

LUZ GABÁS

Un año de

PALMERAS

en la

NIEVE

*La autora novel española
más vendida de 2012*



Marzo 2013

Hora Punta

STAFF

DIRECTOR GENERAL Y EDITORIAL

Rafa Bernaldo de Quirós
rafa@horapunta.com

JEFAS DE SECCIÓN

Gema Martín-Serrano
gema@tecnopunta.es

-

Alba Maldonado
alba@modapunta.com

DISEÑO

Rafa Bernaldo de Quirós
rafa@horapunta.com

CONTACTO

Rafael Hernández
contacto@horapunta.com

HORA PUNTA es una
publicación editada por
Cibeles Group.

HORA PUNTA no se hace
responsable de las firmas que en
ella aparecen, ni de sus opiniones,
artículos o comentarios.



SUMARIO

Entretención

- 03 Entrevista a Luz Gabás
- 07 Los estrenos de la semana
- 09 Cine
- 11 Lo más puntero
- 14 Música
- 15 Televisión
- 16 Libros

Ciencia y Tecnología

- 18 *Hemos probado:* Tockit
- 20 *Curiosidades de la naturaleza*

Moda y Belleza

- 22 Esta temporada anótate un home run
- 26 *Claves de estilo:* Los crop tops

Salud

- 29 Todo lo que no sabías sobre el transplante capilar
- 32 La enfermedad del hombre estatua

Deportes

- 34 Érase una vez en la pista

Pasatiempos

- 38 Crucigramas interactivos y mucho más

ENTREVISTAMOS A

LUZ GABÁS

“Sólo un
amor eterno
podía dar
voz al olvido”

**HORA PUNTA
TE TRAE UNO
DE LOS ÉXITOS
LITERARIOS DE
LA TEMPORADA,
QUE MUY PRONTO
PODREMOS VER
EN LA GRAN
PANTALLA.
ADÉNTRATE EN
EL MUNDO DE
LUZ GABÁS, LA
AUTORA NOVEL
ESPAÑOLA MÁS
VENDIDA DEL
PASADO AÑO.**

POR RAFA BERNALDO DE QUIRÓS

¿QUÉ TE HIZO DAR EL PASO PARA ESCRIBIR ESTA PRIMERA NOVELA?

La edad, llegó un momento que dije, ahora o nunca. A mí siempre me había gustado escribir, lo que pasa es que nunca había tenido un producto que considerase digno, y de repente vi que éste iba cogiendo forma. Supongo también que con el paso del tiempo, y al ser una cosa que siempre hablé con mi padre y nunca hicimos, cuando se murió me dio rabia, y decidí que era el momento.

HAS CONSEGUIDO ALGO MUY COMPLICADO, QUE ES HACER DE UN DEBUT, UN ÉXITO, ¿TIENES MIEDO DE HABERTE PUESTO EL LISTÓN DEMASIADO ALTO?

Lo que pasa es que no lo sabes, yo creo que todos los que escribimos, escribimos, y luego lo que pase después es una mezcla de lotería, tenacidad, aunque reconozco que fui muy insistente a la hora de mover la novela por diferentes editoriales. Eso no se valora cuando lo escribes, ya que lo haces lo mejor posible, y lo que venga después es por añadidura.

¿TUVISTE ENTONCES PROBLEMAS A LA HORA DE PUBLICAR LA NOVELA?

Se puede decir que sí, ya que desde que la empecé a enviar hasta que sonó el teléfono pasó casi un año. Coincidió que al final me llamó una editorial muy seria, de la zona en la

que yo vivo, ya que les gustaban mucho los temas africanos y me dijeron que querían publicarla. Cuando ya estaba todo en marcha, y estaba firmado el contrato, sonó el teléfono y era la editorial Planeta, que había ido pasando los filtros de lectores hasta llegar a la editora jefe. Les dije que acababa de firmar un contrato, pero llamó Planeta rápidamente a la editorial y le compró los derechos, y he de decir que se portaron muy bien en la editorial Milenio, ya que se podían haber negado, pero me apoyaron y me reconocieron que no tenían una capacidad de distribución como Planeta. Esto demuestra que todavía queda gente profesional y razonable.

¿QUÉ CREES QUE TIENE 'PALMERAS EN LA NIEVE' PARA DEJAR AL LECTOR ENGANCHADO DE PRINCIPIO A FIN?

Yo creo que tiene una estructura muy pensada intencionadamente para atrapar, que coincide con dosis de intriga, que puede ser tanto policíaca como amorosa, en un contexto muy exótico. Esos son los ingredientes que funcionan.

Ya se han comprado los derechos de tu novela para llevarla al cine. ¿Eres escéptica ante las adaptaciones o, por el contrario, crees que pueden aportar algo más a la obra?

Esta pregunta es curiosa porque me la hacen mucho, pero es que a mí no me da miedo. Cuando yo estaba en la universidad, pertenecía a un



grupo de cine independiente, y hacíamos cortos. A mí siempre me ha gustado mucho el cine, es un género completamente diferente. Probablemente, si se hiciese la película igual que el libro, sería un ladrillo; el cine es otra dinámica, es otro lenguaje. A mí, personalmente no me preocupa, igual me preguntas dentro de unos años y estoy cabreada, pero no lo creo. Yo creo que el director lee la novela, coge la esencia, y la traslada a imágenes, y puede ser que quite

personajes porque no funcionan en el cine, pero en realidad esto no supone ningún problema.

¿TE VAS A IMPLICAR EN EL PROCESO DE GRABACIÓN DE LA PELÍCULA?

Normalmente cuando se venden los derechos, el autor se suele retirar, aunque sí que es verdad que la productora me dijo que suele haber colaboración, es decir, puede haber un momento de duda, o para preguntar simplemente qué me parece algún aspecto, pero como decía antes, yo entiendo que es otro produc-

to, y desde luego no voy a interferir. Todo lo que me pidan como consulta yo estaré dispuesta, pero en realidad por poder, no tengo derecho ya. Otra cosa es la cuestión moral de si cuentan contigo, y suelen hacerlo. También reconozco que soy una persona flexible, que no me empeño en cosas y soy razonable. Puede quedar muy bien, ya que es muy visual la novela, con un ritmo muy cinematográfico.

VARIOS LECTORES NOS HAN PREGUNTADO SI HABRÁ CONTINUA-

CIÓN DE TU DEBUT...

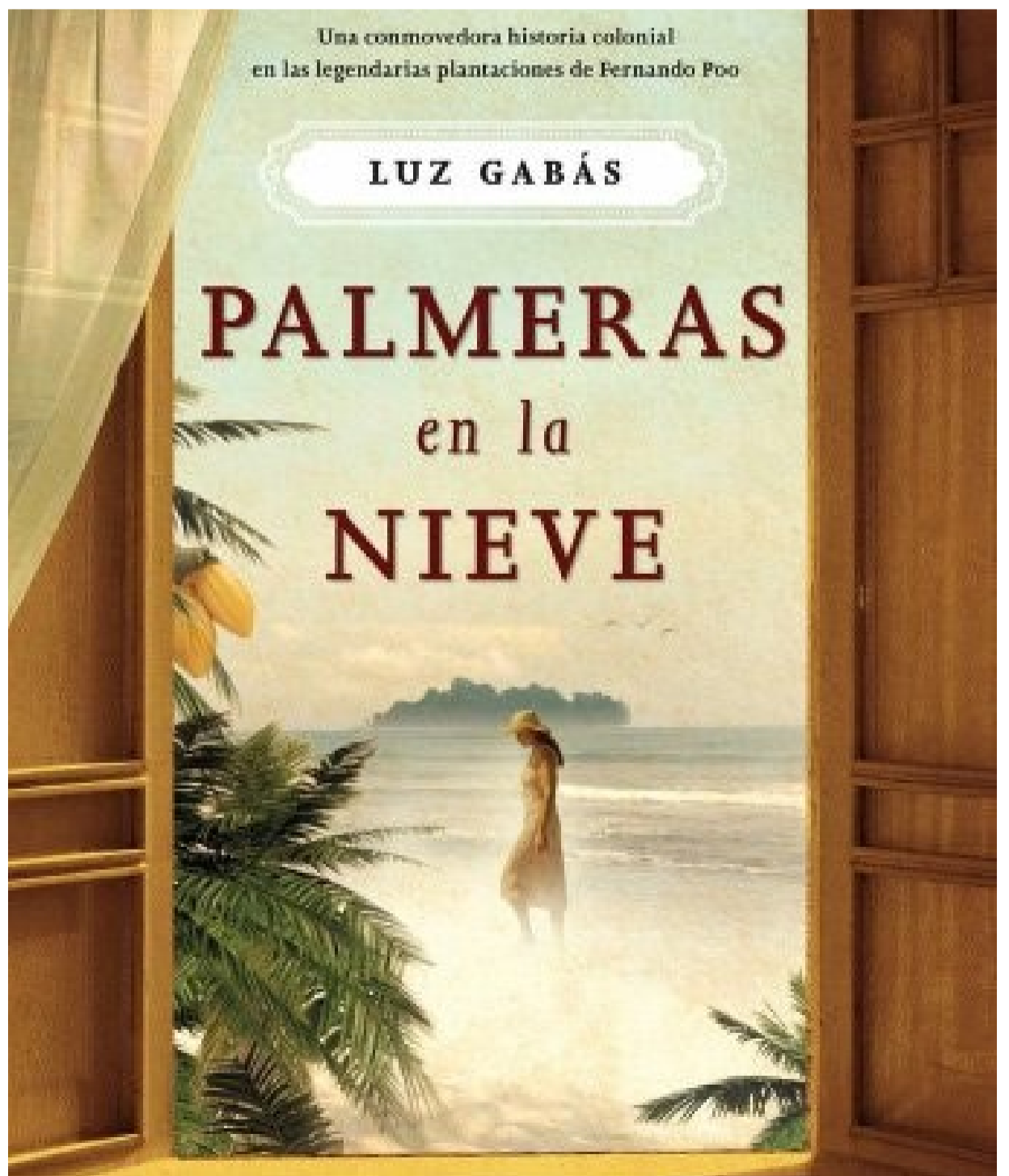
Es verdad que me han comentado que es tan intenso, que es de esos libros que te da rabia terminar, pero yo creo que está muy atado. Que se pueda coger a los personajes y abrir otra vía podría ser, pero nunca una segunda parte, ya que tendría que ser otra, y con otros puntos de vista, pero por mi parte mi incursión en este tema está zanjado.

ANTE LA BUENA ACOGIDA DE TU DEBUT, ¿ESTÁS PENSANDO YA EN UNA SEGUNDA NOVELA?

Pensar siempre se piensa, incluso antes de saber si se iba a publicar esta ya estás pensando en ideas.

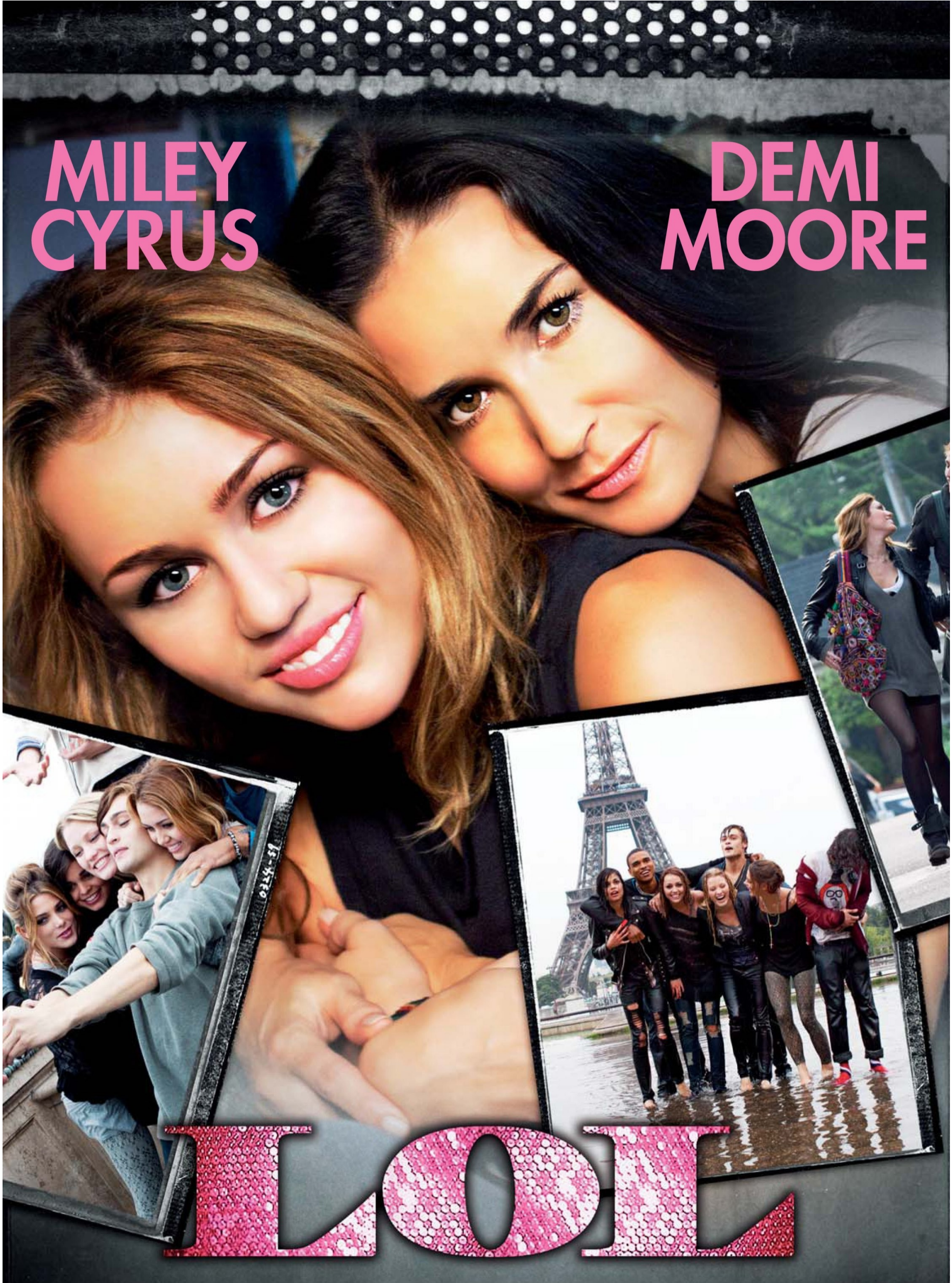
Ahora el problema que tengo es una cuestión de tiempo, ya que dispongo de poco y estoy agotada, ya que el esfuerzo ha sido fuerte. La promoción es intensa, que es algo que uno desconoce hasta que está metido de lleno; no creo que hasta dentro de dos o tres años pueda producir nada.

Aparte creo que me tendrá que llamar, tanto como me llamó esta, no es ponerme a ver que escribo sino darle vueltas a distintas tramas, que sean un poco comprometidas o actuales, y en las que me apetezca meterme de lleno y enseñar lo que he aprendido.



MILEY
CYRUS

DEMI
MOORE



LOVE

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

POR RAFA BERNALDO DE QUIRÓS

GI Joe: La Venganza

Título Original: G.I. Joe 2: Retaliation

Género: Acción, Ciencia Ficción

Nacionalidad: USA

Año: 2012

Director: Jon M. Chu

Guión: Rhett Reese, Paul Wernick

Reparto: Bruce Willis, Dwayne Johnson, Channing Tatum, Ray Stevenson, Adrienne Palicki, Beau Brasseur, Ray Park, Joseph Mazzello, Arnold Vosloo, Walton Goggins, Byung-hun Lee, Jonathan Pryce, RZA, D.J. Cotrona, Elodie Yung

Sinopsis: Secuela de GI Joe (2009).

En esta secuela, los G.I Joes no solo tendrán que luchar contra su enemigo mortal, Cobra, sino que además se verán obligados a lidiar con las amenazas de dentro del gobierno que ponen en peligro su propia existencia.



Grandes Esperanzas

Título Original: Great Expectations

Género: Drama

Nacionalidad: USA, Reino Unido

Año: 2012

Director: Mike Newell

Guión: David Nicholls

Reparto: Helena Bonham Carter, Ralph Fiennes, Jason Flemyng, Robbie Coltrane, Jeremy Irvine, Holliday Grainger, Ewen Bremner, Sophie Rundle, Sally Hawkins, David Walliams, Jessie Cave, Ralph Ineson

Sinopsis: Basada en la novela de Charles Dickens.

El joven huérfano Pip deja atrás su origen humilde gracias a un misterioso benefactor. Moviéndose en la sociedad londinense como un caballero, Pip usa su nueva posición para seducir a la hermosa Estella, una heredera a la que ama desde la niñez. Sin embargo, la terrible verdad detrás de su gran fortuna tendrá consecuencias devastadoras para todo lo que ama.

La soledad de los números primos

Título Original: La solitudine dei numeri primi

Género: Drama

Nacionalidad: Italia

Año: 2010

Director: Saverio Costanzo

Guión: Saverio Costanzo, Paolo Giordano

Reparto: Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Arianna Nastro, Vittorio Lomartire, Martina Albano, Tommaso Neri, Roberto Sbaratto, Maurizio Donadoni, Giorgia Senesi, Aurora Ruffino, Giorgia Pizzo, Filippo Timi, Andrea Jublin

Sinopsis: Basada en la novela de Paolo Giordano.

Los números primos son solitarios e incomprensibles para los demás. Alice y Mattia son como los números primos, perseguidos por tragedias que les han marcado en la infancia: un accidente de esquí en el caso de Alice, que le ha ocasionado un defecto en una pierna, y en el caso de Mattia la pérdida de su hermana gemela. Cuando, de adolescentes, se encuentran en los pasillos del instituto, cada uno de ellos reconoce en el otro su propio dolor. Mientras van creciendo, sus destinos se entrelazan en una amistad especial, pero tendrán que separarse durante muchos años hasta que una serie de acontecimientos volverá a reunirlos, haciendo que afloren unas emociones ocultas y obligando a Alice y Mattia a afrontar la pregunta de su vida: ¿dos números primos podrán encontrar la forma de estar juntos?



Los Últimos Días

Título Original: Los Últimos Días

Género: Thriller, Aventuras

Nacionalidad: España

Año: 2013

Director: David Pastor, Àlex Pastor

Guión: David Pastor, Àlex Pastor

Reparto: Leticia Dolera, Marta Etura, Quim Gutiérrez, José Coronado, Mikel Iglesias, Ivan Massagué, Jose Mellinas, Pere Brasó, Albert Prat, Momo Ballesteros

Sinopsis: Una misteriosa enfermedad se extiende por todo el planeta. La humanidad desarrolla un pánico irracional a salir al exterior que provoca la muerte de manera fulminante. Pronto, la población mundial se queda encerrada en los edificios. En una Barcelona sumida en el caos, Marc emprende una odisea en busca de Julia, su novia desaparecida, sin poder salir a la calle.

Primeras
imágenes

SCARY MOVIE 5





PELOTAZO DE THE SATURDAYS CON SEAN PAUL

POR RAFA BERNALDO DE QUIRÓS

Bailes, compras, béisbol y la hermosa ciudad de Los Ángeles que se rinde ante el ritmo de 'What about us'.



CONOR MAYNARD PISA FUERTE

POR RAFA BERNALDO DE QUIRÓS

Esta vez el nuevo chico de moda no viene solo, y es que el mismísimo Ne-Yo ha querido participar en lo nuevo del cantante.



TIMBERLAKE SE MIRA EN EL ESPEJO

POR RAFA BERNALDO DE QUIRÓS

Una pareja de ancianos, una habitación y multitud de recuerdos agolpándose en un vídeo que no dejará indiferente a nadie.



RASEL LLEGA DISPUESTO A QUEDARSE

POR RAFA BERNALDO DE QUIRÓS

Si ya se puso tierno con Carlos Baute, junto a Jadel, el artista parece recuperar el toque ochenteno y urbano que le caracteriza.



JOSE CORONADO

JULIO MANRIQUE

DAVID SOLANS

MARÍA MOLINS

Una película de JESÚS MONLLAÓ PLANA

HIJO DE CAÍN

UNA JUGADA MAESTRA



BASADA EN EL BEST SELLER "QUERIDO CAÍN" DE IGNACIO GARCÍA-VALIÑO

ALFA PICTURES PRESENTA "HIJO DE CAÍN" UNA PRODUCCIÓN DE LIFE&PICTURES

JULIO MANRIQUE JOSE CORONADO DAVID SOLANS MARÍA MOLINS JACK TAYLOR

BASADA EN EL BEST SELLER DE IGNACIO GARCÍA-VALIÑO "QUERIDO CAÍN" EN COPRODUCCIÓN CON SALTO DE EJE P.E., FOSCA FILMS

Y LA PRODUCCIÓN ASOCIADA DE TELEVISIÓ DE CATALUNYA PRODUCTOR SEBASTIAN MERY COPRODUCTORES MIGUEL ÀNGEL C. BUTTINI Y DAVID CIURANA

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN IVAN S.MAS DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JORDI BRANSUELA DIRECTOR DE ARTE JOSEP MASSAGUÉ DISEÑO DE VESTUARIO NURIA ANGLADA

DISEÑO DE SONIDO Y MEZCLAS ALBERT MANERA Y MARC ORTS MONTAJE BERNAT ARAGONÉS MÚSICA ETHAN LEWIS MALTBY GUIÓN SERGIO BARREJÓN Y DAVID VICTORI

VETUSTA MORLA

REEDITA SUS DISCOS



LA BANDA PUBLICA 'UN DÍA EN EL MUNDO' Y 'MAPAS' EN FORMATO DIGITAL DELUXE EL 2 DE ABRIL.

POR SARAI BAUSÁN

El grupo madrileño Vetusta Morla regresa a las novedades musicales con la reedición en formato digital deluxe de dos de sus álbumes, *Un Día en el Mundo* y *Mapas*. La publicación de estos discos se producirá el próximo día 2 de abril.

Junto a los temas que componen *Un Día en el Mundo*, la banda ha decidido incluir cuatro videoclips oficiales. Por su

parte, *Mapas* contendrán dos videoclips oficiales y la canción *Un Plan Mejor*, tema inédito compuesto por el conjunto para el documental *Elige Siempre Cara*, que trata sobre las personas afectadas por el SIDA en nuestro país.

Pero esto no es todo. La reedición de estos discos coincide con la gira que llevará a la banda por territorio latinoame-

ricano. Concretamente, Vetusta Morla visitará Colombia, Argentina, Uruguay y México.

En la gira que prepara la banda para presentar sus canciones en directo, el conjunto participará en eventos tan relevantes en Latinoamérica como el Festival Estereopicnic de Bogotá o el Festival Contrapedal.

LOS PROTEGIDOS SE MUDAN A

POR SARAI BAUSÁN

CHINA



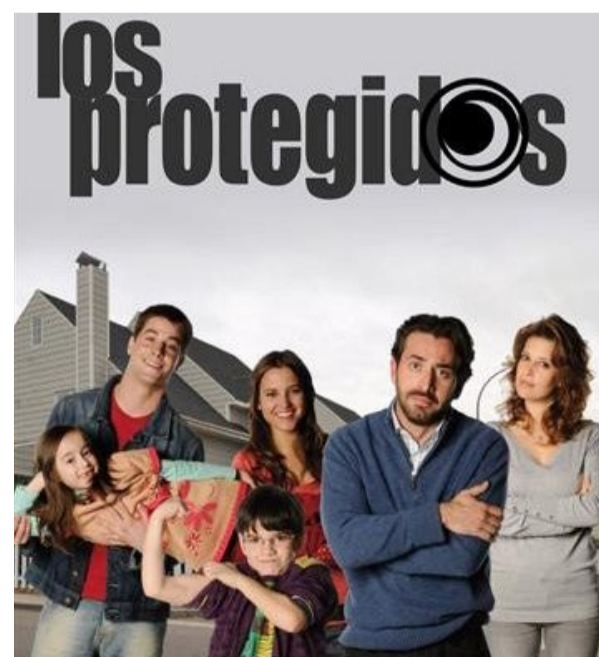
EL CANAL ASIÁTICO CCTV HA COMPRADO LA SERIE DE FICCIÓN DE ANTENA 3

La familia Castillo Rey hace las maletas para dirigirse a China. Y es que, según han informado Antena 3 y Boomerang TV, el canal chino CCTV ha comprado la serie Los Protegidos. Ambas compañías han afirmado sobre esta transacción que “se trata de la primera ficción española que se vende al país asiático”.

El acuerdo que se ha hecho entre ambas entidades contempla la posibilidad de compra por parte de la cadena asiática de las tres temporadas

completas que conforman la ficción emitida por Antena 3.

Pero esta no es la primera inclusión que hace la serie Los Protegidos en el mercado internacional. La ficción que ha obtenido galardones como Premio Zapping 2010 a la Mejor Serie o Premio ATR 2010 a la Mejor Serie ya ha sido vista en territorios como Portugal o Francia y se ha vendido una opción de adaptación en Italia, Rusia y Estados Unidos, tal y como señala Antena 3 en su página web.



LA LECTORA DE JADE

LA GRAN PROMESA DE LAS LETRAS FRANCESAS, POR FIN EN ESPAÑOL

POR RAFA BERNALDO DE QUIRÓS

Por primera vez en España se podrá disfrutar de la obra de esta joven y prometedora autora francesa.

La novela *La lectora de Jade* recibió en 2010 el Prix Solidarité, otorgado por la asociación Harmonie Mutuelles, por su defensa de valores como el humanismo, la tolerancia, la generosidad y el respeto hacia los demás.

Más recientemente, la novela *La lectora de Jade* fue galardonada con el Prix Chronos y el Prix des Lyceéns 2012, durante el Salón del Libro de Villeneuve-Sur-Lo.

El público y la crítica francesa han acogido con entusiasmo la obra de Frédérique Deghelt, como demuestra la reciente adaptación al cine de uno de sus libros, protagonizada por la ganadora de un Oscar Juliette Binoche, y Mathieu Kassovitz.

Sinopsis de LA LECTORA DE JADE

Jade, una joven periodista decepcionada por una reciente ruptura, decide «secuestrar» a su abuela Jeanne para impedir que la internen en una residencia. Juntas se van a vivir al piso de Jade en París, donde emprenderán un

viaje literario y emocional que les cambiará la vida para siempre.

Jeanne le confesará a Jade que lleva toda la vida leyendo libros a escondidas, porque en su pueblo y en su época no estaba bien visto que las mujeres leyeran, ya que se consideraba una pérdida de tiempo. Los conocimientos literarios de Jeanne impresionan a Jade, que le propone a su abuela que lea la novela que ha escrito y que han rechazado varias editoriales.

La joven descubrirá en su abuela una voraz y apasionada lectora, y entre ellas se establecerá un diálogo que les ayudará a comprender el sentido de la novela de Jade y de sus propias vidas.

Gracias a su abuela, Jade conseguirá el valor y la confianza necesarias para volver a enamorarse de un joven y atractivo médico indio llamado Rajiv.

Y Jeanne, por su parte, en sus intentos por encontrar a un editor para la novela de su nieta, conocerá a Albert, un veterano y culto editor con el que descubrirá que el amor se puede presentar a cualquier edad.



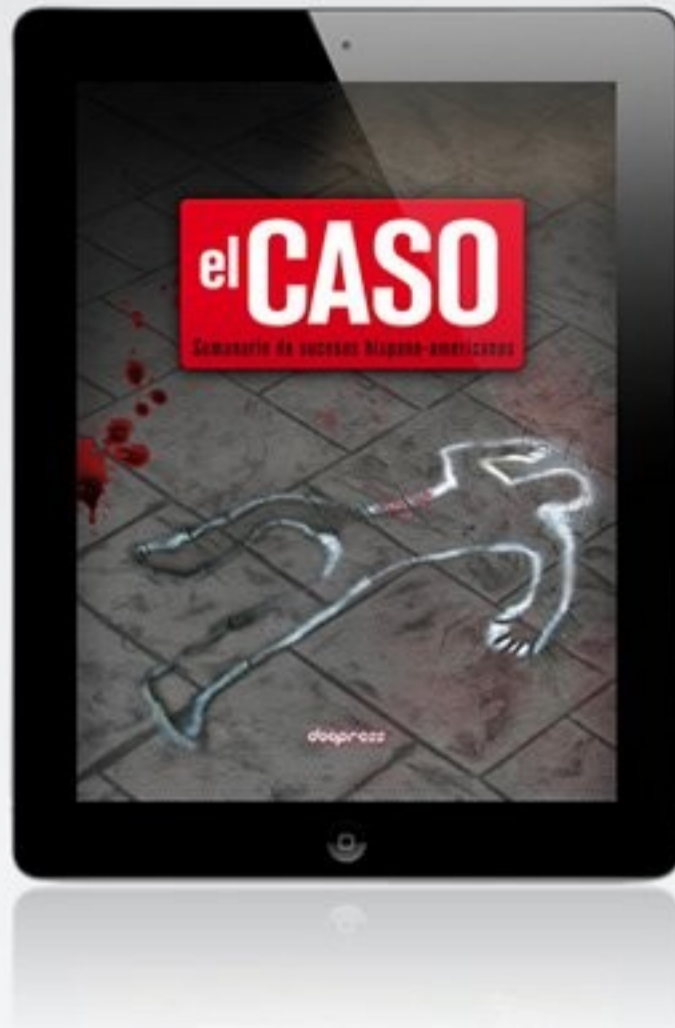
BIOGRAFÍA DE

FRÉDÉRIQUE DEGHILT

Frédérique Deghelt es una periodista, escritora y realizadora de televisión francesa. En 1995 publicó su primera novela, *Mistinguett*, la valse renversante. Sin embargo, el reconocimiento del público y la crítica no llegó hasta pasados casi diez años, con la pu-

blicación de *La vie d'une autre* (2007), de la cual se acaba de estrenar una adaptación cinematográfica protagonizada por Juliette Binoche, y de *La lectora de Jade*, ganadora del Prix Solidarité y el Prix Chronos en 2010, y más recientemente el Prix des Lyceéns en 2012.





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..

doopress

Una nueva manera de leer el mundo.

HEMOS PROBADO: TOCKIT

POR CARLOS PÉREZ

DE LA MANO DE CLEVER, TOCKIT PROPONE UNA NUEVA FORMA DE VER LA TELEVISIÓN.



Tockito para chats de fútbol: ¡¡Piscinazo!!



Tockito para chats de Tú sí que vales: ¿Le compraré?



Tockito para chats de concursos musicales: ¡¡Tomatazo!!



Tockito para chats de fórmula 1: ¡¡Tramposo!!

40 AÑOS VIENDO LA TELE DE LA MISMA MANERA SON MÁS QUE SUFICIENTES. CON ESTA FRASE SE PRESENTA EDUARDO MONFORT, UNO DE LOS SOCIOS DE TOCKIT, EN SU CUENTA DE TWITTER.

Parece bastante claro que la premisa principal de Tockit es la de cambiar la forma de disfrutar la televisión. Esta aplicación, innovadora y original, busca la combinación

de la clásica guía de televisión, donde nos encontramos la programación completa de cada uno de los canales de televisión, con la nueva moda de las redes sociales.

Con Tockit puedes chatear con tus amigos a la vez que ves un programa de televisión. Qué tontería, pensaréis, cuando eso se puede hacer ya por Facebook, Twitter o WhatsApp. El objetivo de Tockit es reunir todas esas características relacionadas con social TV, en una sola aplicación. Por

tanto, todos aquellos usuarios aficionados al multitasking (realizar varias tareas a la vez que ven la televisión), encontrarán en Tockit la aplicación perfecta. Chat incorporado, guía detallada, temporizador y programador de alarmas para estar completamente informado de cada programa, redes sociales como Facebook y Twitter integradas, medidor de audiencias...

La guía televisiva es especialmente detallada y amplia. Con un rango de unos 30 canales, cubre la programa-



ción de prácticamente todos los canales populares de la TDT, ya sean gratuitos o no, ya que también incluye programación para otros canales de pago como GolTV. Cada canal cuenta con una parrilla independiente, con lo que podemos comprobar la programación de, por ejemplo, Antena3 por la noche, mientras, a su vez, podemos ojear qué echan en Telecinco a las 18.00. Esta parrilla televisiva nos ha parecido muy cómoda de usar (con un mero movimiento táctil) y extremadamente práctica, perfecta para controlar en cualquier momento el horario y el canal de tus programas favoritos. También evita el incómodo y en muchas ocasiones aburrido proceso del zapping, que nos mantiene cambiando

de canal constantemente en búsqueda de un programa de televisión que ver. Desde Tockit puedes ver lo que está emitiendo cada cadena prácticamente al instante.

El Chat es interactivo y varía dependiendo del programa que veas con tus amigos. Esto significa que si estás en un chat de fútbol, los Tockitos (nombre de los emoticonos que ofrece la aplicación) irán relacionados con las jugadas que puedan ocurrir en el partido, desde la celebración de un gol hasta la expulsión de un jugador. Uno de nuestros preferidos es el chat de Tú sí que vales. Tockit ha decidido incluir en el chat para el programa una pequeña caracterización del miembro

del jurado Risto Mejide, con su gesto serio y enigmático característico. El propio Risto está ejerciendo como prescriptor de la aplicación en Twitter. Si a él le gusta, no dudamos que es un buen producto a adquirir.

El usuario puede entrar a la aplicación por medio de registro o a través de Facebook, un método muy popular entre las aplicaciones en la actualidad. De este modo, puede invitar a amigos que no utilizan la aplicación, pueden encontrar a otros que sí la usen, pueden postear mensajes, al igual que pueden hacerlo en Twitter. De este método, la propia aplicación mide la audiencia que está teniendo cada programa, para luego ordenar los programas más populares y los más vistos.

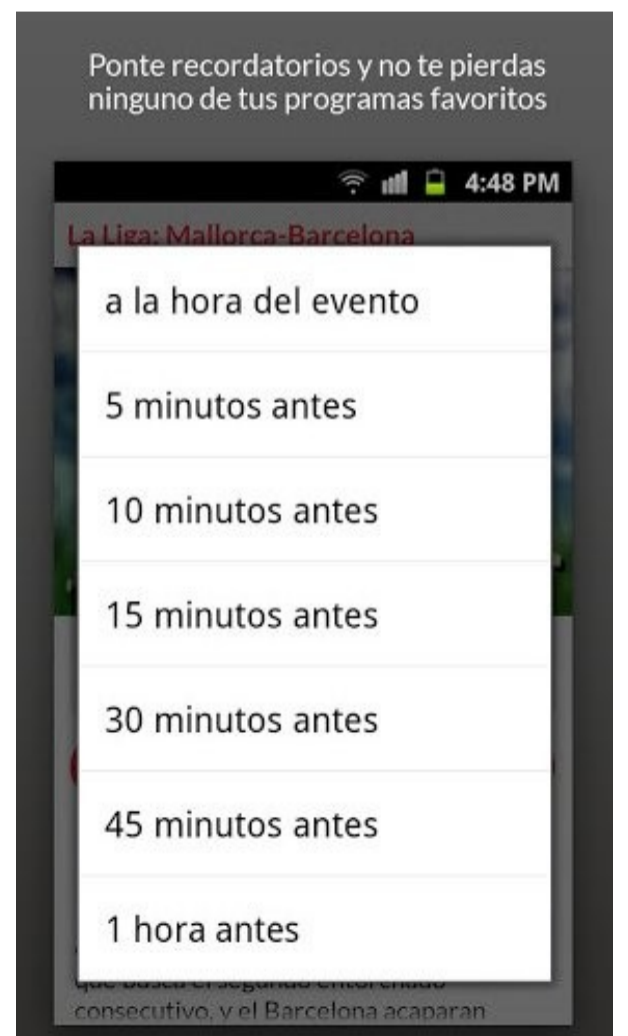
La aplicación es gratuita tanto para iPhone como para Android, y no dudamos que se convertirá en un fijo

en todos nuestros smartphones, en especial para los aficionados a la televisión. Desde Hora Punta recomendamos esta poco conocida aplicación (que no tardará en crecer) y la puntuamos con 4 estrellas sobre 5. Amarás la tele.

Por último, nos ha gustado mucho la campaña publicitaria de la aplicación, una pequeña parodia de la teletienda que cuenta con la colaboración del actor Álex O'Doherty y podéis encontrar clicando sobre la siguiente imagen.



SIGUE TODAS LAS NOVEDADES DE GADGETS Y TECNOLOGÍA EN **TECNO PUNTA**
WWW.TECNOPUNTA.COM



Descripción

Obsesionado con descubrir la identidad del amante de su mujer, Antonio acude a la iglesia con un claro objetivo en mente: sonsacar al confesor de Berta el nombre del hombre con el que le ha sido infiel. Mientras tanto, cansada del nulo interés de Nines por buscar trabajo, Raquel le consigue un empleo en su empresa. Poco después, su prima comienza a desplegar su encanto ante su jefe, situación que pone en peligro la continuidad de ambas en la compañía. Durante la jornada laboral de Nines, Judith se hace cargo del cuidado de su pequeño, situación que le permitirá conocer a un apuesto policía. Determinada a enmendar sus errores como madre, Estela se plantea concebir un nuevo hijo, por lo que comienza a salir con Leo para utilizarlo como padre biológico sin informarle de ello. Por otra parte, Maite presiona a Amador para que se ocupe de la educación de sus hijos y acuda a hablar con la directora del colegio para conocer los motivos del bajo rendimiento escolar de los niños. Entretanto, El Cuqui lleva a cabo una insólita decisión: trabajar como 'boy' en un local de estriptis para multiplicar sus conquistas.

CURIOSIDADES DE LA NATURALEZA:

EL ATLÁNTICO Y EL ORIGEN DE LOS DINOSAURIOS

POR DAVID RODRÍGUEZ

EN ESTE NUEVO NÚMERO OS DESVELAMOS EL COMÚN ORIGEN DEL GRAN OCÉANO ATLÁNTICO Y LA APARICIÓN DE LOS DINOSAURIOS, QUE NO ES OTRO QUE LA CAUSA DE LA CUARTA EXTINCIÓN MASIVA.

Un grupo de investigadores de la Universidad de Columbia y el Instituto de Tecnología de Massachussets establece, por primera vez, que la gran extinción de finales del Triásico, hace unos 200 millones de años, coincide temporalmente con una serie de gigantescas erupciones volcánicas que arrojaron más de tres millones de km cúbicos de lava a la superficie de la Tierra, originando en un lapso de unos pocos miles de años, la desaparición de la mitad de las especies que poblaban la Tierra, la división de Pangea con la aparición de lo que ahora es el Océano Atlántico.

Los científicos conocen este fenómeno volcánico como la cuarta gran extinción, causó la desaparición del 50% de las especies vivas del planeta. Los científicos la datan hace unos 200 millones de años, convirtiéndose en la frontera entre el Triásico y el Jurásico.

Cuando el mundo consiguió recuperarse del cataclismo, fueron los dinosaurios los que ocuparon todos los nichos ecológicos que habían quedado vacíos tras la catástrofe. A partir de entonces, los dinosaurios, gobernaron la Tierra durante un reinado de más de 135 millones de años, hasta que un nuevo fenómeno de extinción masiva, la quinta, acabase con ellos hace 65 millones de años.

Y si bien pocos discuten que la quinta gran extinción estuvo muy relacionada con la caída de un gran meteorito de unos diez km de diámetro, no



esta tan claro las causas de la cuarta. Los investigadores, de hecho, no terminan de ponerse de acuerdo sobre la causa principal, existiendo varias teorías que intentan explicar lo que aconteció.

Pero es ahora, tras examinar durante años numerosos yacimientos por todo el mundo, desde Estados Unidos hasta Norte de África, cuando un grupo de investigadores ha conseguido enlazar la abrupta desaparición de la mitad de las especies que entonces poblaban la Tierra con una serie de

gigantescas erupciones volcánicas. Erupciones tan enormes que fueron capaces de causar cambios climáticos tan drásticos y de forma tan virulenta que la mayor parte de las criaturas les fue, sencillamente, imposible conseguir adaptarse a las nuevas condiciones que imponían.

Esta no es, ni mucho menos, la primera vez que se intenta relacionar un episodio de extinción masiva con un periodo de intensa actividad volcánica, pero, sin embargo, hasta ahora no había sido posible establecer una rela-

ción temporal directa entre los estratos minerales dejados por los depósitos de los minerales producidos por esas “mega erupciones” y la catástrofe biológica. O, lo que es lo mismo, nadie había conseguido demostrar que esa extinción masiva coincidía en el tiempo con estas grandes erupciones volcánicas, que en ningún momento se consideraron falsas.

Pero ahora, este grupo de investigadores acaban de publicar en Science un estudio que proporciona la fecha más precisa que se tiene hasta ahora de aquella gran extinción masiva (201.564.000 millones de años) demostrando que coincide casi exactamente con un flujo masivo de lava procedente de las entrañas del planeta. “Esto quizá no responda a todas las preguntas sobre el mecanismo exacto de la propia extinción pero la coincidencia en el tiempo con el vulcanismo está prácticamente demostrada”, asegura Paul Olsen, geólogo de la Universidad de Columbia y coautor del artículo.

El nuevo estudio ha reunido las evidencias de los trabajos anteriores para reinterpretarlas a la luz de las nuevas técnicas disponibles actualmente para datar rocas. El autor principal de esta investigación, Terrence Blackburn, utilizó para ello el decaimiento de los isótopos de uranio para datar con una gran exactitud el basalto originado por este periodo volcáni-

co. El basalto analizado en el estudio procede de la Provincia Magmática del Atlántico Central (CAMP), una serie de erupciones masivas que comenzaron hace cerca de 200 millones de años, cuando casi todas las tierras emergidas del planeta se agrupaban en un único y enorme supercontinente, Pangea.

Las masivas erupciones fueron capaces de arrojar a la superficie más de tres millones doscientos mil km cúbicos de lava en cuatro súbitas oleadas espaciadas en un intervalo de unas pocas decenas de miles de años, originando simultáneamente una grieta en el supercontinente que, con el tiempo, terminaría por convertirse en el actual Océano Atlántico. Los restos de aquella inmensa colada de lava se encuentran, actualmente, repartidos entre las dos Américas y África, pues hemos de recordar que la “silueta” del continente africano y América del Sur prácticamente.

Otros estudios anteriores ya habían dado a entender la existencia de una relación entre las erupciones de CAMP y esta cuarta gran extinción, pero hasta ahora la datación de los basaltos podía tener un margen de error demasiado grande, de entre uno y tres millones de años, impidiendo una relación concluyente. Sin embargo, los métodos aplicados por Blackburn, reducen ese margen a unos pocos miles de años, una cantidad de

tiempo aceptable para establecer esta relación pues en la escala de la Geología Terrestre, equivale prácticamente a un mero parpadeo.

Blackburn y sus colegas con este nuevo método de datación han logrado demostrar que la primera gran erupción se produjo en lo que es hoy Marruecos y las dos siguientes, en las actuales Nueva Escocia y Nueva Jersey, se produjeron 3.000 y 13.000 años después, respectivamente.

De esta forma, en poco menos de 15.000 años, las condiciones del planeta se fueron paulatina pero incansablemente deteriorando por la serie de “golpes” volcánicos que envenenaron la atmósfera y cambiaron el clima para siempre, poniendo fin al reinado de los últimos grandes anfibios y de una buena parte de los reptiles que por aquél entonces dominaban el mundo y permitiendo la aparición de los grandes dinosaurios.

Más tarde, vendría el meteorito que acaba con ellos, permitiendo la aparición y dispersión de las especies de mamíferos y aves, pero ahora sabemos que no pueden quejarse, que su oportunidad también se debió a un gran cataclismo climático.

Quien sabe, puede que cuando nosotros acabemos con el planeta, otro grupo de animales surja porque, como se dijo elocuentemente en Jurassic Park, la vida se abre camino.



ESTA TEMPORADA ANÓTATE UN HOME RUN

POR ANNA VALLS

Y ES QUE LAS CHAQUETAS BEISBOLERAS SE COLARÁN EN TU ARMARIO DE PRIMAVERA. TE CONTAMOS CÓMO LAS LLEVAN LAS CELEBS Y CÓMO LAS PUEDES INCORPORAR A TU ESTILO.

Las míticas cazadoras beisboleras nos han acompañado desde la década de los setenta en los grandes films de la época. Grease, Regreso al futuro o Rebelde Sin Causa, son algunos de los títulos en los que podemos disfrutar de esta prenda como símbolo de una generación de adolescentes orgullosos y deportistas, los clásicos chicos 'guapos' de las películas con los que hemos disfrutado en el cine. Inspiradas en el mítico deporte americano, han encarnado la esencia de una clase social y, además, han vestido a los protagonistas masculinos de los romances americanos. Ahora, el turno es para las chicas. Aunque ya fuimos testigos de esta metamorfosis con las Pink Ladies en Grease, hoy, celebrities como Taylor Swift, Rihanna o Gwen Stefani le han dado una vuelta de tuerca al manual de uso de esta prenda para trasladarla a los outfits femeninos. Sin embargo, las premisas para lucir esta prenda siguen siendo las mismas: cuerpo y mangas de distinto color, cuello redondo y goma de rayas en los puños.



LAS CELEBS

Por un lado, encontramos un estilo deportivo representado en los looks de **Taylor Swift**. La cantante combina los colores típicos de los trajes de baseball (amarillos, blancos y azules). En cuanto al corte, Swift

prefiere las chaquetas beisboleras oversized, aunque añade un toque sexy sus estilismos con unos mini shorts. Otra cantante que adora las beisboleras es **Lana Del Rey**. Y es que la cantante es la mejor representante de la estética de los años cincuenta, por eso, en su ar-

mario no podía faltar una cazadora de baseball en un azul eléctrico intenso. Lana apuesta por una cazadora corta y ceñida al cuerpo con la famosa inicial bordada en el pecho izquierdo. Del estilo retro nos trasladamos al estilo biker con **Rihanna**; la de Barbados con-



Deportivo



Retro



Biker



Rock

sigue mostrar el lado más desenfadado de la chaqueta beisbolera combinándola con unas sneakers, un pitillo negro y un gorro de lana. Los colores predilectos de la cantante son el gris y el ne-

gro. En esta ocasión, la chaqueta beisbolera adquiere una apariencia rapera con aires masculinos. Aunque el estilo más canalla y desenfadado lo encontramos de la mano de Cara Delevingne.

Y es que la modelo apuesta por una gama de colores vivos en el cuerpo; como el verde, el amarillo, el lila o el rojo y el negro para las mangas; con dibujos y bordados.

TIP MODA PUNTA

ADEMÁS DE LAS GRANDES CADENAS, OTRA DE LAS TIENDAS ON-LINE DONDE PUEDES ENCONTRAR CHAQUETAS BEISBOLERAS ES **DEF-SHOP** (WWW.DEF-SHOP.ES). EN ELLA ENCONTRARÁS LOS MODELOS CLÁSICOS REALIZADOS CON TEJIDOS DE CALIDAD Y CON LOS DETALLES TÍPICOS DEL TRAJE DE BASEBALL (INICIALES, RAYAS, BOTONES).





1

Maison Scotch
155,17€



2

Hilfiger Denim
168,81€



3

Shana
14,99€



4

Stradivarius
29,95€



5

Stradivarius
22,95€



6

River Island
58,43€

GUÍA DE COMPRAS

1. MAISON SCOTCH (DISPONIBLE EN ASOS) – 155,17€

Con mangas de cuero y realizada en negro. Del mismo estilo que Kristen Stewart y Cara Delevingne.

2. HILFIGER DENIM (DISPONIBLE EN ASOS) – 168,81€

Realizada en azul claro, discreta y elegante.

3. SHANA – 14,99€

Clásica y retro. Del mismo estilo que Lana Del Rey.

4. STRADIVARIUS – 29,95€

Gris y con las mangas brillantes. En la London Fashion Week vimos a las fashion victims combinando beisboleras brillantes con vestidos muy delicados.

5. STRADIVARIUS – 22,95€

Estampada en blanco y negro. Una forma diferente de apostar por la beisbolera, combina esta cazadora con un outfit de colores lisos.

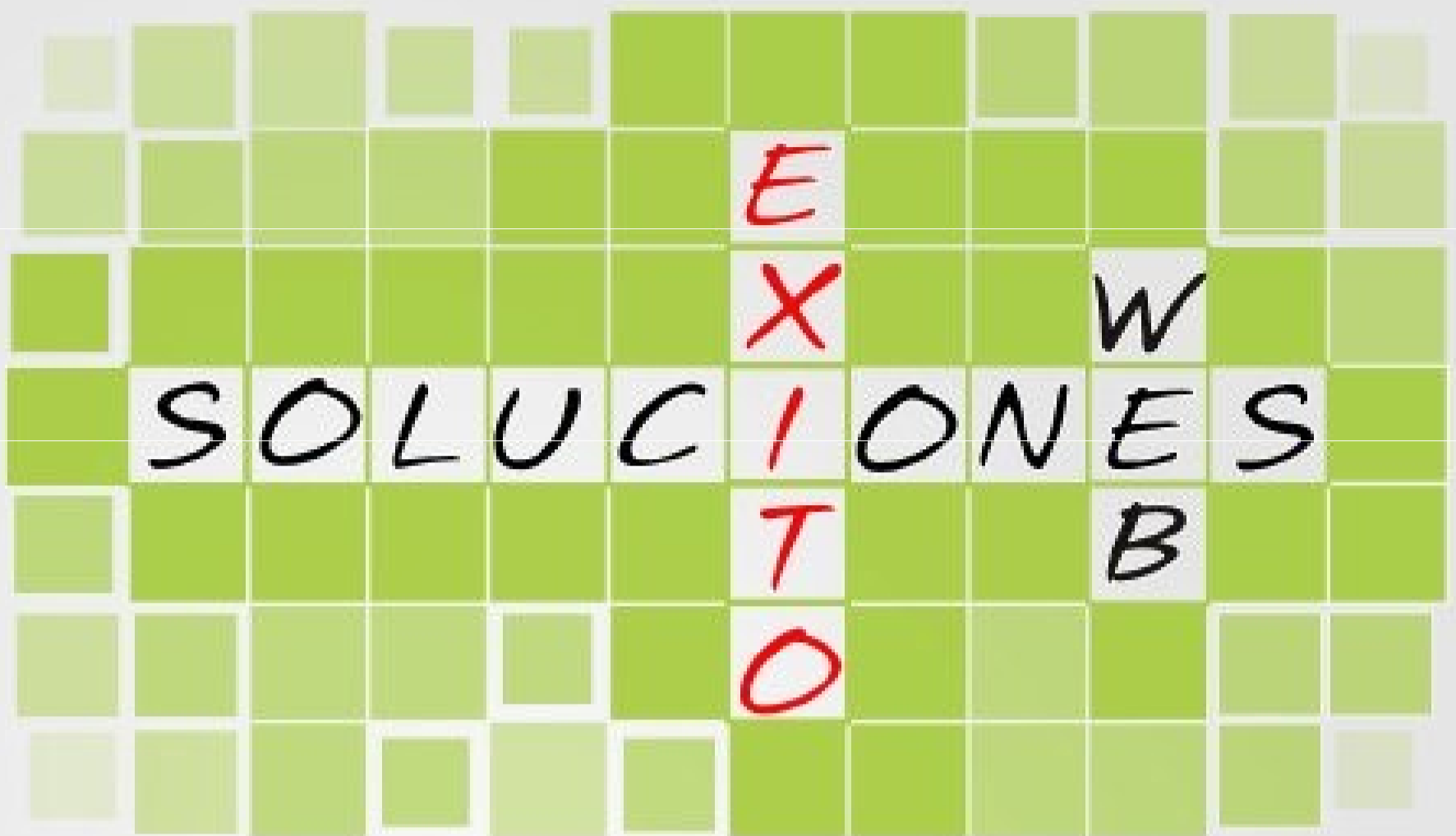
6. RIVER ISLAND – 58,43€

Muy chic, con el cuerpo de punto con detalles y las clásicas mangas en blanco y negro.

ENCUENTRA TODAS
LAS NOVEDADES DE MODA Y
BELLEZA EN **MODA PUNTA**

www.MODAPUNTA.COM

SOLUCIONES PARA SUS PUBLICACIONES



Cibeles presenta sus productos:

Un gestor de contenidos
para medios de comunicación.



 **EditMaker**

Un poderoso visualizador 3D
de PDFs.



 **doopaper**

Una nueva forma de leer el mundo
a través de tu iPad.



doopress

Cibeles  **net**
Soluciones Web integrales
www.cibeles.net - info@cibeles.net

CLAVES DE ESTILO: LOS CROP TOPS

POR INÉS MARTÍNEZ

Te explicamos cómo lucir abdomen con la prenda más it de la temporada: los *crop top* o *belly tees*, las camisetas para enseñar el ombligo.

Últimamente parece que cada vez estamos más abiertas a las nuevas tendencias. Las prendas atrevidas o extremadas ya no son ningún problema para nosotras y nos unimos a los cambios en el corte y diseño de cada prenda. Un ejemplo es el crop top o top ombligero, el cual se llevaba intentando implantar ya hace unas cuantas temporadas pero no se ha apostado por él hasta ahora.

Se podría decir que una cosa son las tendencias de pasarela y otra las de la calle, ya que si fuese por las tendencias de los desfiles haría mucho tiempo que deberíamos estar luciendo nuestras barriguitas al aire... pero todas sabemos que hasta que no vemos estas prendas por la acera de la calle, pocas nos lanzamos a llevarlas.

Este top o micro-top suele ser más bien ceñido y acaba por encima del ombligo, aunque algunas veces puede ser aún más corto y se convierte en un verdadero sujetador urbano. Lo extraño es que esta prenda tan atrevida, combi-



nada de manera correcta, puede ser incluso tan elegante y sofisticada como una blusa blanca.

Por ejemplo, un crop top con un blazer oversize y unos pantalones altos hasta la cintura o una falda puede ser un estilismo de lo más ideal y a la vez rompedor. No hace

falta enseñar todo el abdomen, con enseñar unos centímetros el estilismo ya cambia y se hace más sensual y moderno.

Aunque si eres más atrevida o quieres lograr un look más casual y deportivo, las combinaciones



varían. Para lograr esta sensación, tus aliados serán unos shorts vintage, jeans boyfriend o mini faldas. Es un estilo muy fresco y juvenil, que sienta muy bien y que seguro que nos hará pasar menos calor este verano.

Y, ¿dónde encontrar estos mini tops? Tranquila, estarán en todas partes. Las marcas low cost no se han quedado atrás de esta tendencia y nos dejan infinidad

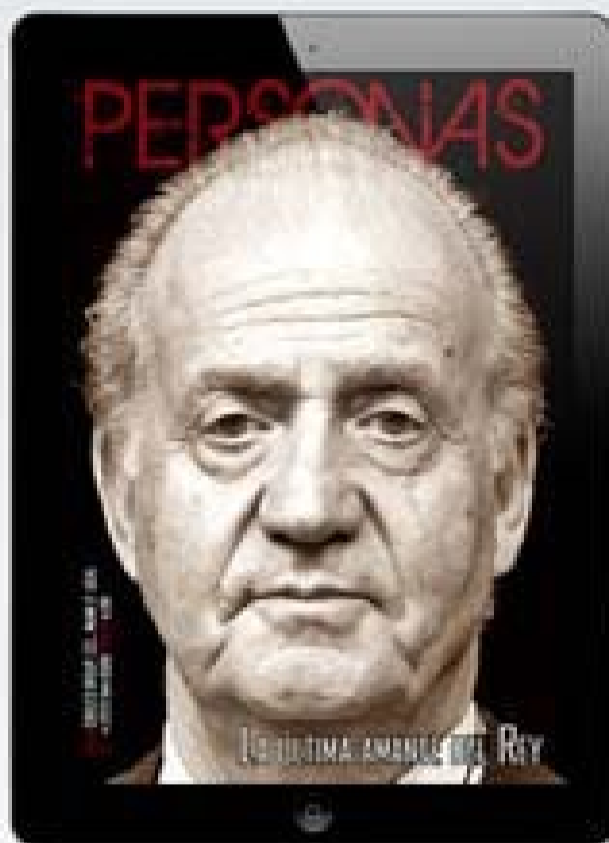


de posibilidades. En Moda Punta destacamos las aportaciones de H&M y Brandy Melville:

1. **CROCHET CROP TOP**, disponible tanto en rosa como en blanco (12,95€) de H&M.
2. **CROP TOP CON DETALLE GRÁFICO**, para nuestros looks más sporty (12,95€), también de H&M.
3. **CROP TOP DE ESTAMPADO ÉTNICO** de Brandy Melville (22,90 €), ideal para combinarlo con unos pantalones de talle alto.
4. **CROP TOP BÁSICO NEGRO** de Brandy Melville (19,90€), combinado con una mini falda para nuestros looks más festivaleros.

¡SÍGUENOS EN TWITTER PARA ESTAR A LA ÚLTIMA!

YA SABES, TODA LA MODA EN @MODAPUNTA



Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..



Available on the
App Store

doopress
Una nueva manera de leer el mundo.

TODO LO QUE NO SABÍAS SOBRE EL TRASPLANTE CAPILAR

POR RAFA HERNÁNDEZ

La alopecia o calvicie común es un problema que afecta a una parte importante de la sociedad y cada vez más a las mujeres. El Dr. Alejandro Camps Fresneda del Centro Médico Teknon nos aclara los falsos mitos sobre el cuidado del cabello y cómo prevenir su caída.



El pelo se cae por motivos muy diversos, estrés, enfermedades autoinmunes... Pero la alopecia que más preocupa a nuestra sociedad es la alopecia androgénica o calvicie común, que suele ser masculina, aunque un número considerable de mujeres también sufren este proceso.

El Dr. Alejandro Camps Fresneda, del Centro Médico Teknon de Barcelona y miembro de TheDoctors.es® (plataforma que aglutina a los

mejores doctores de España), recomienda el trasplante de pelo como la solución más eficaz para combatir su pérdida. Una técnica sencilla y cosmética que puede aplicarse tanto en hombres como en mujeres. El Dr. Camps, nos aporta consejos para prevenir la caída del cabello y nos desmiente algunos falsos mitos sobre el cuidado del cabello.

EL TRATAMIENTO

“El trasplante de pelo consiste

en trasladar pelo sano de una zona que no esté afectada de alopecia, e implantarlo en aquellas zonas donde se ha perdido el pelo. Es una técnica de implante absolutamente cosmética” nos explica el Dr. Alejandro Camps Fresneda, miembro de TheDoctors.es.

Para trasplantar el pelo se dispone de 2 técnicas diferentes:

1. Se realiza extirpando una tira de pelo de aproximadamente 1cm de ancho de la zona posterior de la ca-



beza, cuyo vacío se sutura inmediatamente dejando una cicatriz prácticamente inapreciable. Esta tira de pelo se desmonta en unidades foliculares, es decir, pelos individualizados.

2. Obtenemos las unidades foliculares de forma individualizada mediante una broca de 1mm o de menos diámetro, que no dejará cicatriz apreciable.

A continuación procederemos a implantar estas unidades foliculares en las zonas más despobladas. Dependiendo de la cantidad de pelo a trasplantar deben realizarse varias sesiones. El pelo implantado crece de forma natural como el resto del cabello y no precisa de cuidados especiales.

La pérdida del cabello es menos aceptada por las mujeres que

por los hombres. Técnicamente el trasplante en hombres y mujeres es muy parecido, sin embargo las necesidades de pelo son mayores en la mujer. Así pues, cada vez se realizan más trasplantes femeninos.

Cualquier época del año es buena para el trasplante de pelo. En general es el paciente el que decide según su situación sociolaboral cuando le será más fácil someterse a este tratamiento.

CÓMO PREVENIR LA CAÍDA

Para prevenir la caída del cabello el Dr. Alejandro Camps Fresneda, miembro de TheDoctors.es y especialista en el cuidado capilar, aconseja acudir en primer lugar médico antes de que el pelo falte de forma irreversible, ya que hoy en día se dispone de tratamientos de gran eficacia que pueden evitar la calvicie.

Asimismo el doctor recomienda evitar el exceso de sol para el cabello ya que éste afecta de forma directa al cuero cabelludo, al igual que todos aquellos procedimientos que uno realiza de forma continuada e inadecuada, que irritan el folículo piloso, como pueden ser las tracciones inapropiadas y continuadas del pelo, que generan inflamación del folículo e inducen a la alopecia. Los secadores, plan-

chas etc. también pueden ser perjudiciales para el cabello si se aplican de forma incorrecta.

FALSOS MITOS SOBRE EL CUIDADO DEL CABELLO

El Dr. Camps como uno de los especialistas de mayor renombre de la plataforma TheDoctors® nos aclara los falsos mitos más extendidos entre la sociedad:

Llevar el pelo tapado a ratos con gorra, casco, entre otros, no supone ningún perjuicio, a no ser que se haga un uso inadecuado de los mismos.

Lavarse el pelo todos los días, algo que acostumbra a ser lo común en estos tiempos, no perjudica en absoluto el cabello. Lo que sí puede ser nocivo es lavarlo poco.

Llevar el pelo recogido es malo si al recogerlo producimos tracción en el folículo. Si el pelo se recoge de forma suave no supone ningún inconveniente. Las orquillas y las gomas podrían incluirse en lo anteriormente dicho, añadiendo que si la persona presenta fragilidad capilar pueden lesionar el tallo piloso.

La alimentación que favorece a fortalecer el pelo es una dieta sana y equilibrada con los contenidos calóricos, proteicos, de hierro, etc.



Sin embargo, existen complementos alimentarios de gran utilidad para el cabello, entre los que podemos destacar la cistina. Muchos pacientes sienten una especial in-

clinación por tomar levadura de cerveza. A pesar de todo, los complementos alimentarios llevan en equilibrio distintas sustancias saludables.

LA ENFERMEDAD DEL HOMBRE ESTATUA

POR MAYTE SASTRE

La enfermedad del Hombre Estatua se conoce también por Enfermedad de Munchmeyer, esqueletogénesis ectópica o fibrodisplasia osificante progresiva (FOP); esta patología provoca que las partes del cuerpo blandas como son los músculos o tendones se osifican, se conviertan en hueso, conocido como miositis osificante.

Esta patología ha estado referenciada desde el siglo XIX dentro de la literatura médica, descrito como “volverse de piedra”. Es posible que algunos de estos casos pueda haber sido atribuible a la FOP.

Quizá el caso más conocido de FOP en tiempos modernos sea el de Harry Raymon Eastlack Jr., nacido en Filadelfia, PA en noviembre de 1933. Su condición comenzó a desarrollarse a la edad de diez años y para la época de su muerte por una neumonía en noviembre de 1973 (seis días antes de su cuadragésimo cumpleaños), su cuerpo se había osificado por completo y sólo podía mover sus labios.

Lo que hace al caso de Eastlack particularmente notable es que antes de su muerte hizo conocer su intención de donar su cuerpo a la ciencia, con la esperanza de que su muerte pueda ayudar a encontrar una cura a esta poco entendida y particularmente cruel enfermedad. Como era su deseo, su esqueleto preservado ahora reside en el museo Mütter (ver animación), en el Colegio de Medicina de Filadelfia y fue una invaluable fuente de información



- Codos
- Muñecas
- Caderas
- Rodillas
- Tobillos
- Mandíbula

Normalmente, se forma hueso adicional en el cuello, columna, y hombros antes de desarrollarse en los codos, caderas y rodillas.

Como característica los músculos del diafragma, lengua, ojos, cara y corazón no son dañados.

para el estudio de esta enfermedad. Munchmeyer describe la enfermedad en 1969, aunque la primera mención del cuadro patológico fue hecha por Guy Patin en 1992.

Según estudios de la Universidad de Pensilvania la causa se halla en la activación de un gen (el ACVR1) mutado, que provoca la formación de tejido cartilaginoso u óseo en las zonas en las que se encuentra. No hay tratamiento ni medicación que sea 100% eficaz contra esta condición.

CARACTERÍSTICAS CLÍNICAS

FOP sigue un patrón característico, generalmente:

- Cuello
- Hombros
- Espina dorsal (columna)

FOP afecta la movilidad porque las articulaciones del cuerpo, como las rodillas y los codos, conectan los huesos y ayudan al movimiento.

En FOP, el hueso adicional reemplaza los ligamentos (que cubren las articulaciones), como también los músculos y tendones (que mueven las articulaciones). Por consiguiente, los movimientos en áreas afectadas por FOP se vuelven difíciles o imposibles.

Sus síntomas comienzan a desencadenarse generalmente a partir de los 3 y 5 años de vida y la evolución de la enfermedad es impredecible, bien puede presentar periodos de latencia como de agravación de la misma.

Existen algunos factores que perjudican el desarrollo de la enfermedad, como los traumatismos musculares, inyecciones intramusculares, intervenciones quirúrgicas, tratamientos odontológicos que requieran del uso de anestesia local, entre otros.

Un dato curioso es que la cuarta parte de los pacientes desarrolla sordera y calvicie.

TRATAMIENTO

De momento no se ha encontrado un tratamiento que pueda controlar la enfermedad, aunque actualmente lo que se puede realizar

es apaliar algunos de los síntomas presentes a lo largo del transcurso de la enfermedad, a base de medicamentos.

- Medicamentos de Clase I: para brotes agudos, puede ser considerado el uso inmediato de la Prednisona en dosis de 2mg/kg/día, por un periodo máximo de 4 días. Para un máximo efecto beneficioso, el uso de la Prednisona deberá ser iniciado dentro de las 24 horas del comienzo de un brote, lo que corresponde a la fase más reciente de la infiltración aguda e intensa de linfocitos en el interior del músculo esquelético.

- Medicamentos de Clase II: pueden ser adicionadas al tratamiento, a discreción del médico. El inhibidor de leukotrienos “Montelukast” (Singulair®) puede ser considerado, en una dosis de 5 ó 10 mg por día, vía oral, para ayudar a eliminar los síntomas inflamatorios de un borte de FOP.

- Medicamentos de Clase III: están en desarrollo y no deben ser utilizados, a menos que lo sea en un estudio clínico aprobado.

Los resultados del uso del agente anti-angiogénico talidomina en un estudio clínico están siendo evaluados.



ÉRASE UNA VEZ EN LA PISTA

POR MARÍA ZARCO

VAMOS A REALIZAR UN RECORRIDO POR ALGUNOS DE LOS CIRCUITOS MÁS CARACTERÍSTICOS DEL MUNDIAL DE FÓRMULA UNO. SI ALGUNOS TRAZADOS HABLARAN TENDRÍAN MUCHA HISTORIA QUE CONTAR...

CIRCUITO GILLES VILLENEUVE (CANADÁ)

Canadá recibió su primer Gran Premio en 1978, gracias a los grandes éxitos que estaba cosechando su piloto más mítico Gilles Villeneuve. Al fallecer el piloto, padre del piloto Jacques Villeneuve, en el Gran Premio de Bélgica de 1982, el circuito pasaría a denominarse con el nombre del ídolo canadiense del automovilismo. Este circuito es un trazado que combina la alta velocidad del primer tramo y el aspecto técnico de la zona virada. La aerodinámica del monoplace se configura de forma media-baja para que el vehículo coja aceleración y velocidad en tramos tales como la larga recta de meta. Otro elemento importante son los frenos, puesto que en este circuito se necesita el máximo rendimiento por las zonas de fuerte frenada previas a las curvas y una horquilla y tras unas rectas muy rápidas. Especialmente espectacular es el tramo final de la recta del Casino, donde los monoplaces alcanzan velocidades de 330km/h.

Se trata de un circuito callejero ubicado en la isla de Notre Dame en Montreal. Por ello es un trazado ondulado que afecta sobre todo a las

suspensiones de los monoplaces.

CIRCUITO DE SPA-FRANCORCHAMPS (BÉLGICA)

El circuito de Spa, es uno de los de mayor historia del Campeonato Mundial de Fórmula 1. Siendo uno de los trazados más antiguos, en sus pistas se han presenciado las victorias de pilotos de la talla de Fangio y la leyenda viva de la F1 Michael Schumacher. El circuito se inauguró en 1924 con un espacio que era el doble que el actual.

La reducción del circuito se produjo en un periodo en el que Spa no acogió el Gran Premio de Bélgica, desde 1970 a 1983, cuando los tramos considerados con mayor riesgo

fueron eliminados.

Se trata de un circuito que combina perfectamente la técnica y la pericia en el pilotaje del monoplace. Su trazado es fluido y alterna una zona rápida con una parte del trazado muy revirada y compleja. Chicanes, dos fuertes horquillas y curvas muy rápidas y largas otorgan a este circuito todos los ingredientes para el espectáculo.

CIRCUITO DE SILVERSTONE (INGLATERRA)

Este circuito muestra un marcado carácter británico, tanto por su historia como sus características destacadas. Originalmente, este circuito (uno de los más antiguos de Gran





Bretaña) fue construido sobre un viejo aeródromo, del que se aprovecharon las pistas para trazar largas y anchas rectas en las que los monoplazas alcanzaban grandes velocidades.

La climatología proporciona a esta pista una atmósfera especial, ya que apenas se ve el sol durante el fin de semana que hay competición. Por eso, las carreras se caracterizan por llevar muy bien pensada las estrategias de paradas en boxes, junto con la elección adecuada de los neumáticos. Esta es una pista con varios puntos cómodos para adelantar (como se ha dicho anteriormente tras aprovechar las pistas del antiguo aeródromo). Algunos expertos la consideran demasiado plana y sencilla, en otras palabras, aburrida, aunque los pilotos no comparten este criterio.

CIRCUITO DE MELBOURNE (AUSTRALIA)

Este circuito ha sido muy esperado este año por ser el primero del mundial, el que da de nuevo la bienvenida al espectáculo de las

cuatro ruedas, tras finalizar la pasada temporada en Interlagos (Brasil). El ambiente es siempre festivo y con poca tensión por parte de los pilotos y escuderías, ya que es el comienzo de la temporada y todavía no se pone toda la carne en el asador, no hay puntos en juegos, solamente se inicia el marcador.

El circuito de Albert Park posee este nombre por haber sido construido alrededor del lago Albert Park de Melbourne. La Fórmula Uno llegó a Australia en 1985 de la mano del circuito de Adelaida, que en ese momento era la prueba que cerraba el campeonato. El contrato de este circuito finalizó en el año 1995, cuando dos años antes se pidió el traslado de la prueba australiana a Melbourne, por ello tuvieron tiempo de sobra para construir el circuito. Fue en el 1996 cuando se disputó la primera carrera de F1 en este circuito.

Esta prueba semi-urbana hace que la puesta a punto del comienzo del fin de semana de la prueba se haga bastante complicada, puesto

que los coches patinan mucho y se debe esperar a que el asfalto se llene de goma para coger una mayor adherencia. Por otro lado, es un circuito muy exigente con los frenos y se necesita una fuerte carga aerodinámica por tener chicanes muy rápidas y curvas de velocidad media.

CIRCUITO DE SEPANG (MALASIA)

La última gran prueba disputada de lo que llevamos de temporada ha supuesto el abandono del español Fernando Alonso tras un toque con el actual campeón del mundo Sebastian Vettel. Este circuito es característico por su meteorología desconcertante, con gran humedad sobre la pista y temperaturas muy elevadas. Las lluvias suelen ser intensas aunque esta vez el factor mojado no ha sido relevante en la carrera, solo en los primeros compases.

El circuito de Kuala Lumpur fue construido buscando el trazado más espectacular y cómodo para los equipos. Con un diseño y un

coste de infarto, la obra se terminó en noviembre de 1988, coincidiendo con el estallido urbanístico de la zona y el interés del país de abrirse a mercados occidentales.

Este circuito es muy exigente, por lo que los pilotos deben llegar en muy buena forma física. Unas condiciones de mucho calor y humedad pueden hacer que el piloto pierda hasta 5 kg en carrera. Este trazado es en el que Fernando Alonso ganó por primera vez una carrera de F1 el 20 de marzo de 2005, cuando corría para el equipo Renault liderado por Flavio Briatore.

CIRCUITOS URBANOS

Por lo que respecta a los circuitos urbanos hay uno que se superpone sobre todos los demás, una prueba del mundial que dota a la competición de un cierto aire caballeresco, pareciendo más una justa que una

carrera de monoplazas: el circuito de Mónaco

Con 3340 m el trazado urbano de Montecarlo se convierte en la concentración del lujo, la fiesta y la realeza. Sus 78 vueltas son muy esperadas tanto por el público como por los propios pilotos. Es un circuito totalmente distinto a los restantes. Su trazado totalmente urbano no ha sufrido variaciones ni modificaciones en cuanto a su seguridad, ya que es patrimonio histórico de la Fórmula 1, lo que ha impedido que una de las pruebas con mayor riesgo de todo el campeonato se haya alterado desde su primer Gran Premio allá por 1950. Además de esto, es el único trazado de la F1 que posee un túnel, lo que incrementa el riesgo de accidente por el cambio de iluminación.

Los virajes de Montecarlo son constantes y el circuito es estrecho y con curvas cerradas, por lo que

el reglaje del monoplaza debe ser especialmente delicado, tanto por la suspensión como los frenos y el embrague.

Uno de los tramos míticos del trazado del Principado es la denominada Rascasse: forma parte de una horquilla que se toma desde la izquierda en primera y a 45km/h que termina con la curva Anthony y es considerada una de las zonas míticas del circuito.

Además de este circuito se encuentran el de Valencia y el circuito nocturno de Singapur. Estos son los tres circuitos urbanos de todo el Mundial.

Estos son solo ciertas características de algunos de los circuitos más míticos del Mundial de Fórmula Uno, aunque todo tiene su pasado, la historia se hace con las carreras presentes, con los pilotos que compiten y se hacen leyenda sobre la pista.





Ahora disponible para iPad.

Con Doopress puede acceder a las mejores publicaciones digitales enriquecidas con enlaces, audios y videos..

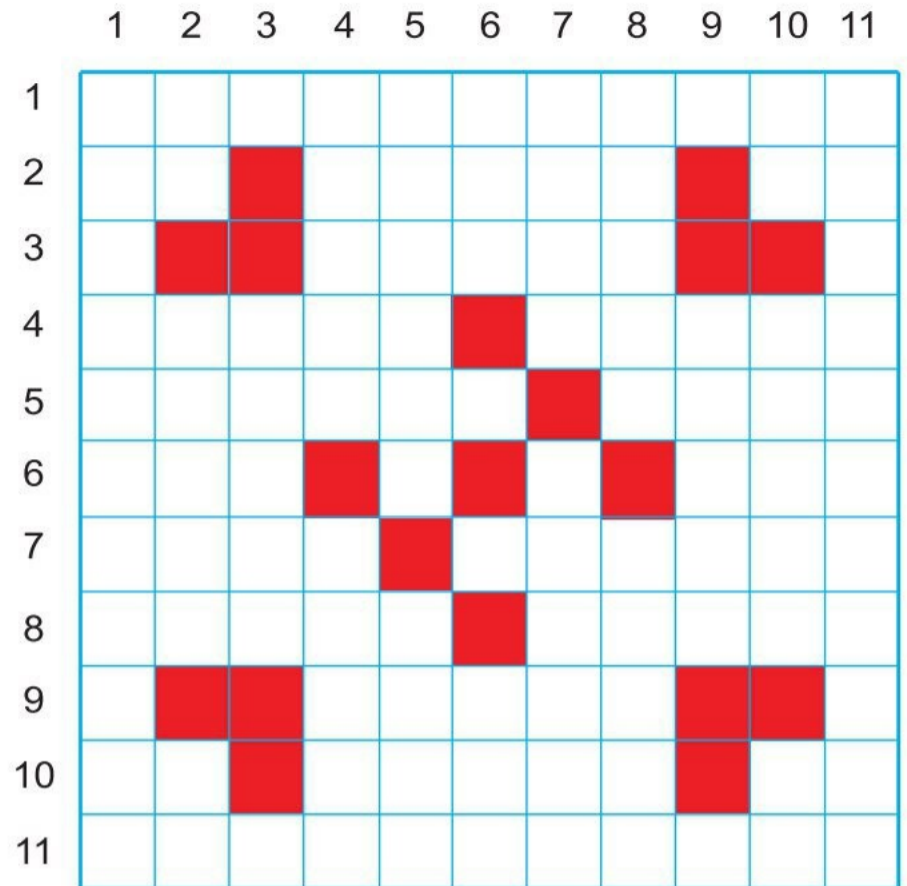
doopress

Una nueva manera de leer el mundo.

Siete Diferencias



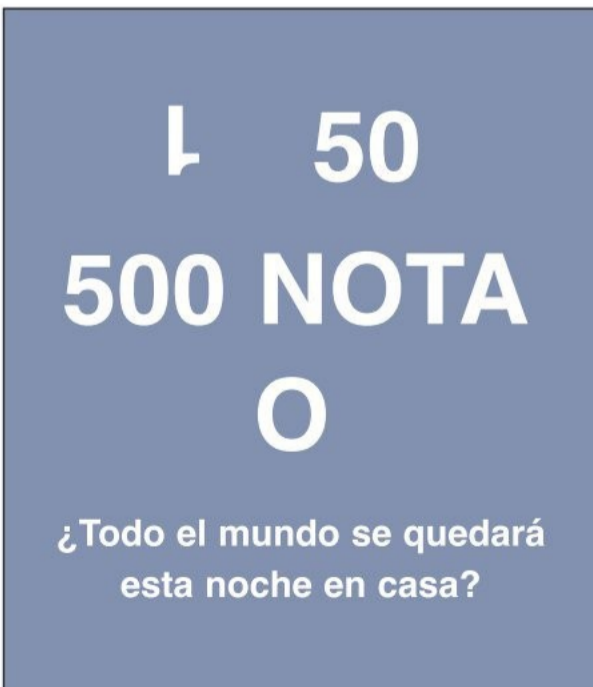
Crucigrama Interactivo



HORIZONTALES.- 1: Monte volcánico de Tanganica.- 2: Encaminas. Antiguo monarca persa. Terminación verbal.- 3: Al revés, gorgoe.- 4: Roedores. Isla italiana.- 5: Natural de cierta meseta de Turquía (PI). Al revés, cierto pariente (PI).- 6: Período de tiempo. Embarcación.- 7: Ciudad de Palestina. Al revés, medida de capacidad (PI).- 8: Indicio o señal de alguna cosa. Complicado.- 9: Limpian, ordenan.- 10: Nota musical. Al revés, tuestas. Número romano.- 11: Estudio sobre la naturaleza y cualidades de los demonios.

VERTICALES.- 1: Filósofo existencialista.- 2: Acudid. Reputación, prestigio (PI). Vocal repetida.- 3: Dibujo.- 4: Inventad. Mezclo, aglutino.- 5: Dóciles. Se atreven.- 6: Al revés, enojo. Al revés, rece.- 7: Al revés, conjunto de cerdas que tienen algunos animales en la parte superior del cuello. Al revés, encomialos.- 8: Baile regional (PI). Agoto.- 9: Nombre dado en la antigüedad al Mar Negro.- 10: Nota musical. Denoteis alegría. Vocal repetida.- 11: Parte de la zoología que trata de las aves.

Jeroglífico



Soluciones

JEROGLÍFICO:

(1 al revés =
SA; 50 = L;
500 = D;
NOTA = RE
y O)

SIETE DIFERENCIAS:



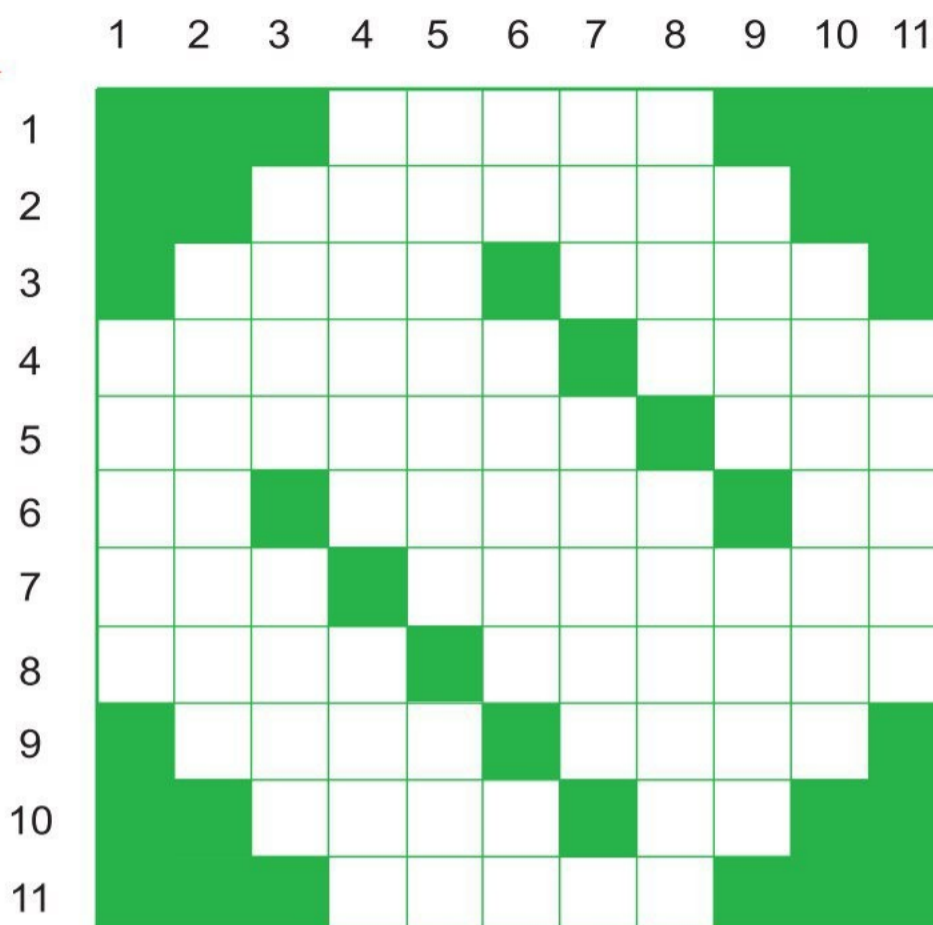
HORIZONTALES.- 1: Killimánjaro.- 2: Id. Darío. Er.- 3: enIT.- 4: Ratas. Capri.- 5: kurdos. soIT.- 6: Era. Nao.- 7: Gaza. soIT.- 8: Asomo. Liso.- 9: Asean.- 10: Re. sarOD. II.- 11: Demonología.
VERTICALES.- 1: Kierkegaard.- 2: Amaso.- 5: Mansos. Osan.- 6: arI. erO.- 7: nirc. solaL.- 8: Jotas. Rindo.- 9: Ponto.- 10: Re. Riats. II.- 11: Ornitología.

Crucigrama Fácil Interactivo

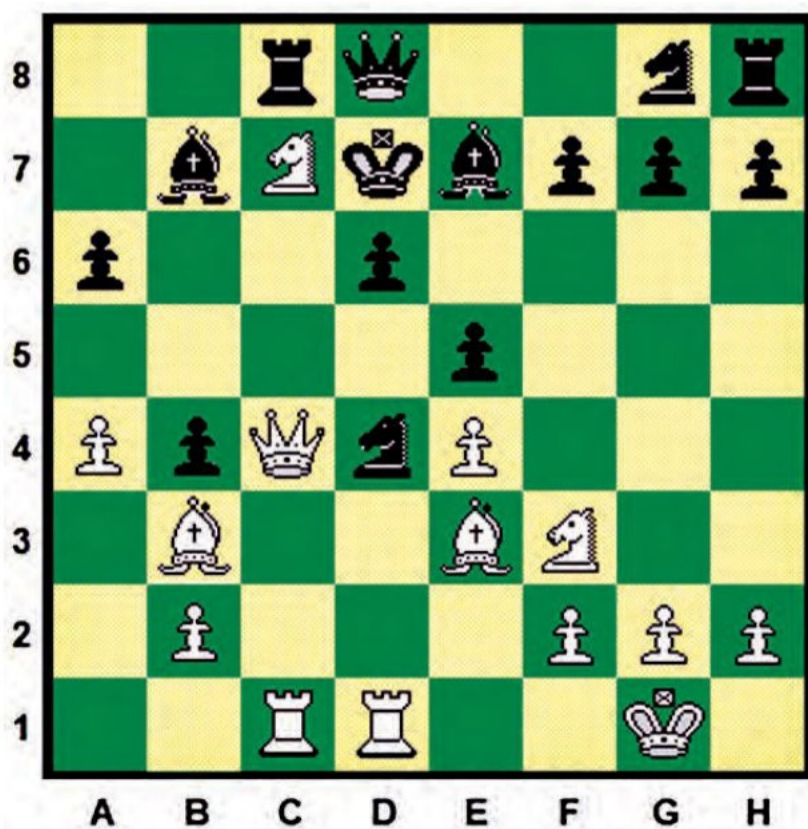
Presionar con un dedo sobre el dibujo del crucigrama para resolver →

HORIZONTALES.- 1: Provincia italiana.- 2: Codiciado, deseado.- 3: Al revés, objetivo. Cero.- 4: Interrupción del alumbrado eléctrico. Río egipcio.- 5: Perdurases. Al revés, alimento básico a base de harina y levadura.- 6: Antigua ciudad caldea. Ceremoniales. Símbolo químico del Bismuto.- 7: Hogar. Famoso sultán turco.- 8: Ciudad italiana. Recipiente para guardar la sal.- 9: Plural de consonante. Hongo.- 10: Licor. Símbolo químico del Sodio.-11: Me refiero a una cosa sin nombrarla.

VERTICALES.- 1: Alaba de forma exagerada a una persona.- 2: Llevarse hasta el límite.- 3: Anudar. Composición escrita en verso.- 4: Inundar. Río de París.- 5: Paso recíproco entre dos líquidos o gases de distinta densidad a través de una membrana permeable que los separa. Río gallego.- 6: Nota musical. Que es muy claro porque no presenta confusión (PI). Adjetivo posesivo.- 7: Apócope de tanto. Persona sin compañía (Fem y pl).- 8: Hombre mal vestido, sucio y descuidado. En la mitología griega, dios menor de la embriaguez, compañero de Dionisos.- 9: Dios en la mitología escandinava. Portería.- 10: Elogiara.- 11: Expreso mi punto de vista.



Ajedrez



Mate en tres jugadas

Juegan blancas y dan mate.

Soluciones

HORIZONTALES.- 1: Aosta.- 2: Ansiado.- 3: atem, Nada.- 4: Apagón, Nilo.- 5: Durases, nap.- 6: Ur, Ritos, Bi.- 7: Lar, Solimán.- 8: Asis, Salero.- 9: Emes, Neta.- 10: Anís, Na.- 11: Aludo.

VERTICALES.- 1: Adula.- 2: Apurase.- 3: Atar, Rima.- 4: Anegar, Sena.- 5: Osmosis, Sil.- 6: Si, Netos, Su.- 7: Tan, Solas.- 8: Adán, Sileno.- 9: Odín, Meta.- 10: Alabara.- 11: Opino.

1.- De6+ fxe6
2.- Axe6+ Cxe6
3.- Cxe5 Mate

Hora punta.com



doopress