



Hora punta.com



FEBRERO 2013 Nº12



MUSICA  
REPORTAJES

SALUD

NATURALEZA

SERIES CINE

...Y MUCHO MAS

LAS MUSAS TOMAN LA CALLE



# Staff

DIRECTOR GENERAL Y EDITORIAL

Rafa Bernaldo de Quirós  
rafa@horapunta.com

JEFAS DE SECCIÓN

Gema Martín-Serrano  
gema@tecnopunta.es

-

Alba Maldonado  
alba@modapunta.com

DISEÑO

Rafa Bernaldo de Quirós  
rafa@horapunta.com

CONTACTO

Rafael Hernández  
contacto@horapunta.com

**Hora Punta** es una  
publicación editada por  
Cibeles Group.

**Hora Punta** no se hace  
responsable de las firmas que en  
ella aparecen, ni de sus opiniones,  
artículos o comentarios.



## Sumario

03 A falta de inspiración, las musas toman la calle

### ENTRETENIMIENTO

07 Reflexiones de una estudiante, ¿avance, o retroceso?

09 Imágenes del rodaje de 'Grandes esperanzas'

11 Estrenos de la semana

13 Lo más puntero

16 Iron Maiden en España

17 Spielberg y Tom Hanks aúnan fuerzas

### CIENCIA Y TECNOLOGÍA

18 Curiosidades de la naturaleza:

El sexo como motivo de ejercicios matemáticos

### MODA Y BELLEZA

21 Guiño a los símbolos franceses en el *front row* de París

### SALUD

23 Síndrome de Baller Gerold

### SPORT

26 En centímetros cúbicos: V8 SuperCars

# A FALTA DE INSPIRACIÓN, LAS MUSAS TOMAN LA CALLE

POR ALBA MALDONADO

Cada año, el mes de febrero se convierte en el mes de la moda por excelencia con la celebración de la Semana de la Moda de ciudades tan relevantes en este sector como París o Milán, así como en nuestra capital. Pero esta atmósfera de tendencias se está viendo empañado por un desencanto cada vez más generalizado: no hay nada nuevo, todo es reciclado de otras temporadas.

## ¿DÓNDE ESTÁN LAS MUSAS?

Año tras año vemos sobre las pasarelas tendencias que ya conocemos y escuchamos frases como “hoy en día, ya está todo inventado, no hay nada nuevo”. Y ese espíritu lleva a un desencanto en el mundo de la moda que cada día se generaliza más, los profesionales del sector, como muchas otras industrias, la moda se ha vendido a los medios, al marketing y al rey parné.

“Sinceramente, a día de hoy estoy muy desencantada con la moda en general. Creo que los diseñadores van más a lo seguro decantándose por un diseño más producto de una evolución de una tendencia pasada de la innovación”, comenta Lorena de la Balsa, experimentada en el tema debido a su profesión, personal shopper.

Y no se aleja de la realidad, ya que a partir del boom de la sociedad dependiente de los mass media, a la cual se han ido adaptando todas las industrias, la moda también ha cambiado. Aunque siguen quedando grandes diseñadores independientes, cuya inspiración propia es lo que manda, el espectáculo ha hecho que muchos otros pierdan ese

sentimiento. Mientras que antes desfilaban por la pasarela elegantes trajes de alta costura creados con unos patrones realistas, hoy vemos extravagantes desfiles con prendas imposibles y tacones de infarto que buscan el escándalo y el marketing, pero no las ventas del diseño. “La culpa la tienen el público y la prensa, que ante todo buscan el escándalo. La gente lo que busca es que alguien haga una extravagancia no para ponérselo, sino para decir lo bueno que es el diseñador, que es un genio, y que lo necesita, necesita lo que él crea”, cuenta Elisa Bracci, diseñadora. Para tener una colección de renombre, ya no se buscan factores como la elegancia, antes indispensable, sino que lo que impera es dar que hablar, sea de manera positiva o negativa, ya que para ser Trending Topic en las redes sociales no importa lo que digan, sino que hablen de la marca.



La creatividad, a día de hoy, ha perdido su sentido en la moda y las tendencias. Ya no tiene la importancia de antaño, puesto que la moda se concibe como un negocio más en el que priman los objetivos y el dinero. Las grandes marcas prefieren llamar la atención con modelos diseñados exclusivamente para el show de la pasarela y conseguir no vender más trajes, pero sí más cosméticos de la firma, por ejemplo.

## LA MUJER CAPRICHIO

Tras los grandes diseñadores siempre hay una gran musa, eso es lo que siempre hemos oído, pero ¿existen realmente? “Sí, por supuesto. Siempre cuando haces una colección hay una mujer capricho a la que te gusta vestir y que tienes en tu cabeza. Yo creo que todos los diseñadores eligen la mujer que ellos serían en el caso de ser mujer, pero creo que todo el mundo lo hace. Y la musa existe, existe en los grandes, aunque a los pseudodiseñadores les da igual”, decía Elisa Bracci.

Grandes figuras del cine o de la música han sido y son las musas de grandes diseñadores. Un ejemplo claro es el de Givenchy con Audrey Hepburn, quien fue su musa durante 40 años, desde que la conoció hasta la muerte de la actriz en 1993, cuando ella tenía 63 años. “En el caso de Givenchy y Hepburn es un diseñador al servicio de una persona, y es perfecto. Porque es perfecta y el traje es perfecto: no va disfrazada, es ella misma, es el decálogo de la alta costura, es decir, hacer a un ser guapo todavía más perfecto”, continuaba.



El tándem perfecto comenzó cuando Audrey se presentó en el taller de Hubert De Givenchy en París, ciudad para hablar de la realización del vestuario para Sabrina, película que resultó galardonada con el premio de la academia al mejor vestuario. Y tras esta colaboración vinieron muchas otras. Hepburn se convirtió en su musa y para ella diseñó vestidos tan célebres como el famoso traje negro decorado con un collar de

perlas de Desayuno con diamantes. El estilo y gracia de Audrey y el talento y gusto por la moda de Givenchy es la unión de diseñador y musa más célebre de todos los tiempos, y realmente encajaría Audrey como la mujer que sería Givenchy de no haber sido varón. Otro ejemplo de musa y diseñador que encajan a la perfección es el dúo que formaron en 2010 Taylor Momsen, actriz y vocalista del grupo The Pretty Reckless, y John Galliano. El exdirector artístico de la casa Dior declaró que la joven había sido su musa en la creación de su perfume, lanzado al mercado en septiembre de ese mismo año, porque ella era la rebeldía y el estilo rockero que buscaba para elaborar su nueva creación y conseguir su objetivo que, según sus declaraciones, era “capturar alguna de las muchas caras de la mujer Galliano”. Es por eso que ya no todo depende de las pasarelas; hay grandes tendencias que se forjan en la propia calle, precisamente por este abuso de modelos espectaculares en los desfiles pero imposibles en la vida real. A día de hoy, es un número bastante reducido de personas quienes siguen fielmente las tendencias de las pasarelas, pero abundan las que



siguen el street style de caras conocidas, como modelos, trendsetters o it girls, o incluso de personas desconocidas. Y es que la sociedad global en la que estamos inmersos no ha traído únicamente desgracia al mundo de la moda, obviamente. Quizá las grandes marcas hayan optado por el dramatismo extremo sobre las pasarelas con diseños que sobrepasan la extravagancia como método para que Google News muestre un gran número de resultados, pero la gran red global que es internet ha hecho grande precisamente el mundo del street style. Si las pasarelas no sacian las necesidades de las *fashion addicts*, Internet lo conseguirá con páginas web como *Chicismo* o *Style Lovely*, donde la gente real comparte su gusto por la moda real. “Internet ha creado mucho dinamismo y mucha interacción en todos los sentidos”, decía Lorena de la Balsa, ya que a través de la Res podemos seguir la estela de las personalidades con más estilo o de lo que se lleva en la calle, se pueden conseguir a golpe de clic las tendencias londinenses, japonesas o italianas comprando online.

Ahora la diversidad en las tendencias reales, más allá de las pasarelas, es infinita gracias a la interconexión global, a Internet y a las redes sociales. Por tanto, las tendencias, sea cual sea su inspiración y sean innovadoras o reinventadas, serán a escala mundial, ya no se puede hablar de una tendencia que no se propague por todo el planeta; quizá en algunos países se extienda más rápido que en otros, pero no cabe ninguna duda: cuando algo es tendencia, todo el mundo literalmente lo vive, y no únicamente en el panorama de la moda sino extrapolado a todos los ámbitos, pues las tendencias, lo que está de moda, no es algo referido exclusivamente a ropa, bolsos o zapatos.

La moda lo es todo: “afecta a la decoración, a la electrónica, a la restauración, al ocio... Nos afecta a todos, y todos seguimos las tendencias de una u otra manera, incluso sin darnos cuenta”, afirman Cristina Blanco y Carolina García.

Está claro que estamos en un momento en la moda en el que las musas toman la calle, las modelos crean tendencia en la pasarela, pero también tanto o más cuando se bajan de ella y salen a la calle luciendo jeans,

camisetas y chaquetas de cuero, y todo el mundo puede ser un icono de estilo sin vestir de Chanel siempre que exista ese sentimiento interno de moda como arte, como expresión, una musa que no entienda de objetivos ni dinero, únicamente de inspiración.

### **INSPIRACIÓN, DIVINO TESORO**

“La inspiración es cuando algo te apetece”, compartía la Elisa Bracci, “es un sentimiento y puede surgir de una tendencia pasada, de una película o de una canción, y puede darse una interconexión y producirse en diferentes lugares del mundo al mismo tiempo por ese objeto concreto común que nos inspira”. Siempre es algo enriquecedor y siempre está presente en los grandes creadores, pero la globalización ha traído consecuencias

negativas, como es el hecho de que las marcas se vendan a la publicidad o al diseño fácil que saben que asegurará sus ventas. Cuando se busca más lo comercial que el hecho de crear a partir de otras artes, a partir de este sentimiento que surge en cada diseñador con la inspiración, el resultado es la moda como industria, no como expresión artística y social, que es lo que era y lo que debería ser. Cristina Blanco y Carolina García, estilistas de Guía de Estilo, confiesan que consideran muy difícil la

innovación en nuestros días, aunque no imposible. Como hemos visto en innumerables ocasiones, las miradas a épocas pasadas cuando se crea una nueva colección son habituales, pero el verdadero secreto en el mundo de la moda reside en aquellos que miran al pasado y encuentran la inspiración que hace que la moda se reinvente y se adapte, que dé un paso hacia

delante. “La inspiración es siempre algo nuevo”, contaba Elisa Bracci, quien recordaba cómo, en tiempos pasados, los grandes artistas italianos como Miguel Ángel copiaban otras obras, pero que lo hiciesen bien no significaba que fuesen mejores artistas sino mejores copistas. Para crear arte es necesario algo diferente, algo nuevo, aunque la inspiración pueda provenir de algo ya creado.

Por eso, no es de extrañar volver a vivir tendencias anteriores. Hemos visto el resurgir del estilo oriental, de los tejidos metalizados, los estampados geométricos, las camisetas con mensaje, incluso tendencias estéticas de toda una época que se traducen en prendas de ropa, complementos e incluso peinados, como los años 60.



**E**ste péndulo de la moda, el resurgir de tendencias pasadas, hace que podamos pronosticar tendencias que volverán a estar presentes en las próximas temporadas, aunque hay ocasiones en que la vida de ciertas modas que su duración es más efímera que la de otras, pero siempre vuelven a resurgir con el paso del tiempo. Algunas apuestas de tendencias futuras son, por ejemplo, por lo étnico, tendencia que según la opinión de Lorena de la Balsa estará presente en las próximas pasarelas, puesto que “tiene un lugar muy relevante, por lo que este año creo que no nos faltarán los toques etno-chic”.

Para las estilistas Cristina y Carolina,

en las próximas pasarelas del mes de febrero, presentación de las colecciones otoño-invierno 2013/2014, no podrán faltar las pieles, el cuero, el traje sastre, la falda de tubo de inspiración años 40 y el largo por la rodilla, muy años 50; en cuanto a colores, no faltarán el negro, el verde, el burdeos y los tonos metálicos. Por otro lado, otras tendencias veremos un año más en las tiendas la próxima temporada primavera/verano serán las rayas marineras y toda la tendencia navy, los estampados florales, la convivencia de tonos flúor y pastel, el look safari o el estilo navajo/azteca, que como explican las estilistas: “no es lo mismo, pero las firmas se aprovechan

de esta confusión”. Y es que grandes tendencias como estas se han convertido ya en básicos, ya que se han consolidado apareciendo temporada tras temporada en los últimos años.

En cuanto a la diseñadora Elisa Bracci, apuesta fuerte por la vuelta de los años 80 como tendencia generalizada, compaginada con otra tendencia más culta basada en el principio de siglo, en los años 10 y el art nouveau relacionado con los años 50, en los cuales está basada realmente la tendencia de los años 80.

No hay duda del resurgir en la moda: **ESTÁ CLARO QUE TODO VUELVE.**

[www.modapunta.com](http://www.modapunta.com)



# REFLEXIONES DE UNA ESTUDIANTE

## ¿AVANCE, O RETROCESO?

POR ISABEL SUÁREZ

Nuevo profesor de Historia. En la primera clase nos mandó hacer una redacción con cinco preguntas, en principio sencillas, como base.

Las preguntas eran estas: “¿Qué es para mí la Historia? ¿Me interesa? ¿La considero importante para mi formación? ¿Qué valor social creo que tiene? Nombrar dos acontecimientos importantes que, a mí parecer, hayan marcado la Historia de España y por qué.” Mi redacción fue la siguiente:

Mi nombre es Isabel Suárez y para mí la Historia es el origen de aquello que somos y aquello en que nos convertiremos. Es una forma de averiguar por qué somos como somos, del mismo modo que la forma de ser de cada uno depende, en gran medida, de su pasado, y este influye en la manera de comportarnos. Por eso es necesario escuchar lo que la Historia tiene que decirnos, porque cuando se ignora el pasado, los errores cometidos una vez se vuelven a repetir, y eso es una lección aplicable a todo, ya que lo bueno de la vida es que si no aprendes la lección una vez, te la repite cuantas veces sean necesarias.

La segunda pregunta es si tengo interés en la Historia, creo que es evidente que sí, pero, bajo mi punto de vista y aunque quizás me equivoque, la Historia es una pasión, o te gusta o no te gusta, no puede gustarte solo un poco,

aunque algunos períodos te resulten más interesantes que otros.

¿Es importante para mi formación? Por supuesto. Una de las mayores quejas que escucho de mis compañeros de ciencias es que no entienden por qué deben estudiar Historia si es una asignatura de letras. Entonces pienso en como está el mundo. Y la respuesta es simple. Las ciencias ahora mismo están mejor valoradas que las letras en importancia y categoría, y a los “científicos” no les interesa, la mayoría la estudian para después olvidarla y por ende, los errores se repiten. La actual situación en España guarda mucha similitud con la caída de la reina Isabel II, y muchos de los problemas de entonces se dan ahora con mayor fuerza y violencia. Y yo me pregunto, ¿fueron realmente sofocados esos problemas, o simplemente se han ido poniendo parches, como ya viene siendo costumbre, que con el paso del tiempo se han ido desgarrando y deshilachando? Nadie lo sabe, o al menos, yo no lo sé.

Finalmente, dos acontecimientos que, en mi opinión, han marcado el devenir de la Historia española sin duda alguna son el reinado de los Reyes Católicos y

la Guerra de Independencia, seguida de la I Guerra Carlista. Ambos momentos supusieron un punto de inflexión, un antes y un después. ¿Por qué?

El reinado de los Reyes Católicos significó el inicio de una etapa de gran esplendor de España y la afirmación de su independencia y de su forma de pensar y actuar.

Por el contrario, la Guerra de Independencia, y más tarde, la I Guerra Carlista, aunque con significados completamente opuestos, ya que la primera permitió la unión de todos los españoles, mientras la segunda implicaba su división, las consecuencias que ambas tuvieron dieron lugar al inicio de la caída del que antaño había sido el mayor Imperio del mundo, caída que se dilata en el tiempo hasta la actualidad y deja a España en un lugar muy retrasado frente al resto de grandes potencias mundiales, las cuales han sabido renacer de sus cenizas cuando nadie lo creía posible. Debemos aprender que la idea de vivir de lo anterior ya no es factible, porque nada dura para siempre y lo bueno se acaba en cualquier momento si no se trata de mantener con trabajo y esfuerzo.



the  
blue  
umbrella



pixar animation studios



# IMÁGENES DEL RODAJE DE **GRANDES ESPERANZAS**





# ESTRENOS DE LA SEMANA

POR RAFA BERNALDO DE QUIRÓS

CARTBLERA

## DOS DÍAS EN NUEVA YORK

*Género:* Comedia Romántica

*Director:* Julie Delpy

*Guión:* Julie Delpy, Alexia Landeau

*Reparto:* Chris Rock, Julie Delpy, Kate Burton, Vincent Gallo, Dylan Baker, Brady Smith, Malinda Williams, Emily Wagner, Erin Maya Darke

*Sinopsis:* Secuela de 2 días en París (2 Days in Paris, 2007). Marion (Julie Delpy) ha roto con Jack (Dos días en París) y ahora vive en Nueva York con el hijo de ambos. Pero cuando su familia decide ir a visitarla ella no es consciente de que el diferente entorno cultural de su nuevo novio americano, Mingus (Chris Rock), su excéntrico padre y su hermana Rose, que ha decidido llevarse con ellos a su ex, además de la próxima exposición de fotos de Marion, constituirán una mezcla explosiva.

## LA JUNGLA, UN BUEN DÍA PARA MORIR

*Género:* Acción

*Director:* John Moore

*Guión:* Skip Woods, Roderick Thorp

*Reparto:* Bruce Willis, Mary Elizabeth Winstead, Jai Courtney, Yuliya Snigir, Patrick

Stewart, Megalyn Echikunwoke, Cole Hauser, Anne Vyalitsyna

*Sinopsis:* Quinta entrega de la saga de La Jungla de Cristal. Bruce Willis vuelve a interpretar a su personaje más popular, John McClane, un héroe "real" con las habilidades y aptitudes necesarias para sobrevivir a lo que se le ponga por delante. Una vez más McClane se encuentra en el lugar equivocado en el momento equivocado, al viajar a Moscú para ayudar a su hijo Jack. Con los peores elementos de los bajos fondos rusos tras ellos y luchando contrarreloj para evitar una guerra, los dos McClanes descubren que sus métodos opuestos les convierten en unos héroes imparables.

## LA TRAMA

*Género:* Thriller

*Director:* Allen Hughes

*Guión:* Brian Tucker

*Reparto:* Mark Wahlberg, Russell Crowe, Catherine Zeta-Jones, Natalie Martinez, Kyle Chandler, Catherine Kim Poon, Barry Pepper

*Sinopsis:* Siete años después de haberse visto obligado a dejar su puesto en la policía de Nueva York por un escándalo producido por un desafortunado tiroteo, el detective privado Billy Taggart (Mark Wahlberg) es contratado por el alcalde de la ciudad, Nicholas Hostetler (Russell Crowe), para que investi-

gue la presunta infidelidad de su mujer (Catherine Zeta-Jones). Pero cuando el supuesto amante de ésta aparece muerto, las cosas se complican mucho más de lo que Taggart podría haber previsto.

## UN PLAN PERFECTO

*Género:* Comedia

*Director:* Michael Hoffman

*Guión:* Joel Coen, Ethan Coen

*Reparto:* Colin Firth, Cameron Diaz, Alan Rickman, Stanley Tucci, Cloris Leachman, Anna Skellern, Tom Courtenay, Togo Igawa, Simone Liebman

*Sinopsis:* Remake de la película de 1966 protagonizada por Michael Caine y Shirley MacLaine. Un conservador de arte británico, Harry Deane (Colin Firth), elabora

un refinado plan para estafar al hombre más rico de Inglaterra, Lionel Shabandar (Alan Rickman), un ávido coleccionista de arte, mediante la venta de un falso cuadro de Monet. Como cebo, recluta a una reina del rodeo de Texas (Cameron Diaz) para que se haga pasar por una mujer cuyo abuelo localizó la pintura al final de la Segunda Guerra Mundial.



Pasatiempos semanales  
interactivos en tu iPad

# Crucisolutions



Una aplicación para editores de periódicos y revistas con el fin que sus lectores puedan resolver sus crucigramas on-line.

**CRUCISOLUTIONS** es una revista semanal de pasatiempos diseñada para e-edition, cuyos crucigramas se pueden resolver on-line desde la tableta iPad o en el ordenador.

**doopress** es una aplicación que permite a los editores disponer de su propio kiosco de sus publicaciones en el iPad, para descarga gratuita o por venta. Admite enlaces y videos en todas sus páginas.

**doopaper** es una aplicación que permite a los editores disponer de la visión a partir del PDF en ordenadores, con posibilidad de que las ediciones de kiosco propio puedan ser privadas, de pago, para suscriptores o gratuitas. Admite enlaces y videos en todas sus páginas.

## Crucisolutions

[doopress.com](http://doopress.com)  
[doopaper.com](http://doopaper.com)

Global Media Entertainment  
Services, LLC  
2100 Salcedo Street, Ste. 203  
Coral Gables, Florida 33134  
USA

C. Marqués de Leganés, 7  
28004 Madrid  
SPAIN

Montevideo, 765  
Mendoza  
ARGENTINA

## EL REGRESO DE JUSTIN TIMBERLAKE

Acompañado ni más ni menos que del prestigioso director de cine, David Fincher, Timberlake vuelve al panorama musical vestido de traje y corbata.



## BRITNEY Y WILL.I.AM LO VUELVEN A HACER

El líder de Black Eyed Peas no ha querido desaprovechar el filón de su canción y ha reclutado a grandes figuras del rap como Lil' Wayne, Sean "Diddy" Combs y Wacka Flocka Flame.



## LAS HERMANAS DE BRUNO MARS ¡AL ATAQUE!

Tras su paso por X Factor Presley, Tiara, Jaime y Tahiti Mars lanzan su primer videoclip, ¿algún parecido con su hermano?



## P!NK Y NATE RUESS BUSCAN UNA RAZÓN

Un videoclip de infarto con imágenes alternas de P!nk vestida de niña y ésta, junto a Carey Hart, flotando en un colchón rodeado de nubes e iluminado por estrellas.



# el CASO

Semanario de sucesos hispano-americanos

*doopress*

# IRON MAIDEN EN ESPAÑA

POR SARAI BAUSÁN

La legendaria banda es cabeza de cartel de la quinta edición de Sonisphere, el festival que se llevará a cabo entre Madrid y Barcelona.

El *heavy metal* llegará la próxima primavera a España de la mano de Iron Maiden.

El grupo británico ha sido nombrado cabeza de cartel de la próxima edición de Sonisphere en España, que se desarrollará en Madrid y Barcelona.

La quinta edición del evento musical

se llevará a cabo el viernes 31 de mayo en el recinto del Auditorio Miguel Ríos de Rivas Vaciamadrid, en la capital, y el sábado 1 de junio en el Parc del Forum de Barcelona.

Las actuaciones del grupo, que serán las únicas que ofrecerán en el territorio español este año, estarán incluidas den-

tro de su gira *Maiden England*.

Pero Iron Maiden no estará solo en el escenario. Completando el cartel del festival se encuentran Danzig, Avantasia, Ghost, Tierra Santa, Red Fang, October File y Voodoo Six, según han confirmado los responsables del festival en las últimas semanas.





# SPIELBERG Y TOM HANKS AÚNAN FUERZAS

POR SARAI BAUSÁN

SERIES

Ambos producirán una miniserie centrada en la Segunda Guerra Mundial.



La relación de éxito entre Hanks y Spielberg continúa y toma mayor peso con su nuevo proyecto: una ficción basada en la Segunda Guerra Mundial para la cadena HBO. Todo un reto que actor y director se han propuesto con la mayor seriedad y objetividad posible.

Según ha confirmado la cadena a la revista Variety, la miniserie mostrará el punto de vista de los soldados de la Octava División de las Fuerzas Aéreas. Pero esta idea no ha surgido en las mentes del cineasta y el actor por casualidad, sino que ha sido basada en

el libro de Donald L. Miller *Masters of the Air: America's Bomber Boys Who Fought the Air War Against Nazi Germany* -Maestros del aire: los pilotos de bombarderos americanos que lucharon la Guerra del Aire contra la Alemania nazi-. Dará que hablar.

# CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA: EL SEXO COMO MOTIVO DE EJERCICIOS MATEMÁTICOS

POR DAVID RODRÍGUEZ

En esta nueva entrega, desvelamos una causa insólita para aprender a cuantificar: El macho de *Tenebrio molitor*, ha desarrollado la habilidad de contar para calcular cuánto tiempo ha de vigilar a las hembras tras la cópula.

Científicos del Institut Cavanilles de Biodiversitat i Biologia Evolutiva de la Universitat de València y de la Universidad de Oxford descubren, en un trabajo que el escarabajo de la harina (*Tenebrio molitor*) cuenta el número de machos rivales con los que compite por una hembra antes de aparearse, utilizando para ello una habilidad cognitiva que hasta ahora se pensaba que era exclusiva de los animales superiores, los vertebrados.

Los machos de esta especie de coleóptero se tienen que enfrentar a una dura competición por fecundar a las hembras porque tras el apareamiento, corren el riesgo de que otros machos rivales copulen con la misma hembra y mediante una estructura especializada que presentan en su edeago (el pene de estos invertebrados), desplacen su esperma por completo.

Para que el macho propague su semilla, el esperma del macho debe quedarse almacenado en la hembra, entre siete y diez minutos. Estos preciosos minutos constituyen un período clave en el que el escarabajo de la harina macho ha de permanecer alerta. Pero el nivel de alerta no es el mismo en to-

dos los casos, se deberá ajustar al número de rivales de las inmediaciones y, por lo tanto, los machos dedicarán más o menos tiempo a guardar a la hembra según esta variable, explican responsables del trabajo en un comunicado.

“Cuando hay pocos rivales y el riesgo de que un segundo macho desplace su esperma es muy bajo, los machos abandonan a la hembra a los pocos segundos de terminar la cópula para buscar alimento u otras hembras”, expone Pau Carazo, el investigador principal del estudio.

Sin embargo, conforme se incrementa la densidad de machos en los alrededores y el riesgo de que la hembra se aparee con

un segundo macho se va incrementando, los machos aumentan el periodo de “guarda de la pareja” tras

la cópula, con el fin de evitar que esta copule con otros machos y asegurarse de que su esperma no se pierde.



## HABILIDAD COMPARTIDA

Los resultados de experimentos recientes, como los publicados por este mismo grupo en 2009, ya habían puesto de manifiesto que algunas especies de insectos son capaces de estimar el número de objetos de un grupo de manera aproximada, pero se pensaba que los mecanismos cognitivos que utilizaban eran distintos de lo que los humanos entendemos por contar.

Esta habilidad les resulta muy ventajosa en multitud de contextos, por ejemplo, cuando una insecto polinizador ha de decidir qué planta visitar, es útil saber cuál contiene más flores. Se pensaba que los insectos utilizaban variables continuas para estimar el número de objetos en un grupo, es decir, consideraban que la planta con mayor número de flores también tendrá más cantidad de color, o una mayor superficie floral.

Este nuevo trabajo sugiere sin embargo, que estos escarabajos sí son capaces de determinar el número de individuos en un grupo sin utilizar variables continuas; Es decir, son capaces de reconocer individualmente a cada individuo y acumular en su memoria el número de individuos distin-

tos que se encuentran como variable crítica en este periodo de tiempo.

Esta aparentemente mera curiosidad, tiene un alcance mayor de lo que se podría pensar. “En los últimos años, se ha descubierto que los caracteres cognitivos básicos que nos permiten contar, son compartidos con muchas otras especies de vertebrados y, ahora, de invertebrados, lo que hace suponer que podrían ser comunes a todos ellos y que, probablemente, estén mucho más extendidos de lo que se sospechaba”, destaca Carazo.

Esta capacidad descubierta en los escarabajos de la harina, reúne las características de lo que se denomina proto-counting, que se distingue de lo que entendemos por contar en humanos porque no implica un concepto abstracto de número.

Contar permite generalizar el mismo principio a cualquier objeto, e incluso, a grupos de objetos distintos y no únicamente a individuos de tu misma especie, especifica el científico.



### OTRAS ESPECIES

El escarabajo del pan es un insecto pequeño de color marrón y forma ovalada que típicamente mide 1/10 de pulgada de largo. Es conocido por infestar muchos artículos en los hogares, como cereales, especias, libros, tapicerías de cuero y muchos más.

# CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA:

## SANGRE MÁGICA

POR DAVID RODRÍGUEZ

Es muy posible que, si alguna vez te han puesto una simple inyección, le debas la vida a este animal: el cangrejo de herradura norteamericano (*limulus polyphemus*), de cuya sangre utiliza la industria farmacéutica un extracto para comprobar que no hay microbios o probar fármacos.



**Y**es que estos animales, a pesar de carecer de sistema inmunitario y no poder desarrollar anticuerpos para combatir las infecciones, viven en zonas costeras de poca profundidad a menudo contaminadas y en un litro de ella puede contener fácilmente miles de millones de bacterias tóxicas.

### ¿CÓMO SOBREVIVEN EN ESE MEDIO TAN APARENTEMENTE PELIGROSO?

Muy sencillo, su sangre contiene un elemento milagroso que se coagula alrededor de los agentes invasores y los disuelve. Esta sustancia es la que utilizan los laboratorios farmacéuticos para sintetizar el LAL con la que los médicos averiguan si un medio está contaminado o no; si coagula está infectado. Por

esta sustancia su sangre, que no contiene hemoglobina sino hemocianina, vale 15.000 dólares.

El lisado de amebocito del *Limulus* se utiliza para probar fármacos, vacunas y aparatos médicos, como los riñones artificiales, y comprobar que no hay microbios. No existe ninguna otra prueba tan sencilla y fiable.

Este extracto sustituye, a menudo, a la prueba de pirógenos (prueba de la tularemia) de la U.S. Pharmacopeia (USP) para el control del producto terminado de «fármacos inyectables para humanos (incluidos los productos biológicos), fármacos inyectables para animales y productos sanitarios». La prueba del LAL está recomendada para la cuantificación de endotoxinas en materias primas utilizadas en procesos de producción, incluida el agua, y para la vigilancia de las concentraciones de endotoxinas durante dichos procesos, entre otros.

Naturalmente, unos animales tan valiosos no se matan así porque sí. Para obtener su sangre se los pesca manualmente una vez al año desde barcas con rastrillos y se transportan vivos al laboratorio, donde se les extrae el 30% de

su sangre y se les devuelve al mar. La sangre se congelará, se deshidratará y se enviará a todo el mundo.

### LOS CANGREJOS SALVADORES

A pesar de llamarlos comúnmente cangrejos, no son ni siquiera crustáceos, son artrópodos que pertenecen a un orden, el Xiphosura, del que sólo ellos han sobrevivido, es decir, son una clase única de animales relícticos (han sobrevivido desde unos 200 millones antes a la aparición de los dinosaurios, o lo que es lo mismo durante el 75% del tiempo transcurrido desde que surgió la vida).

Si han sobrevivido durante tanto tiempo es, en parte, gracias a las peculiaridades de sus conchas, que son lisas y curvadas y dificultan a cualquier depredador darles la vuelta para comerse su blando abdomen.

Además de lo extraordinario de su sangre, ahora sabemos que también permite detectar la meningitis y el cáncer, pueden soportar el calor y el frío extremos y pasar un año sin comer. Y curiosamente, a pesar de que su nombre es *Limulus polyphemus*, un ciclope de un solo ojo, ellos no tienen ni uno ni dos, sino diez ojos.

# GUIÑO A LOS SÍMBOLOS FRANCESES EN EL FRONT ROW DE PARÍS

POR ANNA VALLS

Detrás de la pasarela, las celebrities han dictado las tendencias con atuendos inspirados en la eterna ciudad del amor. En **Hora Punta** nos han encantado las boinas y los *looks* estilo *lady* que han vestido el *front row* de Alta Costura.

Una vez más, la capital de la moda se ha vestido de gala para acoger los desfiles de Alta Costura. Unos desfiles que, para muchos forman la mayor fiesta de la moda mundial, y en los que los grandes diseñadores como Dior, Chanel, Versace o Valentino presentan las obras de arte de su

vierten en las musas de la moda con sus elecciones en el front row. Ésta, sin duda, ha sido una semana ajetreada para las agendas de las celebs y en Modapunta hemos seguido todos sus pasos para determinar cuáles han sido las más acertadas en cuestión de moda. Os damos una pista: nos han encantado los looks de inspiración parisina y los total looks en negro con transparencias.

Cada desfile parecía tener su propio código de moda. Así, en la pasarela de Jean Paul Gaultier vimos a la mayoría de asistentes enfundadas en atuendos de cuero negro, con sudaderas de inspiración rock, detalles como tachuelas y maquillaje con un toque gótico. Paz Vega

un estilismo al que añadió un toque bohemio con un sombrero que nos encanta. Paz eligió una cazadora de cuero que combinó con una falda lápiz y unos botines retro. La actriz, que también apostó por un total look en negro, rompió la monotonía de este básico con un clutch rojo y labios color carmín. Ambas, con una mezcla entre el estilo rock y chic pusieron una nota de estilo al front row de Gaultier.



coleccion en clave de alta costura. Y es que se trata del evento al que todas las celebrities desean asistir, aunque no sólo ejercen de invitadas, sino que se con-

y Rosy de Palma fueron las invitadas españolas más destacadas. Rosy apostó por un total look en negro con leggings y botines con tacón de vértigo,

Si hablamos de París, hablamos de Chanel y Dior. Las firmas francesas por excelencia también acogieron los looks más destacados en su front row. Los estilismos con un toque parisino nos cautivaron con representantes como Diane Kruger o Laura Bailey.





**A**mbas in-  
corporearon un de-  
talle francés  
a su outfit:  
una boina. El  
complemen-  
to estrella de  
sus looks que,  
además, dio un  
toque juvenil a  
sus estilismos. Dia-

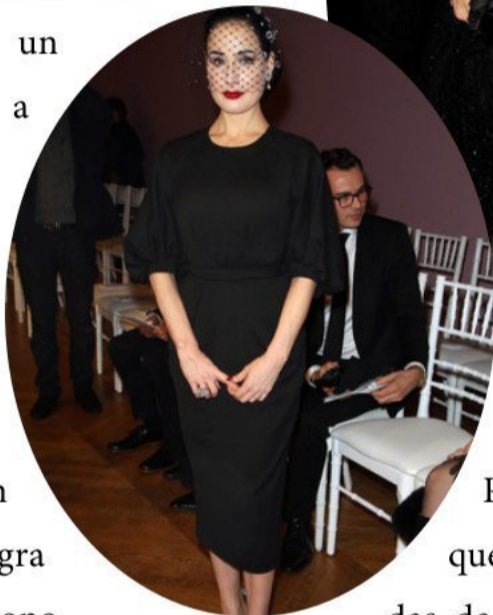
ne apostó por un vestido de Chanel con cuello bebé conjuntado con una mini bandolera junto a la típica boina francesa en negro. Por otro lado, Laura Bailey también apostó por combinar una boina negra con unos pantalones anchos en tono grisáceo en un look de inspiración bohemia.

A la línea *lady* por la que apostó Diane Kruger también se le sumaron distintas personalidades, entre ellas, la actriz Zhang Ziyi, que optó por aplicar este concepto a un look distinto al de

Kruger. Ziyi eligió un mini vestido muy femenino rematado con un cinturón con lazo. La actriz completó su outfit con una chaqueta de pelo,

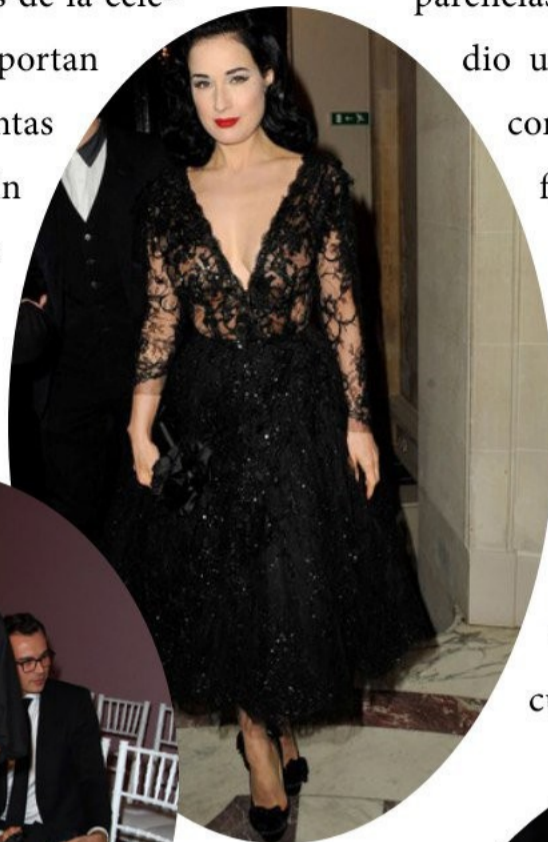


unos salones en negro y labios rouge. Los estilismos de la celebs siempre aportan visiones distintas de la moda, sin embargo, en la anterior semana de desfi-



los diseñadores han seguido dos normas básicas en cuestión de moda: los labios rouge y las grandes dosis de negro. En esa línea, los estilismos de Dita Von Teese fueron los que representaron mejor esta estética.

La socialité acudió al desfile de Elie Saab con un vestido firmado por el diseñador liba-



nés caracterizado por unas sexys transparencias. En otro de sus looks, Dita dio un toque retro a su estilismo con un tocado de rejilla. Rita Ora fue una de las pocas celebrities que rompió la monotonía del negro con un look formado por un vestido blanco y una chaqueta en rojo intenso. Sin embargo, esta última semana de moda en París parece haberse teñido de tonos oscuros y la sensualidad del rojo carmín.

les en París parece que las invitadas de honor de



# SÍNDROME DE

# BALLER GEROLD

POR MAITE SASTRE

El síndrome de Baller Gerold presenta una gran heterogeneidad genética, se han descrito casos de consanguinidad de los padres en algunos pacientes, que no se presentan en otros pacientes.

Ocasionalmente el síndrome se ha presentado de forma esporádica, aunque en la mayoría de los casos se hereda como un rasgo genético autosómico recesivo. Fue descrita por primera vez en 1950 por F. Baller y, posteriormente, en 1959, M. Gerold completa la descripción.

El síndrome de Baller Gerold es una enfermedad hereditaria muy rara caracterizada por craneosinostosis (cierre prematuro de los huesos del cráneo), cúbito (hueso del antebrazo) corto y curvado y aplasia (ausencia de desarrollo) o hipoplasia (desarrollo incompleto o defectuoso) del radio (hueso del antebrazo) que no suele ser simétrica, retraso del crecimiento, retraso del desarrollo psicomotor (retraso en la adquisición de las habilidades que requieren la coordinación de la actividad muscular y mental) y diferentes malformaciones craneofaciales, cardíacas, renales y esqueléticas. La muerte súbita es un hecho frecuente en los niños que padecen este síndrome.

## CARACTERÍSTICAS CLÍNICAS

1.- *Anomalías cráneo faciales:* craneosinostosis (cierre prematuro de los huesos del cráneo), frente hacia atrás,

oxicefalia (cabeza de forma alargada y cónica), micrognatia (mandíbula anormalmente pequeña), prognatismo (protuberancia) mandibular y hemangioma (formaciones de bordes irregulares y color rojo azulado de la piel) capilar, orejas malformadas y situadas más abajo de lo habitual, hipertelorismo (aumento de la separación de los ojos), puente nasal prominente, epicanthus (dobles adicionales de la piel en las esquinas internas de los ojos), filtrum (surco vertical en el centro del labio superior) amplio, fisura palatina (cierre incompleto de la bóveda del paladar), úvula bífida y paladar ojival (paladar en forma de bóveda).

2.- *Anomalías esqueléticas:* fundamentalmente de los miembros superiores incluyendo aplasia radial (falta de desarrollo del hueso) o cubital y huesos carpianos ausentes o fusionados, pulgares aplásicos o hipoplásicos (desarrollo incompleto o defectuoso) y frecuentes malformaciones vertebrales.

3.- *Anomalías del sistema nervioso:* polimicrogiria (desarrollo escaso de las circunvoluciones cerebrales) e hidrocefalia (acumulación de líquido en el encéfalo).

4.- *Anomalías del sistema cardiovascular:* malformaciones cardíacas tales como comunicación interventricular (comunicación anormal entre los ventrículos del corazón) y estenosis (estrechez patológica de un conducto) valvular subáortica.

5.- *Anomalías del sistema urogenital:* malformaciones renales.

## TRATAMIENTO

El tratamiento debe realizarse tempranamente, centrándose en la craneosinostosis, antes del primer año de vida y tiene como objetivo descomprimir el cráneo y remodelarlo, obtener disminución de la presión endocraneana, prevenir los problemas visuales y permitir el desarrollo mental.

**METAS:** Liberar la craneosinostosis, crear un volumen adecuado para permitir el crecimiento cerebral, mejorar el aspecto estético y corregir la hidrocefalia.

En los pacientes con hipertensión endocraneal pueden ser frecuentes las reintervenciones durante la infancia. Los procedimientos más frecuentes son el avance fronto-orbitario, el avance en monobloque, la remodelación craneana y la descompresión posterior.

## EN CENTÍMETROS CÚBICOS:

# V8 SUPERCARS

POR MIGUEL ARREDONDO

En los últimos días Casey Stoner ha anunciado que este año competirá en las V8 SuperCars pero, ¿qué es eso de los V8 SuperCars?

El V8 SuperCars es un campeonato australiano donde compiten berlinas con motores V8 de 5.000 centímetros cúbicos, que rinde 650 caballos de potencia, a una velocidad máxima mayor a 300 kilómetros por hora. Con tales prestaciones, uno podrá pensar que es un campeonato de altos costes. Pero nada más lejos de la realidad, ya que elementos como suspensiones, frenos de disco de acero, chasis, etc., son estándar para todos los equipos. La carrocería es básicamente la misma, permitiendo mínimos retoques. Además, uno de los elementos más costosos en

los deportes del motor en la actualidad, la electrónica, simplemente se utiliza para la gestión del motor. Así consiguen un campeonato con espectáculo, igualdad, y donde el piloto es el elemento decisivo.

En el año 1960, arrancó el campeonato Australiano de velocidad, donde competían marcas como Ford, Holden, BMW, Mazda, etc. Según pasaban los años, las exigencias y costes del campeonato eran cada vez mayores, hasta que, en el año 1993, se llegó a un punto sin retorno. Este año, la Confederación Australiana de Deportes del Motor

(CAMS), decidió tomar medidas para salvar el campeonato. Dejaron tan solo dos categorías, una para coches hasta 2.000 centímetros cúbicos, y otra para coches con motores V8 de hasta 5.000 centímetros cúbicos. La idea estaba muy bien, competiciones baratas donde los fabricantes pudieran competir con costes bajos y con las máximas garantías. Pero el reglamento, por el tipo de coche, especificaciones de motor, etc., favorecía mucho a los fabricantes australianos, por lo que el campeonato acabó siendo una competición entre Ford y Holden.





**E**n el año 1997, La empresa IMG compró la categoría v8. El campeonato se independizó de la federación australiana de automovilismo, y se le cambio el nombre por V8 SuperCars. Esta compra hizo aumentar enormemente la repercusión de la categoría gracias, en gran medida, a la publicidad y a que el campeonato se empezó a emitir en televisión.

Este campeonato es una competición con muchas curiosidades. La primera de ellas es que, según el fin de semana, las carreras pueden ser a tres o pueden ser carreras de resistencia, por lo que, los pilotos, tienen que saber competir tanto en las dos modalidades.

Otra gran curiosidad es que tienen el campeonato principal, donde los pilo-

tos compiten en 15 circuitos por ver quién es el ganador del los V8 SuperCars. Además, tiene un campeonato secundario, dentro del campeonato principal, donde solo puntúan los pilotos privados. De los 15 fines de semana de competición, siete de ellos son puntuables para este campeonato de privados. Así, los equipos más modestos, no están simplemente para rellenar las parrillas.

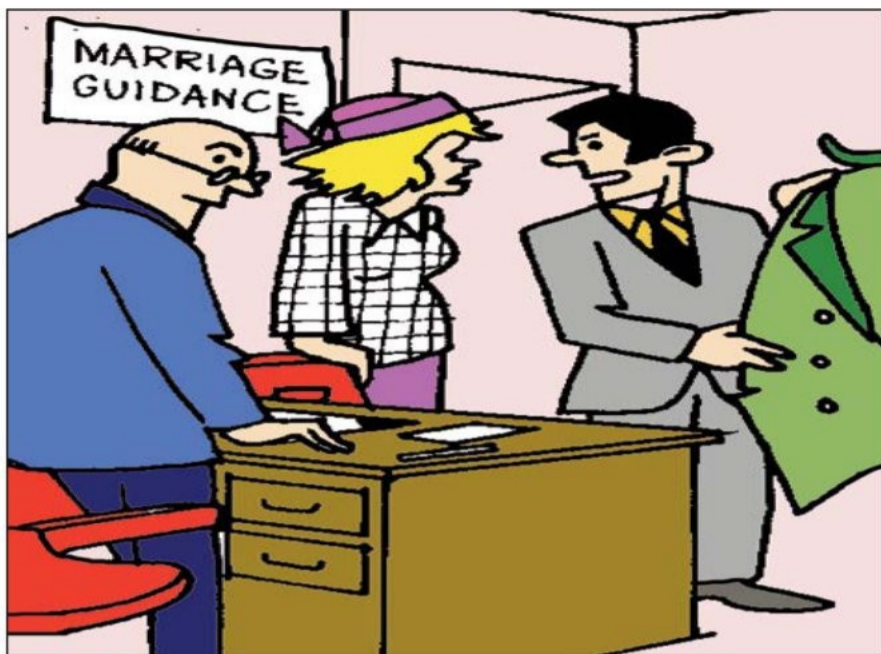
Para la próxima temporada llegará el piloto con más repercusión mediática tanto dentro de Australia como fuera de ella, que se ha puesto a los mandos de uno de estos V8, Casey Stoner. El piloto Australiano se retiró en el año 2012 del campeonato del mundo de motociclismo, habiendo conseguido

dos a la edad de 26 años. Se especuló mucho sobre qué haría el piloto tras su retirada, si no volvería al mundo de la competición, si volvería al motociclismo para competir solo en Australia, etc.; hasta que, finalmente, Casey despejó las especulaciones y competirá en los V8. La llegada del piloto australiano es un grandísimo aliciente, tanto para el público, como para su repercusión fuera de Australia.

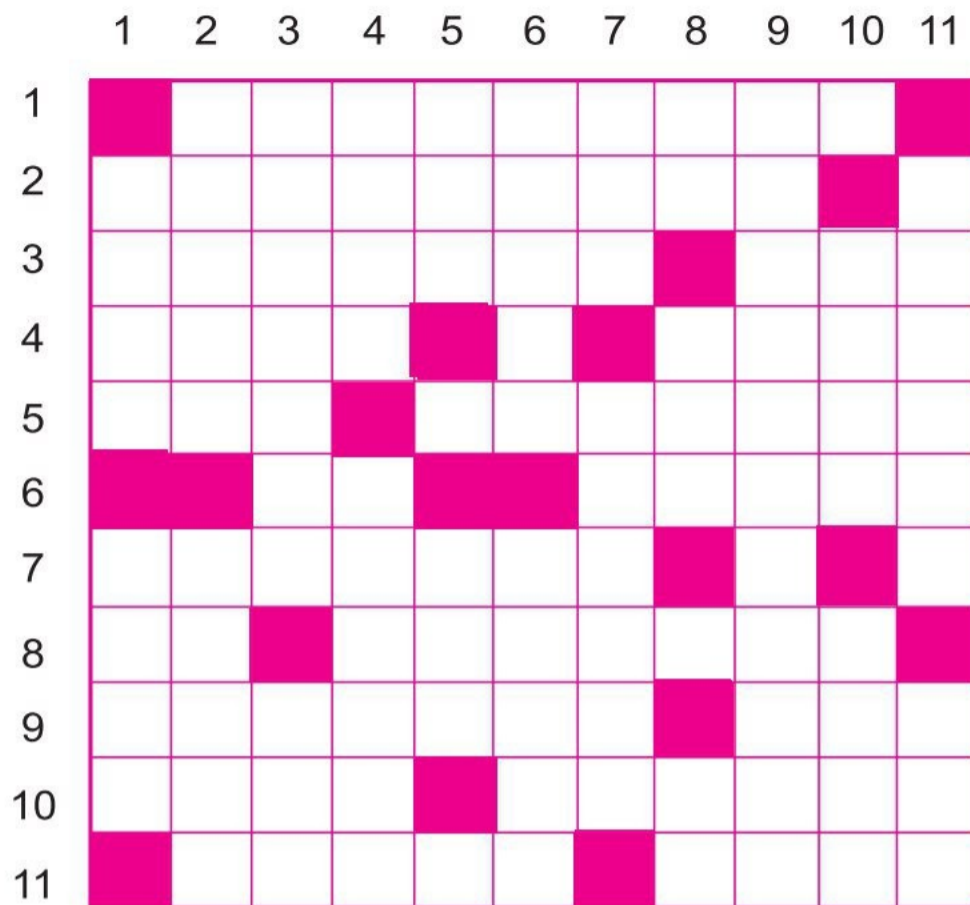
Personalmente, el campeonato V8 SuperCars lo descubrí de casualidad, gracias a un foro de Internet. Pero desde que supe de su existencia, su igualdad y su espectáculo, han hecho engancharme cada vez más a una categoría, que sin ser tan conocida a nivel mundial, es de las más apasionantes que existen.



## Siete Diferencias



## Crucigrama Fácil Interactivo



**HORIZONTALES.-** 1: Noble, generoso, altruista.- 2: Mitigante, lenitivo, analgésico.- 3: Incógnitas, misterios. Al revés, principal alimento del hombre.- 4: Atisba, escudriña. Placer, deleite.- 5: Impar.

Criben, cuelen.- 6: Pronombre personal. Incólume, indemne (Fem).- 7: Insignificante, banal (Fem).- 8: Nota musical. Oportunidad, coyuntura.- 9: Al revés, engañen, inventen. Cierta tela.- 10: Ventile. Escritor español autor de "Pepita Jiménez".- 11: Poema, verso, balada. Ciudad italiana, famosa por su basílica dedicada a cierto santo.

**VERTICALES.-** 1: Pieza del ajedrez. Río de Florencia.- 2: Prenda de vestir. Al revés, aportan.- 3: Ánimo, valor. Río catalán.- 4: Elemento compositivo que significa mil millones. Apto, adecuado, conveniente.- 5: Al revés, isla del mar de Irlanda. Eleve una cosa tirando de la cuerda a la que está sujeta.- 6: Agrede, asalta. Al revés, arreglan, acicalan.- 7: Al revés, preposición. Efluvio, emanación, fetidez.- 8: Cuatro. Nombre de varón. Nota musical.- 9: Unicornio, animal fabuloso (PI).- 10: Al revés, deshidratada. Al revés, ciudad de la provincia de Guipúzcoa.- 11: Entristecen. Artículo (Fem y PI).

## Jeroglífico



## Soluciones

JEROGLÍFICO:

SIETE DIFERENCIAS:



AYER  
A y eR (nota  
al revés)

**HORIZONTALES.-** 1: Magnánimo.- 2: Pallativo.- 3: Enigmas. naP.- 4: Otea. Goce.- 5: Non. Tamicen.- 6: Tl. Ilesa.- 7: Anodina.- 8: Re. Ocasión.- 9: natneIM. Tul.- 10: Oree. Valera.- 11: Trova. Asis.

**VERTICALES.-** 1: Peón. Arno.- 2: Manto. nearT.- 3: Aliento. Ter.- 4: Giga. Idóneo.- 5: naM. Ice.- 6: Ataca. naIVA.- 7: niS. Miasma.- 8: IV. Gil. La.- 9: Monocerotes.- 10: aceS. núrl.- 11: Apenan. Las.

Siete Diferencias



Crucigrama Interactivo

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1		■								■	
2			■						■		
3				■				■			
4	■				■						■
5					■						
6				■	■	■	■	■			
7					■						
8	■				■						■
9				■				■			
10			■						■		
11		■								■	

HORIZONTALES.- 1: Sierra de la provincia de Albacete.- 2: Terminación verbal. Tejido (PI). Nombre de letra.- 3: Del verbo ser. Igualdad en la superficie o la altura de las cosas. Pronombre personal (PI).- 4: Metal (PI). Comparativo de malo.- 5: Al revés, allane. Nombre de varón.- 6: Amarre. Juguete.- 7: Período de tiempo (PI). Hoguera (PI).- 8: Tejido. Al revés, antigua ciudad de Fenicia.- 9: Número. Conjunción adversativa. Al revés, barco.- 10: Moneda romana. Al revés, embarcación ligera. Matrícula de coche.- 11: Engaño (PI).

VERTICALES.- 1: Signo aritmético. Al revés, raspa, desgasta. Impartir.- 2: Instrumento que sirve para hacer variar la resistencia en un circuito eléctrico (PI).- 3: Máquina que se empleaba para batir murallas (PI).- 4: Letra repetida. Al revés, artículo. Al revés, matrícula de coche. Terminación verbal.- 5: Natural de cierta isla del Mediterráneo (Fem). Archipiélago del Pacífico.- 6: Nombre de mujer. Deidad de Babilonia.- 7: Espina del pescado. Poned suavemente.- 8: En la baraja. Preposición. Terminación verbal. Nombre de letra.- 9: Emperador del Sacro Imperio Romano.- 10: Discurso impertinente (PI).- 11: Cuadrúpedo. Pronombre personal (PI). Impar.

Jeroglífico



Soluciones

JEROGLÍFICO:

SIETE DIFERENCIAS:



En Laredo  
(En LA nota =  
RE; Nota =  
DO)

HORIZONTALES.- 1: Alcaraz.- 2: Ar.  
Lonas. Pe.- 3: Sea. Ras. Les.- 4:  
Oros. Peor.- 5: eslla. Antón.- 6: Ate.  
Aro.- 7: Ratos. Piras.- 8: Tela. ort.- 9:  
Dos. Más. oan.- 10: As. aonac. So.-  
11: Fraudes.  
VERTICALES.- 1: Mas. ear. Dar.- 2:  
Reóstos.- 3: Artes.- 4: LL. ol. ol.  
Ar.- 5: Corsa. Samoa.- 6: Ana. Anu.-  
7: Raspa. Posad.- 8: As. En. In. Ce.- 9:  
Lotario.- 10: Peroratas.- 11: Res. Nos.  
Non.

# Hora punta .com



doopress