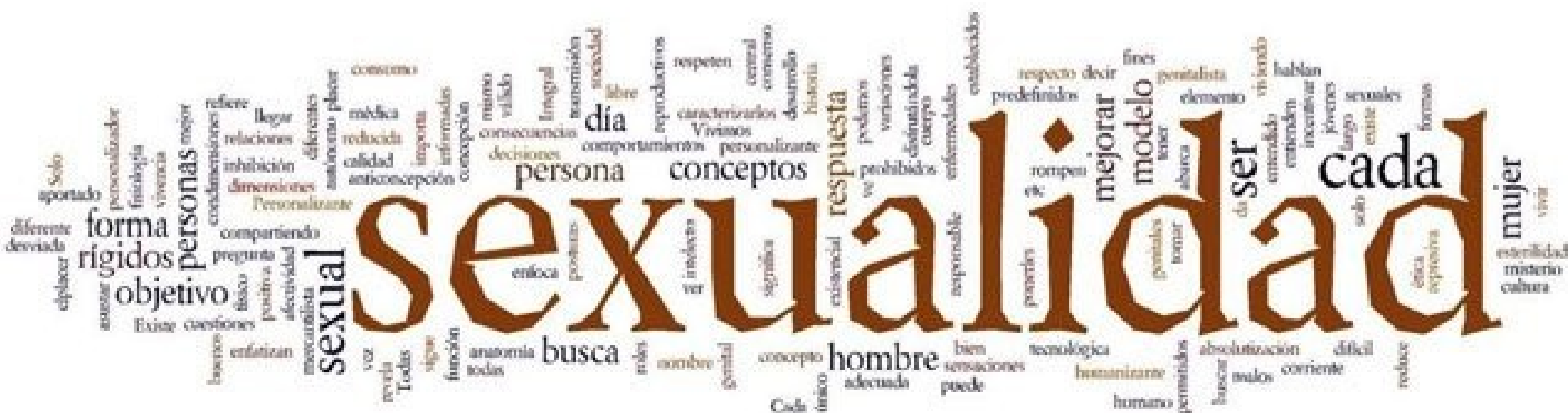
Esta imitación se convertirá en la forma de transmitir valores culturales sobre la sexualidad, pues asumir el rol de género es algo simple, ya que este está influenciado por la va-

loración que la cultura le da a cada rol, masculino o femenino.

A los siete años los impulsos sexuales no desaparecen, pero son manejados de manera más privada. Si ha habido actitud de rechazo del adulto a la masturbación pueden aparecer sentimientos de culpa. El autoerotismo en la niñez casi siempre es algo positivo que ayuda a consolidar la imagen corporal y permite reconocer las sensaciones del cuerpo.

Sin embargo, hay que estar atentos porque en algunos casos no es saludable si ocurre en momentos de ansiedad o preocupación, pues se puede estar imposibilitado para detener la conducta a pesar de habersele sugerido no hacerlo en público o puede intentar tocar a otras personas sin hacer caso del deseo del otro de no ser tocado. Cuando se observan estas características es necesario buscar ayuda profesional.

A los ocho años generalmente hay identificación con las actividades de los adultos de su mismo sexo, con preguntas acerca de cómo se relacionan ellos en la intimidad. El acercamiento por amistad suele ocurrir con tocamientos bruscos como pellizcarse o empujarse. A esta edad aprenden las asociaciones relevantes con respecto al otro sexo, lo cual es un avance más en el proceso de identidad, constituyéndose en un descentramiento de su propio sexo.





# Polock

**¿Qué significa para vosotros la palabra 'Salud'?**

Estar a gusto, ¿no? Sentirte cómodo contigo mismo, estar bien mental y físicamente.

**¿Qué tipo de dieta lleváis?**

**Papu:** Muy equilibrada siempre, igual de verdura que de carne.

**Alberto:** Yo bastantes legumbres.

**Pablo:** A mí me gustan mucho los pucheros, porque la pregunta es en invierno, en verano habría contestado gazpacho (risas); pero en invierno lo que apetece son lentejas, caldo.

**¿Preferís la Dieta Mediterránea o la Fast Food?**

**Todos:** La Dieta Mediterránea, ¡por supuesto!

**¿Es difícil llevar una alimentación adecuada estando de promoción?**

**Alberto:** Sí, hay días que te encuentras que directamente ni comes en 12 horas o estás trabajando y ni te enteras; pero luego llegas a casa y lo notas, dices "a volver a mi rutina de comer las cosas que yo conozco".

**Pablo:** Es que hay veces que estás fuera y tienes que parar a comer en un polígono y hay un McDonald's solo. Yo, por ejemplo, a veces ni como, digo "paso, ya comeré en otro momento".

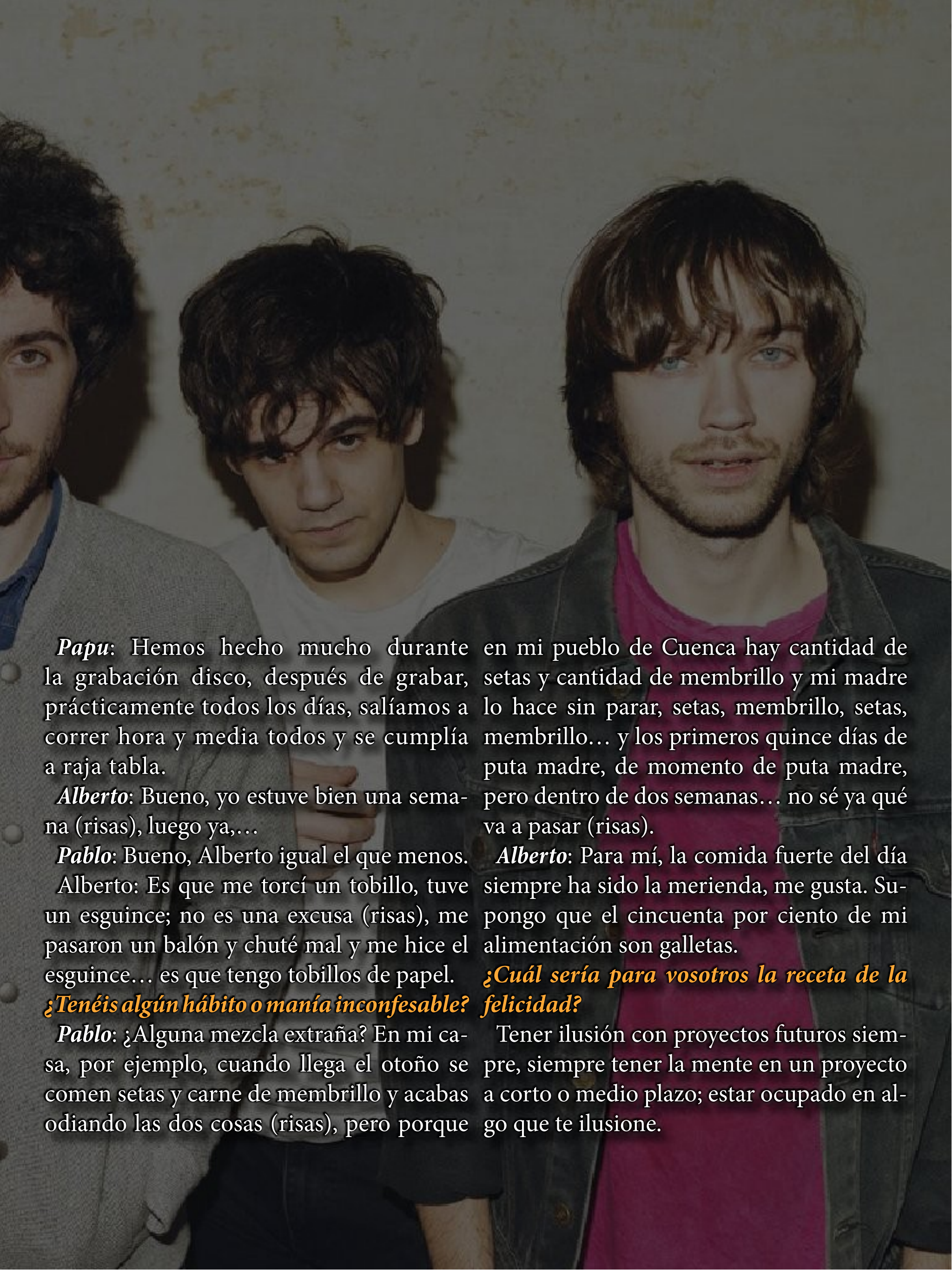
**¿Consumís productos naturales?**

Sí, legumbres, tomates, lechugas, procuramos que todo sea de Valencia. Fruta de la huerta, naranjas, la huerta de Valencia.

**¿Hacéis ejercicio físico?**

ASÍ SE CUIDA





**Papu:** Hemos hecho mucho durante la grabación disco, después de grabar, prácticamente todos los días, salíamos a correr hora y media todos y se cumplía a raja tabla.

**Alberto:** Bueno, yo estuve bien una semana (risas), luego ya,...

**Pablo:** Bueno, Alberto igual el que menos.

Alberto: Es que me torcí un tobillo, tuve un esguince; no es una excusa (risas), me pasaron un balón y chuté mal y me hice el esguince... es que tengo tobillos de papel.

**¿Tenéis algún hábito o manía inconfesable?**

**Pablo:** ¿Alguna mezcla extraña? En mi casa, por ejemplo, cuando llega el otoño se comen setas y carne de membrillo y acabas odiando las dos cosas (risas), pero porque

en mi pueblo de Cuenca hay cantidad de setas y cantidad de membrillo y mi madre lo hace sin parar, setas, membrillo, setas, membrillo... y los primeros quince días de puta madre, de momento de puta madre, pero dentro de dos semanas... no sé ya qué va a pasar (risas).

**Alberto:** Para mí, la comida fuerte del día siempre ha sido la merienda, me gusta. Supongo que el cincuenta por ciento de mi alimentación son galletas.

**¿Cuál sería para vosotros la receta de la felicidad?**

Tener ilusión con proyectos futuros siempre, siempre tener la mente en un proyecto a corto o medio plazo; estar ocupado en algo que te ilusione.



# SALE A SUBASTA EL PRIMER *Batmóvil* DE LA HISTORIA

Si eres de los que siempre ha querido tener un Batmóvil, estás de suerte. El primer vehículo del súper héroe, fabricado en 1963 para el estreno de la serie de televisión, sale a la venta ahora en la casa de subastas Heritage Auctions.



# Curiosas



La puja tendrá lugar el próximo 6 de diciembre en EEUU y el precio de salida por este automóvil, un Oldsmobile 88, es de 90.000 dólares. Aunque se calcula que el precio que podría recaudar sea de cerca de medio millón de dólares.

Es un vehículo creado por un particular, Forrest Robinson, que customizó su coche tras basarse en varios detalles del coche aparecido en los cómics de los 40 y 50. Una tarea que le llevó tres años de trabajo.





# LAS CINCO *casas más extravagantes* DEL MUNDO

Seguro que muchas veces has pensado en esa casa de tus sueños en la que te gustaría vivir por siempre. Estas son algunas de las personas que lo han conseguido...



## *Gingerbread House*

Una casa que parece sacada de un cuento de princesas Disney. La Gingerbread House se encuentra en Orlando, Florida.

## *Fairy chimney houses*

Estas pequeñas casitas con forma de montañas fueron talladas sobre la roca durante la época de los romanos entre los años 1200 y 300 a.c.

Se encuentran en Capadocia, Turquía.



# CURIOSAS





## *Stone House*

¿Parece una piedra, verdad? Pues en realidad es una casa construida entre cuatro enormes piedras en las montañas de Fafe en al norte de Portugal.

## *Inversión*

Lo primero que piensas al ver esta casa es que algo ha impactado contra ella. En realidad se trata de una vivienda en forma de vórtice diseñada por Dan Havel y Dean Ruck en Houston, Estados Unidos.



## *Upside down House*

Esta casa dada la vuelta es una de las más originales del mundo. Diseñada por Daniela Czapiewski, se encuentra en el pueblo de Szymbark, Polonia. Se cree que forma parte de una declaración artística sobre la era comunista en Polonia y su impacto en la sociedad polaca.





MULTA POR  
*criticar un hotel*  
EN INTERNET

Curiosas



La orden del día de los usuarios de hoteles es dar una opinión a través de Internet para ayudar a los demás usuarios de la red a elegir alojamiento. Pues ahora, por lo visto, hay que tener cuidado con los comentarios que se hacen.

Una pareja de ingleses ha sido multada con 100 libras (unos 125€) por describir en una página de Internet el hotel en el que se habían alojado como: “sucio, asqueroso y maloliente”.

El hotel Broadway de Blackpool, en el norte de Inglaterra, descontó las 100 libras de la tarjeta de crédito del matrimonio por violar su regla de “no dejar malos comentarios en ninguna página web”, en este caso Tripadvisor.

La pareja ignoraba esta estúpida regla del establecimiento y la correspondiente multa: “por cada mala crítica en cualquier website, se le cobrará al grupo un máximo de 100 libras”.

Tony Jenkinson, protagonista de la historia, ha declarado en la BBC sentirse “más que molesto” y criticó la política del hotel basándose en la libertad de expresión de los ciudadanos.



Tony J  
Whitehaven, England,  
United Kingdom

1 review

 186 helpful votes

### ***“FILTHY, DIRTY ROTTEN STINKING HOVEL RUN BY MUPPETS!”***

 Reviewed 31 August 2014

We chose this hotel because it had 'ample parking' , car park was full so had to park across the road at another hotel. Couldn't believe the state of the room. The hot tap didn't work, when we reported it we were told they knew about it and it would be fixed in the morning (we were only there for...

[More](#) ▾

Was this review helpful?  1866



# el CASO Semanario de sucesos



EN TU ORDENADOR



EN TU IPAD

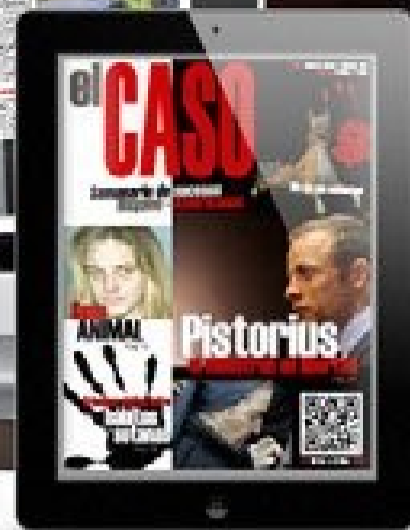
PAPEL DIGITAL

Lee la revista **el CASO** en tu formato preferido

depaper

depress

Available on the App Store



# ALGO ESTÁ PASANDO...

# REVISTA PERSONAS



EN TU ORDENADOR



EN TU IPAD

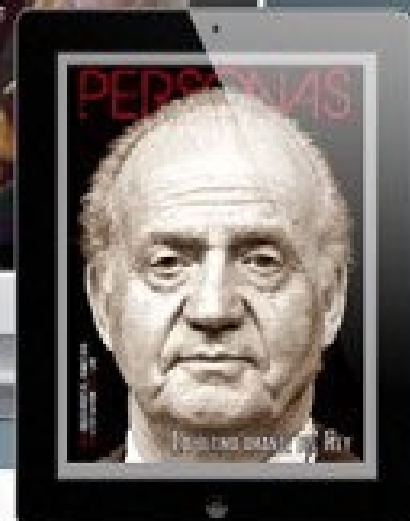
PAPEL DIGITAL

Lee la revista **PERSONAS** en tu formato preferido

depaper

depress

Available on the App Store





# PEOPLE



ON YOUR COMPUTER



ON YOUR IPAD

DIGITAL PAPER

Read the magazine **PEOPLE** in your preferred format

doopaper doopress

Available on the App Store



EN  
HORRA  
PUNTA  
.COM

## TicToc

En tu ordenador



En tu iPad



Papel Digital

Lee TicToc en tu formato preferido

doopress doopaper

Available on the App Store



# Hora punta.com



doopress